

№ 1 (2)
2017 год

**Международная научно-практическая
конференция**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Периодическое печатное издание, сборник зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-63192 от 01 октября 2015 г.

Сборник материалов Международной научно-практической
конференции «Наука и образование: векторы развития» входит
в наукометрическую базу цитирования РИНЦ

**Главный редактор
Редакционная коллегия**

Нечаев Михаил Петрович, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Великая Наталья Николаевна — доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна — доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Гулиев Игбал Адиль оглы — кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич — кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТЦ Чувашия» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович — доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Международная научно-практическая конференция «Образовательный потенциал» посвящен распространению актуального опыта в науке и образовании, заслуживающего самого пристального внимания педагогического сообщества.

Материалы сборника предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017

© Коллектив авторов, 2017

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Большакова Анна Алексеевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПОД КРЫШЕЙ ДОМА ТВОЕГО».....	7
Кулабухова Мария Владимировна, Дяченко Светлана Иосифовна ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ РЕШЕНИЯ СЮЖЕТНЫХ ЗАДАЧ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ.....	12
Мазаева Лариса Евгеньевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	15
Малютина Наталья Николаевна, Григорьева Алина Владимировна, Лудина Вера Михайловна СОЧИНЕНИЕ И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, ОСНОВАННЫЙ НА ТЕХНОЛОГИИ ОТСМ –ТРИЗ-РТВ.....	19
Моисеенко Ирина Николаевна ДОБРО И ЗЛО В СВЕТЕ ИДЕОЛОГИИ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ».....	21
Согомонян Тамара Степановна, Макаrenchко Михаил Геннадьевич МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ И ПРИЕМЫ.....	22
Топоева Ирина Ирмаковна, Туспякова Наталья Александровна КОНСУЛЬТАТИВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА.....	27
Фахрутдинова Фарида Фаритовна РАЗВИТИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД.....	31
Чермакова Анна Николаевна ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	33
Швьидко Анастасия Сергеевна, Дяченко Светлана Иосифовна ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ РЕШЕНИИ СЮЖЕТНЫХ ЗАДАЧ АРИФМЕТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ.....	37
Шляхова Олеся Алексеевна, Мирзалиева Жанна Тилектесовна ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	39

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Багрянцева Светлана Александровна, Белова Наталья Викторовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.Ф. БАЗАРНОГО НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	42
Косова Валентина Николаевна, Петрякова Нелли Борисовна Морева Ольга Александровна ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ».....	45

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Фондикова Ирина Валерьевна ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-ЛОГОПАТАМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	48
Черданцева Алена Александровна, Бабанаква Кристина Александровна СКАЗКАТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ГИПЕРАКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	51
Якимчук Евгения Николаевна ТЕХНОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКИХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК И ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА.....	54
ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	
Пуртова Галина Александровна МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ.....	60
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ	
Коршикова Лариса Леонардовна ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОМУ УПОТРЕБЛЕНИЮ В РЕЧИ ФОРМ ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	65
Нестерова Светлана Михайловна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУВАШСКОГО ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	69
Федотова Марина Леонидовна ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	70
Черникова Ольга Владимировна ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД КАЛЛИГРАФИЕЙ В 1 КЛАССЕ.....	74
Шильникова Татьяна Петровна НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ, КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗ- ГРУЗКИ И СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА.....	76
ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Семенченко Светлана Юрьевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ (КСО) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СПЕЦИАЛЬНОМ (КОРРЕКЦИОННОМ) КЛАССЕ-КОМПЛЕКТЕ.....	79
Яковлева Юлия Александровна, ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД НА УРОКЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В 4 КЛАССЕ.....	83
ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ (МЕТОД ПРОЕКТОВ)	
Домрачева Александра Николаевна, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....	85
Полушина Елена Владимировна, Логиновских Вера Петровна ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ.....	89

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<i>Хольшина Марина Александровна, Бурбу Чейнеш Михайловна</i> ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	91
<i>Шагидуллина Гузалия Миннехайдаровна</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧА- ЩИХСЯ ПО КЛАССУ БАЯНА ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ДМШ».....	95
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
<i>Бурыкина Елена Александровна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	100
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
<i>Муханбеткалиева Гульзада Шалгизовна, Джумагулова Салтанат Кабекешовна</i> РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	102
<i>Никифорова Елена Алексеевна</i> ЭКОЛОГИЯ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ.....	105
<i>Нуруллина Эндже Илфаровна</i> РОЛЬ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ..	109
<i>Степченкова Любовь Ивановна</i> ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ ЛАБОРАНТ ХИМИКО-БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПО ПРИЕМКЕ МОЛОКА- СЫРЬЯ» КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ МОЛОКА И МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ..	111
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	
<i>Смирнова Елена Николаевна</i> ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «СЕТЕВОЙ ГОРОД. ОБРАЗОВАНИЕ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	114
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
<i>Ткачева Юлия Сергеевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ.....	118
ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО»	
<i>Зиновьева Ольга Ивановна</i> МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТО- ГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИСТОРИИ В ФОРМАТЕ ЕГЭ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ПОРТФОЛИО».....	123
ТЕСТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
<i>Макаренко Наталья Николаевна</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ САМОКОНТРОЛЯ.....	126

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Алимова Оксана Владимировна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАТОРОВ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 128

Злобина Елена Александровна, Злобина Ангелина Николаевна

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ..... 131

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Котомцева Венера Рафаиловна

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОНОМИКЕ В ШКОЛЕ..... 133

Котомцева Венера Рафаиловна

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЭКОНОМИКИ..... 135

Сидихменова Ольга Витальевна

ОБРАЗЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ..... 137

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Соболева Дарья Юрьевна

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... 141

ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

*Галкина Юлия Геннадьевна, Маслова Елена Александровна,
Лаптева Наталья Валерьевна*

ВНЕДРЕНИЕ СТАНДАРТА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА В ШКОЛЕ:
ПОТРЕБНОСТЬ ИЛИ ДАНЬ МОДЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ СОШ №53
Г. БАРНАУЛА)..... 143

ТЕХНОЛОГИЯ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Исупов Павел Владимирович,

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ
ПРОЦЕССЕ БУ «НИЖНЕВАРТОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»..... 146

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Одинцов Александр Викторович, Медведев Виталий Леонидович,
Рощина Наталья Викторовна*

СОЗДАНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛЕТНЕГО СПОРТИВНОГО
ЛАГЕРЯ КАК ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА
ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ-ИНВАЛИДОВ..... 149

ИННОВАЦИОННАЯ ФРАЗЕОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Рогалёва Елена Ивановна,

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИНДУЦИРОВАНИЯ
ИНТЕРАКТИВНОСТИ В УЧЕБНОМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ
(НА ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)..... 151

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Большакова Анна Алексеевна,
воспитатель,
БУ СО ВО Череповецкий центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей «Доверие»,
г. Череповец, Вологодская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПОД КРЫШЕЙ ДОМА ТВОЕГО»

Аннотация. Методическая разработка по семейному воспитанию рассчитана на детей младшего школьного возраста. Способствует духовно-нравственному развитию ребёнка, развитию его внутренних ресурсов, привитие ценностных ориентиров семейного воспитания в духе любви, уважения, прощения и толерантности. Мероприятие будет полезно воспитателям социальных и образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: «счастливая семья», «дружный коллектив», родители, взаимоотношения, обязанности, родственники, любовь, тепло.

Цель: формирование у воспитанников понятия «счастливая семья».

Задачи: 1. *Образовательные:* формировать представления детей о семье как о дружном, любящем коллективе. Учить понимать взаимосвязи родственных отношений.

2. *Коррекционные:* Развивать у детей речь, внимание, мышление, память, эмоционально-волевую сферу. Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения воспитанников, проявления их активности. Формировать навыки работы в группах.

3. *Воспитательные:* воспитывать любовь и уважение к своим близким, доброжелательное отношение к членам своей семьи и других семей.

Ход занятия

I. Организационный момент «Круг друзей» (*Стоя в кругу всем взяться за руки, посмотреть по очереди друг на друга*).

В. - Ребята, прочитайте слова из песен, которые у вас напечатаны на листочках. (*Дети читают*).

«Родительский дом – начало начал...»

«Главней всего погода в доме...»

«Под крышей дома твоего...»

«Приходите в мой дом, мои двери открыты...»

- Какое одно общее слова есть в этих предложениях? (Дом).

В. - А как вы думаете, какое предложение больше подходит к теме нашего занятия? (Под крышей дома твоего). (*Вывешивается на доску*).

В. - Прочитаете следующие предложения.

«Я, ты, он, она вместе дружная семья...»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Бабушка рядышком с дедушкой...»

«Папа может, папа может всё что угодно...»

«У меня братишки нет, у меня сестрёнки нет...»

В. - О чем говорится в предложениях? (О семье). Какой должна быть семья? (Счастливой).

В. - Сегодня мы с вами должны понять, что значит «счастливая семья» (это будет *цель* нашего занятия). Закрепим роли в семье и взаимоотношения.

План нашего занятия

1. Что такое семья?
2. Роли в семье.
3. Обязанности членов семьи.
4. Взаимоотношения в семье.
5. Что значит «Счастливая семья».

В. - Что бы реализовать наш план, давайте вспомним правила работы на занятии.

Правила работы на занятии

- Говорим по очереди, не перебивая друг друга.
- Внимательно слушаем.
- Называем друг друга по имени.
- Если непонятно, задаём вопросы.
- Уважаем мнение собеседника.
- Отвечаем полными предложениями.
- Четко высказываем свое мнение.
- От начала и до конца занятия быть активными.
- Соблюдаем дисциплину на занятии и порядок на столах.

В.- Будьте наблюдательны, в конце занятия мы подведем итоги, как вы поработали, вы оцените друг друга, выполнили ли мы план нашего занятия.

- Мы должны с вами прийти к единому выводу и четко определить понятие «счастливая семья», а также проанализировать, сумели ли мы достичь с вами поставленных целей.

II. 1. Основная часть.

В. - Ребята, послушайте историю, которая произошла с одним мальчиком. (Давным-давно жил мальчик. Он жил совсем один. Его никто не воспитывал, никто не наказывал, ни с кем он не делился. И было этому мальчику очень грустно. Однажды он отправился на берег моря. И вдруг ему навстречу вышел седой старик. И был очень старый, но очень мудрый.

- Куда ты идешь? – спросил старик.
- Я иду искать место, где мне не будет так одиноко.
- Я знаю, как тебе помочь.
- Идем со мной, - предложил старик. Он привел мальчика в свой дом, где жили его дети, внуки, правнуки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Посмотри! – сказал старик. – Все мы живем в одном доме, вместе радуемся, вместе грустим, вместе едим то, что дала нам природа, помогаем друг другу. Оставайся! Я буду тебе дедом, мой сын и его жена станут тебе отцом и матерью, а мои внуки будут тебе братьями и сестрами.

Мальчик остался, и через некоторое время понял, что только теперь научился радоваться и стал по-настоящему счастливым. А произошло это потому, что у него появилась СЕМЬЯ.)

В. - А как вы думаете: что такое семья? (это дружный, любящий, заботливый коллектив).

- Давайте поработаем со словарём С.И. Ожегова и прочитаем определение, что такое семья? («Семья» определяется как группа живущих вместе родственников).

2. Актуализация знаний. (Фронтальная работа)

«Есть в доме любом
Семейный альбом.

Как в зеркале,

Мы отражаемся в нём.

Пускай не всегда мы красивы,

Зато эти фото – правдивы».

(Внести семейное фото. Обратить внимание на то, что все люди на фотографии улыбаются, сидят и стоят близко друг к другу. Всем хорошо вместе. Это фото - семьи). Вопросы к детям:

- Какой возраст людей на фото?

- Из кого состоит семья?

- Как вы думаете, кого называют родителями?

- Какие чувства у вас появляются, глядя на эти фотографии?

Обобщение: семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся друг о друге. Семья очень нужна каждому человеку. Замечательно, если она большая. Однако семья может быть и маленькой. Есть семьи, где живут мама и дочь, папа и дети, но если они любят друг друга, внимательны и заботливы, то это хорошая, настоящая и счастливая семья.

3. Игра «Кто Я?». (Фронтальная работа) Цель: умение правильно называть себя по отношению к другим членам семьи.

В.- Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Кто Я?». Мы с вами закрепим роли в семье. Я буду называть роль в семье, а вы будете называть, кем мне приходиться.

- Я мама – а ты мне кто? - Я бабушка – а ты мне кто? - Я внук – а ты мне кто? - Я сестра – а ты мне кто? И т.д.

В. - Оцените, как вы знаете родственные отношения.

Обобщение: я очень рада, что вы освоили свою роль в семье.

Дидактическая игра "Подбери признаки"

В. - А какие же они, родные и дорогие нам люди?

- Подберите как можно больше слов, которые расскажут о маме, папе, дедушке, бабушке, сестре, брате.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Мама (какая?) - добрая, красивая, терпеливая, ласковая, нежная, умная, требовательная:

Папа (какой) - строгий, умный, сильный:

Бабушка (какая) - старенькая, добрая, отзывчивая, ласковая, доброжелательная, седая:

Дедушка (какой) - старый, мудрый, седой:

Сестра (какая) - весёлая, задорная, непоседливая, старшая, младшая, маленькая, большая, заботливая;

Брат - сильный, слабый, маленький, большой, старший, младший, подвижный.

4. Групповая работа

В. - А сейчас я предлагаю поработать вам в группах, будьте очень внимательны и дисциплинированы, чтобы справиться с предложенным заданием. Вы совместными усилиями попробуете определить: как же должна быть устроена жизнь в счастливой семье, как в семье распределяются обязанности.

Задание: 1 подгруппа – «Кто, что делает в семье?» (*распределение обязанностей в семье*). Дети подбирают картинки (бабушка – вяжет, мама – готовит и т.д., папа, дедушка, брат, сестра). Объясняют, почему они так распределили обязанности.

2 подгруппа - «Больше всего я люблю» - (*рассматривают картинки и обводят карандашом, чем любят заниматься* (например, помогают маме, играют в футбол, смотрят телевизор, читают и др.).

3 подгруппа – работа с карточками «Кому в семье подходят эти слова» (готовить обед (мама), помогает папе чинить скамейку (сын), убирает в комнате (дочь), любит вязать (бабушка) и др.).

Вывод: Молодцы, вы хорошо справились с заданием. Работали дружно, смогли объяснить. В семье – все заботятся друг о друге, помогают, сочувствуют, жалеют, относятся друг к другу уважительно, говорят друг другу ласковые слова, делят вместе печали и радости.

4. Упражнение «Лучики» (На доске солнышко, но оно без лучиков, поэтому оно не греет)

(1 группа - Подбирает прилагательные к слову “семья” и распределяет их на 2 группы: положительные (хорошие) качества и отрицательные (плохие).

Внимательная Равнодушная

Гостеприимная Жадная

Доброжелательна Бессердечная

Заботливая Злая

Любимая Ненавистная

Чуткая Жестокая

В.– Какие слова вам не понятны?

– Помогите мне соединить стрелками слова – антонимы.

(2 группа – Какая должна быть счастливая семья? (*дети пишут прилагательные на лучиках и прикрепляет к солнышку*).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вывод. Молодцы, дружно поработали. Без таких качеств не может быть счастливой ни одна семья. Я хочу, чтобы у каждого из вас в будущем были крепкие, полные семьи.

5. Физкультминутка «Кто живет у нас в квартире?»

Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)

Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)

Раз, два, три, четыре, пять (Прыжки на месте.)

Всех могу пересчитать: (Шагаем на месте.)

Папа, мама, брат, сестра, (Хлопаем в ладоши.)

Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)

Мой сверчок, щегол и я — (Повороты туловища влево-вправо.)

Вот и вся моя семья (Хлопаем в ладоши.)

6. Составление коллажа «Семья»

- 1 подгруппа коллаж «Хозяин в доме»; - 2 подгруппа коллаж «Большая родня»; - 3 подгруппа коллаж «Вместе весело».

Вывод: в семье все связаны друг с другом, и только все вместе сильны. Только в семье, единстве с родственниками человек счастлив по настоящему.

7. Задание «Семья будет счастливой, если...» (*Дети выбирают правильные утверждения*).

(Помогать друг другу. Постоянно смотреть телевизор. Заботиться о младших сестренках и братишках. Не убирать в комнате. Вместе отдыхать. Поздно вставать и поздно ложиться. Помогать родителям, бабушкам и дедушкам. Просить купить себе игрушку. Поздравлять с праздниками. Рассказывать друг другу новости).

8. Рефлексия

В. - А теперь давайте проанализируем свою работу, начинайте со слов:

(- Я узнал, что... - Я понял, что... - Мне было трудно... - Мне было интересно... - Я считаю, что данная тема... - Мне больше всего понравилось...)

- Я понял, что в семье самое важное...).

9. Итог занятия:

В. - А сейчас давайте оценим работу друг друга. Кто был самый внимательный, дисциплинированный, активный и т.д.

В. - Ребята, у меня в руках *сердечко*. Передайте друг другу это сердечко и скажите ласковые слова. Тот, у кого оно окажется в руках – это будут сигналы доброты, отзывчивости вашего сердца. (*Дети передают сердечко по кругу*).

Вывод: Мы все услышали доброту, любовь ваших сердец. И пусть это чувство развивается и живёт долго-долго в вашем сердце.

10. - *Послушайте песню «Под крышей дома твоего» (включается музыка).*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Кулабухова Мария Владимировна,

студентка 1 курса магистратуры,

Дяченко Светлана Иосифовна,

канд. пед. наук, доцент,

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал),

ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

г. Таганрог, Ростовская область

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ РЕШЕНИЯ СЮЖЕТНЫХ ЗАДАЧ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В данной статье рассмотрена необходимость использования геометрических моделей при решении сюжетных задач в школьном курсе математики.

Ключевые слова: моделирование, геометрическая модель, сюжетная задача.

Развитие у учащихся верных представлений о природе математики и отражении математической наукой явлений и процессов истинного мира считается программным требованием к преподаванию математики. Преобладающим средством реализации данной программной цели считается метод математического моделирования.

Важную роль в организации учебно-воспитательного процесса играют задачи. В обучении математики они являются и целью, и средством обучения учащихся. В ходе решения задач развиваются творческая и прикладная стороны мышления. В то же время при организации учебного процесса необходимо использовать то ценное, что накоплено в психологии и педагогике по вопросам развития мышления человека.

Моделирование – важный метод научного познания и сильное средство активизации учащихся в обучении. Метод математического моделирования позволяет формировать мировоззрение школьников, создавать у них представления о современных достижениях, возможностях и широте математического способа познания действительности, вооружает умениями добывать и обрабатывать информацию.

