

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

Андреянова Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Московского района г. Казани, Республика Татарстан

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КАК ФАКТОР
СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Аннотация. В статье отражен опыт реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» по продвижению учащихся в обучении, накоплению трудового опыта, обеспечению самообразования, оценке своих возможностей, созданию образа мира, профессии.

Ключевые слова: самоопределение, самопознание, самообразование, самореализация, индивидуальный подход, мониторинг, трудовой опыт, образ мира.

В условиях дополнительного образования детей учащийся объективно реализует своё самоопределение, связанное с социально-профессиональными перспективами. Занятия в объединении «Изобразительное искусство» могут осуществляться в соответствии с другими мотивами и потребностями в познании и общении, но педагогически грамотно организованная образовательная деятельность способна вызвать к жизни личностно-ориентированную задачу, связанную с профессиональным трудом [1, с. 98].

Целью данного исследования является изучение влияния обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство», на их социально-профессиональное самоопределение.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Целью программы является развитие личности учащихся через совершенствование их художественной одаренности, творческого потенциала в декоративно-прикладной и изобразительной деятельности, формирование социально-профессионального самоопределения.

Решение направлено на:

1. создание необходимых условий для пробуждения у ребенка интереса к самопознанию, самообразованию, самореализации;

2. приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям через изучение произведений искусств, народных традиций и народных художественных промыслов;

3. обеспечение индивидуального подхода в образовательном процессе, учитывающий уровень общего образования, способности учащихся, возраст, характер, темперамент и другие индивидуальные особенности;

4. предоставление учащимся общих представлений о разнообразии видов и жанров декоративно-прикладного творчества;

5. развитие образного и ассоциативного мышления, чувства композиции, цветового решения, творческого воображения, способности экспериментировать;

6. обретение навыков работы с различными художественными материалами и инструментами, различными приемами и способами декоративно-прикладной деятельности;

7. формирование образа профессии.

По мере реализации программы образовательный процесс в объединении «Изобразительное искусство» предусматривает переход от репродуктивного воспроизведения предлагаемой модели к самостоятельному (под руководством педагога) творчеству. Детей ориентируют на собственное видение, собственный замысел. Учащиеся

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

могут добавлять в изделие различные детали, выполнять работу по собственному представлению, фантазировать.

Развитию воображения и фантазии служит выполнение творческих коллективных заданий на тему сказок, природных явлений, праздников, истории родного края и др. По окончании работы педагог совместно с детьми оценивает неповторимость, индивидуальность, креативность, оригинальный подход к выполненному изделию. В результате коллективного обсуждения у ребенка формируется эмоционально-оценочное отношение к работе других обучающихся и собственному творчеству.

В ходе занятий используются различные методы: вербальный, объяснительно-иллюстрированный (наглядное восприятие), репродуктивный, игровой, метод стимулирования и мотивации деятельности и поведения, метод художественной рефлексии и др.

Художественная деятельность учащихся на занятиях разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала; игровые упражнения, рассчитанные на развитие у учащихся интереса к учебному заданию, на активизацию у них познавательного процесса; знакомство с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций, готовых изделий и др.); конструирование; обсуждение и анализ работ — результатов собственного и коллективного творчества.

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, в соответствии с которыми расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях (игрушки,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

сувениры, подарки друзьям и близким); коллективных панно, композиций.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также кратковременные беседы об искусстве и их показ (репродукции, слайды), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через конкурсы «Знатоки искусства». Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в изделиях. В конце каждой темы проводится итоговое занятие, выставка лучших работ учащихся.

В ходе исследования применялись методы психолого-педагогической диагностики личностного роста (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова), самооценки черт характера, самоотношений (Дембо – Рубинштейн), методика изучения выбора и сферы будущей профессии.

Результаты проведенного исследования в течение трёх лет свидетельствуют о личностном росте учащихся, положительной динамике самооценки, самоотношений и о том, что большинство учащихся самоопределились в сфере искусства, а основными мотивами становятся не только интерес к данной области деятельности, но и возможность самореализоваться в будущей профессии.

Таким образом, можно утверждать, что авторская дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» способствует продвижению в обучении, которое предполагает обеспечение самообразования, создание образа мира, образа сопутствующих содержанию обучения профессий, оценку своих возможностей, а также деловой и межличностной коммуникации, предусматривающей овладение способами, формами организации

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

деятельности (индивидуальная, групповая, коллективная), развитию умений и навыков, накоплению трудового опыта.

И в итоге, у учащихся происходит переход к деятельности предметно-ориентированной на профессиональное будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожевникова Т.И., Введенская Т.В. Социально-профессиональная направленность в технологии моделирования образовательной деятельности Центра внешкольной работы Московского района / Трудоустройство выпускников ВУЗа: реалии и перспективы/ Материалы Всероссийского научно-практического Форума (12 декабря 2013г., г. Казань) / под ред. Ф.Г. Мухаметзяновой, Р.Р. Фахрутдинова – Казань: ЧОУ ВПО «Академия социального образования», 2013. – 220 с.