

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Исхакова Гузель Равильевна,  
преподаватель,  
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»,  
г. Казань*

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В этой статье автором рассматривается процесс обучения и воспитания музыкально-творческих способностей младших школьников. Изучаются методы развития творческих способностей, которые направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Таким образом, можно сделать вывод, что именно данные методы могут помочь достигнуть ожидаемого результата, что является необходимым условием для формирования творческой личности.

**Ключевые слова:** игровые технологии, творческий потенциал, музыкальное воспитание, формирование творческой личности, музицирование, ребёнок.

Современное российское общество нуждается в таких качествах человека, как духовность, стремление делать добро, профессиональная компетентность, предприимчивость, упорство в достижении цели, гражданская ответственность за все, что происходит вокруг. Необходимость формирования этих качеств, особенно в школьный период, является актуальной проблемой. Уровень форсированности творческой личности в современном обществе должен быть высок настолько, чтобы позволить человеку самоопределиться в жизни быть хозяином своей судьбы. На выполнение этой задачи направлены усилия педагогов, методистов, практиков в области содержания единого учебно-воспитательного процесса, его организационных форм, учебно-методического и научного обеспечения. В настоящее время важнейшей исследовательской задачей является выработка средств развития творческой одаренностей детей, внедрения в педагогический процесс новейших и наиболее эффективных технологий, с помощью которых ребенок способен познать мир в таких формах деятельности, которые ему близки, доступны, в наибольшей мере способствуют его развитию. Решающую роль должна играть творческая деятельность, в которой ребенок может наиболее полно раскрыть свои творческие возможности, свой креативный потенциал.

Музыка не только развивает музыкальные способности, но и помогает развитию творческого потенциала личности в целом. Занятия в классе баяна развивают ребенка не только музыкально, но и помогают решить многие психолого-педагогические задачи, касающиеся, прежде всего, развития его творческой одаренности.

**Методы развития творческих способностей.** Это группа методов направлена на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Нужно научить ребёнка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку. К методам развития творческих способностей учащихся может относиться и сочинение подголосков, и варьирование напева, и сочинение мелодии на понравившийся текст; и сочинение сопровождения к данной мелодии. К этой группе методов относятся также досочинение музыки и ритмического рисунка; редактирование нотного текста и т.п. На уроках по специальности вполне осуществимо использование некоторых приёмов импровизации: например, варианты упражнения – ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы.

Ученик должен на опыте познать, как создается музыка, как формируется музыкальная мысль. Он должен не только знать какие-либо правила и понятия, но и уметь применять эти знания на практике. Ученик должен сначала научиться воспринимать образную или теоретическую информацию, затем осознавать полученные новые сведения на доступном для него уровне. Применение полученной информации в новых условиях уже можно назвать выполнением творческого задания, так как ученику необходимо владеть целой системой знаний и умений. Свободное оперирование музыкальным материалом, например, создание собственного варианта ритмического или мелодического рисунка, уже может быть признаком творческого мышления.

Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать произвольное, творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Можно сказать, что именно воспитание самостоятельности мышления и является главной целью всех творческих заданий. Это цель является вполне осуществимой задачей. Однако для этого нужно создавать специальные условия, в которых учебная деятельность станет активной, а мышление с репродуктивного уровня поднимется на творческий уровень.

«Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей» - К. Орф

Хочется ещё раз обратить внимание на изменившиеся условия деятельности педагога в системе детского музыкального образования. Сегодня педагог должен осуществлять комплексное развивающее обучение: развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников занятием. От этого зависит успешность дальнейшего обучения игре на баяне.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Если мы проанализируем путь развития музыкальных данных у ребёнка, то убедимся, что в основе лежит интерес, проявляемый к звукам. Ребёнок, придя на урок, как правило, сразу хочет играть, ему интересно нажимать кнопки, слушать, как они звучат. И здесь очень важно поддержать этот интерес, дать ребёнку самому попробовать себя в роли «опытного музыканта». Для достижения этой цели я использую следующие методы обучения:

1. Показ регистров: очень важно разбудить воображение ребёнка, создать настроение, заинтересовать его понятными и яркими образами. Например: низкий регистр – гром, богатыри и т.д., средний регистр – река, мама, вкусный пирог и т.д., высокий регистр – снежинки, летний дождик, звездочки и т.д. Нужно дать ребёнку самому попробовать выразить эти образы, как сумеет, ведь правильно держать руку он ещё не может. Пусть покажет различные эмоции.

2. Сочинение мелодии. Немалую роль в пробуждении интереса к занятиям играет сочинение на короткие детские четверостишия.

3. Работа с темпами: Педагог показывает ребёнку четыре ноты в нижнем регистре – до, си, ля, соль. Просит их сыграть, подряд, изображая движение поезда – сначала медленно, затем постепенно ускоряя ход, а потом останавливаясь.

### **Ожидаемый результат.**

В результате поэтапного включения этих методов развития импровизации на уроке занятий на баяне у ребёнка нет боязни инструмента, он чувствует себя свободно и уверенно при исполнении, закладывается мотивация на дальнейшее обучение, самостоятельное осмысление нотного материала, проявление инициативы; активнее развивается художественное мышление, что является необходимым условием для формирования творческой личности.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

- 1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998. – 22 с.*
- 2. Егорова Л. В. Методы развивающего обучения.*
- 3. Прищепа Н.А. Развитие творческих способностей учащихся младших классов ДШИ.*