Применительно к обучению математике используем определение моделирования, которое предлагает И.Г. Обойщикова. Под моделированием понимается обобщенное интеллектуальное умение учащихся, состоящее в замене математических объектов, их отношений, способов деятельности моделями в виде отрезков, числовых лучей, схемам, значков.

Математическое моделирование применимо при решении большинства сюжетных задач. Уравнение, образованное по условию задачи, является ее алгебраической моделью. Алгебраическому и геометрическому моделированию необходимо уделить должное внимание в школе. Формирование математической модели сюжетной задачи, перевод задачи на язык математики постепенно подводит учащихся к моделированию настоящих процессов и явлений в их будущей работе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Довольно много сюжетных задач можно решать графически. К ним, прежде всего относятся задачи на движение, задачи на работу, задачи на проценты, задачи на смеси, сплавы и концентрацию; задачи, решение которых требует рассмотрения нескольких вариантов, а также многие задачи на действия с дробями.

Геометрическое моделирование математической ситуации при решении текстовых задач с давних времен используется в школьной практике. Существует большое количество подобных определений для геометрических моделей: средства наглядности, чертежи, схемы в «отрезках», схематические рисунки, модели, средства наглядности, наглядные образы, геометрические образы, графические образы, графические иллюстрации, графическая модель и т.д.

Решение задач осуществляется двумя приемами: конструктивным и вычислительным.

Важное достоинство геометрического решения задачи – в его наглядности: на диаграмме или же графике заметна связь между величинами, входящими в условие задачи. Чертеж может помочь расширить задачу – поставить и решить более общие вопросы, глубже проникнуть в существо задачи, расценить действительность результата и промежуточных действий.

Простым геометрическим изображением величины и ее частей, входящих в условие задачи, считается так называемая *одномерная (линейная) диаграмма*.

Одномерная диаграмма – это, как правило, отрезок или же некоторое количество отрезков, длины которых соответствуют численным значениям рассматриваемой величины.

Задача. Коля уплатил в кассу столовой за три блюда, а Саша — за два блюда (все пять блюд — одинаковой стоимости). Только они сели за стол, как к ним присоединился Юра, и они втроем съели поровну все пять блюд. При расчете приятелей между собой выяснилось, что Юра должен уплатить за съеденное им 5 рублей. Сколько из этих денег следует Коле и сколько Саше?

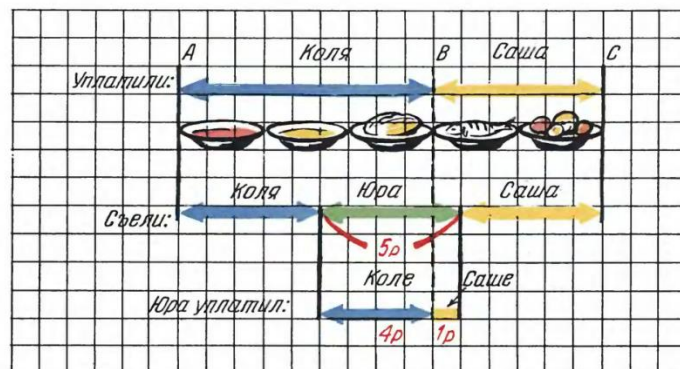


Рис 2.

Решение. Данная задача на уравнивание, решается вычислительным приемом с использованием отрезочных диаграмм. Нам дана одна

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Пусть $EK=FC=x$, тогда $ED=38-12-x=26-x$. $\triangle BPF \sim \triangle EPD$, $\triangle APE \sim \triangle CPF$, следовательно $\frac{FB}{ED} = \frac{FC}{AE}$, откуда $\frac{12}{26-x} = \frac{x}{12} \rightarrow x^2 - 26x + 144 = 0 \rightarrow x_1 = 8, x_2 = 18$.

Весь геометрический материал необходимый для работы с диаграммами представляет собой приведенную выше теорему, и три построения, которые обосновываются с помощью данной теоремы. Весь геометрический материал можно изучить в курсе геометрии в теме «Площади». Задачи для обучения моделированию с помощью двумерных диаграмм нужно подобрать так, чтобы среди них были модели, использующие все построения.

Проанализировав учебники математики, можно сделать вывод: Решение сюжетных задач можно применять на уроках математики с использованием геометрических моделей и это достаточно эффективный метод решения сюжетных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дяченко С.И. Основные методы решения сюжетных задач и их взаимосвязь в школьном курсе математики. – Таганрог: Издательство Таганрогского государственного педагогического института, 2004. – 71с.
2. Малахова Н.А., Орлов В.В., Радченко В.П., Ярмолюк В.Е. Методика работы с сюжетными задачами: Учебно-методическое пособие /; под ред. к.п.н., доц. Радченко В.П., к.п.н. Орлова В.В. – С. Петербург: Образование, 1992. – 146 с.
3. Обойщикова И. Г. Обучение моделированию учащихся 5-6 классов при изучении математики – Дис. канд. пед. Наук. – Пенза, 2002. – 167 с.
4. Фридман Л.М. Сюжетные задачи по математике. История, теория, методика. Учебное пособие для учителей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 174 с.

Мазаева Лариса Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 17 «Чебурашка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Автором выявлена роль театрализованной деятельности в речевом развитии дошкольников и представлен опыт работы по данному направлению

Ключевые слова: использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников

Театр был и остается действенным помощником в нравственном и эстетическом воспитании детей. Эстетическое воспитание в процессе развития личности ребенка является важной педагогической задачей, так как способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания об обществе и природе, о мире в целом. Разнообразные творческие занятия способствуют развитию мышления ребенка, его

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

воображения, формированию воли и настойчивости, воспитанию организованности и дисциплинированности.

Воспитание театром является одним из способов духовно-нравственного воспитания. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале.

Опыт работы подтверждает, что театрализованная деятельность, представляющая синтез музыки, живописи, танца, актерского мастерства, создает условия для развития творческой личности, помогает духовно-нравственному воспитанию детей. Инсценировка сказок помогает детям усваивать духовно-нравственные категории (добро-зло, послушание-непослушание, согласие-вражда, трудолюбие-лень, бескорыстие-жадность); также развиваются образный строй речи, способность детей отличать хорошее от плохого не только в сказке, но и в жизни; обогащается словарный запас, воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Театральная деятельность – самый распространенный вид детского творчества, близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит его отражение стихийно, так как связано с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоение новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при исполнении ролей.

К сожалению, в настоящее время у детей отмечается недостаток в развитии речи, наблюдательности, творческой выдумки, фантазии и воображения. Отсюда, на мой взгляд, появляются равнодушие, черствость, ограниченность интересов. У детей недостаточно развиты память, внимание, связная речь, интонационная выразительность, эмоциональность в чтении стихов, пересказов, они испытывают трудности в общении. Здесь на помощь педагогам и родителям приходит театр. Занятия театрализованной деятельностью помогает развивать словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй, монологическую и диалогическую речь, связную речь, ее выразительность темп, интонацию.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования педагог должен развивать в дошкольниках творческую активность и творческую самостоятельность. Сказка в полной мере подходит для того, чтобы развивать в детях эти личностные качества. Работа по сказке включает интеграцию практически всех образовательных областей по ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально – коммуникативное и художественно – эстетическое развитие.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

На протяжении многих лет я работаю над проблемой «Использования театрализованной деятельности на основе народных сказок в развитии речи дошкольников». Считаю, что самый короткий путь в решении проблем развития речи детей – это использование театрализованных занятий на основе народных сказок. Почему именно сказки, и почему именно народные? Все дети любят сказки, и встречи с ними всегда радуют малышей, делают занятия доступными детскому пониманию, увлекательными и интересными. Народные сказки – самые первые сказки, которые слышат малыши от своих родителей, бабушек и дедушек. Речь в народных сказках понятна и доступна малышам, привлекает их своей добротой и красотой.

Использование театрализованной деятельности на основе народных сказок позволяет создавать для развития выразительной стороны речи условия, в которых каждый ребенок проявляет свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей. Что позволяет ребенку приобрести самоуверенность, успешность, умение выступать на публике, что не маловажно для коммуникативных свойств личности любого человека. Именно поэтому важно с малолетства приучать детей к выступлениям перед широкой аудиторией.

Реализация задач по развитию речи дошкольников и успешного развития творческих способностей детей посредством театральной деятельности осуществляется мною в работе театрального кружка. В нашем детском саду я руковожу театральным кружком «Петрушка», где веду работу по развитию театрально – игрового и речевого творчества, творческой инициативы.

Целью работы кружка является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность.

Занятия в кружке проводятся еженедельно и включают в себя ознакомление детей со сказкой, знакомство с разными видами театра, кукловождение, упражнения, театральные этюды, игры-импровизации, инсценировки, артикуляционную гимнастику...

Для обучения детей средствам речевой выразительности, я использую знакомые и любимые сказки, которые содержат в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и дают ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

В системе использования театрализованной деятельности я выделяю **4 этапа**.

1 этап. Ознакомление со сказкой (рассказывание)

Варианты моей работы – рассказывание, просмотр диафильма, использование ИКТ.

2 этап. Запоминание сказки (пересказ)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Варианты работы – пересказ от лица сказочного персонажа, словесное рисование, психогимнастика, использование мнемотехники.

3 этап. Театрализованная деятельность по сказке (играем в сказку). На этом этапе использую кукольный, пальчиковый театры, театрализованные игры, инсценировки, этюды.

4 этап. Творческая импровизация (сочиняем сказку)

Вариантами моей работы являются использование ТРИЗ – технологии: приемы смены времени года в сказке, сказка с открытым концом и т.д.

Любое театральное занятие мы начинаем с пальчиковой гимнастики, такое начало помогает детям сконцентрировать свое внимание, настроится. Затем активизируем мышцы языка, губ, готовим артикуляционный аппарат, выполняя такие упражнения как «Пятачок», «Орешки», «Грибок» и другие.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи и достижения.

Ежегодно мы участвуем в городском фестивале детских театральных коллективов «Волшебный занавес» и занимаем призовые места.

Использование театральной деятельности помогает мне в установлении дружеских взаимоотношений и взаимопонимания с семьями воспитанников: родители принимают активное участие в подготовке театральных представлений, шьют и готовят костюмы, декорации, с нетерпением ждут выступления своих юных артистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 80 с.

Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет /сост. О.П. Власенко. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2016. – 290 с.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 128 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Малютина Наталья Николаевна,

музыкальный руководитель,

Григорьева Алина Владимировна,

педагог – психолог,

Лудина Вера Михайловна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №130»,

г. Чебоксары

СОЧИНЕНИЕ И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, ОСНОВАННЫЙ НА ТЕХНОЛОГИИ ОТСМ –ТРИЗ-РТВ

Аннотация. В статье описан опыт совместной работы педагога-психолога и музыкального руководителя по развитию творческого воображения, слухового восприятия, музыкальной памяти, музыкального слуха, профилактике и коррекции нервно-психических расстройств, а также эмоционального самовыражения, ритмопластики детей через театрализацию сочиненных сказок, основанный на технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ.

Ключевые слова: творческое воображение, слуховое восприятие, театрализация, эмоциональное самовыражение, сказки, ОТСМ-ТРИЗ-РТВ.

В современном мире дети дошкольного возраста очень перегружены информацией, они отличаются чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, либо замкнутостью и невротизмом. В связи с этим, они нуждаются в психологической помощи. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, тонко направляемая взрослыми.

Работа по развитию творческого воображения изначально велась специалистами дифференцированно, планомерно и методом проб. В дальнейшем, проанализировав результаты работы и педагога - психолога, и музыкального руководителя, мы пришли к выводу, что есть смысл попробовать объединить наши усилия в данном направлении. Так появился проект «Музыкальная сказка», алгоритм которого: «слушаем музыку, сочиняем историю, показываем музыкальную сказку».

Вся работа проводится поэтапно. На первом этапе взрослый начинает придумывать сказку, ребенок продолжает, вместе начинают развивать сюжет, и подталкивать ребенка к активному поиску решения. В данном случае мы решили отталкиваться от музыки. Слушаем несколько музыкальных фрагментов, предлагая детям закрыть глаза и представить образ, выбрать понравившийся музыкальный фрагмент.

Следующий этап – разбор музыки по признакам и сопоставление с образом. Очень важно – не ограничивать ребенка рамками, а стимулировать его фантазию. Важно при таком совместном творчестве поддерживать идеи, предложенные ребенком, обучить приемам выражения эмоций при помощи мимики и жестов. В помощь здесь приходят приемы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

психогимнастики, основа которых – проявлять себя и общаться без помощи слов, используя также язык тела.

Далее, необходимо описать главного героя сказки, кто это будет, какой он по характеру, как выглядит, что любит и возможно, чего боится. Следующим этапом будет, придумать ему испытания и сложности. Затем - помощники, кто будет помогать главному герою, кого он встретит на своем пути. И – награда. А дальше, взрослый помогает ребенку раскручивать сюжет, направляет его.

Готовую придуманную историю нужно оформить в виде музыкального спектакля, дети сами выбирают необходимые атрибуты, костюмы, при помощи взрослых готовят декорации, подбирают музыку для каждого героя. При «озвучке» можно использовать либо готовые образцы классической музыки, либо дополнить инструментами детского оркестра, природного шумового оркестра или самодельными инструментами, изготовленными из бросового материала – на выбор детей.

Важный момент и новшество такой постановки в том, что речь в самой сценке использовать запрещено, все общение происходит посредством музыки, звуков, мимики и жестов. Это может быть даже миниатюра, сценка, проигрывание ситуации и как апофеоз – целая постановка или «дуэль» придуманных детьми образов.

В первое время ребенку может понадобится помощь взрослых, а через некоторое время он уже будет самостоятельно фантазировать. Важно, не останавливать детскую фантазию, а направлять ее.

Таким образом, данное направление работы помогает не только в коррекции нервно – психических расстройств, но и для профилактической работы, с целью психофизической разрядки и помогает в становлении гармоничности музыкально-эстетического воспитания более глобально в становлении всесторонне развитой творческой личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е.А. *Занятия по психогимнастике с дошкольниками. Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
2. Сидорчук, Т. А. *Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников.* – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015. – 248 с.
3. Севастьянова Т.В. *Технологии развития музыкальных способностей дошкольников АО «Первая Образцовая типография».* – Филиал «Ульяновский дом печати», 2015. – 48 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Моисеенко Ирина Николаевна,
учитель начальных классов,
МОУ «Отраденская ООШ» Белгородского района,
Белгородская область

ДОБРО И ЗЛО В СВЕТЕ ИДЕОЛОГИИ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Аннотация. В жизни каждому человеку приходится встречаться с добром и злом, оценивать поступки и дела знакомых и близких людей, самому совершать разные поступки: добрые или не очень.

Я считаю, что учебный курс «Основы религиозной культуры и светской этики» введён в 4 класс с целью помощи определения для каждого маленького гражданина нашей страны: что есть Добро и Зло.

Объектом изучения ОРКСЭ является мораль как форма общественных отношений и сознания, а также ее роль в обществе. Этика размышляет о том, что такое добро, а что – зло, в чем цель и смысл жизни человека, какими людьми мы должны быть и как правильно прожить нашу единственную и довольно короткую жизнь. Мыслящий человек не может обойтись без размышлений над этими вопросами, и в этом ему поможет этика – теория морали.

Что такое добро? Что такое зло?

На протяжении всей своей истории человечество пытается ответить на эти вечные вопросы. Добро и зло – важнейшие понятия этики. Под добром понимается то, что общество в данный исторический период считает нравственным, достойным уважения, подражания.

Сотворение добра – это смысл жизни каждого человека. Во всех случаях, когда человеку приходится принимать ответственное решение, он руководствуется главным практическим ориентиром – ценностью добра.

Все, что противоположно добру, есть зло. Это нарушение морали, это безнравственно, достойно осуждения, антигуманно.

Но в нашем мире, не бывает зла без добра, а добра без зла. На самом деле, как бы не было, оно так и есть, конечно, есть те вещи, которые кажутся нам злыми, но сопровождаются хорошими ощущениями и смыслами.

Каждый день человек может сталкиваться со злом, которое стало обыденным, вошедшим в привычку - хамство, грубость, эгоизм, равнодушие к страданию, чужой боли, пьянство, хитрость и т. д.

К сожалению, зло очень распространено и многолико, а нередко и коварно. Оно не заявляет о себе: «Я – зло! Я – аморальность!», напротив, зло умеет прикрываться маской добра. Наша задача – воспитать так детей, чтобы они сами умели определять - где зло, а где добро.

Итак, добро и зло служат нам ориентиром в огромном моральном мире.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Все наши поступки, действия мораль оценивает с точки зрения гуманизма, определяет, хорошо это или плохо, добро или зло. Если наши поступки полезны людям, способствуют улучшению их жизни – это хорошо, это добро. Не способствуют, мешают – это зло.

Как бы не было, я считаю, что идеального добра, в мире как не было, так и не будет.

И по-моему, главная причина неравенства добра и зла, это «правда и ложь» и обманчивое желание того или иного не думая о последствиях.

- Мы мечтаем о дожде, не думая, что с дождем может прийти гроза.
- Мы мечтаем о солнце, не думая, то что с солнцем придет засуха.
- Мы мечтаем о любви, не думая о том, что с любовью придут трудности и новые требования, а потом считаем любовь злом.

• Нам кажется, что расставание это к лучшему, и то, что будем испытывать приятные ощущения — Лёгкости и свободы, а лишь потом вспоминаем, что нас вновь ждет предательский путь.

Я считаю, что нельзя делить вещи и действия в мире на добро и зло, на хорошо и плохо.

Правильное понимание добра и зла поможет дальнейшему развитию представлений младшего подростка о мире, даст понимание нравственных норм и ценностей для его достойной жизни в семье, в обществе.

Курс ОРКСЭ, считаю, поможет сформировать нравственную позицию ребенка. Очень хочу, чтобы мои ученики научились отличать добро от зла, чтобы они стали добрее, душевнее, умели творить добро.

Согомонян Тамара Степановна,

студентка 1 курса магистратуры,

Макарченко Михаил Геннадьевич,

док. пед. наук, доцент,

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал),

ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

г. Таганрог, Ростовская область

МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ И ПРИЕМЫ

Аннотация. В данной статье рассмотрены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рассмотрены соответствия психологических особенностей учащихся 5-6 классов, выделены дидактические функции мотивов, представлены несколько приемов формирования учения математике.

Ключевые слова: мотив, мотивация, приемы формирования мотивации, дидактические функции мотивов.

Требованиями актуальности исследования является:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Требование Федерального государственного образовательного стандарта
 - Соответствие психологических особенностей учащихся 5-6 классов
 - Соответствие возможностям содержания учебников
 - Анализ литературы

Рассмотрим их подробнее. «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897*) (далее – Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт устанавливает такие **личностные** требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования как готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Одним из **личностных** результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования должно отражать формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Также Стандарт устанавливает **метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, которые должны отражать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности» [1].

