

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Воротникова Ольга Григорьевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Школа №7», Нижний Новгород;  
**Двуреченская Наталья Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Школа №35», Нижний Новгород  
**Долгова Валентина Александровна,**  
учитель математики,  
МБОУ «Школа №7», Нижний Новгород

### ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

**Аннотация.** Авторы статьи говорят о роли проектной деятельности для формирования творческой образовательной среды в школе, делятся опытом, рассказывают об учебном проекте, являющемся примером интеграции предметов «Русский язык» и «Математика».

**Ключевые слова:** образовательная среда, творческая личность, проектная деятельность, учебный проект.

*“Мы слишком часто даем детям ответы, которые надо выучить, а не ставим перед ними проблемы, которые надо решить”.* Роджер Левин

**Г**лавные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Для решения этих задач, на наш взгляд, необходимо создание соответствующей образовательной среды школы.

Образовательная среда – это психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности ученика.

Образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, сохраняющихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Мы считаем, что одним из важнейших показателей эффективной образовательной среды является ее направленность на развитие творческой личности.

С древних времен люди стремились строить свою жизнь по законам красоты. Ярким подтверждением тому является древняя притча Плутарха. "Три раба везут тачками камни. Каждому из них философ задаёт один и тот же вопрос: "Зачем ты везёшь эти камни?" Первый отвечает: "Приказали везти эту проклятую тачку". Второй говорит: "Везу тачку, чтобы заработать на хлеб". Третий же с восхищением произнёс: "Строю прекрасный храм!"

Умение видеть созидательное начало в любом труде – значит творить прекрасное. Чувствовать и понимать красоту необходимо каждому человеку не только для духовного обогащения, но и для успешной работы. Независимо

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

от того, в какой области будет трудиться человек, он должен уметь видеть и понимать изящество и красоту.

Общеобразовательная школа различными формами и методами воспитания призвана воздействовать на ум и чувства ребёнка, пробуждать в нём эмоции, приобщать к постижению гармонии и красоты во всех их проявлениях, а также развивать его творческие возможности, творческую активность, которая может быть проявлена в самых различных областях будущей деятельности.

Польский педагог Януш Корчак в своей книге «Как любить ребенка» (1919) описывает четыре типа «воспитывающей среды», где главными категориями выступают «свобода-зависимость» и «активность-пассивность».

Выделяют четыре типа образовательной среды:

- «догматическая» характеризуется зависимостью и пассивностью;
- «безмятежная» – пассивностью и свободой;
- «карьерная» – активностью и зависимостью;
- «творческая» – свободой и активностью.

Для развития творческой личности оптимальной средой является творческая образовательная среда. Каждый может открыть в себе творческие способности, неизвестные ни ему самому, ни окружающим, их можно вырастить и развить. Для этого сегодня существуют и методы, и инструменты. Одним из таких методов технологического образования школьника, развития его творческого потенциала является выполнение проекта.

Основываясь на собственном опыте, эффективным инструментом для формирования благоприятной, творческой образовательной среды мы считаем использование проектной деятельности в урочное и внеурочное время.

Сейчас метод проектной деятельности приобрел широкую популярность в России. Данный метод развивает познавательные интересы читателей-учащихся, способствует умению самостоятельно конструировать знания при работе с книгой, журналом, ориентироваться в информационном пространстве, развивать мышление и творческие умения читателей. Позволяет синтезировать усилия педагогического коллектива на основе принципов личностно ориентированного подхода, гуманистической педагогики, которые заявлены в качестве приоритетных во всех нормативных документах. Проект – это всегда творческая деятельность.

Особенностью системы выполнения проектов является возможность совместной творческой работы учителя и учащегося. ("Учитель учит и воспитывает своей личностью, своими знаниями, своим отношением к миру" /Д.С. Лихачев). Кроме того, проект дает возможность интеграции, казалось бы, очень далеких друг от друга школьных дисциплин.

Несколько лет назад нами был разработан и реализован в 6 классах МБОУ «Школа №7» и МБОУ «Школа №35» Нижегородского района Нижнего Новгорода учебный проект «Ох уж эти числительные». Это пример интеграции учебных предметов "Русский язык" и "Математика"

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель этого проекта

- обеспечить практическое использование лингвистических знаний на разных уроках, способствовать развитию речи обучающихся на межпредметной основе;

- закрепить правила склонения числительных при решении математических заданий; читать и выполнять различные математические задания, правильно проговаривая числительные.

