

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

**Бойцова Ирина Лукьяновна,**

воспитатель,

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения  
социального обслуживания социальный приют для детей «Транзит»,

г. Санкт-Петербург

### **ЗНАКОМСТВО ВОСПИТАННИКОВ С ВИДАМИ И ЖАНРАМИ ЖИВОПИСИ НА ЗАНЯТИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ВЕРНИСАЖ»**

**Аннотация.** В статье представлен практический материал по художественно-эстетическому развитию воспитанников. Описаны методы и приемы, применяемые в работе. Оригинальность идеи заключается в том, что зрительный ряд составлен из коллекции продуктов детского творчества. Материал рекомендован для специалистов психологической, педагогической и социальной специализации.

**Ключевые слова:** натюрморт, пейзаж, портрет, художник, музыка, передать настроение, почувствовать красоту.

Предлагаемое занятие «Наш вернисаж» проводится с детьми 7-12 лет в контексте реализации дополнительной общеобразовательной программы «Красоте навстречу», предусматривающей развитие индивидуальных творческих способностей воспитанников в изобразительной деятельности и направленной на:

- развитие у детей наблюдательности, как особого качества, позволяющего взаимодействовать с окружающим миром;
- развитие элементов художественного восприятия действительности, начал художественного вкуса;
- развитие способности к изобразительной деятельности как способу творческого отражения своего видения окружающего мира доступными для своего возраста художественными средствами;

Группа, возраст обучающихся: воспитанники отделения социальной реабилитации, 7-12 лет.

Место проведения: игровая комната, актовый зал приюта «Транзит».

Цель: обобщение и закрепление знаний детей о видах и жанрах живописи.

Задачи:

- подвести к пониманию, что художники изображают в картинах то, о чем хотят рассказать и на что обратить наше внимание, и как по-разному мы читаем произведения;
- обратить внимание на средства выразительности, используемые художниками для раскрытия содержания задуманного;
- развивать умение сопоставлять настроение пейзажа с настроением, выраженным в поэзии, музыке.
- развивать речь, мышление, память, способности художественного восприятия.

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Оборудование: экспозиция детских творческих работ, представленных по видам и жанрам живописи; магнитофон, аудиозаписи.

Ход занятия:

– Ребята сегодня я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в мир искусства. В своих рисунках вы, как настоящие художники, изображаете то, что наблюдаете в окружающем вас мире. А вы знаете, где хранятся подлинные картины художников? Как называется этот дом? (музей).

– Да, в музее хранятся подлинные произведения художников. Картины живут там много лет, радуя людей. У нас также есть коллекция детских рисунков. Эта коллекция собиралась долгое время, с каждым годом она становится все больше, и сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми работами. Все эти картины нарисованы такими же ребятами, как вы. Давайте попробуем понять, что побудило юных художников написать эти картины, какие средства выразительности они использовали, чтобы раскрыть содержание задуманного.

Подходим к натюрмортам.

– Что изображено на этих картинах? (цветы, фрукты, вазы, посуда, еда, ветки вербы).

– Как называется картина, в которой художник раскрывает нам красоту предметов? (натюрморт).

– Каждый предмет в натюрморте как будто говорит, какой он красивый, блестящий или гладкий, большой или маленький, тяжелый или легкий.

– Посмотрите на этот натюрморт («Пасхальный»). Какое настроение он у вас вызывает? (радостное, светлое, праздничное). Почему он вызвал такое настроение? Какие краски использовал художник? (яркие, светлые, теплые; мы видим краски желтого, красного, белого цвета). Какому празднику посвящен? (празднику Пасхи).

– Посмотрите на этот натюрморт («Осенний»). Какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите на него? (удовольствие, радость от изобилия только что собранных ягод и фруктов).

– А сейчас я предлагаю вам поиграть. Игра называется «Подбери слово». Часто бывает, что картина нравится, а рассказать о ней трудно, нелегко подобрать нужные слова. Давайте попробуем. Я буду называть 2-3 слова, а вы выберете из них одно, наиболее подходящее к этой картине и объясните свой выбор. Слушайте и смотрите внимательно.

– Какая это картина? («Осенний натюрморт»)

Звучная – звонкая – тихая.

Звонкая. Здесь очень яркие краски. Их голос звонкий, как аромат этих цветов и фруктов.

Просторная – тесная.

Тесная. Здесь изображено много предметов. Конечно, им тесно.

Тревожная – беспокойная – спокойная.

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Беспокойная. Не тревожная, ведь здесь ничего пугающего нет. Но и не спокойно, потому что все эти яблоки, лимоны, груши будто живые собрались вместе, теснятся, кажется, что спорят, кто из них главный.

Радостная - унылая.

Радостная! Здесь изобилие! И все эти фрукты такие красивые, спелые, сочные.

Легкая – тяжелая.

Тяжелая. Здесь очень много всего. Большой букет цветов, а вокруг – много фруктов. Все вместе выглядит, как что-то плотное, тяжелое.

Теплая – холодная.

Теплая. Видно, что фрукты спелые, налитые соком.

Молодцы! Вы очень внимательно смотрели на картины и многое почувствовали, поняли, что нам хотел рассказать своей картиной тот или иной художник.

Подходим к пейзажам.

