

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Малая Юлия Алексеевна

*музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №441 «Кузнечик»,
г. Нижний Новгород*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрываются особенности проведения занятий по вокалу, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

Детский дошкольный возраст – это благодатный фундамент для развития музыкальной культуры человека. В специально-вокальных способностях происходит улучшение звуковедения, вокальной интонации, расширение диапазона, ребята могут спеть как самостоятельно – сольно, так и в составе ансамбля могут подстроиться в унисон.

Актуальность занятий вокалом заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонрастной духовно богатой личности.

Ключевые слова: вокальные навыки, музыкальные способности, восприятие, игра, художественно-эстетическое развитие, личность, творческий потенциал.

Человеческий голос - удивительный музыкальный инструмент, который подарила нам природа. У каждого из нас он особенный, неповторимый. Нехватка полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняется в старшем и взрослом возрастах. И если ребёнок, в дошкольник, проявляет интерес и любовь к пению, необходимо раскрыть перед ним всю красоту и многогранность музыки, помочь её почувствовать, сформировать и развить у него вокальные навыки и музыкальные способности. Развития музыкальных способностей является одним из важных факторов в формировании творческого потенциала ребенка и обусловлено тем, что музыкальное развитие оказывает необходимое воздействие на общее развитие. Благодаря ему развивается эмоциональная отзывчивость и восприятие, пробуждается творческое воображение, формируется воля, расширяется фантазия, активизируются творческие силы даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность. Музыка и упражнения, применяемые на занятии вокалом - вокальные, дыхательные, артикуляционные, помогают устранить или смягчить непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность ребенка. Раскрывают его как личность творческую и придают уверенность в себе. Занятия вокалом представляют собой форму продуктивной деятельности.

Детский дошкольный возраст – это благодатный фундамент для развития музыкальной культуры человека. Именно она станет частью его общей и духовной культуры. И важно не упустить этот благоприятный период, поощрять желание детей петь, помочь им делать это красиво и правильно.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Актуальность занятий вокалом заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной духовно богатой личности.

На занятиях формируются и развиваются творческие способности дошкольников, удовлетворяются их индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Следует отметить, что каждый ребенок, посещающий вокал – индивидуален в своих возможностях и способностях, и динамика роста у каждого своя, с чем возникают определенные сложности в работе и формируют индивидуальный подход к каждому участнику группового занятия. Одной из сложности на занятиях являлась скованность некоторых детей в выражении своих творческих способностей, которая проявилась, прежде всего, в психологической зажатости. Поэтому применялся индивидуальный подход при взаимодействии с такими детьми. Занятие вокалом представлено групповой формой проведения и представляет собой пение в ансамбле, целесообразно отводить время для подгрупповой и индивидуальной работы.

Содержание занятия вокалом проводится по следующим пунктам:

- Работа над певческой установкой
- Вокальные упражнения
- Работа над певческим дыханием
- Работа над звукообразованием и динамикой
- Работа над артикуляцией и дикцией
- Работа над интонацией и выразительностью
- Работа над ритмом и темпом
- Работа над расширением диапазона
- Работа над репертуаром
- Формирование сценической культуры.

Для достижения максимальной продуктивности занятий применяются следующие методы и формы.

Формы взаимодействия с детьми, применяемые на занятии вокалом:

- Упражнения – распевки применяются для развития музыкального слуха, памяти и вокального аппарата;
- Упражнения – игры помогают в формировании дыхания и дикции;
- Разучивание репертуара;
- Работа с микрофоном

На занятии целесообразно использовать следующие методы:

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы – объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, и др.;
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Приемы, используемые на занятии вокалом связаны с основной деятельностью дошкольника – игрой. Поэтому – широко используются игровые приемы (звуковое подражание, «передразнивание», ролевой прием, создание проблемной ситуации, сюрпризный момент и др.

На занятиях педагог использует нотные сборники с тематическим материалом, подборку упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, иллюстрации, банк фонограмм (минус, плюс).

Для улучшения качества работы на занятиях, администрацией детского сада были приобретены: электрофортепиано, микрофоны, ноутбук, оборудование для усиления звука.

В результате систематических занятий вокалом, в конце года у детей прослеживается положительная динамика развития музыкальных и вокальных способностей. В музыкальные развития видны улучшения музыкальной памяти, слуха (тембрового, мелодического, динамического, звуковысотного), музыкальной отзывчивости и мышления.

В специально-вокальных способностях происходит улучшение звуковедения, вокальной интонации, расширение диапазона, ребята могут спеть как самостоятельно – сольно так и в составе ансамбля могут подстроиться в унисон.

Любимая деятельность детей на занятии – это работа с микрофоном. Его воспринимают как настоящее чудо, к которому могут приблизиться только они. И ощущают себя настоящими «звездами» даже на репетиции. К концу года микрофон воспринимают как своего помощника, могут управлять голосом в работе с микрофоном, не срываясь на крик, петь ровным звуком.

Так же одним из показателей положительного влияния вокала в развитии музыкальности детей, является участие юных вокалистов в концертах, фестивалях, проводимых на базе сада, отдельных вокальных номерах на утреннике и праздниках, участия и победы в конкурсах района и городского уровня.

Таким образом, занятия вокала помогают развить не только музыкальные и вокальные способности ребенка, а и раскрепощают его, снимают напряжение и зажатость. Выступления на мероприятиях делают ребенка более уверенным в себе, позволяют раскрыть себя перед публикой. А победы и признания – возвышают ребенка, мотивируя его к дальнейшим достижениям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
2. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе становления у них музыкальных и речевых навыков. – Нижний Новгород: нижегородский гуманитарный центр, 2003.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – Москва: Просвещение, 1988.