

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

**Оводова Ольга Валериевна,**

*воспитатель,*

**Иванова Ольга Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 124»,*

*г. Череповец, Вологодская область*

### ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ РУССКОГО НАРОДА

**Аннотация.** Главная задача в приобщении дошкольников к социально – культурным ценностям русского народа – вызвать и сохранить у ребенка интерес к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем.

**Ключевые слова:** социально-культурные ценности, дошкольники, традиции.

Дошкольное детство – важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут. Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Народное творчество и искусство в целом – источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идет от души, а душа народная добра и красива. Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями и бытом с раннего детства.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для старших дошкольников на тему: «Вологодское кружево».

*Программное содержание:*

1. Продолжать формировать у детей представления о кружевоплетении как об одном из видов народно-прикладного искусства в Вологодской области.

2. Развивать изобразительные навыки у детей: умение рисовать элементы узора всей кистью и кончиком кисти.

3. Активизировать в речи детей слова: *куфтырь, коклюшки, вилушки, сеточка, решетка, паутинка, ажурная.*

4. Воспитывать в детях чувство любви к родному краю.

*Интеграция образовательных областей:* социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

*Материалы и оборудование:* куфтырь (разножка и валик), коклюшки, образцы Вологодского кружева, сундучок, письмо, гуашь белого цвета, заготовки.

*Предварительная работа:*

1. Беседа о Вологодском кружеве.
2. Экскурсия в детский музей, знакомство с бытом наших предков, рассматривание куфтыря.
3. Рассматривание кружевных изделий.
4. Посещение выставки народно – прикладного искусства Вологодчины.

*Ход занятия:* I часть.

Воспитатель и дети (девочки) в русских народных костюмах. Звучит русская народная мелодия.

Воспитатель: Давным-давно, когда нас еще не было на свете, наши прапрабабушки очень любили собираться на посиделки. Вот и я приглашаю вас сегодня к себе в избу на посиделки.

Дети садятся на стулья, перед ними стоит куфтырь с коклюшками, на стене висят образцы узоров Вологодского кружева.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, чем я люблю заниматься в свободное время?

*Дети:* Плести кружево.

Воспитатель: Почему вы так решили?

*Дети:* Потому что у вас в доме есть куфтырь и висят кружевные салфетки.

*Воспитатель:* Да, я люблю плести кружево. А что такое кружево?

*Дети:* Это узор, сплетенный из ниток.

*Воспитатель:* Верно. А как называют девушек, которые плетут кружева.

*Дети:* Кружевницы.

*Воспитатель:* Кто скажет, зачем людям нужно кружево?

*Дети:* Чтобы украшать одежду, жилище.

Воспитатель: Правильно. А теперь посмотрите на куфтырь. Из чего он состоит?

*Дети:* Из разножки и подушки.

*Воспитатель:* Верно. На разножке лежит подушка – валик. К этой подушке крепятся ниточки и узор. Ниточки намотаны на специальные деревянные палочки. Как они называются?

*Дети:* Коклюшки.

*Воспитатель:* Правильно. Перекладывая коклюшки, кружевница ловко переплетает ниточки и получается узор. Например, у меня получается косичка. Кто хочет попробовать поработать с коклюшками? (Две, три девочки)

*Воспитатель:* Вот у нас получилась косичка. Далее кружевница соединяет несколько косичек вместе и получается плотный узор. Чем сложнее узор, тем больше коклюшек требуется кружевнице. На самые сложные и ажурные узоры иногда требовалось более ста коклюшек. Девушка быстро – быстро пе-

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

ребирала коклюшки и у нее получался красивый узор. А теперь обратите внимание на коклюшки: на каждой из них намотана ниточка. Откуда же раньше люди брали ниточки? Ведь они не могли их купить в магазине.

*Дети:* Люди садили лен, собирали его, отбивали, получался моток, похожий на шерсть. Из него с помощью острой деревянной палочки вытаскивали тонкие волосочки и сплетали их в ниточку.

*Воспитатель:* Верно. Как называют острую деревянную палочку?

*Дети:* Веретено.

