

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Ильина Мария Анатольевна,

Воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Красногорский детский сад «Сказка»

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ И ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В настоящее время, процесс адаптации рассматривается как одна из наиболее актуальных проблем педагогической науки. Одним из способов успешного прохождения адаптации, является использование нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: адаптация, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования.

В настоящее время, процесс адаптации рассматривается, как одна из наиболее актуальных проблем педагогической науки. Детский сад – это новое окружение, новая обстановка, новые люди. Адаптированные возможности ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям. Психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребенка не столько художественно-эстетическое действие, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства. Занятия изобразительным искусством помогают ребенку легко адаптироваться с помощью рисунков, в которых отражается его эмоциональное состояние; в рисунках он может выразить свое отношение к окружающему миру. Поэтому на данном этапе своей деятельности, работая с детьми младшего возраста, основной целью своей педагогической работы, считаю, создание максимально благоприятных условий для адаптации детей в детском саду посредством разных методов и приемов, в том числе и нетрадиционных методов рисования [1].

В дошкольном возрасте проблема творчества всегда была одной из актуальных, т.к. развитие творчества – одна из важных задач педагогики. Бесспорно, изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов детской деятельности и позволяет ребенку выразить в создаваемых образах свои впечатления, свое отношение к окружающему миру. Одним из способов самовыражения детей младшего дошкольного возраста является – пальчиковая живопись.

Пальчиковая живопись – интересный вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей младшего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям, необходимым для декоративного и предметного рисования, дети используют при рисовании подушечки пальцев, фаланги, кулачки, ладошки. Всем педагогам известно, что тактильные ощущения прямо влияют на

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

развитие нервной системы человека, в частности головного мозга. Тонкие тактильные ощущения, это ни с чем несравнимо! Эта техника удивительна и восхитительна! Она позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает творческие способности, не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься интересным делом. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Такое рисование помогает установить творческий и эмоциональный контакт педагога и ребенка, особенно в период адаптации, одновременно развивая внимание, память и мышление художественными методами. Кроме того, в процессе творческой работы происходит развитие сенсорики, мелкой моторики. В отличие от всех испытанных методик мы не показываем малышу, "как нужно" и "как правильно", а целиком полагаемся на его интуицию, воображение. Давая ребенку все ощутить и попробовать самому, все пропустить через свои руки, мы расширяем границы его познания, творческие горизонты, тем самым сближаясь с ним и становясь для него доверительным лицом. Даже грязный палец, который в игровой форме, легко отмоется мылом или влажной салфеткой совместно с воспитателем, станет продолжением сближения малыша и педагога, и опять же решает задачу, как воспитание культурно-гигиенические навыков.

В основу моей работы положена идея обучения без принуждения, основанная на искреннем интересе ребенка в выполнении задания. Это придает малышу уверенности в своих силах, ставит его в позицию творца. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Новые подходы раскрепощают ребенка. Вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше. Хочу обратить ваше внимание, с каждым ребенком необходимо проводить работу индивидуально, в силу индивидуальных особенностей каждого воспитанника [2].

Талант к рисованию есть у каждого ребенка и взрослого. Это как потребность выполнять работу руками — интересен как сам процесс, так и результат. Чувствуешь себя волшебником, которому подвластно воплотить в жизнь любую фантазию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуненко Т.С. *Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18*
2. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий». – 2003, 2013.*