

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Власенко Александр Тельманович,

педагог дополнительного образования,

МАОУ «Средняя школа № 14»,

г. Кемерово

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «ЛЮДИ ДОЖДЯ»

Аннотация. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, дополнительному образованию школьников уделено особое внимание. Одной из важных педагогических задач Федерального государственного стандарта является повышение общекультурного уровня обучающегося через передачу культурного опыта поколений, поэтому образование и воспитание должны идти только через совместную деятельность педагога и учащегося, где в свою очередь формируются духовно - нравственные ценности личности учащегося.

Разработка концепции развития универсальных учебных действий в системе общего образования отвечает новым социальным запросам, отражающим переход России от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В широком значении универсальные учебные действия – саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Универсальные учебные действия – это синтез действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную ком-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

петентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Ключевые слова. Универсальные учебные действия, действие, образовательная деятельность, формотворчество, создавать, творчество, театральная педагогика.

В последнее время появилось большое количество разработок на тему выявления социальной значимости формирования универсальных учебных действий в области образования. Особую роль приобретает значимость выявления универсальных учебных действий в системе дополнительного образования. Дополнительное образование является сложной педагогической системой. Ее результативность функционирования зависит от множества факторов, но главным образом от педагогического мастерства преподавателя. Совершенствование педагогического мастерства учителя является главным условием дальнейшего повышения качества учебно-воспитательной работы и приведения ее в соответствии с требованиями жизни в условиях модернизации российского образования.

В педагогической литературе выделяют основные элементы педагогического мастерства, такие как ценности, идеалы, профессиональное знание предмета, методики его преподавания, педагогики и психологии и прочее. Но все эти элементы педагогического мастерства возможно только, в процессе саморазвития личности преподавателя, происходящего на основе самообразования и самовоспитания.

Самообразование педагога – это целенаправленная, систематическая, самоуправляемая познавательная и практическая деятельность, необходимая для решения проблем, возникающих в процессе введения урока, которая осуществляется через внутренние добровольные побуждения на основе сформировавшихся мотивов деятельности. Обнаруживая противоречия между необходимым и реальным запасом своих знаний, недостаточную эффективность используемых форм и методов работ, педагог приходит к необходимости пе-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

реосмысления и в известной мере переформирования профессиональных знаний. Самообразование педагога влияет не только на формирование его профессиональных умений, а также на формирование его профессиональной позиции, на его отношение к своей педагогической деятельности, формирует характер, развивает интеллект. Самообразовательная деятельность – это самостоятельная познавательная деятельность по приобретению знаний из различных источников информации, систематизации и обобщению этих знаний.

В своей работе я рассматриваю универсальные учебные действия в условиях дополнительного образования, а также деятельность педагога мастера в условиях работы школьного театра «Люди дождя».

В основу выделения состава и функций универсальных учебных действий для основного общего образования были положены возрастные психологические особенности учащихся и специфика возрастной формы универсальных учебных действий, факторы и условия их развития, изученные в работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Д.И. Фельдштейна, Л. Кольберга, Э. Эриксона, Л.И. Божович, А.К. Марковой, Я.А. Пономарева, А.Л. Венгера, Б.Д. Эльконина, Г.А. Цукерман и др. (2. С.8)

В условиях организации педагогом учебной деятельности на уроке и в результате самоанализа педагогического мастерства в системе дополнительного образования можно выделить основные виды универсальных учебных действий: личностные (самоопределение, смыслообразование), регулятивные (целеобразование, планирование, оценка, прогнозирование), познавательные (логические и знаково-символические), а также коммуникативные.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений социального, личностного, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения компетентностями, способностью анализировать окружающий мир, обучению, сотрудничеству, самообразованию и к саморазвитию. 2 с.6

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Такие объективные факторы, как отсутствие жестких образовательных стандартов в системе дополнительного образования и заинтересованность педагога в том, чтобы учащийся посещал занятия вне прямой зависимости от академических успехов, может определять следующие особенности дополнительного образования:

- креативность жизнедеятельности детских объединений;
- дифференциация образовательной деятельности:
- индивидуализация образовательной деятельности (реагирование времени, темпа и организации пространства при освоении содержания образования);
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации учащегося;
- стремление создать подлинный диалоговый характер взаимоотношений между педагогом и учащимися.

Не смотря на эту выраженную концепцию модели особенности дополнительного образования в отсутствии требовательных и обязательных методик, необходимо логически выделить и определить шаблон универсальных учебных действий в системе дополнительного образования.

На примере изучения и последующего анализа работы и условий обучения учащихся в школьном театре «Люди дождя» определим, насколько приемлемы и важны элементы универсальных учебных действий педагога.

Первым ключевым элементом универсального учебного действия при формировании школьного театра можно отнести личностное действие. Процесс самоопределения формируется педагогом на протяжении всех этапов конструктивизации театра. Педагог помогает найти ответы на вопросы – кто я есть, как творческая образующая одной из звеньев коллектива, чего может добиться коллектив, в чем индивидуальное предназначение каждого учащегося занимающегося в театре. Эти потребности самоопределения коллектива связаны с поиском смысла формирования и существования на сегодняшний

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

день. Обуславливает актуализацию школьного театра, проявление мотивации у учащихся к творческой деятельности, тем самым выражая их самоопределение в данном коллективе.

