

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Рекунова Яна Анатольевна,

студентка,

ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж,

г. Белорецк

*Руководитель **Посаженикова А.Г.,***

преподаватель

РИСОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В статье дан анализ творческой личности дошкольника, проявление творчества через образовательную деятельность. Определены нетрадиционные техники рисования, которые апробированы на практике.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, творческие возможности, нетрадиционные техники рисования.

Развитие личности, ее достижения в жизни теснейшим образом связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, талант, одаренность. Проблемой развития способностей, в том числе детей дошкольного возраста, занимались Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков, П. Торренс.

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность является устойчивым увлечением практически всех детей. Занимаясь изобразительной деятельностью, они имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве. Изобразительная деятельность играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время – это среда для развития творческого потенциала ребенка, помогающая его самореализации.

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Исходя из вышеизложенного, мы определили:

Цель исследования: на основе теоретического и практического исследования выявить способы нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей у старших дошкольников в процессе занятий в изостудии.

Основными показателями творческих способностей, по Э.П. Торренсу, являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

По мнению А.М. Матюшкина, творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период развития - 2-5 лет, когда закладывается фундамент личности ребенка. Первичное проявление способностей выражается в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь.

Как считает В.Н. Белкина, старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности.

Ребенок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения и т. п., которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение, настойчивость. Юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными. Ребенок стремится в них

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

передать индивидуальность через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства.

Мы рассмотрели многие техники нетрадиционного рисования и выделили наиболее подходящие для реализации задач нашего исследования: «Рисование пальчиками, ладошкой»; «Кляксография», «Проступающий рисунок», «Рисование тычком», «Каракулеграфия», т.к. они дают возможность ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести, создать что-то свое, новое, необычное. Теоретическое исследование привело нас к выводу, что необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Нами были проведено 6 занятий: 2 раза в неделю, длительностью 40 минут, которые включали использование нетрадиционных техник рисования.

На первом занятии детям предлагалось отправиться в путешествие в космос. Сначала восковыми карандашами дети рисовали планеты, звезды, летающие объекты, а потом весь рисунок закрашивался темно-синей краской. Когда ребята увидели, как нарисованные мелками предметы проявляются через краску, они очень заинтересовались этим процессом и стали задавать вопросы, почему так происходит, пытались сделать свой рисунок необычным, отличающимся от других.

На втором занятии дети познакомились с техникой «кляксография». «Веселые кляксы» - так мы назвали свое занятие, на котором дети пытались увидеть в кляксе новые образы. После того, как мы показали, как рисовать техникой «кляксография», дети приступили к работе. У Миши работа отличилась тем, что все дети искали образы внутри кляксы, а он саму кляксу превратил в большую черепаху, а в панцире смог разглядеть еще несколько образов.

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Следующее занятие «Ладони и пальчики» предлагало детям пофантазировать, на что похожа наша ладонь. Ответы детей были самые разнообразные, а затем мы дали задание ладонью нарисовать, что им хочется и украсить ее пальчиками. Занятие у детей вызвало огромный интерес, радость при рисовании. И у каждого ребенка был свой рисунок.

Занятие «Волшебный карандаш» в технике «каракулеграфия» для детей было очень интересным. Детям предлагалось помочь рассеянному художнику, который рисовал иллюстрации к сказке и не дорисовал героям части тела. Задачей детей было узнать недорисованного героя, и дополнить его образ. Различные каракули, изображенные на листе, развивают воображение.

На следующем занятии мы поговорили об одуванчиках, после чего предложили нарисовать одуванчики. Дети самостоятельно придумали сюжет своего рисунка, композицию и цвета. Чтобы цветы были более пушистыми и похожими на оригинал, мы попросили детей нарисовать методом тычка. Ребята стали украшать свои рисунки уже без наших указаний. Никита совершенствовал свой рисунок и попытался придать работе законченный вид. По его словам, у него получилась целая семья: «Большой одуванчик - это папа, поменьше - мама, и три маленьких - это их дети».

Анализ проведенной серии занятий показал, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах.

Таким образом, проведенная опытно-практическая работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Барташникова И.А. Учись, играя / И.А. Барташникова, А.А. Барташников. – Харьков: Фолио, 2011. – 24 с.*
- 2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова и др. – М.: Сфера, 2005. – 56 с.*