Перейдем к индивидуальным возрастным особенностям учащихся и рассмотрим через цитаты:

- «Для того, чтобы возбудить интерес, не надо указывать цель, а затем пытаться мотивационно оправдать действие в направлении данной цели. Нужно, наоборот, создать мотив, а затем открыть возможность нахождения цели. Интересный учебный предмет – это и есть учебный предмет, ставший «сферой целей» учащегося в связи с тем или иным по-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

буждающим его мотивом» (Алексей Николаевич Леонтьев, философ, психолог);

- «Согласно данным анализа, важнейшей предпосылкой создания интереса к учению является воспитание широких социальных мотивов деятельности, понимание ее смысла, осознание важности изучаемых процессов для собственной деятельности» (Стелла Морисовна Бондаренко, кандидат педагогических наук).

- Мотивация – резерв формирования интереса при изучении математики; мотивация – одна из психолого-педагогических основ обучения математике (Валерий Александрович Гусев, д.п.н, профессор).

Необходимость мотивировать обучению математике доказано и сказанное подтверждает.

Обращаясь к особенностям учащихся 5-6 классов, выделим мнение Натана Семеновича Лейтеса, доктора психологических наук, профессора. По его мнению, у большинства учеников 5-6 классов наблюдаются признаки некоторого равнодушия к занятиям. Они не утруждают себя излишними раздумьями, происходит снижение успешности занятий. Одно лишь усвоение знаний не может полностью удовлетворить школьников средних классов. Их усердие в занятиях чаще всего ради отметок. Учащиеся 5-6 классов нуждаются в мотивации изучения конкретных тем с позиции результативности обучения. Отметочный мотив учащихся этого возраста должен опираться на предметный мотив и интерес к изучению конкретного мотива.

Перейдем к содержанию учебников математики 5-6 классов как аспекту актуальности исследования. В школьном курсе 5-6 классов представлены не все компоненты школьного математического образования. Основной вид компонента – это правила и алгоритмы, обучения которым осуществляются по технологическим картам и соответственны теории поэтапного формирования умственных действий. Правил и алгоритмов в учебниках школьного курса 5-6 классов достаточно и результативность обучения каждого последовательного материала определяется успешностью обучения предыдущего. Значит, удобно использовать сам факт результативности с позиции формирования интереса к математике и создания нужных мотивов учения математике.

И последний аспект актуальности исследования – это анализ методической литературы. Далее приведены различные источники литературы для рассмотрения данной темы:

1. Брезгина Л.Д. Учебники как помощники мотивации учения/Л.Д. Брезгина // Математика в школе. – 2003. – №8. – С. 25-29.

2. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. - М.: МГУ, 1990. -288с.

3. Возняк Г.М. «Прикладные задачи в мотивации обучения. // Математика в школе. – №2. – 1990.

4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб: Питер, 2004. – 509 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

5. Ковалев В.И. Мотивы повеления к деятельности. – М.: Наука, 1988. – 245 с.

6. Леонтьев В.Г. Психологические механизмы мотивации учебной деятельности. Учебное пособие. – Новосибирск: НГПИ, 1987. – 91с.

7. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. – М.: Педагогика, 1983. – 64с.

8. Родионов М.А. Мотивация учения математике и пути ее формирования. Монография. – Саранск, 2001. – 240 с.

Также приведем наиболее интересные методики мотивации учащихся к обучению. Е.П. Ильин в своей книге «Мотивация и мотивы» предлагает разные методы мотивации учащихся к обучению: методика «Кому что подходит?» для оценки эмоционального отношения в школе; методика «Представь себе...» для оценки направленности ребенка на процесс обучения в школе; методика «Изучение отношения к учению к учебным предметам» (методика разработана Г.Н. Казанцевой и предназначена для качественного анализа причин предпочтения тех или иных предметов и мотивов учения); методика «Тройные сравнения» для изучения мотивов учения. Целью данной методики является установление наличия у ученика внешних и внутренних мотивов учения, их направленность и силу. Речь в методике идет о задачах, однако имеются в виду не только математические задачи, но и задачи-задания по любому предмету; методика «Незаконченное решение». Цель данной методики – установить наличие у учащихся стремления к завершению начатого дела, что может свидетельствовать о силе и устойчивости возникшего побуждения (ситуативного учебно-познавательного интереса); методика «Направленность на приобретение знаний» (методика предложена Е.П. Ильиным и Н.А. Курдюковой); методика «Направленность на отметку» (методика предложена Е.П. Ильиным и Н.А. Курдюковой).

Однако все методики направлены на коллектив учеников, а мотивация должна быть у каждого, т.е. она должна быть лично значима для каждого ученика.

Обоснование актуальности позволило сформулировать проблему исследования. Это поиск путей и средств формирования мотивации учения математике на лично значимом для учащихся 5-6 классов уровне.

Созданные таким образом мотивы должны создать мотивацию обучения математике в целом. Но при этом учитываем и особенности учащихся данного возраста, и возможности учебника необходимо разнообразие мотивов. Она определяется дидактическими функциями: побуждающую функцию, направляющую функцию, стимулирующую функцию, директивную функцию, регулятивную функцию, управляющую функцию, организующую функцию, структурирующую функцию, контролирующую функцию, отражательную функцию, смыслообразующую функцию, объяснительную функцию, защитную функцию.

Рассмотрим пример, позволяющий проследить процесс формирова-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ния мотивации изучения темы «Умножения десятичных дробей» на основе смыслообразующей дидактической функции мотива.

Задача А. Цена одного метра ткани 30 рублей. Найдите стоимость 5 метров ткани.

Решение этой задачи известно ученикам начальной школы:

$30 * 5 = 150$ (руб.). Дети знают и применяют правило умножения натуральных чисел.

Здесь уместно поставить перед школьниками проблему; как найти стоимость 5 метров ткани, если цена одного метра будет 30,6 рублей? В результате приходим к следующей задаче.

Задача Б. Цена одного метра ткани 30,6 рублей. Найдите стоимость 5 метров ткани.

Пытаясь решить проблему (5 класс), ученики замечают, что новая задача аналогична предыдущей, и естественно находят стоимость ткани умножением цены на число метров, т.е. $30,6 * 5$. Здесь дети используют правило умножения натурального числа на десятичную дробь.

Затем, варьируя числовые данные, учитель формулирует следующую задачу.

Задача В. Цена одного метра ткани 30,6 руб. Найдите стоимость 4,2 метра ткани.

Используя аналогию с решением задач А и Б, ученики приходят к выводу, что стоимость ткани составит $30,6 * 4,2$ (руб.). Однако довести решение задачи до числового результата окажется для школьников затруднительным в силу того, что они не владеют правилом умножения десятичных дробей. Данный пример говорит о реализации смыслообразующей функции.

Вышесказанное позволило сформулировать объект и предмет исследования. Объектом исследования является методика формирования мотивации учения математике и предметом исследования является содержание приемов формирования мотивации учения математике.

В результате исследования данной темы были выделены следующие приемы: знакомство с историческими сведениями; дидактическая игра; учебники, как помощники мотивации; создание проблемных ситуаций; коллективные формы учебной деятельности; мотивация изучения теорем и реализована цель исследования – разработать содержание приемов мотивации и методик их реализации в учебном процессе.

Понимая под мотивацией процесс, мы понимаем, что полноценно мотив как личностное не формируется, но формирование его заключается в том, что чем чаще будут работать разные дидактические функции мотива, будет реализовано на примере математики, тем глубже и четче будет формироваться мотивация как личностное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <http://минобрнауки.ру/документы/938>
2. Ильин Е.П. «Мотивация и мотивы». – СПб.: Питер, 2004. – 509 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
3. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М.: «Педагогика», 1971. – 280 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Топоева Ирина Ирмаковна,

педагог-психолог,

Туспиякова Наталья Александровна,

социальный педагог,

МБОУ «Аскизский лицей-интернат» им М.И. Чебодаева,

с. Аскиз, Республика Хакасия

КОНСУЛЬТАТИВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

Аннотация. Актуальность работы психолога и социального педагога с детьми-сиротами, и детьми, проживающими в организациях интернатного типа, обусловлена несколькими причинами. Во-первых, приход ребенка в детский дом связан с переходом ребенка и в новую социальную среду, что существенно влияет на формирование его психических процессов и межличностной сферы, а значит, и на личность в целом. Во-вторых, приобретение учебных навыков детьми-сиротами оказывает влияние на развитие учебной компетентности ребенка и, следовательно, на успешность его последующего обучения.

Ключевые слова: *Психологическое просвещение* представляет собой формирование у воспитанников, у педагогических работников и руководителей потребности в психологических знаниях, желания использовать их в интересах собственного развития, *Консультативная деятельность* – это оказание помощи воспитанникам, психологическое обеспечение образовательного процесса в учреждении, консультативную и профилактическую работу с педагогическими работниками осуществляют педагоги-психологи. Социальные педагоги осуществляют связь с социальными службами и службой занятости, оказывают помощь администрации образовательной организации в вопросах охраны прав воспитанников и выпускников, их социальной адаптации.

Консультативная работа социально-психологической службы проводится по следующим направлениям:

1. Консультирование и просвещение педагогов, воспитателей, родителей (законных представителей).

2. Консультирование обучающихся.

В свою очередь, консультирование может проходить в форме собственно консультирования по вопросам обучения и психического развития ребенка, а также в форме просветительской работы со всеми участниками педагогического процесса.

Психологическое просвещение представляет собой формирование у воспитанников, у педагогических работников и руководителей потребности в психологических знаниях, желания использовать их в интересах собственного развития; создание условий для полноценного личностного развития и самоопределения детей на каждом возрастном этапе, а также в своевременном предупреждении возможных нарушений в ста-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

новлении личности и развитию интеллекта.

Консультативная деятельность – это оказание помощи воспитанникам, педагогическим работникам и другим участникам воспитательного процесса в вопросах развития, воспитания и обучения посредством психологического консультирования.

Эффективность всей его работы в значительной мере определяется тем, насколько ему удалось наладить конструктивное сотрудничество с педагогами, воспитателями и администрацией школы в решении задач обучения и воспитания детей.

В своей консультативной практике психолог может реализовывать принципы консультирования самых различных психологических направлений (диагностический, экзистенциальный, гуманистический, бихевиоральный и другие подходы). Однако в работе с воспитанниками детских домов и интернатов, личность и в целом психика которых находятся еще на этапе своего становления, учет возрастных особенностей является непременным условием консультативной работы психолога.

В целом задача возрастно-психологического консультирования составляет контроль за ходом психического развития ребенка на основе представлений о нормативном содержании и возрастной периодизации этого процесса. Указанная общая задача на сегодняшний день включает следующие конкретные составляющие:

1) ориентация воспитателей и других лиц, участвующих в воспитании, в возрастных и индивидуальных особенностях психического развития ребенка;

2) своевременное первичное выявление детей с различными отклонениями и нарушениями психического развития и направление их в психолого-медико-педагогические консультации;

3) предупреждение вторичных психологических осложнений у детей с ослабленным соматическим или нервно-психическим здоровьем, рекомендации по психогигиене и психопрофилактике (совместно с детскими патопсихологами и врачами);

4) составление (совместно с педагогическими психологами или педагогами) рекомендаций по психолого-педагогической коррекции трудностей в школьном обучении для учителей и воспитателей;

5) коррекционная работа индивидуально или (и) в специальных группах [17].

1. Консультирование и просвещение педагогов

В консультативной работе с педагогами можно выделить ряд принципов, на которых основано сотрудничество психолога с педагогическим коллективом в решении школьных проблем и профессиональных задач самого педагога:

- равноправное взаимодействие психолога и педагога;
- формирование у педагога установки на самостоятельное решение проблем, т. е. снятие установки на «готовый рецепт»;
- принятие участниками консультирования ответственности за

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

совместные решения;

- распределение профессиональных функций между педагогами и психологами [8].

В организации психологического консультирования педагогов можно выделить три направления:

1. Консультирование педагогов по вопросам разработки и реализации психологически адекватных программ обучения и воспитания. Психолог может оценить, насколько полно учтены особенности воспитанников, насколько адекватны механические аспекты педагогической программы технике эффективного коммуникативного воздействия.

2. Консультирование педагогов по поводу проблем обучения, поведения и межличностного взаимодействия конкретных учащихся. Это наиболее распространенная форма консультативной работы психолога, помогающая решать психологические проблемы в тесном сотрудничестве психолога, педагогов и администраций интернатных организаций и помогающая создать наиболее благоприятные условия для развития личности ребенка и его обучения.

Консультирование в этом направлении может быть организовано, с одной стороны, по запросу педагога, с другой – по инициативе психолога, который может предложить воспитателю ознакомиться с той или иной информацией о ребенке (по результатам фронтальной и углубленной индивидуальной диагностики) и задуматься над проблемой оказания помощи или поддержки.

Организация работы по запросу воспитателя, учителя наиболее эффективна в форме индивидуальных консультаций.

Перспективной формой организации и консультативной работы с педагогами является *психолого-педагогический консилиум*, который «представляет собой организационную форму, в рамках которой происходит разработка и планирование единой психолого-педагогической стратегии сопровождения каждого ребенка в процессе обучения» [8].

«ПМПконсилиум позволяет объединить информацию об отдельных составляющих статуса ребенка, которой владеют педагоги, воспитатели, классный руководитель, медик и психолог, и на основе целостного видения ученика, с учетом его актуального состояния и динамики предыдущего развития разработать и реализовать общую линию его дальнейшего развития и обучения» [8].

3. Консультирование в ситуациях разрешения межличностных и межгрупповых конфликтов в различных системах отношений: учитель – учитель, учитель – ученик, учитель – воспитатель и др.

В рамках такой социально-посреднической работы психолог организует ситуацию обсуждения конфликта сначала с каждым оппонентом отдельно затем – совместно. Психолог помогает снять эмоциональное напряжение у участников конфликта, перевести обсуждение в конструктивное русло и затем помогает оппонентам найти приемлемые способы решения противоречивой ситуации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Психологическое просвещение педагогов направлено на создание условий для получения необходимых психолого-педагогических знаний и навыков, которые помогли бы педагогам в решении ими следующих задач:

- организовать эффективный процесс обучения воспитанников;
- построить взаимоотношения с воспитанниками и коллегами на взаимовыгодных началах;
- осознать и осмыслить себя в профессии и обучении с другими участниками взаимодействий [8].

Желательно организовывать просветительскую работу таким образом, чтобы она отвечала реальным запросам педагогов по интересующим их вопросам практики обучения и воспитания. Следует избегать формальных лекций и семинаров, темы которых повторяются из года в год. Организация «Уголка психолога», «Психологической стенгазеты», «Психологической почты» помогут психологу собрать наиболее актуальные запросы и, таким образом, оптимально планировать организацию просветительской работы в педагогическом коллективе.

Практика показывает, что в работе с воспитанниками интернатных организаций наиболее актуальными темами для разговора и обсуждения с психологом и социальным педагогом являются темы самых различных направлений.

Таким образом, особенностью консультативной работы психолога в организациях интернатного типа является то, что непосредственным «получателем» социально-психологической помощи (клиентом) является не ее окончательный адресат – ребенок, а обратившийся за консультацией взрослый (воспитатель, педагог). Психолог оказывает подчас лишь косвенное воздействие на ребенка. Он только дает советы; реализовывать их – задача педагогов и воспитателей и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арцишевская И.Л. *Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду*. – М.: Вече, 2003.
2. Битянова М., Барчук О. *Диагностика дошкольной зрелости // Школьный психолог*. – 2000. – № 30.
3. Божович Л. И. *Социальная ситуация развития и движущие силы развития ребенка // Психология личности в трудах отечественных психологов: Хрестоматия под ред. Куликова Л. В.* – СПб.: Питер, 2000.
4. Овчарова Р.В. *Справочная книга школьного психолога*. – М., 1996.
5. Романов А.А. *Игротерапия: Как преодолеть агрессивность у детей*. – М., 2003.
6. Слободяник Н.П. *Психологическая помощь школьникам с проблемами в развитии*. – М., 2003.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Фахрутдинова Фарида Фаритовна,

студентка,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Аннотация. В статье рассмотрены направления и этапы развития детско-юношеского-туризма в послевоенный период. Также отмечено, что одновременно с массовым патриотическим движением в стране продолжалась работа по организации летнего оздоровительного отдыха детей, строились новые пионерские лагеря и туристские базы.

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, туризм, послевоенный период, лагерь

Прежде чем перейти непосредственно к освещению послевоенного этапа развития детско-юношеского туризма отметим, что накануне войны, а именно в 1940 году Наркомом Просвещения РСФСР был утвержден Приказ «О детском туризме», согласно которого при школах создавались клубы юных туристов, создатели приказа подчеркивали важность и необходимость детского туризма. Так, В.П. Потемкин (Нарком просвещения) отмечал, что детский туризм – это один из видов учебно-воспитательной работы, в который надлежит вовлекать всех учащихся.

Согласно историческим данным только за 1940 год в туристических походах участвовало около 261 тыс. школьников, а в 1941 г. были объявлены всесоюзные экспедиции пионеров и школьников по местам боевой славы гражданской войны [3, с. 14]. Однако, Великая Отечественная Война внесла свои коррективы в развитие детско-юношеского туризма. В годы ВОВ туристская деятельность была сосредоточена на помощи фронту и тылу. Также была широко распространена практика прямого диалога и записи историй участников и героев Великой Отечественной войны, организовывалась помощь семьям фронтовиков и инвалидов.

В годы Великой отечественной Войны в практику был введен новый тип детско-юношеского оздоровительного отдыха – палаточные лагеря, впервые созданные в Москве и Ярославле, в дальнейшем получили свое развитие по стране, так в 1946 г. только на территории Москвы такие лагеря были организованы уже 84 школами города [1, с. 32]. В школьных палаточных лагерях организовывали походы по сбору полезных трав и растений, которые в дальнейшем использовались в лечебных целях.

В 1945 г. на Всероссийском совещании по народному образованию было отмечено, что надлежит также широко использовать внешкольную туристическую деятельность, являющуюся эффективным средством

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

познавательной и оздоровительной работы среди учащихся и воспитанников.

Массовость детско-юношеского туризма отмечается в послевоенные годы и в начале 50-х годов прошлого века, именно в то время организуются походы по местам сражений, идет приобщение воспитанников и школьников к славе и великому подвигу советского народа. В школы вернулись бывшие фронтовики, ставшие учителями, в результате чего, именно с их помощью туризм приобрел оттенки средства воспитания и обучения. Именно с начала 50-х годов по стране массово проводятся слеты юных туристов, как на городских, так и на областных, Всероссийских и Всесоюзных уровнях.

