

# ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

*Кусаинова Кульман Какимбековна,*

*учитель,*

*КОУ Омской области «Адаптивная школа интернат №7»,*

*г. Омск*

## ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРОДУЦИРОВАНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ В ОНТОГЕНЕЗЕ

**Аннотация.** Рассказ-описание представляет собой вид монологической речи. В лингвистике, психологии, педагогике и в смежных с ними областях научного знания речь принято рассматривать как процесс использования языка в целях общения людей. Описательный рассказ есть вид монологической речи.

Для нашего исследования необходимо раскрыть сущность понятия «описательный рассказ».

Выделяют ряд разновидностей устной монологической речи, или функционально-смысловые типы монолога: описание, повествование и рассуждение. Специфические особенности названных выше функционально-смысловых типов монолога получили освещение в трудах Е.С. Кубряковой, Л.В. Сахарного, К.А. Филиппова, А.М. Шахнаровича и др.

Сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности, называется повествованием. В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит динамику. Развёрнутое монологическое высказывание имеет следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение [50].

Особый вид высказывания, отражающий причинно – следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется рассуждением. В структуру рассуждения входит следующее: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требует доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы.

Описание – сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, представляет собой относительно развёрнутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных в статическом состоянии.

Описание – функционально-смысловой тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности [15].

В содержании описательных текстов главное – предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные относятся к конкретной лексике (например, *речка, деревня, дом, ворота, окно* и др.). Широко используются слова с пространственным значением – обстоятельства места (например, *на речке, напротив деревни, с обеих сторон, на полянке, около домика,*

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

*позади домика* и т.п.). Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стерты (например, *дом стоит на речке; окно выходит на речку; дорога ушла вправо*), либо имеют качественно-изобразительное значение (например, *трава белела цветочками земляники; она густо цвела*).

В описательных рассказах часто используется глагольная форма настоящего времени, выражающая длительное состояние предмета или «вневременное» состояние (например, *стоит, соединяют, подпирает*). Глаголы несовершенного вида прошедшего времени указывают на состояние описываемых явлений в момент наблюдения за ними (например, *белела, цвела*). Даже глаголы совершенного вида в описательных контекстах передают свойство, характеристику предмета, а не активное действие (например, *еле заметная тропка ответвилась от нее, попетляла меж сосен и умерла на полянке*) [10].

Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Наиболее частотны описания с единым планом настоящего времени или с единым планом прошедшего времени. Степень статичности в описании с планом прошедшего времени ниже, чем в описании с планом настоящего времени. Строю предложений в описании нередко присущ синтаксический параллелизм [22].

Описание может включать последовательность номинативных и эллиптических конструкций, что создает своеобразный номинативный стиль, наиболее ярко представленный в ремарках драматургических произведений, киносценариях, записях дневникового характера [26].

Перечислительный смысл описательного текста часто передается параллельной связью предложений. Это наглядно демонстрируют тексты описательных наук (биологии, геологии и др.), включающие в виде целых абзацев логические единства, которые состоят из предложений, выражающих параллельно связанные суждения с единым субъектом и разными предикатами.

Особой разновидностью описания является характеристика – тип речи, используемый для изображения качеств человека или предмета. В характеристике, как и в любом описании, могут быть элементы рассуждения. Для художественного текста характерна контаминация описания с повествованием. Элементы описательности присутствуют практически в любом повествовательном тексте.

Иногда смысловая нагрузка в описании падает на действие, в этом случае говорят о «динамическом описании» – типе речи переходном, граничащем с повествованием. Динамическое описание передает протекание действий с маленькими временными интервалами в ограниченном пространстве. Структурное содержание описания сводится к временному отношению простого следования. В связи с тем, что все внимание сосредоточено на фиксации динамики, на ряде моментов действия, их «шаговом» характере, такое содержание определяет отбор предложений, имеющих самостоятельный характер [42].

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Динамическое описание используется часто для показа внешних событий, являясь средством натуралистического отражения действительности (существует специальный термин для обозначения натуралистического метода очень подробного описания действия с большой точностью передачи деталей – «секундный стиль»). Кроме того, динамическое описание может служить средством острых, тонких психологических зарисовок – при изображении переживания, динамики внутреннего состояния героя.

Динамическое описание широко представлено в научных текстах (наряду с описанием статическим и рассуждением), где используется для подробного, точного изображения действий, совершаемых в ходе проведения опыта, эксперимента. Задача автора при этом состоит не в рассказе о разворачивающихся в определенном времени событиях (что характерно для повествования), а в описании процесса, этапов этого процесса, обычно вне зависимости от конкретного времени.

Описание, представленное в устной форме, в известных пределах может допускать неполноту высказывания (эллипсы), и тогда её грамматическое построение будет приближаться к грамматической структуре диалога [50].

Остановимся на вопросе, который касается особенностей овладения детьми с нормальным психофизическим развитием устным монологом в целом и навыками продуцирования описательных рассказов в частности.

