

Современные тенденции организации образовательного процесса:  
от идеи к результату

**Бебенова Ольга Владимировна,**

*воспитатель,*

**Можяева Ольга Александровна,**

*воспитатель,*

**Блохина Валентина Борисовна,**

*воспитатель,*

*АНО ДО «Планета детства «Лада»*

*детский сад №182 «Золотой ключик», г.о. Тольятти*

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье раскрывается значение рисования для детей, современные подходы использования нетрадиционных техник в деятельности для раскрытия у дошкольников творчества как средства самовыражения и развития личности ребенка.

**Ключевые слова:** творчество, рисование, способы изображения, самовыражение.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев  
От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-  
Ручейки, который питают источник творческой мысли.  
Другими словами, чем больше мастерства, тем лучше ребёнок»  
(В.А. Сухомлинский)*

Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью овладевает им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывает творческие способности, свойственные ребенку с рождения.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Если создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Как часто задаю себе вопросы. Как важно рисование для детей? Зачем и почему дети рисуют? Почему все какое-то время столь самозабвенно увлекаются рисованием, и отчего интерес к нему так внезапно угасает примерно в одном и том же возрасте? Скорее всего, рисование имеет особый биологический смысл. Ведь детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Тогда рисование – один из путей выполнения программы совершенствования организма. В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих уче-

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных некорректностей в рисунках... Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. До такой степени, что, даже участвуя в рисовании в кружках, дома для себя делают изображения, соответствующие их возрастному развитию. И считают их правильными. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они срисовывали. Да, некоторые преимущества оригинала признаются, но свои рисунки...

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Все в детстве рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то плохо. Одному ребёнку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

**Традиционными** принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сан-

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

гина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе. Однако всё зависит от того, в раскрытие какого содержания эти техники включаются.

**Нетрадиционными** принято называть техники, которые включают в себя методы и приёмы работы, выполняемые подручными материалами и руками. Простыми способами ребёнок расширяет свои изобразительные возможности, учитывая специфику той или иной техники, учится отображать сложные приметы, объекты и явления окружающего мира, не прибегая к примитиву. Владение техникой должны быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь чёткие представления о выразительных возможностях той или иной техники. С другой – обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы с кистью и красками. Вот тогда можно беспрепятственно еще раз перейти к обучению традиционной технике рисования. *Что касается беспредметного рисования, подойдут разные техники: оттиск, тычковое рисование, монотипия, кляксография, набрызг, рисование мыльными пузырями, пальчиками, ладонью, нитями.*

Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. И далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Занятия по рисованию с детьми следует начинать со способов, не требующих от маленьких художников профессионально четких линий, несущих важную художественную нагрузку. Сначала следует научиться рисовать пальчиком. Затем задачу можно усложнить; использовать в процессе рисования тампончики, жесткую кисточку. Предварительно на листе бумаги простым карандашом нанесите контур. Попросите детей внимательно рассмотреть рисунок и обвести его пальцем, проговаривая – вот грудка, мордочка, ушки, спинка и т. д. Затем сделайте тычки тампоном или кисточкой, не оставляя просвета между ними. Рисунки получаются объемными и живыми, понятными каждому ребенку.

Для маленького ребенка художественный материал обладает завораживающей и притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию адекватного художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

материалов можно создавать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

В старших группах подобная работа помогает решить специфические задачи; развитие наблюдательности, формирование способностей живо откликаться на события окружающей деятельности, умение видеть красоту природы. Дети знакомятся с новыми способами изображения – кляксографией, набрызгом и т.д. Эмоционально воздействующим средством на занятии является музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Радость творчества у детей появляется только тогда, когда они овладевают средствами и способами изобразительной деятельности. Использование нестандартных подходов дает более положительную динамику в обучении и развитии дошкольников.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. *Воображение и творчество // Дошкольное воспитание.* – 2008. – № 12. – 120 с.
2. Бодалева А.А. *Психологическое общение.* – М.: Изд-во Института практической психологии, Воронеж: Н.П.О. Модек, 2004.
3. Вычегжанина О. В., Никитина Е. Л. *Формирование социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт».* – 2017. – Т. 29. – С. 95–99. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770821.htm>.
4. Выготский Л. С. *Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по психологии.* – М.: Просвещение. – 1987. – 325 с.