Созданные в то время детские экскурсионно-туристические станции становятся центрами туристической, краеведческой и экскурсионной работы на местах, в них развивается исследовательский метод в туристической деятельности учащихся.

Дальнейшее развитие детско-юношеского туризма ознаменовано принятием закона от 24 декабря 1958 г. «Об укреплении связи школы с жизнью», согласно которого были утверждены новые планы и программы, в которых подчеркивалась роль краеведческого подхода к преподаванию школьных предметов значение экскурсий, наблюдений в природе.

С 60-х годов прошлого века организуются Всесоюзные походы «Дорогой славы отцов», первый из которых прошел в крепости-герое Бресте, согласно имеющимся данным, в указанном походе приняли участие свыше 30 млн. человек., всего было проведено 11 этапов похода [2, с. 29].

С конца 60-х годов по стране массово развиваются детско-юношеские лагеря отдыха, именно в этом период развивается география детского туризма, чему также способствовало принятое в 1969 г. постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране».

С 70-х годов начинают проводиться всесоюзные экспедиции, одна из которых – «Моя Родина – СССР», была посвящена юбилею образования Советского Союза. Цель проведения экспедиции – воспитание у учащихся патриотизма, посредством изучения боевых традиций советского народа. Предполагалось, что экспедиционные отряды будут функционировать не только на уровне школы, но и на уровне отдельно взятого класса [2, с. 66].

В этот период по стране массово проводились слеты экспедиционных отрядов, конференций, продолжалась работа с ветеранами. В то же время, основной задачей детского туризма определялось патриотическое воспитание подрастающего поколения. Основой идеологии продолжали оставаться: воспитание патриотизма, знание своей Родины и дружба народов СССР.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Таким образом, в послевоенный период истории нашей страны детско-юношеский туризм отличался высоким уровнем его организации и массовости, в его основе лежало патриотическое и идейное воспитание подрастающего поколения подвигу и сплоченности советского народа в борьбе с фашизмом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Молодежный туризм: учебное пособие / Г.В. Палаткина. – М.: КНОРУС; Астрахань: АГУ, ИД «Астраханский университет», 2016. – 206 с
2. Основы детско-юношеского туризма: учебно-методическое пособие / В.А. Бомин. – Иркутск: Изд-во ООО «Мегапринт», 2014. – 92 с.
3. Спортивно-оздоровительный туризм: текст лекций / И. Д. Горшков; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2014. – 60 с.

Чермакова Анна Николаевна,

старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 117»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Экологическое воспитание и образование являются одной из актуальных проблем современности. Именно в дошкольном возрасте необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологической чистоте окружающей природы.

2017 год Указом президента РФ В. Путиным объявлен Годом экологии в Российской Федерации, целью которого является привлечение внимания общества к вопросам экологического развития в Российской Федерации, сохранение биологического разнообразия и обеспечение экологической безопасности.

В рамках Года экологии в России, с целью формирования у дошкольников осознанно-ценностного отношения к объектам живой природы, воспитания экологической культуры в дошкольном учреждении прошла экологическая неделя «Земля – наш общий дом». С дошкольниками прошли конкурсы рисунков на тему: «Сохраним родную природу», посадка культурных растений «Огород на подоконнике», познавательная исследовательская деятельность с водой, конкурсы проектов, чтение художественной литературы, просмотр мультимедийной презентации «Вода - источник жизни». Педагогами велась работа по оформлению экологических уголков в группах.

Итогом экологической недели стал «День воды», приуроченный к весеннему празднику: всемирному дню водных ресурсов, который отмечают ежегодно 22 марта. Этот день появился в календаре в 1993 году и, объявила об этом Генеральная Ассамблея ООН. А задача у праздника предельно простая — привлечь внимание всего человечества к вопросам освоения и сбережения водных ресурсов. В рамках Дня воды с дошколь-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

никами прошел КВН «Мир в капле воды», на котором две команды 6-7 лет «Капельки» и «Льдинки» решали логические задачи, отгадывали загадки, соревновались в эстафетах: «Кто живет в воде?», «Путешествие воды», рассуждали по теме охраны окружающей воды и ее значимости для человека, развития окружающей среды. Данные мероприятия позволяют детям усвоить и оценить личную значимость бережного отношения к воде для сохранения экологической чистоты на Земле.

Сценарий КВН: «Мир в капле воды»

для детей старшего дошкольного возраста

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

1. В игровой форме обобщить представления детей о значении **ВОДЫ** для живых организмов, природных явлениях. Закрепить знания о свойствах, и круговороте **воды в природе**.

2. Развивать умение самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи; постановкой эксперимента активизировать исследовательскую активность; активизировать познавательную активность дошкольников.

3. Обобщить представления о природоохранной деятельности человека, воспитывать бережное отношение к воде.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

1. Беседа с детьми о значении и свойствах **ВОДЫ**, чтение художественной литературы, просмотр мультимедийной презентации «О воде».

2. Изготовление эмблем, подготовка девиза.

3. Подготовка к конкурсу «*Домашнее задание*» (плакат об охране **воды**).

4. Оформление зала.

Ход мероприятия:

Звучит музыка заставки к программе КВН.

Выходят две команды.

Ведущий:

– Здравствуйте, ребята. Сегодня в нашем клубе веселых и находчивых мы собрались не случайно. Соревнуются команды «*Капельки*» и «*Льдинки*». Вашу сообразительность и эрудицию оценивать будет компетентное жюри.

Представляется жюри.

За победу в каждом конкурсе победитель будет получать фишку (*Крепится на магнитной доске*)

Итак, мы начинаем КВН.

✓ Дети рассказывают стихи:

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране...

Как сосулька замерзает,

В дом туманом к нам вползает.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ледником в горах зовется,
Лентой серебристой вьется.
В озере ее найдете
И в сыром лесном болоте.
На плите у вас кипит-
Паром чайника шипит,
Растворяет сахар в чае...
Мы ее не замечаем,
Мы привыкли, что вода-
Наша спутница всегда!
Без нее нам не умыться,
Не наесться, не напиться!
Смею я вам доложить:
Без воды нам не прожить!

Ведущий:

- Ребята, чему посвящен наш КВН? Правильно - воде, потому что сегодня - Всемирный День Воды.

Всемирный день водных ресурсов, отмечают 22 марта, появился он в календаре недавно — в 1993 году. И объявила об этом Генеральная Ассамблея ООН. А задача у праздника предельно простая — привлечь внимание всего человечества к вопросам освоения и сбережения водных ресурсов.

Итак, мы начинаем КВН «Мир в капле воды»

1. Первый конкурс- приветствие команд (*название команды, девиз*).

Команды по очереди говорят название команды, свой девиз.

Ведущий:

- Ребята, в космосе наша планета - голубая, как вы думаете почему? (*потому что больше половины поверхности наша планета покрыта водой*).

2. Второй конкурс «Разминка». Она называется «Вода на нашей **планете**». Вы должны ответить на мои вопросы. Чья команда даст больше правильных ответов, та команда побеждает.

Вопрос команде «Капельки»

- Сколько океанов на нашей планете? (*Четыре*)

Вопрос команде «Льдинки»

- Какой океан самый большой? (*Тихий*)

? команде «Капельки»

- Какой океан самый маленький? (*Северный Ледовитый*)

? команде «Льдинки»

- Какие вы знаете реки в нашей Республике? (*Волга, Цивиль, Сура*)

? команде «Капельки»

- На какой реке стоит наш город? (*Волга*)

? команде «Льдинки»

- Черное, Красное, Белое, Желтое, что это? (*Моря*).

? команде «Капельки»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Где в природе вода соленая? (*В морях, океанах*)

? команде «Льдинки»

- Какое самое большое озеро в России? (*Байкал*)

Молодцы обе команды справились в конкурсном задании «Разминка».

- Ребята, вода нужна для всех живых организмов: растений, животных, человека. Но есть животные, которые воду не только пьют, они в ней живут. Вода является их средой обитания.

3. Третий конкурс эстафета, «Кто живет в воде?»

Впереди находятся зоны с разными животными. Командам нужно по очереди с помощью двух плотов добраться до них, выбрать тех животных, которые живут в воде и принести в корзинку. Назад возвращаться бегом и передать эстафету следующему. Это задание нужно выполнить быстро и грамотно.

4. Четвертый конкурс капитанов. Называется «Вода - наш друг и помощник». Отвечают капитаны команд на вопросы, а участники думают и помогают. На задание 5 минут.

Задание команде «Капельки»: дать варианты ответов, как вода работает на человека вне дома?

Задание команде «Льдинки»: дать варианты ответов, как человек использует воду дома?

- Ребята, воду часто называют волшебницей, потому что она, как любой волшебник, маг, чародей владеет искусством превращения: одна капелька может быстро бежать в ручейке, плескаться в море, носиться в воздухе в виде пара, сверкать холодной льдинкой.

5. Поэтому следующий конкурс так и называется «Волшебная вода».

Вы должны отгадать загадки про воду (*какая она бывает в природе*).

Побеждает команда, давшая больше правильных ответов.

- Пушистая вата плывет куда-то,

Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облака)

- Белое покрывало на земле лежало,

Лето пришло, оно все сошло. (Снег)

- Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно. (Лед)

- Без пути и без дороги

Ходит самый длинноногий,

В тучах прячется, во мгле,

Только ноги на земле. (Дождь)

- Не снег, не лед,

А серебром деревья уберет. (Иней)

- Вечером на землю слетает,

Утром опять улетает. (Роса)

- Белая морковка зимой растет вверх ногами. (Сосулька)

- Рассыпался горох на 70 дорог. (Град)

6. Следующий конкурс «Путешествие воды». Команды переносят с помощью ложки воду из ведерка в другое ведерко. У кого уровень **ВОДЫ** в ведерке окажется выше - тот и победил.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

7. Итоговый конкурс домашнее задание «Конкурс плакатов». Каждая команда рассказывает о своем плакате по теме «Охрана воды».

Ведущий:

Всем спасибо за вниманье,
За задорный звонкий смех,
За азарт соревнования,
Обеспечивший успех.

Швыдко Анастасия Сергеевна,

студентка 1 курса магистратуры;

Дяченко Светлана Иосифовна,

канд. пед. наук, доцент,

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал),

ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

г. Таганрог, Ростовская область

ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ РЕШЕНИИ СЮЖЕТНЫХ ЗАДАЧ АРИФМЕТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ

Аннотация. В данной статье показана необходимость использования арифметического метода как средства обучения поисковой деятельности.

Ключевые слова: арифметический метод, сюжетная задача, поиск решения сюжетных задач, структура сюжетной задачи.

Среди многочисленных школьных задач особенно выделяются текстовые задачи, которые в разное время на разных ступенях обучения называли по-разному: арифметические, алгебраические задачи, задачи на составление различных уравнений и систем уравнений. Чаще всего в литературе, такие задачи принято называть «сюжетные задачи». Внешней характерной особенностью таких задач является наличие в их условии какого-то сюжета. Сюжетными задачами называются задачи, в текстах которых описывается количественная сторона каких-то явлений.

Применение арифметического метода к решению сюжетных задач позволяет:

- развивать умение анализировать задачные ситуации, т.е. осуществлять аналитико-синтетическую деятельность;
- строить план решения с учетом взаимосвязей между известными и неизвестными величинами (с учетом типа задачи), т.е. осуществлять поисковую деятельность;
- истолковывать результат каждого действия в рамках условия задачи;
- проверять правильность решения с помощью составления и решения обратной задачи, то есть, формировать и развивать важные общеучебные умения;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- развитию у школьников эстетического чувства применительно к решению задачи (красивое решение) и изучению математики, вызывая интерес сначала к процессу поиска решения задачи, а потом и к изучаемому предмету.

Итак, арифметический метод есть средство накопления учащимися опыта проведения аналитико-синтетических рассуждений, привлечения компонентов образного и логического мышления. Арифметический метод – это связка между состоянием развития мышления учащихся 5-6 классов и их возможным ближайшим и перспективным развитием. Дети этого возраста (5-6 классы), во-первых, испытывают потребность в учебно-поисковой и учебно-творческой деятельности, во-вторых, у детей данного возраста приоритетно наглядно-образное мышление. Творческая деятельность ориентирована на нормативы и ценности, которые носят, прежде всего, не логический, а образный характер, в отличие от репродуктивной деятельности, которая носит преимущественно аналитический характер. Организация учебно-поисковой и учебно-творческой деятельности учащихся с опорой на их наглядно-образное мышление возможно при решении сюжетных задач арифметическим методом. Этим определяется значимость арифметического метода.

Традиционно сюжетные задачи делят на два класса: простые и составные. Составная задача в результате аналитико-синтетической деятельности по поиску ее решения расчленяется на простые задачи как разрешимые, так и неразрешимые. Если составная задача расчленяется на цепочку последовательно разрешимых задач, то такая задача называется составной задачей открытого типа. Открытая задача имеет арифметическое решение.

Если же в результате аналитико-синтетической деятельности получили цепочку неразрешимых простых задач, то такая составная задача называется замкнутой. Замкнутая задача, алгебраическая модель которой сводится к линейному уравнению, может быть решена арифметическим методом. Такие задачи решаются алгебраически, а чтобы получить арифметическое решение, необходимо разорвать замкнутость задачи. Для того, чтобы ее разорвать, используют специальные арифметические приемы решения задач: исключение неизвестного путем уравнивания данных, прием уравнивания неизвестных, прием пропорционального деления, прием замены данных или предположение, приведение к единице, прием обратности (для открытых задач).

Но какой же конкретно способ выбрать, решая ту или иную задачу?

С методологической точки зрения процесс решения сюжетных задач рассматривается через определение структуры задачи. Структура задачи определяет стратегию способа ее решения, является его ориентировочной основой.

Раскрытие структуры любой сюжетной задачи включает в себя выделение следующих структурных элементов: объекты, о которых идет речь в задаче – величины и значения этих величин (известные и неиз-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

вестные), ситуации и характер этих ситуаций (например: работа совместная, движение одновременное навстречу друг другу и т.д.), функциональные зависимости различных величин ($S = Vt$, объем выполненной работы есть произведение производительности труда и времени работы, стоимость есть произведение цены и количества и т.д.), связи и отношения между значениями величин (на ... больше, в ... раз меньше и т.д.).

Методика использует для развития у учащихся умений поисковой деятельности включает: *этапы* решения задач, рассматриваются *приемы*, характерные для разных этапов решения; раскрывается *организация* поисковой деятельности в процессе обучения решению сюжетных задач; используются различные *классификации* и *типологии* сюжетных задач.

Итак, для осуществления поиска арифметического решения сюжетной задачи важно знать и уметь выделять структурные компоненты задачи, при решении открытых задач - осуществлять прием разбиения составной задачи на простые и переводить их на математический язык. т.е. сводить к арифметическому действию над числами. При решении замкнутых задач - уметь преобразовывать условия, зная различные арифметические приемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дяченко С.И. Основные методы решения сюжетных задач и их взаимосвязь в школьном курсе математики: Учебно-метод. пос./ С.И. Дяченко; под ред. А.А. Илюхина. – Таганрог: Изд-во Таганрог.гос.пед. ин-та, 2004. – 72 с.
2. Шарова О.П. О некоторых аспектах методики обучения учащихся решению сюжетных задач арифметическим методом/ Вопросы методики обучения математике в средней школе: Учебное пособие/ отв. ред. Т.Н. Карпова, Т.М. Корицова. – Ярославль: Издательство ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2002.

**Шляхова Олеся Алексеевна,
Мирзалиева Жанна Тилектесовна,**
учителя английского языка,
КГУ «Школа - гимназии № 20 имени Титова»,
г. Шымкент, Республика Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Содержание функциональной грамотности, формируемой в рамках урока по английскому языку включает: овладение грамотной и выразительной, устной и письменной речью; способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации; умение самостоятельно формулировать проблему.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ключевые слова: функциональная грамотность, коммуникативная компетентность, диалогическая речь

Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки, поэтому приоритетную значимость приобрело изучение английского языка как средства общения и обобщения духовного наследия стран изучаемого языка и народов. Перед преподавателями иностранного языка стоит задача сформировать личность, которая будет способна участвовать в межкультурной коммуникации. Интеграция Казахстана в мировое сообщество зависит сегодня от осознания и реализации простой истины: мир открыт тому, кто сможет овладеть новыми знаниями через овладение доминирующими языками.

Обучение английскому языку рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Все формы работы, все способы организации учебного процесса, каждый вид деятельности на уроке должны быть направлены на формирование компетенций, которые ученики могли бы перенести в другие сферы своей жизни и деятельности и которые могли бы способствовать их дальнейшему саморазвитию и реализации как успешной личности. Решить эту проблему поможет использование современных развивающих технологий в образовательном процессе.

Итак, сегодня обучение не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Учитель английского языка должен создать на уроках благоприятную среду для формирования функциональной грамотности, её коммуникативной составляющей. Содержание функциональной грамотности, формируемой в рамках урока по английскому языку включает: овладение грамотной и выразительной, устной и письменной речью; способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации; умение самостоятельно формулировать проблему.

Игра как средство интерактивного обучения позволяет с наибольшей эффективностью реализовать учебные задачи. Обновление образования на современном этапе требует от учителя индивидуально-ориентированного подхода к обучению, что наилучшим образом позволяют игровые технологии.

В процессе игры учащийся сталкивается с проблемами выбора, решая которые он проявляет свою индивидуальность. Идея свободы выбора задания и формы деятельности – одна из важнейших идей современной педагогики. И именно в игре она получает наибольшие возможности для своей реализации. Сложностью, но в то же время и преимуществом игровых технологий является высокая творческая активность как учителя, так и ученика. Преподаватель привлекает детей к творческому уча-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

стию в образовательном процессе. Дети незаметно для себя усваивают сложные грамматические темы, получая при этом заряд положительных эмоций. Игры должны быть максимально приближены к реальной жизни, реальному контингенту детей, их настрою на конкретный урок, их индивидуальным способностям и возможностям и даже их интересам. Ролевая игра способствует формированию коммуникативной компетенции. Посредством игры мы достигаем личностных результатов при изучении иностранного языка: стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом; осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка.

Исследователями Мерсером и Литолтоном доказано, что диалог в классе может способствовать интеллектуальному развитию учеников и их результативности в обучении, поэтому использование на уроке разнообразных приемов организации диалогического обучения уже с первого урока дает результат. Использование приема диалогической речи способствует формированию у учащихся исследовательской деятельности.

Работа с текстом является важным моментом на уроке. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.». (А.А. Леонтьев). Ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности, умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным).

