

## Азбука образовательного пространства

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Архипова Ольга Валерьевна,**

д. филос. н., зам. директора по ОЭР,  
ГБОУ начальная школа № 300;

**Буденная Ирина Олеговна,**

зам. директора по УВР,  
ГБОУ начальная школа № 300;

**Ильина Юлия Борисовна,**

директор, ГБОУ начальная школа № 300,  
г. Санкт-Петербург

**Аннотация.** В настоящее время и теория, и практика педагогики ориентируется на факторы самоопределения и самореализации ребенка в процессе основного образования, во внеурочной деятельности и в рамках дополнительного образования. Самостоятельную ценность имеет задача воспитания и образования личности, готовой развиваться, творчески подходить к решению задач в контексте изменяющегося мира, обновлять систему знаний и даже производить новое знание.

**Ключевые слова:** самоопределение, самореализация, образовательная среда, гуманное образование, гуманитарное образование.

Одна из ключевых идей Федерального государственного образовательного стандарта состоит в том, чтобы средствами нового школьного образования обеспечить развитие человеческого капитала, соответствующего задачам инновационной экономики, как экономики, основанной не на добыче и продаже сырьевых ресурсов, а на производстве и применении новых знаний. В ФГОС нового поколения особое значение уделяется вопросам формирования личностных универсальных учебных действий, основанных на системности и целостности, в том числе исследовательской деятельности, нацеленной на формирование целостной системы знаний [1].

Действительно, в современном мире медленно, но верно вызревают принципиально новые духовные, ценностные ориентации человека. Личность является залогом осуществления культуры – эта поистине колоссальная миссия человечества сегодня во многом понимается и осознается по-новому. Образ мира и культуры всё чаще фокусируется на понимании человека как творца.

Тезис о том, что человек – творец, конечно, не нов. Однако в раскрытии и осуществлении творческой природы личности сегодня происходят существенные сдвиги. Связаны они, прежде всего, с тем, что ныне каждый хочет быть активным, действительным участником культурной жизни, зачастую и творцом культуры, ее агентом. Потому так важны сейчас теоретические и

## Азбука образовательного пространства

прикладные исследования, посвященные поиску средств, методов и условий творческого самоопределения и самореализации ребенка.

Одним из ведущих условий для раскрытия творческой природы ребенка видится создание комфортной, гармоничной образовательной среды. Ее формирование тесным образом связано с выбором подхода к самому педагогическому процессу. Видится, что творческие интенции в большей степени соответствуют гуманной педагогике. Для этого подхода свойственно понимание, что школа - не просто место работы, не только здание, тем более не казенное «образовательное учреждение». Школа выступает «символом связи растущего человека с опытом человечества» (М. Мамардашвили) и понимается местом становления человека.

Гуманная педагогика тяготеет к тому, чтобы изучать, постигать, анализировать вместо того, чтобы дать схему. «Произведения живут: они представляют собой акт, движение, уносящее автора и читателя. Систематические исследования напоминают гербарии, наполненные сухими листьями» - пишет философ Пьер Адо [2, с. 146]. Безусловно, в рамках изучения произведения, например, «Писем к Геродоту» Эпикура, у нас есть право рассматривать утверждения Эпикура относительно природы как теоретические предложения с абсолютной степенью достоверности. Эпикур сам хотел представить их как теоретические предложения. Но не нужно также забывать их контекст, прежде всего терапевтическую роль, которую он прямо приписывает им в конце «Письма»: эти предложения должны обеспечить ученику душевный покой, избавить его от боязни богов [2, с. 147]. Поэтому педагогический метод гуманной педагогики – это всегда метод, превращающий знание в живой инструмент интеллектуального и эмоционального действия.

Мировоззренческое и культурно-образовательное направления гуманитарного образования реализуется в практике через определенный познавательно-информационный, социально-психологический и коммуникативный механизм. Общим фоном, на котором разворачивается его реализация, является культурно-образовательная среда, в которой реализуется конкретная деятельность учителя. И в этом процессе огромная роль принадлежит личности педагога, который выступает субъектом процесса взаимодействия ученика и творческой учебно-образовательной среды. Педагогическое общение, основанное на взаимодействии учителя и ученика, нуждается в особой культуре общения и благоприятном микроклимате. Межличностные отношения в гуманной педагогике более чем где-либо должны иметь гуманистический характер, ибо эта сфера деятельности требует не простого общения, но и знания особенностей развития личности, ее потребностей, интересов, стремления и целей, а также взаимной психологической расположенности учителя и ученика. Именно поэтому культура общения как составная часть общей культуры является частью культурно-образовательного пространства, в котором реализуется обучение и воспитание.

