

*Кривчик Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 19,
г. Краснодар*

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ – КЛЮЧ К ВОСПРИЯТИЮ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСКУССТВА СЛОВА

Аннотация. В статье предложены творческие виды работ, помогающие успешно развивать воссоздающее воображение читателей, без которого нет и не может быть полноценного восприятия художественной литературы.

Ключевые слова: воображение, творческий подход, читательская активность.

Основой литературы как искусства слова является художественный образ. Научиться воспринимать литературу как искусство – значит, научиться воспринимать образы, то есть целостные картины, созданные писателем и проникнутые его мыслями, чувствами и переживаниями. Для развития образного мышления одним из главных условий является развитое воображение.

Таким образом, развитие воображения – ключ к восприятию литературы как искусства слова.

Путем многочисленных экспериментов было установлено, что наиболее творческий подход в решении любых проблем проявляют дети, чье воображение получило возможность развиваться при одобрительной, направляющей поддержке взрослых.

Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам. Сегодня наметился большой интерес к воображению ребенка, стремление включить эту сферу в процесс обучения.

Нужно ли для полноценного восприятия и понимания художественной литературы воображение? Зачем? Вот как на этот вопрос ответил детский писатель С.Я. Маршак: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои все душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник – автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник – читатель».

Развивать воображение помогают прежде всего творческие виды работ.

«Слово, - писал К.Станиславский, - не просто звук, а возбудитель образов. Слушать...означает видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы».

Внимание детей, удовлетворяясь пониманием смысла «в общем», скользит по поверхности слов. Поэтому возникает необходимость в приемах, стимулирующих работу детского воображения.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Это словесное рисование и ряд упражнений для осознания ключевых понятий этого приема; задания игрового характера, ведение дневника героя, письмо писателю, драматизация, инсценирование, игра с иллюстрациями, «поэтическая разминка», воображаемые встречи.

Одним из действенных средств развития воображения детей является выразительное чтение. Выразительное чтение – показатель глубины восприятия учениками художественного текста.

Выразительно читать – значит выражать определенные чувства. Чтобы выразить чувства, надо их испытать. Испытать их можно только, встретившись с реальной действительностью или вообразить ее себе.

Таким образом, в основе способности чувствовать, а затем и передавать свои чувства голосом, лежит воображение. Методика обучения выразительному чтению – это одновременная работа по развитию воображения и обучению артикуляционным особенностям выражения своих чувств.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Предложенные формы работы – один из вариантов анализа текста и одновременно развития воображения читателя.

Прием словесного рисования заключается в создании словесных картин на основе прочитанного художественного текста, а также личных наблюдений и впечатлений детей. Использование приема на уроках литературы способствует более глубокому восприятию произведения.

Так этот прием может быть удачно использован при изучении рассказа «Муму» И.С.Тургенева. Эмоциональное сочувствие пробуждает у ребят задание нарисовать словесные портреты Герасима в разные моменты его жизни.

- Вот Герасим по воле барыни очутился в Москве.

«Я представляю его таким: он, наверное, часами стоял на улице, бесцельно глядя на всех, опершись на лопату или на метлу.

На нем тулуп, шапка. Огромная борода, усы почти закрывают лицо, и только выделяются глаза, тоскующие и немного растерянные, недоумевающие».

Тяжелое душевное состояние Герасима ученики выразили в одной детали – в его глазах.

«Герасим и так был несчастный, а барыня отняла у него Муму, которую он сильно любил. После ее пропажи, жизнь словно остановилась для Герасима. Он похудел на лицо, и оно стало каменистым, взгляд угрюмый».

Таким образом, школьники пытаются через внешние черты Герасима передать его внутреннее состояние: волнение, страдание, радость.

При изучении рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» можно предложить ребятам нарисовать портреты главных героев. Первоначальное задание – написать письма родным от лица

Жилина и Костылина. Анализ работ показал, что большинство ребят правильно разобрались в характерах героев.

