

*Мастерова Елена Анатольевна,  
педагог-психолог, МБОУ «Лицей №17»,  
Кемеровская область, Березовский ГО;*

*Чаурова Анастасия Валерьевна,  
заместитель директора по УМР, МБОУ «Лицей №17»,  
Кемеровская область, Березовский ГО*

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личности, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Задача учителя состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Для выявления уровня развития творческого потенциала младших школьников и последующего мониторинга мы предлагаем воспользоваться диагностическим инструментарием, описанным в данной статье.

**Ключевые слова:** *творческий потенциал, компоненты творческого потенциала, младший школьный возраст, диагностический инструментарий.*

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

С 2015 года лицей работает над инновационным проектом «Психолого-педагогическое сопровождение развития ТП младших школьников».

Понятие творческого потенциала изучается специалистами в области философии, психологии, педагогики, социологии, экономики. Опыт изучения творчества накоплен в психолого-педагогических трудах как отечественных, так и зарубежных исследователей (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, П.М. Якобсон, Д.П. Гилфорд, Э.П. Торренс и др.). Но, несмотря на это, в современной психолого-педагогической науке понятия «творчество», «творческий потенциал», «креативность» – трактуются неоднозначно.

В своей работе мы понимаем творческий потенциал «как интегративную характеристику личности, включающую в себя ценностно-смысловое отношение школьника к деятельности, самостоятельность в поступках, в выборе

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

принимаемых решений и удовлетворенность самореализацией» (Н. И. Тимакова).

За основу структуры творческого потенциала личности, берем следующие компоненты, выделенные И. В. Курышевой. В каждом компоненте выделяем основные составляющие:

- *мотивационный* (уровень и своеобразие интересов и увлечений личности, заинтересованность и активность участия в творческой деятельности, доминирование познавательной мотивации);
- *эмоциональный* (эмоциональное отношение к творческому процессу и результату творческой деятельности, эмоциональный фон, богатство переживаний и др.);
- *интеллектуальный* (оригинальность, адаптивность, гибкость, беглость и оперативность мышления; легкость ассоциаций, уровень творческого воображения и др.);
- *волевой* (способность к саморегуляции и самоконтролю, самостоятельность, качества внимания, способность к волевому напряжению, требовательность к результатам своего творчества).

При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бес-талантных детей нет. Задача учителя состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как и предметные знания, поэтому в школе, особенно начальной, нужно развивать творчество.

Для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, мы создаём определенные условия, и вводим ребенка в творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

На первом этапе работы в рамках инновационного проекта проводился теоретический анализ проблемы формирования и развития интеллектуально-творческого потенциала детей и разработка адекватного диагностического инструментария, для выявления уровня развития творческого потенциала младших школьников и последующего мониторинга. Для каждого компонента был подобран диагностический инструментарий.

Мотивационный компонент изучался при помощи опросника «Нравится ли вам ...», состоящий из 35 вопросов. Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер: математика и техника, гуманитарная сфера, художественная деятельность, физкультура и спорт, коммуникативные интересы, природа и естествознание, домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

После проведённого опроса и обработки данных были выявлены склонности и интересы детей младшего школьного возраста.

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

На родительских собраниях был проведён опрос родителей. Для этого использовали опросник зарубежных исследователей Ф. Татл и Л. Беккер, целью которого является определение степени выраженности потенциальных возможностей ребёнка. По результатам опросника родителям даны рекомендации по изучению интересов и склонностей собственных детей.

Для изучения уровня логических операций младших школьников мы использовали тест, разработанный Э.Ф. Замбацянвичене (1984). Этот тест составлен по принципу, использованному Р. Амтхауэром, и включает 1-2 классы - 4 субтеста по 10 проб в каждом, 3-4 классы – 5 субтестов.

Первый субтест позволяет выявить осведомленность; второй – умение классифицировать; третий – умение обобщать; четвертый – подбирать аналогии, пятый – зависимость между числами.

Тест достаточно информативен для изучения особенностей словесно-логического мышления в начальной школе. Тест можно проводить как индивидуально, так и в группе детей.

Суммируя количество баллов всех четырех блока, получаем общий показатель развития логических операций ребенка. Выявляется уровень развития интеллектуальных операций: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Полученные результаты не дают возможности для конкретного определения умственного развития детей. Они определяют, прежде всего, степень развитости общих способностей за период обучения в школе.

Эмоциональный компонент исследовался на основе «Цветового теста эмоциональных состояний». Детям предложили выбрать из 8 цветных квадратов, тот квадрат, который похож на его настроение во время занятия каким-либо видом творческой деятельности.

Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый — о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка можно понять, насколько комфортны для него занятия.

Для определения уровня сформированности саморегуляции в интеллектуальной деятельности использовали методику «Изучения саморегуляции» (У.В. Ульяновская, 1994).

Детям предлагалось в течение 15 минут писать палочки и черточки так, как показано в образце, соблюдая при этом определённые правила: (писать палочки и черточки в определенной последовательности, не писать на полях, правильно переносить знаки с одной строки на другую, писать не на каждой строке, а через одну).

Фиксировалось качество самоконтроля по ходу выполнения задания и в результате определили уровень сформированности саморегуляции по 5 уровням.

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

В дальнейшем, на основании результатов диагностики, по каждому ребенку разработали сводные таблицы, в которых отобразили данные по каждому компоненту творческого потенциала. Согласно этим данным учителям и родителям даются рекомендации, выстраиваются индивидуальные маршруты для каждого учащегося.

Педагоги могут развивать творческие способности младших школьников как на уроках, так и во внеурочное время. Родители могут развивать творческие способности во время совместных игр дома, на отдыхе, при подготовке к школьным мероприятиям. Предлагая им разнообразные творческие задания, происходит формирование таких важных личностных качеств, как ответственность, самостоятельность, появляется интерес к школьным предметам. Принимая участие в конкурсах, дети начинают понимать значимость учебного процесса. На развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте оказывают творческий подход учителя к педагогической деятельности и отношение семьи.

Таким образом, работая над развитием творческого потенциала младших школьников, надеемся, что в конечном итоге будут достигнуты результаты по развитию личности школьника, его творческих способностей.