Самоопределение - процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах места и времени, основной механизм обретения и проявления человеком свободы. Порождение новых целей в творческой деятельности учащегося при создании качественно нового, никогда ранее не существовавшего, при формировании нестандартного мышления взаимосвязей элементов. Проявление творческих способностей учащимися в коллективе варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но при этом творческий процесс одинаков для всех кто занимается в школьном театре «Люди дождя». Разница прослеживается только в конкретном материале воплощения режиссерского замысла учащимися на сцене, масштабах достижений их общественной значимости.

При традиционных формах обучения учащийся, приобретает некоторую семиотическую значимость при воспроизведении режиссерской концепции в деятельности как учащийся – актер-исполнитель. Однако учащийся не принимает участия в полноценном творческом поиске пути решения поставленной проблемы при выстраивании логической завершенности режиссерского замысла, следовательно, не приобретает и опыта такого поиска.

Учащиеся же только в отдельных случаях, на определённом уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности педагога могут создавать новые ценности. Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности учащегося, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта.

Регулятивными универсальными умениями учащихся в театре «Люди дождя» выражается в «способности справляться с жизненными задача-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ми; контролировать свое время и управлять им, планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; способность решать задачи; способность принимать решения и вести переговоры». Развитие регулятивных функций связано с формированием произвольного поведения [3, с. 113].

В процессе наблюдения за образовательной деятельностью учащихся в данном творческом коллективе наблюдается сформированность у учащегося регуляции своей деятельности:

1. запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;
2. планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
3. предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
4. начинать и заканчивать действие в нужный момент;
5. тормозить ненужные реакции.

Это позволило получить первые сведения об умении каждого учащегося осуществлять целеполагание, контролировать свои действия и оценивать их. Анализ полученных результатов показывает, что уровень сформированности регулятивных универсальных учебных действий у школьников достаточно разнообразен.

В ходе творческой деятельности у учащегося в театре «Люди дождя» происходит усвоение познавательных действий. Познавательные учебные действия связаны с формированием умений, направленных на развитие интеллектуального уровня учащихся, на определение ступени образовательного процесса при занятиях в театре.

В эти ступени можно включить следующие элементы продуктивной деятельности учащихся в школьном театре «Люди дождя»:

- правильно и осмысленно читать тексты различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами режиссера;

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, построения рассуждений;
- выявлять сущность особенности объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретных упражнений;
- использовать в своей театральной деятельности базовые предметные понятия, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами театральной среды;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов при постановке спектакля;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Содержание и способы коммуникации обуславливают развитие способности учащегося к регуляции поведения и деятельности в театре определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе и к партнеру на сценической площадке, к чувству партнерства. Именно поэтому особое внимание в концепции развития универсальных учебных действий уделяется становлению коммуникативного компонента.

Особое место в формировании универсальных учебных действий на занятиях школьного театра «Люди дождя» хотелось бы отвести театральной деятельности как одной из форм групповой деятельности учащихся. Учащиеся с удовольствием инсценируют инсценировки, самостоятельно создают декорации, костюмы. Важнейшую роль в формировании универсальных учебных действий играет работа с текстом, а самым важным работа с телом, как основной инструмент выражения мысли и действия актера при игре в спектаклях. Полноценное овладение и освобождение от мышечных зажимов – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широ-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

кого контекста, интерпретация, комментирование текста и жеста. В деятельности пластической выразительности актера на сцене участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, сличение, понимание, осмысление учащимся того что он пытается выразить мысль режиссерского замысла в спектаклях.

Педагог воспринимает учащегося как равноправного партнера, активного, влиятельного участника учебного творческого процесса, где ключевым будет являться организация взаимодействия, диалога. Участники процесса эмоционально открыты и свободны в своих высказываниях. Учащейся свободно пользуется помощью педагога или одноклассников. При таком сотрудничестве педагог выступает в роли организатора, который действует опосредованно, а не прямыми указаниями. Учебное сотрудничество позволяет формировать коммуникативные, регулятивные, познавательные и личностные универсальные учебные действия.

Желание овладеть навыками выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимся предметных знаний, умений и формирования компетенции, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Концепция развития театрального объединения в условиях новых стандартов универсальных учебных действий имеет три основные части:

1. Концепция социализации в области театрального искусства для детей и юношества. Именно в театре учащейся, подросток может обрести необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм); взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей; арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.

2. Концепция воспитания духовно-нравственной личности отражена в словах К. С. Станиславского, который утверждал, что при помощи занятий театральным искусством мы сможем воспитывать не только великого актёра,

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

но и, прежде всего, Человечного Человека. Именно театр способен сделать людей такими, какими они должны быть.

3. Концепция создания универсального театра путём совокупности всех выразительных средств, сочетающих в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно-художественное оформление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2008. – 151 с.*
- 2. Ковалева Г.С. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009. – 164 с.*
- 3. Осипова Н.В. Показатели сформированности универсальных учебных действий обучающихся // Управление начальной школой. – 2010. – № 10. – С. 26-33.*
- 4. Официальная терминология. Академик.ру [Электронный ресурс] // URL: <http://official.academic.ru> (дата обращения 26.01.2016).*
- 5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159с.*