Портрет Жилина оказался удачнее, чему способствовало положительное отношение к герою.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Дети предлагали множество вариантов:

«...он невысокого роста, крепок, у него отличная выправка, глаза добрые и веселые...»; «...глаза веселые, с огоньком, лицо смуглое, с бородой и усами, в которых чуть заметна седина...»; «У Жилина лицо приветливое и открытое, глаза добрые и приветливые...»

Словесный портрет Костылина получился однообразным. Ученики отметили лишь его полноту и грузность.

Можно предложить и такие задания:

1. Нарисуйте словесную картину по заданному началу: «Тени всегда темны. Голубых и розовых в природе не бывает».

2. Нарисуйте словесную картину по музыкальным впечатлениям: «Метель» К. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

3. Нарисуйте словесную «обложку» к художественному произведению.

4. Выразите свое переживание в рисунке. Что мог видеть Герасим, возвращаясь в деревню?

(Просторы полей, дорога, речка, много света, ярких красок. Один мальчик изобразил на листе голубое небо и жаворонка. Такой рисунок требует защиты. Герасим свободен, он идет домой, ему хорошо, как жаворонку в чистом голубом небе).

На уроках поэзии учителя могут использовать игру «Подбери эпитет».

В стихотворении «Кавказ» А.С. Пушкина поэт так описывает Терек:

Играет и воеет, как зверь молодой,
Завидевший птицу из клетки железной,
И бьется о берег в вражде бесполезной
И лижет утесы голодной волной...

Четверостишие записывается на доске, на месте слова «голодной» делается пропуск и дается задание классу.

- Какой эпитет мог предложить здесь поэт?

Поэтическая разминка.

Вспомните как можно больше поэтических строк о любви в русской литературе.

- Я помню чудное мгновенье...

- Я вас любил: любовь еще, быть может...

Игра с иллюстрациями.

Используя набор открыток по сказкам Андерсена, Перро, братьев Гримм учитель просит ребят рассказать, что изображено на них, вспомнить сказку, подобрать рассыпанные открытки в последовательности. Эта игра дает наглядное представление о композиции, развивает речь.

При изучении темы «Русские пословицы и поговорки» в 5 классе можно предложить задания:

1. Игра «Закончи пословицу».

Учитель называет первую часть пословицы, а ученики вторую:

Труд человека кормит, а лень портит.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Кто много говорит, тот мало делает.

Повторенье - мать ученья.

Сделал дело - гуляй смело.

Делу время – потехе час.

2.Игра «Восстанови пословицу».

Показ табличек с ключевыми словами.

Д Е Л О – Б Е З Д Е Л Ь Е

Ш И Л О – М Е Ш О К

К О С А – К А М Е Н Ь

3.Подбери к иллюстрациям нужные пословицы и поговорки.

Эти игры помогают показать, что многие пословицы и поговорки имеют ритм, рифму, помогают перейти к заданиям на определение темы, составления рассказа о пословице.

После занятий по словесному рисованию ученики совсем иначе воспринимают изучаемые на уроках литературы произведения. У них развивается способность «входить» в мир героев литературного произведения, помогает более направленно работать над созданием устного портрета.

Большое место среди работ творческого характера занимает работа по картине. Обычно «читают» картину: по сути, пересказывают, что на ней изображено, несколько слов о колорите, о главной мысли полотна, о своих впечатлениях.

А почему не предложить, кроме этого, наполнить картину звуками? Учащимся всех возрастов нравится этот прием. Как тонко чувствуют пятиклассники природу, убеждаемся, когда они «озвучивают» картину Шишкина «Ручей в лесу».

Даже картины, на первый взгляд лишённые звуков, если в них вслушаться, зазвучат. Например, на картине Пимен, склонившийся над летописью.

Казалось бы, тишина разлита на этом полотне. А ребята «слышат», как потрескивает свеча, поскрипывает перо, шелестят страницы книги, слышат, как завывает за окнами кельи ветер, как вздыхает мудрый старец...