Все эти приемы позволяют не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, а также объединить их в связанное высказывание, тренировать различные грамматические структуры, в зависимости от поставленной цели. А самое главное - способствуют успешному обучению школьников, приучают их вдумчиво и активно работать с каждым словом, что очень важно для развития коммуникативной компетенции и в целом для развития функциональной грамотности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонян Т.Г., Калинина С.И. *Методическая мозаика // ИЯШ. – 2008. – № 4. – С. 53.*
2. Барбар М.П. *Развитие коммуникативных способностей на уроках английского языка. – М.: Изд-во «Просвещение», 1992. – 12 с.*
3. Савченко Г.А. *Развитие коммуникативных навыков на уроках английского языка. – М.: Изд-во Панорама, 2006. – 62 с.*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Багрянцева Светлана Александровна,

учитель географии,

МБОУ «ООШ №7»,

г. Астрахань, Астраханская область

Белова Наталья Викторовна,

учитель географии,

МБОУ «ООШ №7»,

г. Астрахань, Астраханская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ
ТЕХНОЛОГИИ В.Ф. БАЗАРНОГО НА УРОКАХ
И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация. В последние годы в нашем обществе все очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья детей. В современной школе умственная деятельность по - прежнему относится к числу самых трудных для обучающихся. Учебная работа требует и длительного сохранения вынужденной рабочей позы, создающей значительную нагрузку на опорно-двигательный аппарат и мышечную систему школьника. Таким образом, в режиме дня современного ученика, как и у его сверстников, много десятилетий назад, соотношение между динамическими и статистическими нагрузками не сбалансировано, резко преобладает статистическое напряжение. При интенсивной и длительной умственной деятельности у школьников начинает развиваться утомление. Именно поэтому Минздравом РФ предложены базовые здравоохранительные технологии построения учебного процесса, которые с учетом Закона РФ «Об образовании» внедряются в каждое учебное учреждение. Под «здоровьесберегающей технологией» следует понимать систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на его здоровье.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, учебный процесс, утомление, моторика, координация внимания.

Правильно организованная оздоровительная работа должна стать основой рациональной организации двигательного режима школьников, способствовать физическому развитию и двигательной подготовки обучающихся всех возрастов, позволить повысить адаптивные возможности организма, а значит стать средством сохранения и укрепления здоровья школьников [4, с.5].

Обучение детей невозможно без сочетания использования элементов здоровьесберегающей технологии Владимира Филипповича Базарного, технологии «сенсорной свободы и психомоторного раскрепоще-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ния». В основе, которой лежит построение учебного процесса на базе моторно-раскрепощенной вертикали, на базе свободы дальнего зрения и образно стоя произвольно - координаторной свободы [3, с.73].

У многих обучающихся наблюдается искривление позвоночника, нарушение осанки, что ведет к близорукости и сколиозам. У умственно отсталого ребенка, на фоне нарушения ЭВС, поддержание телесно мышечной системы в однообразной напряженной позе ведет к возникновению утомления. Поэтому учебные занятия проходят в режиме смены динамических поз. Часть урока ученик сидит за партой, другую стоит за партой либо у доски, тем самым сохраняется и укрепляется телесная вертикаль - позвоночник. Идеальным вариантом для снятия мышечного напряжения является использование через каждые 10-12 минут следующее упражнение " перевести детей из положения «сидя» в положение «свободного стояния» (если дети не заняты письмом). Работая стоя, обучающиеся становятся более собранными, и у них повышается работоспособность. Такая работа помогает мышцам раскрепоститься, не сутулиться, улучшается кровообращение во всем организме, мозг лучше реагирует на команды. Использование данного приема помогает повысить эффективность произвольно - моторной деятельности обучающихся, снизить за счет этого напряжение, улучшить уровень психической активности, качество внимания. На уроках применяется зрительно-координаторный тренаж, основанный на схеме универсальных символов, схема зрительных траекторий для снятия напряжения с глаз. Было замечено, как негативно воздействует на психическое самочувствие и активность обучающихся комплекс условий закрытых помещении, ограниченное пространство, сенсорная обедненность школьной среды, продолжительные нагрузки в режиме ближнего зрения. Доказано, что систематическое пребывание в таких условиях способствует расстройству сенсорных ритмов организма [1, С.18]. С целью «смягчения неблагоприятных воздействий на организм» В.Ф. Базарный предложил СУС (схема универсальных символов). Используемый на уроке данный тренаж позволяет детскому взгляду отдыхать, пробегая по разноцветным кругам и линиям. Яркие линии привлекают «на себя» наибольшее внимание из объектов учебной деятельности, тем самым каждый раз при взгляде вверх детей, их глаз вступает в моторное взаимодействие с пластикой линий, как бы скользя по траекториям. Этот прием используется на уроке как физминутка. Это позволяет снизить психическую утомляемость у школьников, избыточную нервную возбудимость, агрессию, помогает сблизить их, улучшить межличностные отношения, повысить рост доброжелательности, осуществить профилактику близорукости.

Очень часто используется прием «синусоидная линия», или по-другому "волна". Наш мыслительный процесс реализуется на основе зрительных ритмов. Глаз не может по своей сущности воспринимать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

прямые линии, тем самым заглушая зрительные ритмы. Волна - дидактический прием, с помощью которого дети решают непростые задачи: нахождение лишнего предмета, обобщение множества предметов, классификация предметов по заданному признаку, двигаясь по волне. Волна - это основа восприятия; обездвиженный образ глаз не воспринимает, или воспринимает через 7 секунд в режиме отторжения. Данный прием помогает в интересной форме заинтересовать обучающегося, направить по волне в поисках нужного ответа методом проб и ошибок. Пластика линии снижает агрессию, повышает качество внимания, корригирует познавательную деятельность. Уроки с использованием элементов системы Базарного отличаются от традиционных тем, что происходят в режиме движения наглядного материала, в режиме поиска: синусоидная линия, сенсорные кресты, сенсорно-координаторные тренажи. Сенсорно-координаторный тренаж заключается в следующем: в четырёх верхних углах комнаты фиксируются яркие, привлекающие внимание детей образы, картинки животных, растений, полезных ископаемых. По команде учителя, обучающиеся достаточно живо фиксируют взгляд по очереди на соответствующий данному слову предмет. При этом они совершают синхронно - сочетаемые движения глазами, головой и туловищем (не изменяя сидячей позы) [2, с. 56].

У обучающихся в процессе выполнения различных упражнений по здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного снижается мышечное напряжение в позвоночнике, координируются движения. Вместе с этим появляется сенсорное разнообразие в традиционной сенсорно - обедненной учебно - познавательной среде, что способствует коррекции восприятия цвета, формы, размера, пространственной ориентировки, улучшает переключаемость внимания с одного предмета на другой и повышает работоспособность на уроке и во внеурочной деятельности и, как следствие, усвояемость предмета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарный В.Ф. *Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде.* Сергиев-Пасад, 1995
2. Базарный В.Ф. *Повышение эффективности становления психомоторных функций в процессе развития и обучения детей с помощью произвольных ритмов телесных усилий.* Сергиев-Пасад, 1996
3. Базарный В.Ф. *Программа экспресс диагностики динамики психосенсорного функционального и физического развития учащихся.* - Сергиев-Пасад Министерство образования РФ, 1995. — Т. II.
4. Карасева Т.В. *Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // Начальная школа.* - № 11. - 2005.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Косова Валентина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»,

Петрякова Нелли Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»,

Морева Ольга Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

«ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ»

Аннотация. Статья посвящена системе мероприятий по сохранению здоровья детей. Здоровьесбережение достигается за счет использования разнообразных технологий, применяющихся с учетом приоритетов сохранения и укрепления всех участников образовательного процесса. Если в ДОО будут использоваться все описанные методы здоровьесбережения, то можно быть уверенным, что дети станут здоровее, увереннее в себе.

Ключевые слова: здоровьесбережение, технологии, валеологическая культура, профилактика, коррекция, рижский метод, закаливание.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход, 2000.

2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.

В дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада. Но что такое здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе?

Здоровьесберегающий педагогический процесс ДОО - в широком смысле слова - процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребенка. Здоровьесбережение и здоровьеобогащение - важнейшие условия организации педагогического процесса в ДОО.

Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Важнейшей характеристикой педагогической технологии является ее воспроизводимость. Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры.

Можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании: медико-профилактические; физкультурно-оздоровительные; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования; валеологического просвещения родителей, здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Направления работы по здоровьесбережению:

1. Лечебно-профилактическое (фито -, витаминотерапия; и лечебно-профилактических мероприятий для детей).

2. Обеспечение психологической безопасности личности ребенка (психологически комфортная организация режимных моментов, оптимальный двигательный режим, правильное распределение физических и интеллектуальных нагрузок, доброжелательный стиль общения взрослого с детьми, использование приемов релаксации в режиме дня, применение необходимых средств и методов).

3. Оздоровительная направленность воспитательно-образовательного процесса (учёт гигиенических требований к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения, создание условий для оздоровительных режимов, валеологизация образовательного пространства для детей, бережное отношение к нервной системе ребенка: учёт его индивидуальных особенностей и интересов; предоставление свободы выбора и волеизъявления, создание условий для самореализации; ориентация на зону ближайшего развития ребенка и т.п.).

4. Формирование валеологической культуры ребенка, основ валеологического сознания (знания о здоровье, умения сберечь, поддерживать и сохранять его, формирования осознанного отношения к здоровью и жизни).

Этапы работы:

1. Анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДОО.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Организация здоровьесберегающего образовательного пространства.

Использование в режиме дня:

- отдельных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей;
- различных оздоровительных режимов (на время каникул, в летний период);
- комплекса закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по "дорожкам здоровья", профилактика плоскостопия, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе); физкультурных занятий всех типов.

Кроме традиционной двигательной деятельности детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки, музыкально-ритмические занятия) мы включаем в воспитательно-образовательный процесс технологии оздоровления и профилактики: пятиминутки здоровья; проведение дней здоровья; физкультурно-спортивные праздники в зале и на улице.

3. Взаимодействие ДОО с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей.

4. Конечные результаты: формирование у дошкольников основ валеологического сознания, потребности заботиться о своем здоровье; обеспечение программного уровня развития движений и двигательных способностей детей; улучшение соматических показателей здоровья дошкольников.

Система профилактической и коррекционной работы по оздоровлению дошкольников.

Профилактика: комплексы упражнений по профилактике нарушений зрения во время занятий; плоскостопия, нарушений осанки, дыхательная гимнастика, снятие умственной усталости во время занятий (релаксационные паузы, физкультминутки, массаж ушных раковин), прогулки + динамический час; закаливание: сон без маек, ходьба босиком, полоскание полости рта; рижский метод закаливания (топтанье по коврику с шипами, по влажной салфетке, смоченной в солевом растворе + полоскание полости рта йодно-солевым раствором или травяными настоями).

Коррекция: упражнения на коррекцию плоскостопия.

Мероприятия на период повышенной заболеваемости гриппа и ОРЗ: лук, чеснок, бактерицидная лампа. Особое внимание в режиме дня мы уделяем проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Фондикова Ирина Валерьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ г. Мурманска № 82

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-ЛОГОПАТАМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена применению на логопедических занятиях с детьми с нарушением зрения эффективных здоровьесберегающих технологий: корригирующей ходьбы с элементами логоритмики, дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой, артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики, использованию самомассажа, элементов кинезиологии, нетрадиционных методов массажа мягкого нёба, развитию мелкой моторики, мимической гимнастики, релаксации, фитопедагогики.

Ключевые слова: здоровьесбережение, система упражнений, сохранение анализаторы, двигательная активность, навыками самооздоровления, здоровый образ жизни, чёткая речь.

Воспитанники МБДОУ г. Мурманска № 82 имеют различные нарушения зрения (косоглазие, амблиопия).

Ученые тифлопедагоги, тифлопсихологи (Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева) при изучении своеобразия детей с нарушением зрения исходят из принципа взаимодействия двух основополагающих факторов развития личности - биологического и социального. Они выделяют зрительный дефект как биологическое неблагополучие ребенка [2, 5].

Биологическое неблагополучие приводит к дисгармоничному развитию малыша. Это может выражаться в неблагополучии в эмоционально-волевой сфере ребенка, отставании в физическом развитии: гиперили гиподинамии, нарушении общей и мелкой моторики, дискоординации движений, частых соматических заболеваниях, слабом развитии дыхательного аппарата, и как логопед, не могу не заметить неразвитую артикуляционную моторику, амимичное лицо, назальный оттенок в голосе. Всё это прямо или косвенно приводит к нарушению в формировании речевого развития. Но без четкой, хорошо артикулируемой, грамматически правильной, выразительной речи успешная социализация и адаптация в школьных условиях невозможна. А вопрос об успешной социальной адаптации является основным в реализации требований ФГОС.

Поэтому перед нами встал вопрос о необходимости поиска новых эффективных форм, средств и методов оздоровления наших воспитанников, которые наряду с нарушениями зрения имеют речевые дефекты различной степени сложности.

В связи с этим была разработана система упражнений, основанных на здоровьесберегающих технологиях, использовании как традиционных, так и нетрадиционных методов. Это такие виды деятельности как корригирующая ходьба, дыхательная гимнастика, логоритмика, психогимнастика, пальчиковая гимнастика, артикуляционная и мимическая

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

гимнастика, упражнения на релаксацию, кинезиологическая гимнастика, беседы, фитопедагогика – расширение знаний о полезных лекарственных растениях и прием настоя шиповника, красной рябины и меда (если нет противопоказаний).

Каждое занятие начинается с **организационного момента**, на котором дети с нарушением зрения нацеливаются на занятие. В это время целесообразно развивать сохранные анализаторы – слух, обоняние и др.

Упражнения в **корректирующей ходьбе**, призванные развивать общую моторику, профильтровать плоскостопие, выполняются под запись детских песен, тем самым включаются элементы логоритмики [4]. Проводятся они традиционно, включают следующие виды ходьбы: с высоким подниманием колена, в полуприсяде, на носках, на пятках, на внутренней и внешней сторонах стопы, в прямом и обратном направлении.

Дыхательная гимнастика. У детей, направленных ТППК на логопедические занятия, как правило, не выработано правильное диафрагмальное дыхание. Как известно, речевое дыхание отличается от физиологического: мы говорим на выдохе. Но чтобы выдох был продолжительный, сильный, постепенный, необходимо выработать правильный вдох. И этому как нельзя лучше способствует дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. В отличие от традиционной дыхательной гимнастики делается шумный короткий активный вдох при движениях, сжимающих грудную клетку [8].

Упражнения дыхательной гимнастики делаются при открытой фразе; адаптированы к дошкольному возрасту: выполняются меньшее количество раз, 3-5 сек перерыв на спокойное дыхание. Одновременно в таких упражнениях как «Повороты», «Малый маятник» способствуем развитию глазодвигательной мышцы, фиксации взора.

Артикуляционная гимнастика. Этот вид деятельности мы проводим с использованием инновационных технологий, таких как биоэнергопластика [1, с. 201-230] (подключаем к движениям речевого аппарата движение руки), что придает первым большую амплитуду, поскольку работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от органов речевого аппарата. Не требуется наличие зрительной основы – зеркала. Создается правильный уклад для произнесения звуков.

Самомассаж. После артикуляционных упражнений напрягаются все мышцы лица, речевого аппарата – скуловые, щечная, круговая, подъязычно-язычная и др. Целесообразно детям самим сделать массажные движения (поглаживание, разминание, растирание, похлопывание, постукивание пальцами) по основным массажным линиям для расслабления напрягаемых мышц, снятия мышечного и эмоционального напряжения под расслабляющую музыку.

Массаж мягкого нёба. Часто у детей можно услышать назальный оттенок в голосе. При этом у ребенка отсутствует насморк и аденоиды.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Это свидетельствует о проблемах в подвижности мягкого нёба. Логопедический массаж мягкого неба крайне затруднен из-за наличия рвотного рефлекса. На помощь приходят упражнения, развивающие подвижность мягкого неба: это произнесение гласных I ряда на твердой атаке голоса и упражнение «Клювик» - сложенные в щепотку большой, указательный и средний пальцы продвигаются в рот. Автоматически язык отклоняется назад и приподнимает нёбную занавеску.

Упражнения **мимической гимнастики** развивают жевательную, щечную, круговую и др. мышцы, которые задействованы в акте жевания и играют важную роль в правильной артикуляции многих звуков русского языка.

Чтобы ребенок совершал жевательные движения, ему можно помочь: предложить для жевания размягченные сухофрукты (изюм, курагу, ягоды).

В упражнениях на развитие **мелкой моторики** применяются как традиционные, так и нетрадиционные методы – перебирание пальчиками бусин, четки, прокатывание между ладонками шестигранных карандашей, массажного шарика Суджок, массаж пальцев массажными колечками из шарика Суджок. Также используется кинезиологическое упражнение «Колечки»: поочередное соединение всех пальчиков с большим одновременно на правой и левой руке.

Одновременно с прокатыванием шарика Суджок можно провести автоматизацию губных и губно-зубных звуков. В упражнение добавляем элементы логоритмики. Таким образом, ребенок учится выполнять одновременно несколько видов движений: круговые движения руками, произнесение звуков, слогов, слов, фраз, кивки головой, пританцовывание. Такое одновременное выполнение движений способствует развитию работы обоих полушарий головного мозга, а это уже элементы образовательной **кинезиологии** [6].

Релаксационные упражнения считаю неотъемлемой частью занятий, поскольку многие дети очень зажаты, не умеют расслабляться. На первом этапе проводится расслабление по контрасту с напряжением, на втором – по представлению, внушению состояния покоя, на третьем – внушение мышечной и эмоциональной расслабленности. На представленном фрагменте расслабление происходит под спокойную музыку по представлению, внушению состояния покоя [7].

Для формирования убеждений и привычек здорового образа жизни, культурно-гигиенических навыков, расширения представления о состоянии собственного тела, здоровья проводятся **беседы**.

Завершает занятие **прием напитка** «Белочка» - настоя шиповника с красной рябиной и медом. Способностью повышать остроту зрения обладает настой плодов шиповника. Ягоды рябины содержат значительное количество витамина А, благодаря чему они положительно влияют на сетчатку глаза. А добавленный в настой мед укрепит общее состояние организма. Такими знаниями вооружается ребенок в процессе принятия этого напитка, в ходе бесед он приобщается к здоровому образу жизни.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В конце учебного года после применения такой системы упражнений была проведена диагностика, которая показала, что

1. заболеваемость детей по сравнению с прошлым учебным годом значительно снизилась;

2. повысилась двигательная активность детей, артикуляционные и мимические движения у детей стали четкими, уверенными, понятными для окружающих;

3. дети на практике овладевают навыками самооздоровления, ведения здорового образа жизни;

4. сократились сроки в коррекции звукопроизношения.

Таким образом, у детей речь стала более четкой, хорошо артикулируемой, соответствующим возрастному уровню, следовательно им легче общаться между собой, со взрослыми, родными и незнакомыми людьми, а это признак успешной адаптации в любом обществе современного мира, что является решением основного вопроса реализации программы ФГОС.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2011. – 240 с.

