

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Еничева Ирина Валериевна,

концертмейстер,

Самойлова Марина Юрьевна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр

дополнительного образования «Перспектива»,

г. Старый Оскол

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ С ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ПРОЦЕССАМИ

Аннотация. Важно в дошкольном периоде использовать специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений. Это должно учитываться современной педагогикой на основе научных данных физиологии, психологии, музыкознания.

Дошкольный период является периодом наиболее интенсивного развития, когда закладывается фундамент физического, психического здоровья. В это время под влиянием воспитания и обучения происходит интенсивное развитие у детей всех познавательных процессов: восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, речи. Чем раньше ребенка начинают воспитывать и обучать, тем быстрее и эффективнее осуществляется его психическое развитие.

От рождения до «взрослости» ребенок проходит огромный путь, превращаясь из совершенно беспомощного существа в многогранную человеческую личность.

Проблема психического развития детей является одной из самых сложных проблем психологии и одной из центральных.

В дошкольном возрасте под влиянием воспитания происходит дальнейшее развитие психики ребенка.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Если опыт детей дошкольного возраста ещё очень ограничен, то у ребёнка-дошкольника запас временных связей значительно возрастает. Под педагогическим воздействием окружающих они становятся богаче и разнообразнее по содержанию. Вместе с тем возрастает влияние прежнего опыта на последующее поведение ребёнка, а также на образование новых временных связей. Действия дошкольника приобретают более осмысленный характер. Они производятся с учётом ранее приобретённых знаний об окружающем.

Будучи очень впечатлительны, младшие дошкольники ещё не умеют систематически наблюдать окружающее. Часто они замечают в предмете лишь какую-либо яркую, бросающуюся в глаза деталь, опуская менее заметные его особенности. При большой силе и образности памяти они запоминают, главным образом, то, что непосредственно их заинтересовало, что вызвало у них эмоциональное переживание. Мышление носит ещё очень конкретный, образный характер. Дети легко улавливают внешнее сходство между предметами и явлениями, не умея ещё обнаружить их скрытые существенные особенности. Воображение ещё слабо развито. Действия детей в большинстве случаев носят непреднамеренный, произвольный характер. Чувства, несмотря на большую их живость, малоустойчивы и неглубоки по своему содержанию.

Важным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, обучения и воспитания.

Б.М. Теплов в своих работах дал анализ проблемы развития музыкальных способностей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по мнению Теплова, объединяются в понятие «музыкальность». А музыкальность, это «комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельностью».

Значение музыкальности очень важно не только в эстетическом воспитании, но и в развитии психологической культуры человека. Включаясь в слова личности в целом, вызывая полноценное переживание музыкальных образов, музыкальность укрепляет эмоционально-волевой тонус человека, помогает ему овладеть очень важной для психологического развития формой активного эмоционально-творческого познания.

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Широкое распространение в начале 20 века во многих странах получила система ритмического воспитания, основанная швейцарским музыкантом педагогом Э. Жаком-Далькромом. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений. Эти положения заслуживают внимания и учитываются современной педагогикой, получая дальнейшую разработку на основе научных данных физиологии, психологии, музыкознания.

Художественный образ, развиваясь во времени, передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности. Движение также располагается во времени: изменяется его характер, направление, разворачивается рисунок построения, чередуется индивидуальная и групповая его последовательность.

Таким образом, если в процессе музыкально-ритмической деятельности будет сформировано психическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития познавательных процессов и общего духовного становления.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Наука, 2003.