

*Башкина Любовь Ивановна,*

*преподаватель,*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение*

*«Кемеровский педагогический колледж»,*

*г. Кемерово*

### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы педагогов ГПОУ КемПК по организации деятельности творческой мастерской «Музыкально-литературная студия «В мире любви и красоты».

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, внеучебная деятельность, креативная личность, виды коммуникации.

Отмечая блестящие научные достижения современности, учёные указывают на проблемы, которые не удаётся решить: загрязнение атмосферы и питьевых источников, атомная угроза, разработка смертоносного оружия, страшные террористические акты, разрушение национальной культуры. Главная ценность современного человека – деньги, материальное благополучие. По мнению учёных, всё это связано, прежде всего, с «катастрофой человеческой души», потерей нравственных ценностей в период господства атеистического мировоззрения.

Л.Ф. Климанова, ведущий научный сотрудник Федерального института развития образования, подчёркивает, что «развитие начального образования идет по пути дифференциации предметных знаний. К настоящему времени утеряно связующее звено между учебными предметами» [3, с.4]. Раньше такую роль играли идеология и система атеистического мировоззрения, которые впоследствии не были заменены каким-либо другим целостным подходом.

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Исчезновение интегрирующей основы повлекло за собой распад целостного миропонимания, негативный для формирующейся личности. В современной системе образования практически отсутствуют знания обобщающего, синтезирующего характера – по философии (этике, эстетике, познанию), религиозной культуре, мифологии, интегрированные блоки знаний по искусству. «Их отсутствие затрудняет формирование у школьников обобщённой картины мира и целостного представления о человеке как единстве духа, души и тела, что значительно сдерживает духовно-нравственное совершенствование личности» [3, с.7].

Попытки связать возрождение нравственности с религией путём её введения в современную школу встречают сопротивление сторонников светского образования. Сотрудники федерального института развития образования г. Москва, проведя анализ соответствия структуры и содержания начального образования перспективам развития общества и новым тенденциям в области естественных и гуманитарных наук, обосновали пути обновления содержания образования на базе понятия «культура», само понятие которой является интегрирующим и синтезирующим по своей сути.

Введение понятия «культура» в систему начального образования имеет принципиальное значение, поскольку охватывает, интегрирует всё содержание обучения в целом, а также позволяет увидеть те аспекты культуры, которые в образовании представлены недостаточно полно. Именно поэтому в новом стандарте начального общего образования большое количество часов отведено на проведение внеучебной работы. «Внеучебная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [2, 22].

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Соответственно в ФГОС по специальностям СПО 05014 Преподавание в начальных классах введён профессиональный модуль №1 – Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников.

Обозначены следующие возможные виды деятельности: техническое творчество; музыкальная деятельность; изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство; социально-педагогическая деятельность; туристско-краеведческая деятельность; эколого-биологическая деятельность; физкультурно-оздоровительная деятельность, научно-познавательная, общественно-полезная, военно-патриотическая и другие виды, соответствующие профилю подготовки учителя начальных классов

Подготовке педагога нового поколения будет способствовать такая форма организации внеаудиторной деятельности студентов, как творческие мастерские, которые работают в ГПОУ Кемеровский педагогический колледж в течение многих лет. Одна из них – музыкально-литературная студия «В мире любви и красоты».

Программа творческой мастерской – «Литературно-музыкальная студия «В мире любви и красоты» – предназначена для будущих учителей начальной школы, призванных показать детям красоту и глубину родного языка, который является, по словам В.А. Сухомлинского, «лучшим, никогда не увядающим и вечно распускающимся цветом всей духовной жизни народа».

*Цель деятельности творческой мастерской:*

1. Формирование творческой личности будущего педагога как активного субъекта, готового осуществлять гуманистическую функцию воспитания средствами своей профессии.

2. Формирование эмоционально-образных свойств и качеств креативной личности, таких как вдохновлённость, одухотворённость,

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

эмоциональный подъём в творческих ситуациях; образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, склонность к творческому сомнению, способность к эмпатии.

### *Задачи:*

- создавать условия для усвоения студентами духовных и культурных ценностей;

- знакомить с различными формами внеклассной работы, такими как литературная гостиная, музыкально-поэтический салон, литературно-музыкальная композиция, постановка спектакля и др.;

- обучать навыкам образной выразительности, способности к практическим сценическим действиям;

- обучать основам классического, народного, современного танца;

- предоставлять возможность практической реализации полученных умений и навыков при проведении различных внеклассных мероприятий, участии в различных праздниках, фестивалях, проводимых в колледже и вне его.