2. Волкова Л.С. Результаты экспериментального изучения нарушений устной речи у детей с глубокими дефектами зрения. // Дефектология. – 1982. – № 3 – С. 14-18

3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

4. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2012. – 272 с.

5. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999, 54 с.

6. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 352 с.

7. Чистякова М. Л. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

8. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Издательство «Метафора», 2011. – 128 с.

Черданцева Алена Александровна,
кандидат технических наук, преподаватель,
ГПОУ Беловский педагогический колледж;
Бабанаква Кристина Александровна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №19»,
г. Белово, Кемеровская область

СКАЗКАТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ГИПЕРАКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Статья посвящена проблеме гиперактивного поведения детей младшего школьного возраста. Рассмотрен процесс коррекции гиперактивного поведения детей посредством метода сказкатерапии. Изучено

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

чена и проанализирована психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме. Приведены результаты экспериментальных исследований, которые доказывают эффективность использования метода сказкотерапии для коррекции гиперактивного поведения детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: сказкотерапия, сказкокоррекция, сказки, гиперактивность, младший школьный возраст.

Дети, отличающиеся гиперактивным поведением, часто вызывают нарекания со стороны учителей в школе, так как на уроках, не умея ждать своей очереди, выкрикивают, не дослушав вопроса, или дают первый пришедший в голову ответ; не умеют сосредоточиться на выполнении задания. Часто такие дети становятся инициаторами ссор и драк, поскольку не только очень подвижны, но и часто неловки и даже неуклюжи, поэтому нередко задевают, толкают, а в силу своей импульсивности не всегда могут конструктивно разрешить возникшую ситуацию. Своим поведением гиперактивные дети возбуждают класс, затрудняя проведение учебных занятий.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по исследуемой проблеме, показал, что сказкотерапия используется довольно часто, (такими отечественными психологами Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева, Е. Романова, А. Гнездилов и т.д.) как один из методов коррекции гиперактивной поведенческой деятельности. Также изучены методические подходы к исследованию проблемы гиперактивного поведения детей, причины появления гиперактивности и личностные особенности младшего школьного возраста.

Экспериментальные исследования проводились на базе средней школы 1 класса. Общее количество детей, принимавших участие в исследовании, составило 29 человек, в возрасте 6-7 лет. Все методы диагностики и интерпретация результатов проходила совместно с психологом и классным руководителем класса.

Программа эксперимента состояла из 3 этапов: Констатирующий, формирующий и контрольный этапы. При проведении эксперимента использовались диагностические методики на выявление детей с гиперактивным поведением: наблюдение, методика «ДА и НЕТ», «Вежливость» (Н.И. Гуткина), методика «Кактус» (М.А. Панфилова), анкета для родителей (Л.Г. Матвеева). Оценка степени проявления гиперактивного поведения осуществлялась по следующим показателям: «Нарушение Внимания», «Нарушение эмоциональной сферы», «Нарушение опорно-двигательного развития». Для удобства интерпретации результата использовали уровневое оценивание гиперактивного поведения:

- низкий уровень 0-1балла
- средний уровень 2-3
- высокий уровень 4-5баллов.

На этапе констатирующего эксперимента, который был направлен на установление существующих на момент эксперимента характеристик,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

было выявлено, что из 29 учащихся в классе, 20% - дети с проявлением гиперактивного поведения. На диаграмме (рисунок 1) результаты выше красной линии.

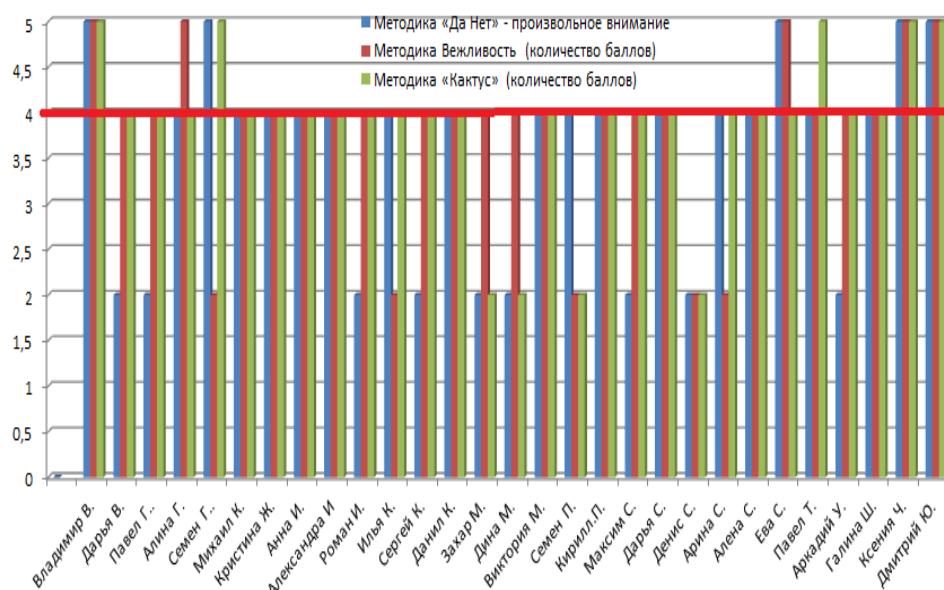


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента

Этап формирующего эксперимента реализовывался с помощью специально построенной экспериментальной модели формирующих воздействий на учащихся. Применялась методика сказкотерапии, чтение психокоррекционных сказок.

Контрольный этап эксперимента был направлен на диагностику уровня гиперактивности после применения метода сказкотерапии и подтверждение эффективности сказкотерапевтической коррекции. Для чистоты эксперимента оценка уровня проявления гиперактивности осуществлялась по тем же критериям и методикам, описанным выше (констатирующий эксперимент). Использование данных показателей обусловлено возможностью достоверного сравнения показателей актуального развития детей до и после воздействия.

Особое внимание было направлено на 20% детей с проявлениями гиперактивного поведения, выявленных на первом этапе эксперимента. Методики диагностирования использовались те же. Полученные результаты представлены на рисунке 2.

Анализируя полученные результаты, видна явная положительная динамика. Из диаграмм видно снижение проявлений гиперактивного поведения, в частности по критериям оценивания:

- нарушение моторно-двигательного развития снижение на 7%,
- нарушение эмоциональной сферы снижение на 5%;
- произошло повышение внимания на 4%.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

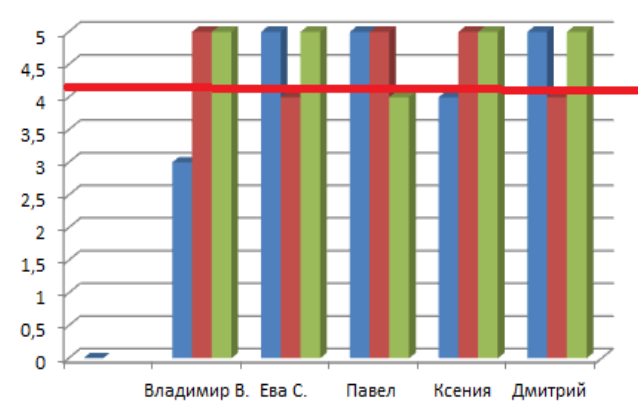


Рисунок 2 – Результаты контрольного эксперимента

Так же в результате наблюдений за учащимися во время проводимых методик было отмечено следующее: повышение положительных эмоций, понижение тревожности, уменьшение конфликтов в коллективе, появления интереса к знаниям, улучшилась моторно-двигательная активность, а также внимательность на занятиях.

Таким образом, полученные результаты экспериментальных исследований доказывают эффективность использования метода сказкотерапии для коррекции гиперактивного поведения детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. *Непоседливый ребёнок, или все о гиперактивных детях.* – М.: Изд-во Института Психотерапии. – 2011. – 96 с.
2. Заширинская О. В. *Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия.* – СПб.: Издательство ДНК, 2015.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Кудзилов Т. Б. *Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии.* – СПб.: Речь, 2013.
4. Коношенко О. Л. *Домашний психолог. Сказкотерапия.* – М.: Эксмо, 2015.
5. Черняева С. А. *Психотерапевтические сказки и игры.* – СПб.: Речь, 2012.

Якимчук Евгения Николаевна,

воспитатель интерната,

Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова,

г. Сыктывкар, Республика Коми

ТЕХНОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКИХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК И ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Профилактика употребления ПАВ подростками посредством включения их во французские мастерские во внеурочное время.

Ключевые слова: социальное творчество, профилактика ЗОЖ, подростковый возраст, теория трехуровневых воспитательных результатов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Важнейшая цель современного образования и один из приоритетов общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного, компетентного гражданина России.

Наряду с этим, не менее важной представляется проблема сохранения здоровья современных школьников, которые испытывают значительные психологические и физиологические нагрузки, связанные с интенсивностью учебного процесса.

Здоровье (физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье) является одной из базовых национальных ценностей и определяется как «состояние полного душевного, физического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» [15].

Что касается Республики Коми, то нельзя не учитывать тот факт, что российские учёные фиксируют значительную динамику роста хронических заболеваний у детей и подростков, проживающих в разных районах региона. В качестве основных факторов возникновения такой неблагоприятной тенденции называется низкий уровень жизни и отсутствие целевых программ воспитания здорового поведения [1; С.134].

Принимая во внимание этот факт и специфику нашей образовательной организации, в которой не только обучаются, но и проживают воспитанники из сельской глубинки, можно отметить, что охрана здоровья детей, пропаганда ЗОЖ является одним из приоритетных направлений деятельности Гимназии.

Отмечено, что уже в течение первого года обучения у воспитанников ухудшается зрение, появляются частые головные боли, проблемы с желудочно - кишечным трактом, нарушение осанки и быстрая утомляемость. В условиях школы - интерната мы не можем способствовать изменению уровня здоровья воспитанника, связанный с наличием у него каких - либо хронических заболеваний, поэтому одним из основных акцентов воспитательной работы мы делаем на сохранение и укрепление здоровья, а также на профилактику вредных привычек. Это направление стало неотъемлемой частью системы воспитания в интернате и основным направлением нашей работы [2]

Стандарты образования второго поколения говорят нам о том, что процесс обучения и воспитания должен представлять собой коллективную деятельность. Вместе с тем смысл работы педагога заключается в том, чтобы направлять и регулировать деятельность воспитанников через коллективную деятельность и организацию сотрудничества воспитанников друг с другом и педагога с воспитанниками [1; С.139].

Учитывая данное обстоятельство, в стенах гимназии при выборе методов и форм работы с ребёнком мы придерживаемся теории трехуровневых воспитательных результатов П.В. Степанова и Д.В. Григорьева [5] и инновационного – адаптивного подхода: каждый тематический блок включает цикл деятельности педагога – от информирования (вербальные формы организации взаимодействия) до включённости в про-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ектную деятельность и «проигрывания» реальных жизненных ситуаций. Именно такой подход, с нашей точки зрения, даёт возможность воспитанникам гимназии перейти от пассивной роли потребителя информации к активному освоению социального пространства. Очень важным в этой связи представляется обеспечение «субъект - субъектных» отношений за счёт непрерывного диалога и рефлексии.

Большинство форм и методов относятся к интерактивным, так как связаны с совместной деятельностью педагога и воспитанников и направлены на развитие личности и метанавыков. Достижение подобных целей осуществляется в специально организованной групповой и межгрупповой деятельности, «обратной связи» между всеми её участниками, рефлексивном анализе. Интерактивное взаимодействие обусловлено включённостью в воспитательный процесс собственного опыта субъектов образовательного пространства, в связи с этим меняется и роль педагога. Его активность уступает место активности воспитанников, а основная миссия сводится к управлению процессами личностного развития.

При выборе технологии воспитательной работы, которая учитывала бы и веяния времени в обучении и воспитании, возраст воспитанников, решаемые задачи по направлению здоровьесбережения, а также специфику нашей образовательной организации, мы остановились на технологии французских (творческие) мастерских.

Французские мастерские – форма организации творческой и познавательной деятельности детей и взрослых, осуществляемой путём самостоятельного открытия [1; С.166].

Хотя в мастерской участникам и предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. Таким образом, в мастерской каждый проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.

Вышесказанное обеспечивает введение ребенка в процесс познания, самостоятельного поиска новых знаний, практически исключает прямую передачу информации в готовом виде. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы. Так и происходит в мастерской формирование у школьника нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта, знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни.

Очевидно, что процесс познания индивидуален, поэтому нет единых требований к результатам и темпу задач воспитания. В мастерской все

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

могут проявить свои таланты, мастер предоставляет возможность ученику продвинуться к истине своим путем, ведь каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительному искусству, музыке и т.д.

Также эта технология позволяет ребёнку самостоятельно решить обозначенную проблему, пользуясь консультацией первоисточников (книг, статей, словарей, энциклопедий), товарищам, дальше продвинувшимся в освоении вопроса. Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

В данном случае самостоятельность принятого решения и нахождения ответа на вопрос повышает ценность этого решения, что является важным в вопросе охраны здоровья.

Французские мастерские – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных *целей*:

- создание условий для самоактуализации и самореализации обучающегося;
 - предоставление возможностей для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
 - формирование навыков интеллектуального и физического труда.
- Технология педагогических мастерских позволяет решить *задачи*:
- личностного саморазвития;
 - образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
 - функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
 - культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
 - социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание. Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных этапов:
- актуализации и систематизации субъективных знаний;
 - объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства [14].

Основной деятельностью в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Принципы и правила ведения мастерской:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:

- право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
- право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
- право не участвовать на этапе предъявления результата.

5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.

6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

- диалоги участников мастерской;
- диалоги отдельных групп;
- диалог с самим собой;
- диалог с научным или художественным авторитетом.

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской [14].

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

Этапы творческой мастерской. Эти этапы являются основными, и придерживаясь их очень важно, хотя по опыту работы я иногда переставляю этапы местами, порой объединяю два этапа в один.

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на уроке. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у ученика.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученики анализируют свою деятельность на уроке, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние [14]

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.

Погрузившись в технологию французских мастерских, увидев личностный рост воспитанников и её результативность, нами была создана программа внеурочной деятельности по формированию здорового образа жизни «Вперёд, к здоровью!», рассчитанную на подростков 5 – 7 классов, которая стала одним из источников создания Программы содержания и воспитания воспитанников гимназии. Мы рассматриваем такие категории как самопознание, гигиена, питание, общение, безопасность, и, учитывая особенности подросткового возраста, вредные привычки.

Работа по программе «Вперёд, к здоровью!» доказала свою эффективность. Отслеживая результаты по методике «Личностный рост» П.В. Степанова, Д.В. Григорьева (показатели по направлению «Отношение к своему здоровью и телесному Я», «Отношение к своему внутреннему миру»), также опираясь на показатели карт наблюдения и определяя индекс здоровья, можно отметить ежегодную положительную динамику в этом направлении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева О., Журавлева Е. Здоровый образ жизни: стереотипные представления и реальные ситуации // Народное образование. – 2001. – № 10.
2. Гаврилина Л. К. Профилактика зависимого поведения: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2004.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. (стандарты второго поколения).
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – С. 127.
5. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье: Укрепление здоровья. – СПб: Детство-Пресс, 2001.
6. Защитим наших детей от наркотиков: Брошюра для педагогов. – М., 2003.
7. Как защититься от наркотиков: Пособие для педагогов. – М., 2002.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

8. Канева Е.В., Коряковцева О.А. Профилактика наркозависимости: нормативные, информационные и методические материалы. – Ярославль, 2002.
9. Ковалев Н. А. Наш опыт работы с детьми «группы риска»// Дополнительное образование. – 2004 г. – №10.
10. Кулинич Г. Г. Вредные привычки: профилактика зависимости. – М.: Вако, 2008.
11. Моисеева О.Н., Тараданова И.И. Выбираем мир без наркотиков: Учебное пособие для учащихся 7 – 9 классов. – Омск, 2003.
12. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб.: Питер Пресс, 1996. – Режим доступа: www.e-catalog.name
13. Основная образовательная программа основного общего образования ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК.
14. Покровский В.И. Энциклопедический словарь медицинских терминов. Практическое пособие. – 2005. – Режим доступа: www.booksmed.com
15. Программа внеурочной деятельности «Вперёд, к здоровью!».
16. Романова О.Л. Полезные навыки: Программа. – М., 2002.
17. Система открытых мероприятий в школе. – Волгоград, 2007.
18. Сократов Н.В. Интеграция здоровьесберегающей педагогики в систему дополнительного образования // Внешкольник. – 2000. – №6 (Оренбург).
19. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: Программа для учащихся 5-6, 7-8 классов. – М., 2007.
20. Я и другие: Тренинги социальных навыков для учащихся 1-11 классов / Родионов В.А., Ступницкая М.А., Кардашина О.В. – Ярославль, 2001.

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Пуртова Галина Александровна,

учитель биологии,

МБОУ "Тонкинская СШ",

р.п. Тонкино, Нижегородская область

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация. В статье автор рассматривает роль модульного обучения в образовательном процессе, структуру и алгоритм составления модульного урока на примере изучения темы «Цветок, его строение и значение».

Ключевые слова: личностно-ориентированное обучение, модульная технология, модуль, интегрирующая дидактическая цель, методы обучения, алгоритм модульного урока.

В условиях обновления системы образования, переосмысления стратегий развития и поиска ориентиров в России выдвигаются новые требования к целям и содержанию обучения. Согласно Концепции модернизации российского образования одной из приоритетных задач государства признано формирование качественно новой личности выпускника.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В Образовательном стандарте второго поколения приоритетным рассматривается овладение оперативными интеллектуальными общеучебными умениями и универсальными учебными действиями. Данным требованиям соответствует технология модульного обучения, которая, по сравнению с традиционными методами, позволяет каждому учащемуся достичь более высоких результатов в учебной деятельности, создает условия, способствующие саморазвитию, формирует потребность в дополнительном познавательном труде, обеспечивает высокий уровень мотивации учения, положительный эмоциональный фон обучения и создает ситуацию успеха (М.А. Чошанов, П.В. Юцявичене).

Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование, у учащихся, навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Обучение основано на формировании механизма мышления, а не на эксплуатации памяти.

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединено: учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности.

В состав модуля входят целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Таким образом, модуль выступает средством модульного обучения. Модуль можно рассматривать как программу обучения, индивидуализированную по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности.