– А теперь мы продолжим наше путешествие. Посмотрите, что изображено на этих картинах? (природа). Во все времена года природа прекрасна. Но есть одно время, которое дарит нам необыкновенную красоту. В это время природа словно вспыхивает ярко, загорается в последний раз, чтобы потом заснуть до весны глубоким сном (осень). Правильно, это осень. Посмотрите на эти осенние пейзажи. Как вы думаете, к какому из них подойдут строчки стихотворения И.Бунина «Листопад»: «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной». Почему вы так думаете? Как расположены деревья? (на одной линии, сплошной стеной, нет просвета между ними). Какие краски использовал художник? (желтые, зеленые, красные, оранжевые). А как эти цвета можно еще назвать? (теплые, нарядные). А эти краски тихие или громкие? (громкие, звучные). Молодцы! Юный художник, который рисовал эту картину, почувствовал красоту осеннего парка и подобрал такие краски, которые и передали нам его настроение от увиденного в природе. Это праздник радости и светлой грусти, красоты прощания. И уже совсем скоро... «Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл – и вот сама идет волшебница-зима. Пришла, рассыпалась; клоками повисла на суках дубов, легла волнистыми коврами среди полей вокруг холмов. Брега с недвижною рекою сравняла пухлой пеленою; блеснул мороз, и рады мы проказам матушки-зимы». (А. Пушкин.) Зима вдохновляла многих художников своей белизной и цветом, чистотой и свежестью, состоянием покоя и неудержимой энергией.

– Как вы думаете, на каком из пейзажей изображен солнечный, морозный день? Почему ты так думаешь? Что в картине тебе об этом говорит? (высоко в небе солнце, снег сверкает разноцветными искорками, деревья покрыты инеем). Скажите, с чем можно сравнить снег? Кто сравнит более красиво? Да, зима на этой картине веселая, нарядная, настоящая снежная сказка.

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

– Посмотрите на этот пейзаж, как бы вы назвали эту картину, если бы были ее автором? Давайте посмотрим, как назвал ее автор? Когда вы смотрите на следующую картину, не вспоминаются ли вам строки из стихотворения С. Есенина: «Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой». Вот так поэт почувствовал зиму и передал нам свое настроение в словах, художники используют краски, а композиторы рассказывают о зиме звуками. Давайте послушаем музыку, которая передает нам эти чувства. (Г. Свиридов «Метель»). Понравилась вам музыка? Какой у нее характер?

Подходим к портретам.

– Сейчас я буду называть слова, а вы догадайтесь, о ком идет речь: добрая, милая, нежная, заботливая, ласковая, любящая. Конечно, я говорю о маме. Посмотрите, какие добрые и ласковые лица смотрят на нас с этих портретов, и все они очень разные. Посмотрите внимательно, вам не кажется, что на одном из портретов мама выглядит уставшей, немного грустной. Что нам об этом говорит? (бледный цвет лица, грустный взгляд, опущена бровь, темно-синий костюм). Наверно, мама изображена в тот момент, когда она чем-то огорчена или устала. Скажите, а какое настроение человека можно выразить, если использовать, например, такие цветовые сочетания:

- желто-красное – веселое;
- розово-голубое – задумчивое;
- сине-голубое – грустное, печальное.

Подходим к следующей группе детских рисунков.

– Посмотрите, кто изображен на этих картинах? (коты). Жанр живописи, изображающий животных, называется анималистический. Кто больше назовет слов, передающих внешний вид и настроение этих животных? (пушистый, мягкий, смешной, игривый, задиристый, ласковый).

Рассматриваем детское декоративно-прикладное творчество.

– А здесь мы видим замечательные узоры, выполненные по мотивам русских народных умельцев. Вот нежная гжель, яркий красочный городец, русский народный костюм, богатырские доспехи, таинственные и нарядные букеты жостова. Послушайте музыкальный отрывок и угадайте, к каким предметам он подойдет. (Ф. Шопен, Вальс №10) Подойдет ли эта мелодия к посуде, украшенной гжельской росписью? Что слышится в ней? (легкость, воздушность, напевность...) Послушайте следующую мелодию. (С. Майкапар, «Пастушок»). А эта музыка, какая по характеру? (веселая, задорная, плясовая). Какие узоры к ней подойдут? (городец). От чего возникает ощущение радости и веселья, когда смотришь на эти предметы? (краски яркие, сочные – красный, зеленый, синий, голубой). А теперь представьте, как выглядел хозяин этих предметов (богатырские доспехи). Какой он? (сильный, храбрый, мужественный, добрый человек). Какая музыка подойдет к этому образу? (торжественная, громкая, не быстрая). (Р. Глиэр «Гимн великому городу»).

Подходим к следующим детским рисункам.

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

– Ребята, посмотрите на эти картины, что на них изображено? Это иллюстрации к сказкам. Вы узнали эту сказку? («Сказка о рыбаке и рыбке», А.С.Пушкин). Как вы думаете, все эти иллюстрации относятся к одному и тому же отрывку произведения? (к различным). Что об этом говорит? (цвет неба и моря). На какой иллюстрации «море слегка разыгралось»? Как показал это художник? (волнистой линией). А где «возмутилось синее море»? Какие оттенки здесь присутствуют? (желтоватые, зеленоватые, синие, коричневые). На какой иллюстрации вы видите, что «на море черная буря: так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют». Какие здесь использованы цвета и оттенки? (фиолетовый, серый, черный, темно-синий, коричневый). Какое чувство вызывают эти цвета? (тревога, беспокойство, страх). Да, все мы знаем, как закончилась эта поучительная история, и мне кажется, что когда ребята рисовали эти картины, то сильнее и острее смогли пережить состояние и чувства персонажей сказки о рыбаке и рыбке. И в завершении нашего путешествия пусть каждый из вас подойдет к понравившейся картине и расскажет, что вас в ней заинтересовало. Вот и закончилось наше путешествие. Я думаю, вам интересно было посмотреть, как другие ребята передают свои мысли, чувства, настроение с помощью красок. Мне понравились ваши красивые ответы. Молодцы!