

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

Богомолова Рамзия Мунавировна,

директор,

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Московского района, г. Казань;

Кожевникова Татьяна Ивановна,

заместитель директора,

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Московского района, г. Казань;

Джанджигитова Анжелла Анваровна,

заместитель директора,

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Московского района, г. Казань

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт работы по внедрению идей, опыта этнопедагогике в образовательный процесс учреждения дополнительного образования детей в целях формирования патриотизма, поликультурной личности учащихся

Ключевые слова: национальная культура, толерантность, ценности, этнопедагогика, этнокультура, компетенции, диалог культур.

Гражданско-патриотическое воспитание обеспечивает целостная инновационная система поликультурного образования, учитывающая государственные интересы, этнокультурные особенности населения, условия межкультурного диалога и задачи проектирования межэтнической гармонии.

Одной из основных целей гражданско-патриотического воспитания, поликультурного образования учреждений дополнительного образования является формирование всесторонне и гармонично развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальных традиций, ценностей российской и мировой культуры [1, с.49].

Педагогический коллектив МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани (ЦВР) решает проблему формирования патриотизма подрастающего поколения через формирование поликультурной личности на основе интеграции ценностей национальных культур и толерантности в учебно-воспитательный процесс путем: приобщения учащихся к универсальным общечеловеческим ценностям через призму ценностей родной культуры (язык, история, культура, традиции и др.); развития способностей к межличностному и межкультурному взаимодействию (диалог культур); формирования гражданственности.

Одна из основных задач учреждения дополнительного образования - передать будущим поколениям человеческий опыт в его национальной

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

форме. Именно так понимали задачи национального воспитания М. Ломоносов, А.С. Пушкин, великие просветители Ушинский, Ковалевский и др. Все они учили соотечественников чувствовать сокровенное духовное родство, самобытное лицо, свое «я» среди других наций и народов.

Для человека, ориентированного на собственные национальные ценности - национальное становится во главу угла. Иная ориентация у людей, опирающихся на общечеловеческие, общемировые культурные ценности. Мышлению учащихся придается более широкий, гибкий, универсальный характер. Они не попадают в плен узконациональных представлений, избегают участи стать косными, консервативными, националистическими.

Использование идей, опыта этнопедагогике в педагогическом процессе учреждения дополнительного образования позволяет приобщить обучающихся к народным традициям, воспитывать уважение к старшим, к женщине, к любви и заботе старших о младших, готовности людей оказывать друг другу помощь.

Народную педагогику, или этнопедагогику, мы понимаем как науку об опыте этнических групп в сфере воспитания и образования молодого поколения, морально-этических и эстетических особенностях нации, народности, о совокупности исконных ценностей семьи, рода, этноса, в межэтнических нормах, оценках, традициях народов.

Предметом изучения в нашем Центре является определенный пласт культуры татарского, русского и других народов. Это народные праздники, обычаи, традиции, обряды, народный календарь, игры, национальные виды спорта, народная медицина, быт, народные ремесла, национальная кухня, фольклор и др.

Педагогическим коллективом Центра накоплен интересный опыт работы по внедрению идей этнопедагогике в образовательный процесс.

Формирование и развитие этнокультурной компетенции учащихся происходит в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности по следующим направлениям:

- приобщение к ценностям народного творчества, классики и современного искусства, зафиксированных в художественных произведениях; определение собственного отношения к этим произведениям;
- осуществление поиска, отбора и обработки информации в области культуры и искусства;
- осознание ценности национальной культуры, дополнительного художественного образования как средства развития культуры собственной личности; осознание своей культурной и национальной принадлежности; выбор путей собственного культурного развития;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- приобретение личного опыта художественно-творческой деятельности, выбор форм художественного творчества;
- освоение различий в культурах и искусстве разных народов, воспитание толерантного отношения к другим культурам, народам, умения жить среди людей других культур и в конечном итоге успешно адаптироваться в поликультурном обществе.

В программе «Художник и театр» разработана система мониторинга сформированности этнокультурных компетенций, где предусмотрены информационно-познавательный (когнитивный), опытно-деятельностный (поведенческий), эмоционально-ценностный (личностный) критерии и соответствующие им показатели сформированности, а также средства диагностики и прогнозируемые результаты.

Большая работа ведется по формированию национального самосознания средствами массовых мероприятий: выставки, творческие встречи, проведение таких мероприятий, как, «Татар кызы», «Татар егете», «Добры молодцы», «Красны девицы», «Созвездие». Особенно надо отметить интеллектуальную игру для старшеклассников «Умники и умницы» по следующим темам: «М. Горький» и «Г. Ибрагимов», «Традиции и обычаи русских и татарских семей», «А. Пушкин» и «Г. Тукай», «Усердней с каждым днём гляжу в словарь», (посвященный В.И. Далю) и др.