*Воспитатель:* Да, это была очень трудная работа. Все приходилось делать своими руками. Поэтому девочек с раннего детства приучали к труду, в том числе учили плести кружево. Девочки готовили себе приданое к свадьбе. Хранили они свое приданое в сундучках. Вот и у меня есть такой сундучок. Давайте посмотрим, что там у меня лежит.

(Воспитатель открывает сундучок и вынимает кружевные изделия).

*Воспитатель:* Девочки, посмотрите какие кружева все разные. Но знаете ли вы, что не все эти кружева Вологодские. Ведь у Вологодских кружевниц был свой особенный стиль плетения. Чем отличаются Вологодские кружева от других?

*Дети:* Их плетут из тонких ниток, а не из шерсти; у них всегда зубчатая кайма; им присущи оригинальные узоры (дети рассматривают изделия из сундучка и отбирают Вологодское кружева. Дети объясняют свой выбор).

*Воспитатель:* Мы с вами отметили то, что у Вологодского кружева свои оригинальные узоры. Давайте вспомним, какие элементы узоров мы с вами знаем: бабочки, цветочки, снежинки. Велюшки, которые плетутся непрерывной линией. Так же выделяется зубчатая кайма. Все это соединяется тонкой – тонкой сеточкой: паутинкой или решеткой.

А как вы думаете, девочки, откуда же наши Вологодские кружевницы брали свои замечательные узоры, которые прославили Вологодское кружево на весь мир.

*Дети:* Природа, снежинки, узоры на окнах.

*Воспитатель:* Окружают меня кружева – одуванчик, дрожащий едва,

Пенный гребень на гладкой волне, и узор на морозном окне.

Кружева – в стрекозиных крылах, и в летящих сквозных облаках,

В паутине воздушной лесной, в невесомой тени вырезной.

Кружит лист кружевной надо мной, заплелась кружевами трава –

Кружева, кружева, кружева...

*Воспитатель:* Наша Вологодская природа подсказывала кружевницам красивые узоры. Сидели девицы – мастерицы и плели свои кружева. Только и было слышно как постукивали коклюшки. Когда у кружевниц уставали пальчики от плетения, а глаза от рассматривания узора, тогда девушки принимались водить хороводы и играть в разные игры. Вот и мы сейчас с вами поиграем.

(Хороводная игра «Золотые ворота»)

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

II часть.

*Воспитатель:* Делу время, потехе час. Пора нам возвращаться к своей работе. Вот мы с вами выяснили, что раньше кружевами украшали одежду и жилище. А сейчас кружева нужны? Для чего?

*Дети:* Украшать одежду, дом.

*Воспитатель:* А сейчас кружева плетут с помощью куфтыря и коклюшек?

*Дети:* Нет, это делают специальные машины.

*Воспитатель:* Верно. Но этими машинами управляет человек. Стоят эти машины на фабрике. В нашей Вологодской области в городе Вологда есть такая фабрика. Как она называется?

*Дети:* «Снежинка».

*Воспитатель:* Правильно. У меня в руках письмо от работниц этой фабрики.

*Письмо:* «Дорогие девочки! Пишут вам мастерицы с фабрики «Снежинка». Мы очень много слышали о том, что вы изучаете Вологодское кружево, знаете как его изготавливали раньше и чем оно отличается от другого кружева. Мы хотим вас попросить о том, чтобы вы нарисовали нам свои узоры, а мы по вашим узорам сплетем красивые салфеточки. Будем очень вам благодарны»

мастерицы фабрики «Снежинка».

*Воспитатель:* Ну что, девочки, поможем мастерицам?

*Дети:* Конечно.

III часть.

Изображение узоров детьми белой гуашью на заготовках. Предлагаются в помощь модели, отображающие порядок изображения узора (во время творческой части звучит фоновая народная мелодия) Далее проводится анализ работ от лица самих детей и от лица гостей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов С.Ю., Скупинов Е.А. Сказания о земле Вологодской. – Вологда: ООО «Учебная литература», 2007. – 192 с.
2. Лыкова И.А. Волшебное кружево. – М.: Издательский дом «Карпуз».