

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Хаева Ралина Рифкатовна,

учитель-логопед

МАДОУ №42,

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность формирования фонематического слуха при помощи игр и игровых упражнений. Проведенное экспериментальное исследование позволило установить, что применение игр и игровых упражнений, дало положительную динамику и позволило развить фонематическое восприятие у дошкольников с ОНР.

Ключевые слова: Фонематический слух, коррекция, логоритмика.

Нарушения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка, что выражается в уклонении от общественных контактов, которые влияют на развитие познавательных процессов, а также на овладение чтением, письмом.

Фонематический слух – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Он вырабатывается в процессе речевого развития у ребенка, так как без него, невозможна генерация речи. Традиционно в логопедии термином "фонематический слух" обозначают фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и фонематический синтез.

Фонематическое восприятие осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

При общем недоразвитии речи у ребенка наблюдаются нарушения как и в фонетико-фонематическом оформлении речи, так и в лексико - грамматическом.

Развитие фонематического восприятия имеет большое значение для формирования у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи.

Таким детям крайне необходима логоритмика, т. к. каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование, дидактические игры. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учит детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Сущность логоритмики состоит в создании для детей особой нетравматизирующей среды, какой является коллектив, куда в частности входит укрепление и развитие моторики.

Основой логоритмики является эмоциональность, образность.

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Почти каждое упражнение хоть для дыхания, хоть для языка даётся в игровой форме, кроме того, ритмические упражнения тесно связаны с музыкальным сопровождением, эмоциональное же влияние музыки не требует доказательств.

Основной целью логоритмики является развитие ритмичности речевой и общей моторики. А также главной задачей является растормозить ребенка, поднять ему настроение, воспитывать дружелюбие по отношению к другим детям и коллективу.

- укреплять косно-мышечный аппарат, координацию движений за счет ритмических упражнений – идет физическое развитие ребенка.

- развивать правильное речевое и певческое дыхание.

- улучшать осанку, походку и грацию.

- занимаясь логоритмикой, дети осваивают муз культуру, становятся впечатлительными, что способствует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию.

- воспитывать способности воспринимать музыкальные образы перевоплощаться в них, что способствует развитию творческих способностей.

Опираясь на схему занятия по логоритмике для детей с ФФН, которую разработала Г.Р. Шашкина, выделяются следующие средства:

Ходьба:

- на носках, на пятках,

- со сменой темпа и направления

Музыкально-ритмические упражнения:

- Упражнения на развитие речевого внимания:

- «Птицы»

- «Жуки и шмели»

- Упражнения, регулирующие мышечный тонус

- Упражнения на развитие координации движений и речи:

- «Метели»

Упражнения на развитие дыхания

- Дифференцированное дыхание

- Развитие длительной направленной воздушной струи

- Диафрагмальное дыхание

Упражнение на развитие голоса:

- «А-на-хат»

- «О-о-хам»

Игры на координацию речи и движения:

- «Поймай мяч»

- «Передай мяч»

- «Закончи слово»

- «Самурай»

Упражнения для развития тонкой мимической и речевой моторики:

- «Зайчики и белочки»

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Музыкальная игра или хоровод:

- «Маленький ёжик»

- «Каравай»

Заключительная часть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александрова Т.В. Живые звуки или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. - СПб.: Детство-пресс, 2007. - 48 с.*
3. *Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать.- СПб.: "Паритет", 2003. - 112 с.*
4. *Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 2001. - 67с.*
5. *Филичева Т.Б. Содержание логопедической работы с детьми при общем недоразвитии речи // ФФН и ОНР нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. - М.: Владос, 2003.с.221-279.*
6. *Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи — М.: Академия, 2005. — 192 с*