Возрождению народных ремесел, внедрению идей этнопедагогики способствуют авторские образовательные программы «Сувенир», «Роспись по дереву», «Художник и театр», этнографический клуб «Наследие», «Юный лингвист».

Формированию поликультурной личности способствует и тщательная работа над репертуарным планом в объединениях музыкального профиля: «Игра на гитаре», «Клуб самодеятельной песни «Перекрёсток», «Классическая гитара», «Звуки радуги», «Озарение-Нур».

Этнопедагогика способна сделать образование поликультурным, проложить дорогу к гармоничным межнациональным отношениям в будущем.

За каждым из нас - прошлое человечества и родного народа, история пронизывает наши поступки и мысли, диктует многие привычки и пристрастия, задает образ жизни, профессию, восприятие мира. Национальное стоит за именем каждого из нас.

Говоря о *диалоге культур*, хочется отметить, что Татарстан находится на стыке двух культур - западной и восточной. Глобальное разделение на Запад и Восток произошло в эпоху античности и связано с двумя различными способами восприятия и изучения мира.

Так, в странах Востока математические, астрономические, медицинские знания имели прикладной характер и служили только практическим целям. Греческая наука с момента своего зарождения была наукой

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

теоретической, её целью было отыскание истины, что определило ряд её особенностей, оставшихся чуждыми восточной науке.

Хочется отметить ряд различий в культуре и традициях Востока и Запада.

Одно из них - отношение к природе: если в западной культуре человек всегда противопоставлялся ей сначала как борец, потом как творец, то на Востоке природой всегда восхищались, её обожествляли, её чувствовали, созерцали. Так что же, природа - мастерская или храм? Мы сейчас говорим - и храм, и мастерская!

Второе различие - это здоровый консерватизм, сохранение традиций, особенностей своей национальной культуры. Это достигается путем изучения истории своего народа, глубокого понимания искусства: поэзии, музыки, танца, архитектуры, а также религии.

Третье - формирование особой системы ценностей в каждом человеке.

Люди на Востоке превыше всего ставят интересы коллектива, так было испокон веков. Поэтому многие общества Востока нашли золотую середину между осознанными системами ценностями, таким как, общество и личность - это здоровый патриотизм. Но не такой, как в Америке, кричащий и самодовольный, а тихий и глубокий, уверенный в своем будущем, т.к. он опирается на глубокие корни своей национальной, в истинном смысле этого слова, культуры.

Происходила творческая переработка и дополнение своего национального богатства, которое накладывалось на стержень основных, неизменных традиций. Цвет и разрез глаз, рост, тип волос, темперамент - это все внешние отличия национальности.

Восприятие тоже имеет национальные черты. Восточный человек воспринимает мир орнаментально, т.е. выделяя главное во многом, в орнаменте нет главного и подчиненного. У западного человека восприятия центрические, он выделяет из всего главное, основное, остальная же часть служит фоном. Поэтому образ мышления учитывается не только в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ, но и в процессе общения, межличностного взаимодействия.

Диалогу культур способствуют гастрольные зарубежные поездки детских творческих объединений ЦВР в Болгарию, Швецию, Финляндию, а также проведение в течение многих лет Международного конкурса-фестиваля детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы» в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Хочется остановиться на таком понятии, как *культура чувств*. Низкая культура чувств характерна для определенной части молодежи. Эмоциональность, развитость, богатство чувств - очень важный элемент нравственной культуры. Мы с вами, педагоги должны искать пути по-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

вышения эмоциональной культуры учащихся, развития положительных, творческих и коммуникативных чувств, интереса к беседе, спору, созадания, соучастия, сострадания.

В одном из своих интервью Л.Н. Гумилёв привносит достаточно простую формулу межэтнического согласия: «Будь уважителен, терпим, отзывчив, проявляй к другим такое отношение, какого ты ждешь от них» [2, с.48].

Формирование поликультурной личности педагога невозможно без знаний не только культуры своего народа в широком объеме, но и других национальностей в диалоге культур.

Собрать и обобщить народные гуманистические традиции, внедрить их в различные стороны деятельности ЦВР, превратить в эффективное средство формирования поликультурной личности может только педагог-мастер, человек с живым умом, интересный, интеллектуальный, высококультурный, любознательный, требовательный и добрый, любящий свою нацию, уважающий другие народы и знающий их гуманистические традиции. Такой образ педагога ЦВР определен в программе профессионально-личностного развития педагогов «Коллеги».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Воспитательная система как средство социализации и самоопределения личности/ Материалы из опыта работы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани, под редакцией М.Г. Скалозубова, Т.И. Кожевниковой. – Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014. – 278 с.*
- 2. Запесоцкий А.С. Россия на Евразийском пространстве. Размышление о прошлом и будущем/ Евразийская интеграция. Сборник научных трудов: ежегодник. Вып.1. – СПб.: СПбГУП, 2014 – 156 с.*