

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Урсегова Наталья Александровна,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования

Института культуры и молодёжной политики ФГБОУ ВО «НГПУ»,

г. Новосибирск

К ПРОБЛЕМЕ ЗАПИСИ И ИЗУЧЕНИЯ ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ СЕЛА БОБРОВКА СУЗУНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье представлен анализ песенного репертуара русских старожилов Сибири – потомков-основателей села Боровка Сузунского района Новосибирской области. Анализируемый материал записан в учебной фольклорно-этнографической экспедиции и впервые вводит в научный оборот сведения о песенном фольклоре села Боровка. Оценивается современное состояние песенных традиций села Боровка в сравнении с другими селами того же района по опубликованным источникам.

Ключевые слова: фольклор, русские старожилы Сибири, фольклорная экспедиция, традиция, народная культура.

Песенные традиции восточнославянского населения Новосибирской области – явление позднего формирования, многослойное, мозаичное, различающееся по историческим, социальным, конфессиональным, этническим и другим параметрам. Наиболее самобытной частью сибирского фольклора являются песенные традиции русских старожилов [1]. Обнаружить и записать в условиях полевой экспедиционной работы образцы песенного фольклора потомков русских старожилов Сибири – большая редкость и удача собирателя.

Научный интерес к фольклорной традиции села Боровка Сузунского района обусловлен отсутствием опубликованных песенных материалов, записанных в данном селе, не смотря на то, что фольклорная карта Сузунского района знаменита опубликованными песенными материалами, записанными в селах Мышланка, Заковряжино, Ключики, Шипуново, Мереть, Шайдурово. Записью фольклора в районе занимались в разные годы Л. И. Болотская, В. И. Дементьев, Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников, В. Г. Захарченко, В. В. Асанов, Н.В. Леонова и другие собиратели. В 2006 году состоялась экспедиционная поездка преподавателей и студентов фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств в сёла Сузунского района: Шипуново, Заковряжино, Мышланку [2].

Опубликованные песенные образцы, записанные в Сузунском районе, представлены широким спектром жанров, в том числе хороводными, игровыми, лирическими песнями, образцами календарно-обрядового фольклора [2,3,4,5].

14 октября 2017 года в села Боровка Сузунского района Новосибирской области работала студенческая фольклорно-этнографическая экспедиция Новосибирского государственного педагогического университета в составе:

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Гуртякова А., Дернова Д., Ермолаев А., Желтоборева Т., Ковалевич О., руководители – Н.А. Чикунова, Н.А. Урсегова.

Фольклор записывался от родных сестры и брата Бобровских – Марии Владимировны 1931 г.р. и Григория Владимировича 1926 г.р., прямых потомков-основателей села Бобровское. Предок Бобровских – Иван Андреевич Бобровский, поселился на берегу реки Каменка Сузунского района Новосибирской области в 1876 году, основав село Бобровка.

В результате экспедиционной работы было записано 26 песенных образцов, 2 заговора, 5 частушек, одно причитание, одна сказка, единичные образцы жанров детского фольклора – пословицы, загадки, потешки. Также удалось записать этнографическую информацию о специфике празднования в селе Бобровка свадебного обряда, Масленицы, приготовлении местных блюд (блинов на квасе, белого киселя, домашней колбасы).

Анализ песенного фольклора, записанного от семьи Бобровских, позволяет описать специфические черты местной старожильческой традиции.

Жанровая система музыкального фольклора села Бобровка концентрируется вокруг лирической сферы, которая представлена собственно лирическими песнями (солдатской, тюремной, любовной, сиротской тематики), классическими и поздними балладами (два варианта сюжета о «дочке-пташке», «Прослужил солдат три года», «Когда я на почте служил ямщиком», «Когда мне было лет двенадцать», «Как во нашей во деревне»), песнями литературного происхождения («Сидит рыбак веселый» на слова М.Ю. Лермонтов «Тростник»), распетыми как протяжные (или проголосные) песни.

Обрядовый фольклор (семейный и календарный) в селе Бобровка полностью не сохранился, что свидетельствует о полном разрушении обрядовой сферы. Исполнители объясняют сложившуюся ситуацию трудной жизнью, выпавшей на их долю: их детство совпало с Великой отечественной войной, а юность – на труднейшие послевоенные годы, когда в селе практически не играли традиционных свадеб, не праздновали календарные обряды. Обрядовый фольклор полностью ушел из деревенского быта.

Угасание песенных традиций Новосибирской области происходит стремительно, на наших глазах и подобная ситуация требует скорейшей расшифровки и публикации записанных в экспедиции материалов в целях введения их в образовательный процесс, певческую практику и научный оборот уникальных песенных образцов из села Бобровка Новосибирской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Урсегова Н.А. Свадебная причетно-песенная традиция русских старожилов Сибири. – Автореф. дис...канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 16 с.
2. Песни, люди, традиции (из серии «Традиционная культура Новосибирского Приобья»): Сборник статей и материалов / Под ред. Н. В. Леоновой. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2009. – 72 с.

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

3. *Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985. – 246 с.*
4. *Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжница, 2001. – 122 с.*
5. *Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. – 605 с. – (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока; Т. 13).*
4. *Репина, Т.А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду Т.А.Репина // Вопросы психологии. – 2011. – № 7.*
5. *Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей / Т.А. Репина. – М.: Эксмо, 2009.*