Вопросы развития устной монологической речи в онтогенезе рассмотрены в работах ряда учёных (М.М. Алексеева, Е.Д. Божович, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Т.А. Ладыженская, Н.И. Лепская, Н.В. Новоторцева, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин и др.). Названные авторы уделили внимание тому, каким образом и в каком возрасте ребёнок начинает овладевать навыками продуцирования описательных рассказов.

Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей в возрасте 2 – 3 лет. Уже с 4 лет детям доступен такой вид монологической речи, как описание (простое описание предмета).

В ряде случаев ребёнок продуцирует рассказ исключительно описательного характера. Например: «У меня машинка. Она большая. Машинка с красной кабиной. А колёса у неё маленькие». И т.п. Имеет место и другой вариант реализации устного сообщения: описание включается в состав повествования. Например: «Я с мамой ходила гулять. Мы пошли в песочницу. Я взяла с собой ведёрко... Я там видела кошку. Она чёрная, пушистая. Она была не очень большая». И т.п. [53].

В то же время дети трёх-четырёх лет при устной реализации текста описательного характера употребляют преимущественно короткие неполные фразы даже тогда, когда требуется развернутое высказывание. Дошкольники не всегда умеют правильно подать нужную реплику, дополнить и исправить высказывание товарища, неточно употребляют лексику для описания предме-

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

та или явления [1].

С 5-6 лет ребёнок начинает интенсивно овладевать навыками продуцирования описательных рассказов. Данный факт обусловлен тем, что к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический и синтаксический строй родного языка, накапливают значительное количество имён прилагательных и даже усваивают образные средства языка [47].

Как следует из научной литературы, продуцирование описательного рассказа представляет для детей более простую задачу, чем создание текста-рассуждения. Так, короткие рассуждения появляются у ребёнка только на седьмом году жизни [49].

Исследованиями ряда учёных (Л.С. Выготский, Н.И. Лепская, С.Н. Цейтлин и др.) было доказано, что продуцирование полноценных описательных рассказов детьми становится возможным не только с появлением у них качественных, относительных, притяжательных имён прилагательных, но и в связи с совершенствованием регулирующей, планирующей функцией речи.

Условия овладения способами и навыками построения описательных рассказов не отличаются от тех, которые присущи монологической речи в целом. К этим условиям относятся следующие: формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных видов контроля и самоконтроля; накопление словарного запаса; усвоение соответствующих синтаксических средств построения развёрнутого сообщения; овладение достаточно широким кругом житейских понятий. Описательная сторона речи значительно совершенствуется под воздействием продуктивных видов детской деятельности: рисования, лепки, аппликации и др. [11].

С активным развитием самостоятельной практической деятельности у детей возрастной нормы появляется потребность в формировании собственного замысла, в рассуждении по поводу способа выполнения практических действий, возникает потребность в описательной речи. Благодаря включению описания, дети уточняют, о каком предмете они ведут речь. Например, «Мне нужна не маленькая кукла, а большая, которая в синем платье»; «Я не надену синюю рубашку с карманами. У неё очень длинные рукава». И т.п. [36].

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают своё мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают развернутые и достаточно полные описания предмета или явления [29].

У учащихся младшего школьного возраста появляется умение довольно последовательно и чётко составлять описательный рассказ на предложенную тему. Однако дети 7 – 8 лет ещё нуждаются в предшествующем образе взрос-

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

лого: умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям недостаточно развито. Оно формируется в более поздние сроки: в среднем и старшем школьном возрасте [30].

Учёные единодушны в том, что полноценное овладение детьми навыками продуцирования описательных рассказов становится возможным в условиях целенаправленного обучения.

От одного года обучения в школе к другому устная монологическая речь слышащих учащихся становится все более развернутой, логически последовательной. При пересказах, описаниях предметов отмечаются четкость изложения, завершенность высказываний с точки зрения семантики и структуры. Ученики способны самостоятельно давать достаточно подробные описания природных явлений, портретных характеристик литературных героев, черт их характера и т.д. [3].

На этапе обучения в средних классах дети с нормальным психофизическим развитием продуцируют развернутые рассказы-описания. В рассказах-описаниях школьники используют эпитеты, метафоры, сравнения, что свидетельствует о достаточно высоком уровне речевого развития (Л.С. Выготский, Е.Д. Божович, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, Е.С. Кубрякова, А.Г. Маклаков и др.).

Таким образом, монолог – сложная форма речи, служащая для целенаправленной передачи информации. Одним из типов монолога является описание. Оно представляет собой сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных в статическом состоянии. Овладение навыками продуцирования описательных рассказов детьми с нормальным психофизическим развитием начинается в среднем дошкольном возрасте, но при этом создание текста описательного характера может достигать высокого уровня только под воздействием целенаправленного обучения в школе. О высоком уровне владения слышащими детьми навыками продуцирования описательных рассказов свидетельствуют завершенность текстов, полнота передачи информации, использование средств выразительности, активное включение в состав сложного синтаксического целого имён прилагательных.