

*Шенилова Римма Григорьевна,
музыкальный руководитель,
АНО ДО «Планета детства «Лада»
детский сад №182 «Золотой ключик»,
г.о Тольятти*

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*«Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя,
а играя, познаёт окружающее...»
О.П. Радынова*

Аннотация. Автор рассказывает о влиянии театрализованных игр эмоциональную сферу ребенка, стремлении его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Ключевые слова: театрализованные игры, чувства, открытия, проблемные ситуации, драматизации.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к глубоким ценностям. Они всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. "В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место", - утверждал Б.М. Теплов.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнение по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнение по социально-эмоциональному развитию детей. Огромную роль в театральной деятельности играет педагог. Занятия должны выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функцию одновременно. Все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

В своей работе с детьми игры использую заранее подготовленный сценарий, в основе которого — содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. Выразительно читаю произведение, а затем провожу по нему беседу, выясняю понимание содержания. Использую музыку для передачи характера персонажей. Из многообразия средств выразительности программа детского сада рекомендует следующие:

- во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных персонажей – животных);

- в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства – интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку);

- в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Постановка спектакля начинаю с рассматривания с детьми картин и иллюстраций к сказке, чтения художественной литературы, просмотра видеofilмов.

Далее – небольшие упражнения с детьми. Начинать их надо с младшей группой. Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Для упражнений использую высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Затем усложните упражнение — пусть по очереди попросятся в домик несколько мышек. Кто жалобнее скажет? А потом они же — за волка. Кто похож больше? Остальные ребята, конечно, сгорают от нетерпения, желая выступить. Позвольте это сделать всем. Но прежде объявите конкурс – кто лучше? Победителю — аплодисменты.

Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют, как герои сказок. Обратите их внимание на некоторые способы вождения персонажей и разрешите попробовать самим. Остальные также будут имитировать ролевые движения.

К режиссерским играм в детском саду я бы отнесла настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа –

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

Театр – это праздник, советчик, мыслитель, друг, помощник, с которым ребёнок познакомится в дошкольном возрасте, останется с ним на всю жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Доронова Т.Н. Играем в театр. – Москва: Просвещение, 2004.*
- 2. Иванова Г.П. Театр настроений. – Москва, 2006.*
- 3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – Москва. Просвещение, 1982.*
- 4. Прохорова Е.В. Театрализованные игры для дошкольников. – Санкт-Петербург: Смарт, 1995.*