Инсценирование нравится всем ребятам, они охотно входят в роль героев.

- Представьте, у Хлестакова слуга не Осип, а Савельич, что будет?

- Сочините внутренний монолог героя. Для этого прежде всего прочитайте не только выбранный эпизод, но и другие эпизоды, где действуют наши персонажи. Далее включите воображение и представьте себе – какие они, наши герои: их возраст, социальное положение, внешние данные, характерные черты, в какой обстановке действуют...

Интересен детям и такой прием на уроке литературы как встреча, (воображаемая, конечно). Учащиеся придумывают диалоги и пытаются разыграть их. Это маленький литературный театр, где встречаются Павел Иванович Чичиков и Н.В. Гоголь, исколесившие Н. губернию вдоль и поперек, в городе и на балу, где собрались «отцы города».

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

А что скажут друг другу писатель и Дмитрий Ионович Старцев, мчащийся на своей тройке, подобно языческому богу?

Ролевые игры.

Ты – актер, какую роль ты хотел бы сыграть в «Ревизоре»? Ты – режиссер. Какую пьесу ты включил в репертуар своего театра в этом сезоне: «Грозу» Островского или «Горе от ума» Грибоедова как наиболее актуальную для современного зрителя? Какую музыку привлечешь для создания музыкального образа?

Интрига.

С нее можно начать любой урок, стихи, афоризмы, письмо, высказывание, страницы газеты – все может стать интересной интригой. Одним из самых интересных на мой взгляд в качестве интриги является урок – интервью, взятое у родителей по поводу их отношения, например, к творчеству Н.А. Некрасова или роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Учащиеся здесь могут сами составить вопросник и записать ответы. Другое поколение, другое видение, а это значит интересная тема для разговора на уроке. Интригой может стать и вопросы учителя: «Какие книги стояли на полке у читателей 60 –х годов XIX века»? или «Как вы думаете, а Маниловым легче жить на свете»?

Интрига – это умственное действие, к которому приглашает учитель, заложивший в проект урока целую систему обучения анализу и синтезу, наблюдению и развитию воображения в работе над художественным произведением.

Диалоги, которые предстоит придумать и разыграть ученикам, – маленький литературный театр, который займет на уроке от трех до десяти минут.

Инсценировка маленьких рассказов А.П. Чехова, басен И.А. Крылова, сцены из пьес ведут нас в настоящий театр с костюмами, бутафорией, художественными деталями.

Готовясь к воспроизведению диалога, школьники ориентируются на рекомендации учителя:

1. Внимательно прочитайте диалог литературных героев; постарайтесь мысленно пересказать его, не упуская деталей.

2. Нарисуйте в своем воображении картину действия; представьте по описанию в тексте внешний вид участников диалога, их жесты.

3. Как относятся к друг другу собеседники, как следует передавать интонационными средствами отношения каждого из них к предмету разговора, к своему собеседнику.

4. Воспроизведите диалог, учитывая отношения автора к героям, а также собственную оценку их позиций.

Итак, в этой работе рассмотрены творческие виды работ, помогающие успешно развивать воссоздающее воображение читателей, без которого нет и не может быть полноценного восприятия художественной литературы. Эти материалы не исчерпывают всего арсенала методических средств, направленных на воссоздание прочитанного.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Можно заключить, что урок литературы сегодня – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, процесс познания, самостоятельного постижения знаний, развитие умений и навыков читать, слышать, понимать, принимать (или не принимать) писателя. Трудно? Но необходимо, потому что сегодня мы хотим обучать и воспитывать не послушного исполнителя, а личность – инициативную, самостоятельную, со своими взглядами и собственной позицией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nnt-club.ru/forum/viewtopic.php?t=70768>.
2. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928) // Вестн. Московского университета. Сер. 14. // Психология. – 1991. – № 4. – С. 5-18.
3. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.