Работа музыкально-поэтического салона организуется двумя педагогами: преподавателем русского языка и литературы и преподавателем хореографии. Учебно-тематический план включает следующие разделы:

I. Организационный.

II. Знакомство с литературными и музыкальными произведениями, их анализ.

III. Ритмико-мелодическая сторона речи (интонация), параязык.

IV. Исполнительский анализ литературного произведения.

V. Основы сценического движения.

VI. Основы классического, народного, современного танца.

VII. Постановочная работа.

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

### VIII. Концертная деятельность.

Работа по II, III, IV разделу осуществляется преподавателем русского языка и литературы, по V, VI – хореографии, по I, VII, VIII – совместно.

Особое место данной творческой мастерской в профессиональной подготовке студентов обусловлено тем, что она тесно связана и опирается на такие дисциплины, как русский язык и культура речи, русский язык с методикой обучения, детская литература с практикумом по выразительному чтению, литература с методикой обучения, история искусства, музыка с методикой обучения, методика воспитательной работы, хореография.

В основе программы лежит не только комплексный, но и деятельностный подход к подготовке учителя, который предполагает тесную связь со всеми видами практики: «Практика пробных уроков» (уроки развития речи, культуры речи, литературы), «Внеурочная работа по предмету», «Внеурочная работа с учащимися», «Летняя педагогическая практика в загородных лагерях», «Государственная практика», а также непосредственное участие каждого студента во всех указанных в программе формах внеурочной деятельности.

Обязательным для всего состава творческой мастерской является подбор материала, составление сценариев, изготовление костюмов и декораций, выступление в качестве ведущих различных внеклассных мероприятий для учащихся школ и студентов колледжа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях, проводимых в колледже и за его пределами.

Концертная деятельность представлена разными жанрами. Это и *музыкально-поэтические композиции*: «Юнона» и «Авось» (по поэме и стихам А. Вознесенского и рок-опере А. Рыбникова), «По небу полуночи ангел летел» (по творчеству М.Ю. Лермонтова), «Мать – единственное на

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

свете божество, не знающее атеистов»; и *встречи в музыкально-поэтическом салоне* «В мире любви и красоты», где можно послушать различные художественные и музыкальные произведения по названной теме, посмотреть танцевальные композиции; и *инсценировки* (по сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка», «Весна и цветы»); *спектакли* «Снегурочка» ( по пьесе А. Островского и опере Римского-Корсакова, «Снежная королева» ( по сказке Г.Х. Андерсена), «Сон в летнюю ночь» (по комедии Шекспира и балету Мендельсона).

Участие в работе творческой мастерской способствует формированию следующих профессиональных компетенций:

- *базовой*, или репродуктивной (воссоздание, применение знаний в практике);

- творческой*, или креативной (личное преобразование, приращение, добавление чего-либо);

- *интеллектуальной* (способность к продуктивной, аналитической, мыслительной деятельности);

- *культуроведческой* (представления об особенностях национальной и общечеловеческой культуры; о духовно-нравственных основах жизни человека и основах семейных, социальных, общественных явлений и традиций; об эстетическом идеале родного языка);

- *коммуникативной* (включает **разные составляющие**. Одна из них – *речевая деятельность*, включающая умения

- выбирать и использовать средства языка в соответствии с коммуникативной задачей и ситуацией общения;

- владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые этические нормы общения;

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

- адекватно воспринимать устную речь и быть способным передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения;

- создавать письменные и устные высказывания.

*Вторая составляющая* – связана с организацией взаимодействия между субъектами образовательного пространства и включает следующие коммуникации: общение; перцепцию; эмпатию; работу в группах.)

- *поведенческой* (этико-эстетическая и конфликтные компетенции);

- *социально-личностной* (критичность, самокритичность, самооценка и пр.);

- *проектной культурой* (решение проблем через создание проектов);

- *рефлексивно-результативной* (анализ результатов, доработка);

- *профессиональной мобильностью* (т.е. умение приспосабливаться к изменяющемуся образовательному пространству);

- *авторство*.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова, Н.Ф. Проблемы реализации нового стандарта начального общего образования [Текст] / Н.Ф. Виноградова // Управление начальной школой. – 2010. - №8. – С. 4-10.

2. Григорьев, Д.В. Организация внеучебной деятельности учащихся начальной школы [Текст] / Д.В. Виноградов, П.В. Степанов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2010. - №5. – С. 22-27.

3. Интегрированные уроки русского языка, литературы и музыки [Текст]: методические рекомендации / сост. Л.И. Башкина. – Кемерово: Кемеровский педагогический колледж, 2014. – 86 с.