

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Еничева Ирина Валериевна,
концертмейстер,
Самойлова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Перспектива»,
г. Старый Оскол*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ВЕДУЩЕЕ СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок»
В.А. Сухомлинский*

Аннотация. Музыкальные игры занимают важное место в жизни дошкольников и помогают решению различных задач, поставленных педагогом. Музыкально-игровая деятельность является одним из ведущих средств, при развитии у детей творческих способностей.

Ключевые слова: музыкальная игра, восприятие, виды музыкально-дидактических игр.

Роль музыкальных игр в развитии музыкальных способностей детей очень велика. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, ребенок начинает глубже ее чувствовать. В основе игрового материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровые действия должны помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае у детей появляется желание слушать, играть, танцевать. Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности приучают его координировать свои движения. Для выразительного исполнения музыкальных игр от детей требуются определенные умения и способности.

В процессе игр детей не только приобретают музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Музыкальная игра – это самый органичный из всех видов музыкальной деятельности, самый «легкий». Н.А. Ветлугина предложила классификацию дидактических игр и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. Музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Подвижные игры, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение. Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т. д. Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается. В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели, должна быть проста и доступна, интересна и привлекательна. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Практическое изучение развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста в ходе музыкально – образовательной деятельности показывает ее эффективность при условии правильной ее организации. Каков ребёнок в игре, такой он будет и в поведении, в любой деятельности и в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре, именно в дидактической игре формируется характер и личностные качества ребенка, развивается мышление и закрепляются различные поведенческие навыки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 2011.