В качестве основополагающего вопроса учащимся была предложена следующая ситуация: Заспорили два школьных приятеля, какой предмет важнее – математика или русский язык? «Миром управляют числа. Поэтому математика – самая важная наука», – утверждает один из них. «А язык мой – друг мой. Так что русский язык главнее математики», – отвечает другой. Кто прав? Затем ребятам были предложены проблемные и учебные вопросы.

*Проблемные вопросы*

1. Что объединяет такие школьные предметы, как "Русский язык" и "Математика"?
2. Какие темы являются общими?
3. Почему трудно читать тексты, в которых используются числительные?
4. К какому стилю принадлежат такие тексты?
5. Когда удобно пользоваться записью числа цифрами и буквами?
6. Какая запись числа принята?
7. Как объяснить разницу между понятиями "число" и "имя числительное"?

*Учебные вопросы*

1. Для "филологов" – придумать задания по русскому языку, выполнить которые можно, используя знания по математике.
2. Для "математиков" – придумать задания по математике, выполнить которые можно, используя знания по русскому языку.
3. Представить результаты работы в виде презентаций.

Работая над этим проектом, ребята повторили правила склонения числительных, выполняли различные математические задачи с применением правил склонения числительных. Данная работа способствовала формированию навыков чтения, развитию речи учащихся на межпредметной основе, повышению уровня обученности учащихся за счет применения ИКТ и активных методов обучения.

Немаловажную роль в создании творческой образовательной среды, на наш взгляд, играют проекты, реализуемые во внеурочное время. Несколько лет назад мы организовали и реализуем социальный проект «Чтение – дело семейное», одна из целей которого – возрождение семейного чтения. В качестве эпиграфа мы взяли слова В. А. Сухомлинского: «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. И не надо думать, что она уйдёт в прошлое потому, то есть телевизор, компьютер и прочие источники информации. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей.

Кроме того, наш проект предлагает стратегию создания единого семейного пространства для поддержки и развития интереса к чтению и сплочения семьи на основе общих интересов.

Ожидаемый результат от реализации проекта следующий:

1. Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
2. Возрождение традиции домашнего чтения.
3. Обобщение и распространение опыта семейного воспитания по общению детей к художественной литературе.
4. Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Мы используем в ходе работы над проектом разные формы взаимодействия. Например, организация читательского дневника, тренинги, ситуативное обучение; открытые мероприятия с участием родителей; литературный КВН и т.д.

В начале работы было проведено анкетирование среди родителей, которое выявило, что для них основным источником информации являются не книги и журналы, а Интернет (52% опрошенных). При этом практически все в анкетах отметили важность чтения, в том числе семейного, и наличие домашней библиотеки. Нами были разработаны Памятки для родителей и Рекомендации по развитию читательского интереса.

На сегодняшний день возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций семейного чтения как культурной нормы развития ребенка является одной из важнейших задач социума. Поэтому работу над этим проектом мы планируем продолжать в дальнейшем.

Возвращаясь к классификации образовательной среды по Корчаку, хотим напомнить еще одно его высказывание: «Сила ее (*идейной (творческой) среды*) не в твердости духа, а в полете, порыве, движении. Здесь не работаешь, а радостно веришь. Творишь сам, не дожидаясь...».

Сущность этой среды – совместный поиск, совместное созидание, творческие споры равных партнеров. «Творческая» среда превращается в «догматическую», когда в группе выделяется авторитарный лидер, который стремится направлять мысли и деятельность своих товарищей. (Вспоминается строфа Иосифа Бродского: «Бойтесь того, кто придет и скажет: «Я знаю, как надо!»»)

В творческой среде формируется личность, которая характеризуется активностью освоения и преобразования окружающего мира, высокой само-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

оценкой, открытостью и свободой своих суждений и поступков. Проектная деятельность, на наш взгляд, позволяет создать именно творческую среду.

Такую среду создают, организуют, формируют, прежде всего, субъекты образовательного процесса: педагоги, обучающиеся, родители. О значении взаимодействия этих субъектов очень хорошо, на наш взгляд, сказал Билл Гейтс: «Все компьютеры в мире ничего не изменят без наличия увлеченных учащихся, знающих и преданных своему делу преподавателей, неравнодушных и осведомлённых родителей, а также общества, в котором подчёркивается ценность обучения на протяжении всей жизни».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковылева Ю. Э. Построение образовательной среды современной школы [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 117-119.
2. Корчак, Януш Как любить ребенка: Книга о воспитании: Пер. с польск. М.: Политиздат, 1990.
3. Улановская И. М., Поливанова Н. И., Ермакова И. В. Что такое образовательная среда школы и как ее выявить? // Вопросы психологии. – 1998. – № 6. – С. 12–14.
4. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.