

*Сусленкова Любовь Витальевна,
к.п.н., доцент кафедры технологий художественного образования
факультета художественного образования
Нижегородского государственного
социально-педагогического института,
филиала Российского государственного
профессионально-педагогического университета,
г. Екатеринбург*

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье изложены основные направления организации музыкального воспитания дошкольников, рассмотрены виды деятельности детей на музыкальных занятиях, предложены методы организации музыкально-образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, восприятие музыки, средства музыкальной выразительности.

Музыкальное воспитание представляет собой педагогический процесс, который направлен на развитие общей культуры, непосредственно музыкальной культуры и музыкальных способностей детей с целью становления личности ребенка.

Основные задачи музыкального воспитания детей включают:

– развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;

– формирование основ музыкальной культуры, которая в последующем будет способствовать формированию общей культуры ребенка [1, с. 11].

Музыкальная культура ребенка проходит свое становление в процессе практической музыкальной деятельности. Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка является музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкального воспитания [1, С. 32]. Уровень музыкально-эстетического сознания зависит от развития музыкальных и общих способностей детей. Для полноценного восприятия музыки ребенок должен уметь слушать, оценивать музыкальное произведение, различать основные средства музыкальной выразительности.

При слушании музыки у ребенка возникают положительные или отрицательные эмоции, отражающие его психическое состояние. Таким образом, ребенок воспринимает музыку, сознательно ее оценивает и на основе эстетического восприятия возникает и формируется отношение к музыке и развивается музыкальный вкус.

В процессе музыкального воспитания ребенок приобретает знания о музыке и уже при оценке музыкальных произведений опирается на полученные знания и свой опыт. Развитие основ музыкальной культуры предполагает формирование у детей определенных потребностей, интересов,

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

чувств, оценок. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений предполагает определенные знания о музыке, ее видах, знание музыкальных инструментов, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров.

Успешность приобщения детей к музыкальной культуре зависит от педагогических условий и методов. Существует три основные группы методов – наглядный, словесный, практический [1, с. 42].

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

Наглядно-слуховой метод представляет слушание музыкального произведения в исполнении музыкального руководителя. Произведение должно вызывать у детей эмоциональный отклик и сопереживание. Использование наглядно-слухового метода может способствовать созданию проблемных ситуаций на занятии, когда ребенок должен сравнить или сопоставить произведения [1, с. 43].

Дети старшего дошкольного возраста способны различать варианты исполнения педагогом одного и того же произведения и определять характер музыки. Наглядно-зрительный метод предполагает использование различных картин, карточек, рисунков, видео, иллюстраций и презентаций. Данный метод предполагает конкретизацию образов при знакомстве с музыкальным произведением.

Для наилучшего восприятия и оценивания произведения можно сочетать оба метода. Словесный метод включает такие разновидности, как: беседа, рассказ, пояснение, разъяснение. Практический метод представляет собой показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Например, при обучении детей пению, педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования [1, с. 46].

Музыкальное занятие носит и творческий и обучающий характер, и, готовясь к занятиям, педагог должен тщательно отбирать методы и приемы для решения поставленных задач. Использование различных методов с созданием проблемных ситуаций на занятиях способствует развитию самостоятельности дошкольников и творческому проявлению уже сформированных навыков и определенных умений. Все методы должны сочетаться друг с другом и обязательно стимулировать интерес детей к музыкальной деятельности, к творческому применению знаний.

Выбор методов зависит от возраста детей. В работе с детьми старшего дошкольного возраста чаще всего используются проблемные ситуации, стимулирующие у детей самостоятельность и творческое воображение. При выборе методов и приемов учитывается этап работы над произведением. Если произведение новое или не известное детям, то необходимо сначала прослушать произведение несколько раз, помочь проанализировать его, используя наглядно-слуховой и словесный методы.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Занятия должны включать в себя различные виды музыкальной деятельности: пение, ритмику, слушание музыки, знакомство с элементами музыкальной грамотности, игру на детских музыкальных инструментах, поскольку их чередование обеспечивает разностороннее развитие детей.

В процессе исполнения детьми песенного произведения успешно развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость детей на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. В пении реализуется музыкальные потребности ребенка, поскольку любимые и легко запоминающиеся песни ребенок может исполнить в ходе занятия или на праздничных мероприятиях. Выразительное исполнение песен помогает переживать содержание произведения, вызывать эстетическое отношение к музыке.

При развитии ладового чувства дети приобретают знания о различиях эмоциональной окраски музыки, представление о мажорном и минорном ладе, о характере всего произведения или отдельных его частей.

В начале занятия целесообразно распеть детей на вокальных упражнениях, которые бы способствовали развитию певческой техники и музыкального слуха. Ансамблевое пение, требующее слухового внимания, предполагает репертуар, выстроенный в среднем темпе, при этом важно, чтобы дети пели не громко и слышали друг друга.

Когда дети овладевают певческими навыками, они свободно исполняют выученный репертуар. В процессе пения развивается эстетическое отношение к музыке, к окружающему миру, формируются музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления.

Другой вид деятельности, помогающий дошкольникам научиться передавать характер музыки и ее образы – ритмика. Ритмика учит детей определять и различать жанры музыки: марш, танец, песня. Один из некоторых видов ритмики, который в основном используется на музыкальных занятиях – музыкально-ритмические упражнения. Например, подготовительные упражнения, в которых старшие дошкольники разучивают отдельные движения, которые потом могут быть использованы в играх, плясках. Так дети запоминают музыкальные образы сказочных персонажей, например как прыгает зайчик, скачет лошадь, ходит лисичка. Отбор музыкального репертуара по ритмике предполагает разнообразие тематики, жанров, яркость и динамичность представленных образов в произведениях, и характерные особенности ритма, побуждающие к движению.

Различные виды музыкальной деятельности способны решить основные задачи музыкального воспитания детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

2. *Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс, 2011. – 352 с.*