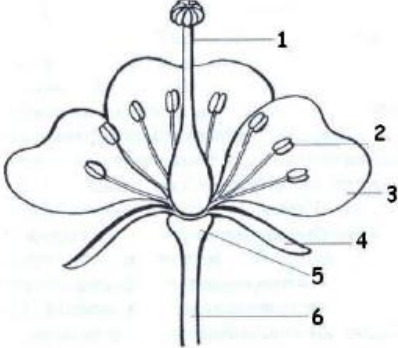
Модульный урок имеет свои особенности и готовить модульные уроки непросто. Требуется большая предварительная работа.

Алгоритм составления модульного урока:

- Определение места модульного урока в теме.
- Формулировка темы урока.
- Определение и формулировка цели урока и конечных результатов обучения.
- Подбор необходимого фактического материала.
- Отбор методов и форм преподавания и контроля.
- Определение способов учебной деятельности учащихся.
- Разбивка учебного содержания на отдельные логически завершённые учебные элементы и определение цели каждого из них.

Рассмотрим структуру модульного урока на примере урока биологии в 6 классе «Цветок, его строение и значение» (Тема 2. Органы растений). Используется учебник И.Н. Пономарёвой «Биология. 6 класс» (изд-во «Вентана-Граф, 2015).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Номер учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по усвоению учебного материала									
УЭ-0 Цель	Сформировать знания о цветке как генеративном органе покрытосеменных растений, познакомиться со строением цветка, раскрыть биологическое значение частей цветка.	Внимательно прочитайте цель урока.									
УЭ-1 Актуализация знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое орган? 2. На какие группы можно подразделить органы цветкового растения? Укажите их функции. 3. Чем отличаются цветки разных растений? 4. В чём сходство цветков разных растений? 	Устно ответьте на вопросы.									
УЭ-2 Изучение нового материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите статью § 11 «Строение цветка» на с. 61. 2. Рассмотрите схему строения цветка. Какие части цветка обозначены на рисунке цифрами 1-6? <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. Прочитайте текст, вставьте пропущенные слова. <ol style="list-style-type: none"> 1) Цветок – это укороченный видоизменённый ____, служащий для семенного размножения. 2) Цветок развивается из ____ почки. 3) Главными частями цветка являются ____ и ____. 4) Лепестки образуют ____, а чашелистики – ____. 5) Самой яркой частью цветка является ____, состоящий из лепестков и чашелистиков. 4. Пользуясь информацией на с. 61 учебника, заполните таблицу «Виды околоцветников». <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Название</th> <th style="width: 33%;">Простой околоцветник</th> <th style="width: 33%;">Сложный (двойной) околоцветник</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Характеристика</td> <td>Все листочки цветка одинакового цвета</td> <td>Листочки разделены на ____ и ____.</td> </tr> <tr> <td>Представители</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 5. Изучите строение главных органов цветка: 1 вариант – пестик (с. 61-62), 2 вариант – тычинка (с. 61). 	Название	Простой околоцветник	Сложный (двойной) околоцветник	Характеристика	Все листочки цветка одинакового цвета	Листочки разделены на ____ и ____.	Представители			<p>Индивидуально работайте в тетради. Выпишите цифры в столбик и справа возле цифр напишите названия частей цветка.</p> <p>Запишите в тетрадь по порядку пропущенные слова. Проверьте выполненные задания данного УЭ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимально вы можете получить 11 баллов. Работайте в паре.</p> <p>Подготовьте рассказ о главных органах</p>
Название	Простой околоцветник	Сложный (двойной) околоцветник									
Характеристика	Все листочки цветка одинакового цвета	Листочки разделены на ____ и ____.									
Представители											

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

	<p>Информация: функция пестика и тычинки – образование половых клеток (гамет), которые участвуют в оплодотворении, поэтому их называют половыми органами растения.</p> <p>6. Просмотрите видеофильм о соцветиях. При необходимости прочитайте статью «Соцветия» § 11 на с. 63-64 учебника. Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Что называется соцветием?</p> <p>2. Какие соцветия бывают?</p> <p>3. Какие соцветия относятся к простым, а какие – к сложным?</p> <p>4. Какое значение имеют соцветия в жизни растений?</p>	<p>цветка, покажите и назовите их части на таблице.</p> <p>Внимательно изучите предложенный материал. Работайте в паре.</p>
УЭ-3 Выводы по материалу урока	Прочитайте текст в рамке после параграфа на с. 65 учебника. Ответьте на вопрос: что нового вы узнали на уроке?	Работайте индивидуально.
УЭ-4 Домашнее задание	Изучите материал § 11. Подготовьте ответы на вопросы 1-4 на с. 66 учебника.	Запишите задание в дневник.
УЭ-5 Рефлексия	Пожалуйста, оцените свою работу на уроке, закончив следующие фразы: Я познакомился с ... Было непросто ... Я добился ... У меня получилось ... Хотелось бы ... Мне запомнилось ...	

Наблюдения и результаты опытной работы дают возможность сделать некоторые выводы о значении модульного обучения. Для учащихся главное то, что каждый работает самостоятельно, при этом есть возможность получить консультацию у учителя, использовать помощь товарищей, можно все время себя контролировать. Учащиеся также значительно глубже осознают учебное содержание.

При модульном обучении каждый ученик включается в активную и эффективную учебно-познавательную деятельность, работает с дифференцированной по содержанию и объему помощи программой. Идет индивидуализация контроля, коррекции, консультирования, степени самостоятельности. Важно, что ученик имеет возможность в большей степени самореализоваться, и это способствует мотивации учения. Данная система обучения гарантирует каждому ученику освоение стандарта образования и продвижения на более высокий уровень обучения. Большие возможности у системы и для развития таких качеств личности ученика, как самостоятельность и коллективизм, а также для улучшения дисциплины.

Принципиально меняется и роль учителя в учебном процессе. Задачи учителя – мотивировать процесс обучения, осуществлять управление учебно-познавательной деятельностью учащихся через модуль и непосредственно их консультировать. В результате изменения его деятельности на уроках меняется характер и содержание подготовки к ним: теперь учитель готовится не к тому, как лучше провести объяснение мате-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

риала, а к тому, как лучше управлять деятельностью школьников. Поскольку управление осуществляется в основном через модули, то его задача состоит в грамотном выделении интегрирующих дидактических целей модуля и структурировании учебного содержания сообразно этим целям. Это обязательно приводит учителя к анализу своего опыта, знаний, умений, поиску более совершенных технологий. Продумывание целей деятельности учащихся, определение программы их действий, предвидение возможных затруднений, четкое определение форм и методов учения требует от учителя хорошего знания учеников. Учителя в процессе овладения технологией модульного обучения значительно вырастают профессионально. Поэтому процесс овладения теорией и практикой модульного обучения – это путь профессионального самосовершенствования учителя, возможность для его самореализации.

Технология модульного обучения предполагает возможность использования проблемного, исследовательского и поискового методов обучения, что позволяет активизировать учащихся на разных этапах урока. Правильная организация учебной деятельности учащихся помогает усваивать учебный материал урока, что приводит к хорошим результатам, к повышению интереса к предмету.

Модульная технология одна из личностно-ориентированных педагогических технологий, предоставляющая большие возможности для развития ученика как субъекта учебной деятельности за счёт: планомерной деятельности; самообразования; самообучения.

Применение модульного обучения положительно влияет на развитие самостоятельной деятельности учащихся, на саморазвитие, на повышение качества знаний. Учащиеся умело планируют свою работу, умеют пользоваться учебной литературой. Хорошо владеют общеучебными навыками: сравнения, анализа, обобщения, выделения главного и т.п. Активная познавательная деятельность учащихся способствует развитию таких качеств знаний, как прочность, осознанность, глубина, оперативность, гибкость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. *Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентированная монография / под ред. П.И. Третьякова.* – М.: Новая школа, 2001. — 352 с.
2. Чошанов М.А. *Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие,* – М.: Народное образование, 1996. – 160 с.
3. Шамова Т.Н. *Модульное обучение в школе: сущность, технология // Биология в школе.* – 1994. – № 5. – С. 24.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Коршикова Лариса Леонардовна,
учитель-логопед,
ГБОУ Уфимская коррекционная школа-интернат №13 для детей
с нарушениями опорно-двигательного аппарата,
г. Уфа, Республика Башкортостан

**ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОМУ УПОТРЕБЛЕНИЮ В РЕЧИ ФОРМ
ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация. Основной признак тяжелого нарушения речи - резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. В процессе логопедической работы для формирования лексико-грамматического компонента речи наиболее целесообразной является групповая форма занятия. Одна из таких форм работы в школе – логопедическое занятие по внеурочной деятельности. Конспект одного из таких занятий предлагается вниманию читателей. Данное занятие было проведено в 6 классе ГБОУ Уфимской коррекционной школы-интерната №13 для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеющими тяжелые нарушения речи.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи, формирование грамматического строя речи, логопедическое занятие по внеурочной деятельности.

Основной признак тяжелого нарушения речи - резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Для тяжелых нарушений речи характерно общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи. Вследствие этого у большинства детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме. Все это затрудняет усвоение основ наук, несмотря на первичную сохранность умственного развития. Формирование грамматического строя речи осуществляется лишь на основе определенного когнитивного развития ребенка. Так, при формировании словоизменения ребенок, прежде всего, должен уметь дифференцировать грамматические значения (значения рода, числа, падежа). Обычно у нормально развивающегося ребенка овладение такими навыками происходит в процессе общения со взрослыми, он усваивает грамматический строй речи на уровне подсознания. Ребенок понимает, что означает та или другая форма, прежде чем начнет ее использовать в речи. При

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

формировании грамматического строя речи ребенок усваивает сложную систему грамматических закономерностей на основе анализа речи окружающих, выделяет общие правила грамматики на практическом уровне, обобщает эти правила и закрепляет в собственной речи.

Конспект логопедического занятия по внеурочной деятельности по развитию лексико-грамматического компонента
ПАДЕЖ-ТРУДЯГА (творительный падеж)

Цели занятия:

1. Уметь выделять в устной и письменной речи части речи (существительные, прилагательные, местоимения) в творительном падеже;
2. Знать о значении творительного падежа в языке;
3. Уметь правильно употреблять слова в творительном падеже изолированно, во фразе, в тексте и в спонтанной речи.
4. Воспитывать интерес к языковым явлениям.
5. Уметь планировать самостоятельное высказывание на уровне текста, используя правильно творительный падеж.

Оборудование: карточки с заданиями, презентация, тетради, ручки.

Ход занятия

1. Орг. момент: (слайд 1, 2). Мы уже говорили о падежах. Послушайте стихотворение и «поймайте» слова в творительном падеже.

Творительный падеж

Чтоб от всех не отставать,
Слыть сообразительным,
Надо всё теперь понять
В падеже ТВОРИТЕЛЬНОМ.
Что там долго говорить.
Вот решил я... творить!
Карандаш, бумагу взял
И пейзаж нарисовал.
Я – художник, я – творец!
Ух, какой я молодец!

Перед замком куст цветет,
Под корягой змей живет,
Над дорогой реет сокол,
За оградой лошадь ржёт.

Я творю карандашом
На листе своем большом.
Вид украсил я с трудом
Лесом, тучкой над прудом.
Ну-ка, лист переверну

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

И опять творить начну.

Мой герой идет войной,
Хочет править он страной,
Поразить врагов стрелой,
С башни их полить смолой.

Стоп! Подумай головой,
Для чего идти войной!
Лучше миром кончить дело!
Я альбом закрою свой. (Т. Рик)
Составьте словосочетания. Какие с/с получились?
(слайд 3)
Почему возникло слово «падеж»?

2. После принятия христианства на Руси возникла потребность в обучении людей грамоте. Чтобы это сделать, нужно было нормировать или систематизировать язык. Грамматик в то время ещё не существовало. Термин «падеж» пришёл в славянскую грамматику из старославянского языка, где падеж был дословным переводом греческого слова *ptosis*, производного от глагола *pipto* – «падать». Предполагается, что это слово взято из практики игроков в кости и обозначало падение брошенной кости той или иной стороной вверх. Лингвисты Древней Греции увидели сходство между бросанием костей и падением их то на одну то на другую сторону и изменением, «падением» имени существительного с получением им того или иного падежного окончания. Таким образом слово "падеж" обозначает изменение окончания, благодаря которому слово становится в определённые отношения к другим словам.

Название также ввёл Лаврентий Зизаний в 1596 году. Этот падеж связан по семантике с глаголом «творить» - делать что-то при помощи какого-то орудия, средства. Отсюда и основное значение творительного падежа – орудийное, инструментальное (писать пером, рисовать красками). И его вопросы кем? чем?

(слайд 5,6)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Кем? Чем? С кем? С чем?



КЕМ ХОЧЕТ БЫТЬ
ДЕВОЧКА? (БАЛЕРИНОЙ)



С КЕМ ГУЛЯЕТ ДЕВОЧКА?
(С СОБАЧКОЙ)



ЧЕМ ПАПА РУБИТ ДРОВА?
(ТОПОРОМ)



С ЧЕМ МАЛЬЧИК ВЫШЕЛ
ГУЛЯТЬ? (С САМОКАТОМ)



ЧЕМ МАМА РЕЖЕТ
КАПУСТУ? (НОЖОМ)



С ЧЕМ БУТЕРБРОДЫ?
(С СЫРОМ, С КОЛБАСОЙ)

Посмотрите на картинки и составьте предложения устно.

Теперь поработаем с пословицами и поговорками (слайд 7-12)

Допишите предложения, заменяя картинки словами (по Козыревой).

3. Составьте предложения по картинкам. Какие предлоги вам пригодились? (Козырева, задание 3).

4. Вставьте нужные предлоги в предложениях (Козырева, задание 4)

5. Физминутка (с Вивальди)

6. Составьте текст

Много, происходит, весной, интересного. Солнцем, март, радуется, нас, но, не, теплой, погодой. Дружными, возвращаются стаями перелетные, птицы, в, родные, гнёзда. Встречает, нас, апрель, большой, водой, ледоходом, и. Звери, лесах, в, заняты, тоже, весенними хлопотами, приводят, порядок, в, свои, жилища, готовятся, они, обзавестись, потомством.

7. Найдите слова в творительном падеже, запишите, добавьте от себя предложение. (май).

8. Итог занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961. – С. 467.
2. Жукова Н.С, Мастюкова Е.М, Филочева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. – М., 2000.
3. Козырева Л.М. Путешествие в страну падежей. Тетрадь для логопедических занятий. - М.: Академия развития, 2008. – С. 31-38.
4. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для детей с ТНР. – М.: 1982.
5. Лалаева Р.И, Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – СПб.: Союз, 2001.
6. Левина Р.Е. Нарушение письма у детей с нарушением речи. – М., 1961.
7. Максаков. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
9. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. - М.: Айрис-Пресс, 2006.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Нестерова Светлана Михайловна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 117»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУВАШСКОГО ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Из поколения в поколение человечество передает своим потомкам ценный опыт бытия. Все это дошло до нас в виде пословиц, поговорок, сказок, былин, песен, загадок, которые хранят в себе духовное и нравственное богатство. Наша задача сохранить эти богатства и передать следующим поколениям.

В настоящее время особое внимание уделяется формированию у детей уважительного и доброжелательного отношения к истории и культуре чувашского народа, освоения детьми ценностей национального музыкального искусства на основе обрядов и традиций с целью приобщения дошкольников к традициям национального искусства. Мною разработаны и реализуется проект: «Народные праздники как средство нравственного воспитания дошкольников». Проект включает систему в 3-ех направлениях: педагоги, дети, родители. Разработаны занятия познавательного цикла, подвижные игры, музыкальные развлечения и праздники: «Посиделки – Улах», «Пасха - Мӑнкун», «Праздник песни и труда – Акатуй», «Хороводное гуляние – Уяв» и т.д.

Особую роль в проведении этих праздников играют выступления взрослых, исполняющих (ритуальные) сцены. Во время подготовки к праздникам и развлечениям мы разучиваем чувашские песни, танцы, которые разнообразны и легко усваиваются детьми, а также разучиваем различные потешки, попевки, поговорки, считалки, которые сопровождаются движениями, играми, хороводами. В нашем дошкольном учреждении имеются чувашские народные ударные музыкальные инструменты, на которых дети учатся играть. Большое удовольствие дети получают от сюрпризных моментов, которые присутствуют почти в каждом праздничном мероприятии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Использование в работе чувашского фольклора в музыкальном развитии способствует приобщению дошкольников к чувашской национальной культуре и формированию нравственных качеств.



Федотова Марина Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ «ДС № 321 г. Челябинска»,

г. Челябинск, Челябинская область

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье автор перечисляет некоторые базовые проблемы образования и воспитания дошкольников, рассказывает о социально-педагогической деятельности, раскрывает её сущность, задачи и систему работы.

Ключевые слова: социально-педагогическая деятельность, социальная среда, адаптация, проблемные ситуации.

Социально-педагогическая деятельность в образовательной организации представляет собой разновидность педагогической деятельности, отличительной чертой которой является оказание социально-педагогической помощи детям. Она обязательно должна иметь педагогическую составляющую, связанную с воспитанием и образованием ребенка, его развитием и успешной социализацией.

М.А. Галагузова отмечает, что социально-педагогическая деятельность всегда является адресной, направленной на конкретного ребенка и решение его индивидуальных проблем, а педагогическая деятельность носит нормативно-программный характер. Если педагогическая деятельность имеет непрерывный характер, то социально-педагогическая в ряде случаев ограничена тем временным промежутком, в течение которого решается проблема. Профессиональная деятельность педагога, как

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

правило, осуществляется в образовательных организациях, тогда как социально-педагогическая деятельность имеет намного более широкую сферу применимости.

Ф.А. Мустаева считает, что главным в социально-педагогической деятельности является понятие «адаптация». Ребенку или подростку на протяжении жизни неоднократно приходится сталкиваться с изменениями в социальной среде. Необходимо адаптироваться к изменяющимся социальным условиям. Одни дети могут самостоятельно разрешить проблемную ситуацию, а другие, не сумев адаптироваться, утрачивают социально значимые качества и становятся объектом профессиональной помощи. Основная отличительная особенность социально-педагогической деятельности заключается в том, что потребность в ней возникает в случае, если у ребенка (группы детей) складывается проблемная ситуация во взаимоотношениях со средой.

Таким образом, социально-педагогическую деятельность можно рассматривать как целенаправленную работу по социальному воспитанию личности ребенка с целью ее социальной адаптации.

