

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Сусленкова Любовь Витальевна,

*к.п.н., доцент кафедры технологий художественного образования
факультета художественного образования*

*Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института,
филиала Российского государственного*

*профессионально-педагогического университета,
г. Екатеринбург*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОСНОВА ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье проанализировано влияние музыкального воспитания на общее развитие дошкольников, обоснована последовательность изложения материала в соответствии с возрастом детей, обозначены видовые особенности музыкальных занятий.

Ключевые слова: развитие ребенка, организация музыкальных занятий, музыкальные способности, виды музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия оказывают положительное влияние на организацию деятельности детей в повседневной жизни детского сада, в период праздников, а также на самостоятельную музыкальную деятельность ребят. Следует учитывать некоторые требования при организации музыкальных занятий: эмоциональную и умственную нагрузку детей, последовательное распределение видов деятельности, преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний [1, с. 199].

Так же необходимо учитывать, что учебный материал различается по степени трудности, поэтому материал, который требует большей умственной активности целесообразно давать детям в начале занятия. К концу занятия интенсивность движений и общая нагрузка должны снижаться. Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности. В зависимости от числа участвующих детей музыкальные занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут самостоятельно выполнять задания совместно с коллективом. Такой вид занятий применяется так же и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид [2, с. 142].

В зависимости от содержания занятия бывают различных видов: типовые, доминантные, тематические и комплексные. Доминантные занятия предназначены для развития у детей той или иной музыкальной способности. Для развития такой способности следует все виды деятельности группировать между заданиями так, чтобы эта музыкальная способность могла усиливаться и совершенствоваться. Например, если преобладающим видом деятельности

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

на занятиях является восприятие музыки, можно применять другие виды музыкальной деятельности таким образом, чтобы дети учились воспринимать характер музыки и передавать его движениями, и даже в игре на детских музыкальных инструментах. Тематические занятия можно разделить на собственно тематические, музыкально-тематические и сюжетные. Тематические занятия могут быть посвящены историческим событиям, праздничной дате, народным музыкальным инструментам, песням, сюжетным играм и сказкам. Комплексные занятия предполагают объединение и предоставление детям материала обо всех видах художественной деятельности – музыке, живописи, театре, поэзии, хореографии. Одной из главных задач педагога на музыкальных занятиях является формирование у детей интереса к музыкальной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

Н.А. Ветлугина отмечала: «Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях, следует использовать проблемные методы для активного участия детей в учебном процессе. Методы прямого воздействия (показ, разъяснение) – это одни из самых простых методов, позволяющие детям овладеть каким-либо навыком, умением. Но для музыкального развития детей применять только эти методы недостаточно. Важно сочетать их с проблемными ситуациями, в которых ребенок сравнивает, сопоставляет, выбирает» [1, с. 200]. При планировании занятий стоит учитывать способы мотивации к учебной деятельности, познавательную мотивацию каждого ребенка. Мотивация у ребенка складывается во взаимодействии с музыкальным руководителем и со сверстниками. Познавательная мотивация связана с интересами ребенка к музыкальным занятиям, к разным видам деятельности на занятиях, их креативностью, а также со способностью ребенка творчески мыслить и проявлять себя на занятиях.

Одной из задач музыкального руководителя является работа по эмоциональной вовлеченности ребенка в деятельность. Атмосфера эмоционального подъема, заинтересованность детей повышают результативность занятий. Для успешного проведения занятий необходимо наличие оборудования: музыкальных игрушек, инструментов, музыкально-дидактических пособий и игр, наличие технических средств обучения, методической литературы и специальной мебели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А., И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. *Методика музыкального воспитания в детском саду*. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Радынова О. П. и др. *Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений*. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.