

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Зотова Юлия Валерьевна,  
преподаватель теоретических дисциплин,  
МБУДО ДМШ №24 г. Казани,  
Республика Татарстан*

## ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ АГРЕССИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** Современное дополнительное образование предоставляет ребенку возможность не только научиться понимать изучаемый материал, приобретать новые знания, умения и навыки, но и реализовывать себя в учебном процессе как многогранно развитую личность. Развитие личности становится целью и смыслом образования XXI века, равно как и снижение уровня агрессии в школьной среде. Музыкальная школа как одна из структур дополнительного образования помогает ребенку научиться творчески подходить к решению вопросов, самореализоваться, стать более самостоятельным и эрудированным; следовательно – развивает личность ребенка, повышая его образовательный потенциал. Педагогу при работе с детьми следует обратить внимание на технологии личностно-ориентированные, проблемные, игровые, информационно-технологические, здоровьесберегающие и др. Необходимым является «знакомство и общение» детей с классической музыкой, которая с древних времен способствует более уравновешенной работе нервной системы человека и стимулирует его работу мыслительных и образовательных процессов. Педагогу важно выбрать соответствующие технологии и методики обучения и воспитания детей, дать им необходимые знания по предметам, создать благоприятные условия для настроения и творческой активности, а также воспитать в них лучшие личностные качества.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, музыкальная школа, развитие личности, индивидуализация, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, агрессия в школе, классическая музыка.

Дополнительное образование детей – это «составная (вариативная) часть общего образования, сущностно-мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно». [5]

Современное дополнительное образование главным образом предоставляет ребенку возможность не только научиться понимать изучаемый материал, приобретать новые знания, умения и навыки, но и реализовывать себя в учебном процессе как многогранно развитую личность.

В XXI веке задачей образования является ориентация системы образования на новые образовательные результаты, связанные с пониманием «развития личности как цели и смысла образования и как необходимое условие для деятельности человека и его интеграции в национальное и мировое сообщество».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

[5] Дополнительное образование в наши дни является неотъемлемой составляющей системы образования России и также стремится осуществить выполнение поставленных образовательных задач и непосредственно социальный заказ общества.

Обществу важно, чтобы в новом поколении были физически и умственно развитые, инициативные, целеустремленные и самостоятельные личности. Система дополнительного образования имеет возможность качественно и персонализировано заниматься данным вопросом, а также регулярно использует новейшие методики обучения и образования детей различных возрастных категорий.

Педагог дополнительного образования в процессе обучения и воспитания детей стремится к развитию учебных способностей каждого ребенка. Важную роль в нравственном и духовном росте детей играет классическая музыка. Поэтому именно музыкальная школа является значимым инструментом воздействия на культурный уровень образования и поведения полноценной и многогранно развитой личности.

Музыкальная школа как одна из структур дополнительного образования призвана обучить детей полезным умениям и навыкам в области музыкального искусства, воспитать в них чувство прекрасного, любовь к Родине, обогатить духовно. Находясь на музыкальных занятиях, ребенок учится творчески подходить к решению вопросов, самореализуется, становится самостоятельным и эрудированным. Дети обучаются как на групповых занятиях, так и индивидуально. При этом, учреждение дополнительного образования всегда стремится к вариативности, индивидуализации образовательного процесса, стараясь поддерживать интересы каждого ребенка с учетом его способностей.

В процессе обучения педагог использует различные традиционные и инновационные технологии, как то: личностно-ориентированные технологии развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, технология коллективной творческой деятельности, технологии решения образовательных задач, игровые технологии, технологии выявления и поддержки одаренных детей, интерактивные технологии, технологии проблемного обучения, электронные технологии, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Перед педагогом стоят важные задачи: обучить детей основам музыкальной культуры, развить их музыкальные и умственные способности, сформировать интерес к учебному процессу, расширить творческий потенциал, воспитать эстетический вкус и многие другие. Решить задачи становится возможным с помощью правильно подобранных педагогом методов работы, например, методов развивающего, проблемного обучения, проблемно-поискового, игрового, метода работы с информационно-компьютерными технологиями, эвристического и т.д.

В процессе обучения педагог может столкнуться с определенными трудностями. Он стремится поддержать интерес учащихся к учебной деятельности, удержать их внимание на уроке, помогает детям с небольшими музыкальными

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

способностями, формирует мотивационную основу обучения. Широкий спектр педагогических технологий и методов работы с обучающимися, определенный согласно возрасту и способностям детей, дает возможность справиться с данными трудностями. Однако, есть проблема, требующая решения и беспокоящая не только педагогов и психологов современности, но и общества в целом.

На сегодняшний день в школах наблюдается повышенная агрессивность детей. К сожалению, это является одной из наиболее острых проблем современного общества.

Актуальность существующей проблемы очевидна, поскольку число детей с таким поведением стремительно растет.

Это вызвано рядом неблагоприятных факторов:

1. ухудшением социальных условий жизни детей;
2. кризисом семейного воспитания;
3. невниманием школы к нервно-психическому состоянию детей;
4. увеличением доли патологических родов, оставляющих последствия в виде повреждений головного мозга ребенка.

Свою долю вносят и средства массовой информации, кино- и видеоиндустрия, пропагандирующие культ насилия.