## Азбука образовательного пространства

В воспоминаниях выдающегося математика Владимира Арнольда о своем учителе Андрее Николаевиче Колмогорове есть такие слова: «Именно основные идеи и тайные пружины, скрываемые за «вспомогательными функциями от восемнадцати переменных», старался он сделать понятными, а вывод формальных следствий из этих основных идей он охотно оставлял слушателям. Особо затрудняло то, что Колмогоров во время своих лекций думал, и это было заметно слушателям. Меня всегда поражало ...благородное его желание видеть в каждом собеседнике, по меньшей мере, равный себе интеллект (из-за чего его и было так трудно понимать)» [3].

Для подлинной педагогики актуальны те же проблемы. Педагогика каждый раз рождается заново в сердце учителя и в душе ученика. Это вечное возвращение к самой идее образования как идее взращивания, становления, обнаружения человеческого в человеке. Педагогика совместного «думания», поиска ответов на вопросы. Шалва Амонашвили говорит об этом так: «В творческой деятельности каждого учителя науке педагогике суждено рождаться и развиваться заново, наследуя при этом выкристаллизованные на протяжении веков гены жизнерадостного, гуманного, оптимистического общения с детьми» [4].

Следование принципам гуманной педагогики становится условием творческого самоопределения и самореализации ребенка. Обратимся к этим принципам в трактовке Ш.А. Амонашвили.

Первый принцип – особое отношение к ребенку. Учитель должен излучать человеческую доброту и любовь. Без этого невозможно воспитать гуманную душу в человеке. Ребенок становится счастливым, как только ощущает, что учитель его любит, любит искренне и бескорыстно. Педагогика любви не терпит грубости, давления, ущемления достоинства, игнорирования жизни ребенка.

Второй принцип – это создание и пестование культурно-образовательной среды, в которой живет ребенок. Ни одна сфера общения не должна раздражать ребенка, рождать в нем страх, неуверенность, уныние, униженность. Именно учитель должен внести ясность во все эти сферы, преобразовать их в интересах обучения и воспитания ребенка.

Третий принцип, еще более сложный для реализации, чем первые – прожить в ребенке свое детство. Это надежный путь для того, чтобы ученики доверились педагогу, оценили доброту его души, приняли его любовь. Одновременно это и путь познания жизни ребенка. Глубокое ее изучение, слежение за движениями его души, становится возможным только тогда, когда учитель познает ребенка в самом себе. И прожить свое утраченное детство вместе со своими ребятами есть единственная роскошь, которая допустима в жизни учителя [5].

Гуманная педагогика возможна, она реальна, и она не зависит от обстоятельств. Учитель и есть создатель обстоятельств. «Где я – там и моя педагогика – мое сердце, моё сознание» – говорит Шалва Амонашвили и, значит,

## Азбука образовательного пространства

только личный выбор, персональная позиция учителя рождает удивительный мир гуманной педагогики.

Таким образом, важнейшим педагогическим условием творческого самоопределения и самореализации ребенка в школе может и, возможно, должна выступать гуманная развивающая образовательная среда.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 №1662-р (ред. от 08.08.2009) (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»).
2. Адо Пьер. *Философия как способ жить: Беседы с Жанни Карлие и Арнольдом И. Дэвидсоном.* – М.; СПб.: Изд-во «Степной Ветер»; ИД «Коло», 2005.
3. Арнольд В.И. *Новый обскурантизм и российское просвещение.* - М.: ФАЗИС, 2003. – 60 с.
4. Надточий Т. *Сила Истины Гуманной Педагогики Шалвы Амонашвили* // URL: [http://yro.narod.ru/bibliotheca/Amonashvili/Sila\\_Istyny.htm](http://yro.narod.ru/bibliotheca/Amonashvili/Sila_Istyny.htm). (дата обращения 30.09.2017).
5. Амонашвили Ш.А. *Размышления о гуманной педагогике* // URL: [http://yro.narod.ru/bibliotheca/PED\\_A.htm](http://yro.narod.ru/bibliotheca/PED_A.htm) (дата обращения 30.09.2017).