

*Горбунова Наталья Владимировна,*

*доктор педагогических наук, профессор,*

*заведующая кафедрой педагогического мастерства*

*учителей начальных классов и воспитателей дошкольных заведений,*

*Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования (филиал)*

*ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ**

**Аннотация.** В статье раскрыта проблема педагогического мастерства как одна из ключевых проблем современности. Ключевая дефиниция рассматривается автором, как творческое выполнение учителем профессиональных функций на уровне искусства.

**Ключевые слова:** педагогическое мастерство, педагогическое творчество, учитель.

В последние десятилетия все больше и больше внимание ученых, занимающихся проблемами профессиональной подготовки педагогических кадров, привлечено к кругу явлений, охватываемых понятием «педагогическое мастерство» и технологиям его формирования на разных уровнях функционирования педагогической системы.

Для решения проблем формирования педагогического мастерства чрезвычайно важно целенаправленное обращение исследователей к творческому наследию выдающихся педагогов. Так, составляющими педагогического мастерства по В.А. Сухомлинскому являются: гуманизм, профессионализм, педагогические способности, педагогическое взаимодействие.

В работах В.А. Сухомлинского четко прослеживается положение о том, что управлять процессом усовершенствования педагогического мастерства учителя – значит обеспечивать реализацию его творческого личностного потенциала.

Фактически В.А. Сухомлинский разработал теоретическую систему совершенствования работы по формированию педагогического мастерства учителя, научно обосновал и проверил на практике формы и методы ее организации, показал возможность и целесообразность реализации в условиях конкретного педагогического коллектива – Павлышской средней школы. Он не только стремился освоить новые идеи, но и разрабатывал собственные положения, подбирая адекватные формы и методы их реализации. Результатом его творческого поиска стали такие формы работы с педагогами, как «школа педагогической культуры», «школа педагогического мастерства», «индивидуальная творческая лаборатория», «школа педагогического опыта» [4].

Исследуя пути повышения педагогического мастерства в системе межпредметных связей, А.А. Музалев делает вывод о том, что внедрение в учебный процесс этой системы будет способствовать стимулированию развития профессионально-педагогических и творческо-исполнительных умений на основе способностей переносить с одного предмета на другой решение содержательно-дидактических, профессионально-исполнительских, коммуника-

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тивных задач, что является необходимым условием повышения педагогического мастерства преподавателей. Выявление динамики изменений базисных и специальных знаний преподавателей, а также различных параметров профессионально-педагогических умений дало возможность выделить три уровня развития педагогического мастерства: высокий, средний и достаточный, которые обеспечивают соответственно творческий, активно-репродуктивный характер педагогической деятельности. Использование разработанных критериев уровней педагогического мастерства, – считает А.А. Музалев, – поможет качественно изменить характер работы по повышению квалификации преподавателей на основе внесения корректив в содержание, формы, методы этой работы [2].

Диссертационное исследование Кузнецовой Т.Н. посвящено формированию у будущих учителей педагогической техники, сущность, функции и критерии которой автор рассматривает в структуре педагогической технологии и мастерства учителя, определяя ее как один из основных структурных компонентов профессионального мастерства. Педагогическая техника, в свою очередь, также является совокупностью отдельных структурных элементов, включает совокупность речевых, мимических, пластических и пантомимических приемов и средств, применяемых учителем в интересах обучения, воспитания и развития учащихся [1].

Формирование педагогического мастерства учителя музыки, – делает вывод Т.Б. Стратан, – основывается на совершенствовании интегративного профессионального качества личности – способности к эмпатии. Это качество является объединяющим звеном музыкальной и педагогической культуры. Оно имеет трехстороннюю структуру, охватывая когнитивно-познавательный, эмоционально-чувственный и действенно-творческий компоненты [3].

Таким образом, педагогическое мастерство – это творческое выполнение учителем профессиональных функций на уровне искусства, в результате чего создаются оптимальные условия для становления личности каждого учащегося.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецова Татьяна Николаевна. *Формирование основ педагогической техники в процессе профессиональной подготовки будущего учителя: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08.* – Белгород, 1999. – 211 с.
2. Музалев А.А. *Межпредметные связи как средство повышения педагогического мастерства. Дис. канд. пед. наук.* – К., 1991. – 176 с.
3. Стратан, Т.Б. *Формирование педагогического мастерства будущих учителей музыки средствами искусства : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.04.* – Киев, 1996. – 26 с.
4. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну.* – К.: Радянська школа, 1985. – 557 с.