Современное общество борется с агрессией детей разными способами. В зависимости от степени вспышки агрессии ребят (и с учетом их возраста), принимаются различного рода меры воздействия, как то: спокойное отношение в случае незначительной агрессии, снижение напряжения ситуации, акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности, и т.д.

Главным образом агрессия ребенка проявляется к окружающей среде – школе, взрослым, школьным предметам, сверстникам; это приводит к потере контроля над собственными эмоциями, собственным неудачам, потере нравственности. В условиях школьной среды, агрессивное поведение детей требует тщательного контроля. Школа имеет сильное влияние на детей и является неотъемлемой частью их жизни. А учащиеся и работники школы, порой, становятся друг для друга настоящей «семьей».

Агрессивное поведение школьников может быть выражено в двух формах – словесной (оскорбления) и физической (драки). Чтобы не допустить подобного поведения детей, необходимо не только проводить с ними воспитательную работу, но и показывать на личном примере возможности для исключения подобных ситуаций, внедрять в школьную программу темы, способные найти отклик в душе каждого ребенка и благоприятно повлиять на него нравственно, эстетически, духовно.

Воспитание детей через музыкальную культуру, воздействие на их манеру поведения и эмоциональное состояние через знакомство с лучшими образцами классической музыки на уроках в музыкальной школе является важным инструментом в обогащении нравственного потенциала школьников.

Например, музыкальная литература - одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

На уроках музыкальной литературы дети знакомятся с образцами классической музыки (в результате чего формируется их эстетический вкус), приобретают ценные навыки работы с музыкальными произведениями и литературой, учатся использовать электронные ресурсы для поиска дополнительной информации, выполняют творческие работы с использованием ИКТ.

Снижение уровня агрессивности детей через их приобщение к классической музыке должно стать одной из главных целей на уроках в ДМШ.

Музыка обладает способностью оказывать заметное воздействие на психоэмоциональное и физическое состояние человека. Изучив многочисленные эксперименты исследователей, можно заключить, что изучение музыкального материала действительно благоприятно влияет на снижение уровня агрессивности современных детей. Дети лучше сосредотачивались на школьных предметах и решали задания, слушая классическую музыку, они становились более вдумчивыми и спокойными.

Еще в глубокой древности было известно, что звуковые колебания (и, в частности, музыка) способны оказывать эффективное лечебное или болезнетворное воздействие на человеческий организм и психику.

Приобщение школьников к классической музыке является важным действием в воспитании психически уравновешенной, эстетически развитой, духовно богатой личности.

На уроках в ДМШ необходимо стремиться к выполнению конкретных задач:

1. Создать на занятиях благоприятные условия для воспитания и развития детей.

2. Научить ребенка управлять своими эмоциями через приобщение к классической музыке.

3. Привить интерес к эстетически «правильной» музыке (воспитать эстетический вкус).

4. Обучить основам музыкальной культуры.

5. Обеспечить взаимодействие с родителями по обучению основам музыкальной культуры.

Решению задач способствует ряд аспектов:

- наличие кабинета с соответствующим техническим оснащением;
- налаженный контакт с детьми и родителями, руководством учреждения;
- природные способности детей, ожидающие развития и потенциально готовые к образовательному росту.

Развитию и образованию детей, а также становлению личности ребенка способствуют: участие детей в творческих процессах, конкурсах, самостоятельный поиск учебного материала, пение и игра на музыкальных инструментах, игры на уроках под классическую музыку. Данные мероприятия действительно позволяют существенно снизить уровень агрессивности детей школьного возраста, что в результате ярко выражается как в стенах ДМШ, так и за ее пределами.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Использование инновационных педагогических технологий очень важно на уроках музыкальной литературы, имеющей цель не только обучить детей, но и привить им способность здраво мыслить, логически рассуждать, научиться видеть в окружающем мире больше положительных моментов.

На уроках музыкальной литературы стоит обратить внимание на технологии личностно-ориентированные, проблемные, сотрудничество, игровые, информационно-коммуникационные, электронные и здоровьесберегающие.

В заключение стоит отметить, что использование современных технологий повышает не только заинтересованность учеников, но и их настроение, соответственно снижается уровень агрессивности. Поставленные педагогом проблемы они чаще всего стремятся решать коллективно, но необходимо также работать с детьми индивидуально, не забывая при этом, что мы воспитываем личность. Такие качества личности как самостоятельность (поиск дополнительной информации, решение задач), целеустремленность (командная работа, конкурсы, игры), креативность (творческие задания) педагог развивает в детях на протяжении всего обучения. Стоит также подчеркнуть, что перечисленные выше формы работы на уроке не могут быть должным образом осуществлены без базовых знаний музыкальной литературы на конкретный момент проведения урока. Безусловно, традиционные технологии переплетаются с инновационными, позволяя достигнуть лучшего результата деятельности педагога.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования / В.А. Березина, Д.И. Кузьмина. – М.: Культура, 2014. – 312 с.
2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев, – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
3. Платонова, Н.М. Агрессия у детей и подростков / Н.М. Платонова. – СПб.: Речь, 2004. – 336 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 1998.
5. Электронный справочник «Академик» / URL: <https://dal.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/342077>