

## МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

***Савлукова Ксения Валерьевна,***

*студентка, ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж*

*г. Белорецк*

***Руководитель Хваткова Е.Н.,***

*преподаватель*

### **РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Аннотация.** Статья поможет осознать роль и методы работы учителя по формированию умений воспринимать поэтические произведения в начальной школе.

**Ключевые слова:** поэтические произведения, восприятие, сюжет, эмоциональная отзывчивость.

Среди произведений всех литературных жанров особое место занимают поэтические произведения, поскольку работа с ними вызывает значительные затруднения у учащихся начальных классов. Изучение поэтических произведений в начальной школе необходимо. Они передают впечатления, раздумья, переживания, настроение, мысли и чувства, которые возникли в душе поэта под влиянием обстоятельств жизни. А в период младшего школьного возраста, когда интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость, совершенствующиеся мышление и речь нуждаются в ярком, лаконичном, образном слове.

Цель нашего исследования заключается в определении методов и приемов работы с поэтическими произведениями, способствующими развитию восприятия у младших школьников.

В нашем исследовании была выдвинута гипотеза: если на уроках литературного чтения, с младшими школьниками проводить работу по формированию умений воспринимать поэтические произведения, то она будет способствовать процессу восприятия чужих эмоций, узнаванию

## МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

разных способов их выражения, научит их изображать окружающий мир с помощью эмоционально насыщенной системы.

В исследовании мы опирались на труды О.И. Никифорова, И.А. Зимней, Н.Н. Светловской, М.И. Омороковой, Н.Г. Морозова, М.Р. Львова. Ими были подробно описаны психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.

Восприятие поэтического произведения – это сложный творческий процесс, опосредованный всем жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом слушателя, оно имеет ряд особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности и, в частности, восприятию произведений любого вида искусства.

Восприятие является непосредственным чувственно-предметным отражением внешнего мира. Именно на основе восприятия возможна деятельность других психических функций - памяти, мышления, воображения. Поскольку "процессы восприятия включены в жизненные, практические связи человека с миром, с вещественными объектами", по словам А.Н.Леонтьева, то они "необходимо подчиняются - прямо или опосредованно свойствам самих объектов".

С целью развития художественного восприятия Татьяна Петровна - Сальникова выделяет три этапа работы над поэтическим произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.

Основные задачи первичного синтеза – это ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста, выяснение эмоционального воздействия произведения. Оно заключается в чтении художественного произведения полностью либо учителем, либо самостоятельно детьми.

Вслед за первичным восприятием проводится эмоционально-

## МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

оценочная беседа, вопросы которой должны быть прежде всего направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, затем на проверку понимания детьми общего смысла произведения.

После этого проводится анализ произведения, на котором устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета, выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера.

Подтверждением теоретического исследования, проводилась диагностика на выявление уровня восприятия художественного произведения в МОБУ СОШ №3 города Межгорье в 3 Б классе.

В основу разработанной нами методики, направленной на диагностику уровней восприятия и понимания поэтических произведений, легла классификация Н.Д. Молдавской, согласно которой детям в возрасте 9-10 лет свойственны четыре уровня восприятия: 1) фрагментарный уровень, 2) констатирующий уровень, 3) уровень "героя", 4) уровень "идеи". По каждому уровню выделены (по нарастающей) характерные черты.

В связи с первым уровнем, нами выделены следующие показатели:

1. Эмоционально точная реакция на произведение
2. Внимание к деталям

По второму уровню нами выделены такие показатели, как:

1. Легкость восстановления последовательности событий
2. Определение мотивов поведения персонажей с ориентацией на житейское представление

И в связи с третьим уровнем нами выделяются такие показатели, как:

1. Понимание связи событий.
2. Способность соотносить изменение своих чувств с конкретными событиями.

## МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

На высоком, четвертом уровне нами выделены такие показатели, как:

1. Способность увидеть авторскую позицию.
2. Обобщение содержания прочитанного произведения.

В результате выявлены следующие показатели: в классе низкий уровень восприятия лирических произведений имеют 67% детей, средний – 33% детей, высокий и очень высокий уровень восприятия не выявлен.

Данные показатели свидетельствуют о том, что в данном классе при восприятии лирических произведений ни один ребенок не смог увидеть авторскую позицию, эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму, дети не умеют обобщать сюжет, размышлять над прочитанным, понимать связи событий, соотносить изменение своих чувств с конкретными событиями.

На основании результатов диагностики нами намечена работа по развитию восприятия у младших школьников на уроках чтения в соответствии с календарно-тематическим планом. На занятиях использовались различные игровые, музыкальные, художественные моменты, что делало занятия более доступными и интересными для ребят.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Волченко Т.В. Некоторые приемы работы с художественным произведением на уроках литературы в начальной школе: Система Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова // Начальная школа. – 2009. – №11. – С. 34-38.
2. Шарапова О. Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы // Начальная школа. – 2009. – №4. – С. 21-25.