Сущность социально-педагогической деятельности в ДОУ определяется особенностями дошкольного возраста, социальным статусом ребенка в системе общественных отношений, возможностями дошкольного учреждения в решении задач социализации. Практика показывает, что в числе базовых проблем образования и воспитания, определяющих основные направления социально-педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения, следующие:

- 1) адаптация ребенка к дошкольному учреждению;
- 2) развитие индивидуальных особенностей ребенка, прогнозирование его социально-ролевых функций;
- 3) реализация правового статуса ребенка как гражданина и осознание им этого;
- 4) работа с различными группами дошкольников, в том числе имеющих отклонения в развитии;
- 5) работа с семьями-мигрантами, с многодетными семьями, с неполными семьями и др.;
- 6) формирование социально приемлемого поведения детей;
- 7) включенность родителей в социально-педагогические процессы ДОУ;
- 8) сложность перехода детей из ДОУ в школу;
- 9) особенности поведения детей 6-7 лет в связи с началом обучения;
- 10) социокультурная роль ДОУ в микрорайоне;
- 11) особенности социализации детей в ДОУ;
- 12) особенности организации досуга дошкольников и др.

Главной задачей, стоящей перед социальным педагогом ДОУ является обеспечение социальной диагностики, психолого-педагогической коррекции и управление социально-педагогическим

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

процессом в открытой среде в интересах становления и развития полноценной физически, психически и нравственно здоровой личности.

По мнению А.В. Мудрика, диагностика включает всестороннее изучение ребенка, сбор информации о его психофизическом состоянии, условиях жизни, социальном окружении. Примерная схема истории социально-педагогического развития ребенка:

1. Анкетные данные о ребенке и основные сведения о семье. Дата рождения и точный возраст ребенка, полный состав семьи с указанием возраста, образования и характера работы всех членов семьи и родственников, принимающих участие в воспитании ребенка. Изменения состава семьи и реакция ребенка на них. Бытовые условия жизни.

2. Данные о здоровье ребенка. Особенности протекания беременности и родов, наличие факторов риска в состоянии здоровья матери и ребенка. Сведения о травмах и операциях, хронических или частых заболеваниях. Случаи госпитализации, реакция ребенка на них. Учет у психоневролога или других специалистов. Поставленный диагноз.

3. Особенности воспитания ребенка, начиная с рождения. Резкие перемены в обстановке (переезд, разлука с близкими людьми и т.п.) и реакция ребенка на них.

4. Характеристика развития, начиная с рождения. Отношения с членами семьи и со сверстниками. Типичные конфликты, их частота. Наказания и поощрения со стороны взрослых, реакция ребенка на них.

5. Особенности ребенка, тревожащие родителей.

Знакомство с родителями и сбор информации о ребенке помогают социальному педагогу сделать выводы, касающиеся не только самого ребенка, но также личностных особенностей родителей и стиля воспитания в семье.

Социальный педагог на основе данных диагностики разрабатывает методические рекомендации для их реализации в педагогической деятельности различных специалистов и помогает:

1) воспитателю:

- разработать индивидуальную методику работы с ребенком;
- организовать социально-педагогическую работу с группой;
- разработать методику реализации взаимоотношений с родителями;
- разрешить конфликт между участниками образовательного процесса;

2) ребенку:

- в процессе психофизического развития;
- предупредить и преодолеть проявления девиантного поведения в группе, с воспитателем и родителями;

3) родителям:

- в налаживании взаимоотношений с ребенком;
- в коррекции социально-педагогической работы со своим ребенком;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- в развитии, согласованности отношений с педагогами в интересах совершенствования социально-педагогической работы с ребенком.

Для более эффективной организации работы социальный педагог должен располагать информацией о различных центрах и организациях социально-педагогического, психологического, медицинского и социального профиля регионального и муниципального уровня.

Для оптимизации своей деятельности социальный педагог должен:

1) уяснить структуру объективных потребностей в осуществлении социально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях города;

2) познакомиться с муниципальной социально-педагогической концепцией;

3) уточнить требования к задачам и характеру деятельности социального педагога;

4) ознакомиться с принятой системой оценки эффективности социально-педагогической деятельности в образовательном учреждении;

5) ознакомиться с моделями деятельности социального педагога в различных ДОУ и школах города;

6) изучить структуру функционирования и управления социально-педагогической системой города;

7) определить место своего образовательного учреждения на социально-педагогической карте города.

Для успешной реализации социально-педагогических задач социальный педагог должен владеть методикой и технологией социально-педагогической деятельности.

В своей деятельности социальный педагог использует следующие методы проектирования:

- социально-педагогическое конструирование – мысленное построение варианта решения проблемы педагогическими средствами;

- социально-педагогическое моделирование – многовариантное конструирование развития социально-педагогической системы;

- социальное проектирование – обоснованное конструирование;

- социально-педагогическая технология – подготовка к практической деятельности педагога по реализации программ, предусматривающих возможность достижения цели.

Таким образом, социально-педагогическую деятельность можно рассматривать как целенаправленную работу по социальному воспитанию личности ребенка с целью ее социальной адаптации. Сущность социально-педагогической деятельности в ДОУ определяется особенностями дошкольного возраста, социальным статусом ребенка в системе общественных отношений, возможностями дошкольного учреждения в решении задач социализации.

Социальный педагог ДОУ является центральной фигурой в осуществлении профилактики и коррекции нарушений социальной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

адаптации дошкольников. Однако эффективность решения возникающих проблем определяется совместной деятельностью всех специалистов, работающих с детьми (воспитателей, психолога, логопеда), представителей администрации, а также родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, Л.И. Социальная педагогика в специальном образовании: учеб. пособие / Л.И. Аксенова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
2. Буре, Р.Н. Социальное развитие ребенка / Р.Н. Буре; под ред. О.Л. Зверевой. – М.: Просвещение, 1994. – 226 с.
3. Василькова, Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога / Ю.В. Василькова. – М.: Академия, 2001. – 160 с.
4. Гуров, В.Н. Содержание и организация социальной адаптации личности ребенка в дошкольном учреждении / В.Н. Гуров. – Ставрополь, 1999. – 198 с.
5. Данилина, Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, Н.М. Стенина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.
6. Мудрик, А.В. Социальная педагогика / А.В. Мудрик. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 200 с.
7. Скларова, Т.В. Современные аспекты социально-педагогической деятельности / Т.В. Скларова // Образование. – 2004. - №11. – С. 30-36.
8. Шептенко, П.А. Методика и технология работы социального педагога / П.А. Шептенко, Г.А. Воронина; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

Черникова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ №8»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД КАЛЛИГРАФИЕЙ В 1 КЛАССЕ

Аннотация. Формирование автоматизированности графического навыка и индивидуального каллиграфического почерка у учащихся по системе группировки письменных букв основано на логическом принципе. Важными условиями являются скоординированность работы глаза и руки, микроклимат, положительные эмоции.

Ключевые слова: каллиграфия, каллиграфические ошибки, группировка письменных букв, качество письма.

Каллиграфия – это искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным (чётким) и устойчивым почерком.

Каллиграфические ошибки (недочёты письма) – это нарушение пропорции элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Они являются следствием несформированности координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки.

Формирование автоматизированности графического навыка и индивидуального каллиграфического почерка у учащихся по системе группировки письменных букв основано на логическом принципе. Суть этого

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

принципа заключается в том, что все буквы объединены в восемь групп по признаку наличия в них общего элемента. Границы между выделенными группами букв в некоторой степени подвижны, так как один и тот же буквенный знак одновременно входит в разные объединения в зависимости от его поэлементного состава. Если буква имеет три разных по форме элемента, то она включена соответственно в три группы.

Последовательность отработки начертания букв определяется частотностью повторения в них каждого из восьми элементов. Так, если элемент «линия с закруглением с одной стороны» входит в состав четырнадцати строчных и пятнадцати заглавных букв, то начертание этой группы отрабатывается в первую очередь.

Логический принцип группировки письменных букв позволяет в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся чётко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить графические ошибки и заложить основы к выработке автоматизированности графического навыка.

На какие же группы можно разделить все буквы?

1) 28 строчных и прописных букв, имеющих в своём составе линию с закруглением с одной стороны: *а, и, й, л, м, н, т, у, ц, ч, ш, щ, ы, я, Г, И, Л, М, П, Р, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Я.*

2) 27 букв, имеющих в своём составе плавную линию: *б, е, ё, ж, к, л, м, н, ч, ь, ы, э, ю, я, А, Б, Г, Ж, К, Л, М, Н, П, Т, Э, Ю, Я.*

3) 19 букв, имеющих в своём составе полуовал: *е, ё, ж, з, й, с, х, э, Б, В, Д, Е, Ё, Ж, З, Р, С, Х, Э.*

4) 15 букв, имеющих в своём составе линию с петлёй: *в, д, з, у, ц, ш, А, Б, В, Д, К, Н, Щ, Ц, Ю.*

5) 12 букв на основе линии с закруглением с двух сторон: *г, к, п, р, т, и, к, у, ц, ч, ш, щ.*

6) 12 букв на основе овала: *а, б, в, д, о, ф, ю, я, О, Ф, Ю, Я.*

7) 11 букв на основе прямой линии: *ж, к, н, п, р, т, ф, ю, А, Ж, Т.*

8) 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом: *ь, ы, ь.*

Такая последовательность изучения букв позволяет в достаточно короткий срок заключительного этапа предупредить графические трудности и перейти к формированию автоматизированности графического навыка. Большая часть времени, планируемого на каллиграфические занятия, должна быть использована при изучении первых трёх групп.

Параллельно с отработкой техники воспроизведения букв учащиеся овладевают умением правильно соединять их в буквенных комплексах, используя при этом три вида соединений:

- верхнее – *и, й, к, н, п, р, с, т, у, ц, ш, щ, ы, ь, ю;*

- среднеплавное – *в, г, е, ё, ж, з, х, ч, ь, э;*

- нижнее – *а, б, д, л, м, о, ф, я.*

Интересна эта система овладения начертанием букв, соединений, слов на первом этапе: детям нужно дать образец крупной буквы (на нём

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

отрабатывается начертание буквы, дети запоминают, где она начинается, обводят её по воздуху, пишут рядом такие же по размеру буквы), в следующей строке дать букву меньшего размера, в третьей строке даётся буква чуть ниже половины строки.

Очень часто болезненным оказывается переход от одной разлиновки тетради (4 мм) к другой (9 мм). Во избежание этого желательно начинать обучение письму в тетрадях в одну линию с расстоянием между строк 9 мм.

Важным условием каллиграфического письма является скоординированная работа глаза и руки. Для выработки такой координации необходимо использовать упражнения на сравнение каких-либо элементов, отличающихся высотой, наклоном, расстоянием, шириной и т.д.

Очень важно вырабатывать ритмическое письмо. Оно позволяет ученику контролировать свою работу, писать каждую букву сознательно, не «выезжать» за линию строки, доводить все элементы буквы.

Большое значение при выработке каллиграфического письма имеет микроклимат, положительные эмоции ребёнка. Для этого необходимо использовать разного вида поощрения: похвала, выставка работ в конце урока, выставка работ для родителей и др.

На протяжении всего периода обучения в начальных классах совершенствуется каллиграфическое качество письма: вырабатывается идентичность и устойчивость в воспроизведении букв и их соединений, в почерке учащихся появляются индивидуальные черты – округлость, угловатость, тяготение к более прямому или более наклонному письму.

Шильникова Татьяна Петровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №70 комбинированного вида»

Ново-Савиновского района г. Казани

НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ, КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ И СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Аннотация. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

себя и других людей, чтобы выразил оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребенок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Ребенком движет удовлетворение своих потребностей в творчестве. Дети и творчество понятие не расторгимое. Любой ребенок по природе созидатель. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, однако практически всегда связано с изобразительной деятельностью. Лепка, аппликация, рисование, конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которых – развитие творческих способностей. Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей. В процессе творческой деятельности, дети развивают зрительное восприятие (наблюдение, воображение, память, осязание, моторику, речь, сенсорику. Кроме этого творчество формирует в ребенке эстетическую направленность. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения. Например: «нарисуем, как желтые и красные листья в воздухе кружатся»- Это творческое задание. Каждый ребенок рисует по-своему, передает свое умение, свое отношение к образу. А чтобы изобразительная деятельность носила творческий характер, необходимо разнообразить материалы и технику выполнения изображения. Например: осенний лес можно нарисовать гуашью, акварелью, мелками, а можно и с помощью природного материала, кусочков материи или разных видов круп и т. д. И это мы называем нетрадиционная техника рисования.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

Об эстетическом воспитании написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей.

Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт). Так В. Лоунфельд (США) называет изобразительное творче-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ство интеллектуальной деятельностью, Указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребенка.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект (С.М. Вайнерман, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, А.В. Дубровская, О.П. Карачунская, Т.С. Комарова, О.А. Лебедева).

Рисование — одно из самых любимых занятий детей. Значение рисования для развития ребенка переоценить невозможно. Возьмите в руки простой карандаш или пачку цветных мелков. Используйте чернила и краски. Сделайте несколько мазков по листу белой бумаги. Что Вы почувствовали в момент, когда увидели, как меняется лист? Сегодня о рисовании помогает маленькому ребёнку установить контакт с окружающим миром, выразить свой чувственный мир, пробудить интуицию. Установить осмысленную и искреннюю связь с окружающим Вас миром. Открыться для нового мира, который находится прямо перед Вашими глазами, но которого Вы не видите, потому что думаете о других вещах. Чувствовать себя уверенно и безопасно в окружающем мире. Творить новую реальность. Успокоиться, расслабиться и обрести мир в душе. Усилить взаимную координацию руки и глаза. Выразить, вылить, нарисовать свои актуальные чувства и ощущения на бумагу. Прежде всего, оно воздействует на эмоциональное состояние ребенка. Это своеобразная игра. Увлекаясь рисованием, он придумывает сюжет, претворяет его в жизнь, видит результат своей работы, старается сделать лучше, красивее, выразительнее.

Но рисование необычными способами, т. е. использование нетрадиционных техник рисования, вызывает у детей еще больше положительных эмоций. Благодаря этому происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, чувства прекрасного. У ребенка развивается глазомер, он учится ориентироваться на листе бумаги. Вырабатывается внимание, усидчивость. Реализуя свои задумки на бумаге, ребенок чувствует свободу, становится увереннее. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок не боится, что у него не получится, в результате у малыша проявляется интерес к рисованию и как следствие – желание творить. И конечно, развивается мелкая моторика, что очень важно для развития речи и подготовки руки к письму.

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду.
3. Боровик О.В. Развитие воображения.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.
6. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.
8. Громов Е.С. Природа художественного творчества.
9. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изобразительной деятельностью. // Дошкольное воспитание.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.
11. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание.
12. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание
13. Комарова Т.С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве // Дошкольное воспитание
14. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.
15. Комарова Т.С. Обучение детей техническим навыкам и умениям.

ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Семенченко Светлана Юрьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Меgetская средняя общеобразовательная школа»,

р/н Меget, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ (КСО) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СПЕЦИАЛЬНОМ (КОРРЕКЦИОННОМ) КЛАССЕ-КОМПЛЕКТЕ

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию элементов технологии коллективного способа обучения (КСО) на уроках русского языка в специальном (коррекционном) классе-комплекте.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, класс-комплект, технология КСО, социализация.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В крупных городах страны для них создаются специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы), обеспечивающие их воспитание и обучение. В местах, удаленных от мегаполисов, остро встает вопрос об организации специальной помощи, так как численность умственно отсталых детей разных возрастных категорий может существенно варьировать. Такое положение приводит к необходимости создания коррекционного класса-комплекта при общеобразовательной школе. Сложность обучения в таких классах заключается в том, что класс-комплект состоит из нескольких параллелей, поэтому учитель специального (коррекционного) класса-комплекта находится в постоянном поиске новых методов и приемов для совершенствования учебного процесса.

Основной формой обучения и воспитания является урок. Отличительной особенностью уроков в классе-комплекте является то, что большая часть урока отводится на самостоятельную деятельность.

Для развития у обучаемых самостоятельности и коммуникативных умений на уроках русского языка, использую элементы технологии КСО (коллективный способ обучения А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Дидактическая основа коллективного способа обучения – сотрудничество, поэтому чаще использую прием ВОЗ (взаимообмен заданиями) и только на уроках обобщения и систематизации знаний, так как самостоятельное изучение новых тем умственно отсталым школьникам не доступно. Опыт показывает, что использование элементов коллективного способа обучения позволяет удачно организовать работу разновозрастных детей, включая в посильный диалог общение всех детей, применяя форму динамических (меняющихся) пар, в которых каждый ребёнок выступает поочерёдно то учеником, то учителем. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально.

Примерный конспект урока русского языка в специальном (коррекционном) классе-комплекте 2-4 с использованием элементов коллективного способа обучения (КСО)

2 класс

Тема урока: Слог. Деление слов на слоги.

Цели урока:

Образовательные: обобщить и систематизировать знания о слоге, отрабатывать навыки и умения делить слова на слоги, определять количество в слове слогов;

Коррекционно-развивающие: совершенствовать навыки тонкой моторики, развивать фонематический слух, развивать произвольное внимание и память, самоконтроль;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<p><u>Воспитательные:</u> воспитывать у учащихся дисциплинированность, самостоятельность.</p>
<p>4 класс Тема урока: Правописание безударных гласных. Цели урока: <u>Образовательные:</u> обобщить и систематизировать знания о правописании безударных гласных в слове, тренировать в умении находить и проверять безударные гласные; <u>Коррекционно - развивающие:</u> развивать фонематический слух, развивать произвольное внимание и память, самоконтроль; <u>Воспитательные:</u> воспитывать у учащихся дисциплинированность, самостоятельность.</p>
<p>Тип урока: урок обобщения и систематизации Форма организации учебно-познавательной деятельности учащихся: работа в парах сменного состава. Оборудование: проектор, карточки с цепочками букв, в которых спрятаны словарные слова: <i>карандаш, ястреб</i>, карточки с заданиями для каждого ученика для работы в сменных парах, карточка – подсказка с ответами для каждой индивидуальной карточки, карточки для свободной минутки.</p>
<p>I. Организационный момент Начался у нас урок Должен он пойти нам впрок! Будем правила учить, чтобы грамотными быть. Чтобы грамотно писать, будем знанья закреплять. И сегодня мы отважно с корабликом бумажным Верно к знаньям поплывем Все запомним, все поймем! Откройте тетради, пропустите строку, напишите число, «Классная работа», не забываете в конце ставить точки. <i>На доске заранее сделана нужная запись, учитель обращает внимание, как написано, чтобы дети сверили правильность написания.</i></p>
<p>II. Воспроизведение знаний по частям Пальчиковая гимнастика Чистописание. Сегодня будем писать короткую линию с закруглением внизу. Посмотрите, как я ее напишу: от верхней строки веду наклонную линию, внизу ее закругляю и делаю крючок, довожу его до половины строки. Напишите строчку до конца. В написании каких букв встречается данный элемент? (ответы детей) <i>На доске – карточка с данным элементом и запись, показанная учителем.</i> <i>Проверка написания, исправление ошибок.</i> Словарная работа. -Я буду диктовать по два слова. Вам необходимо записать только слово, которое является словарным (для сильных учеников). Для слабых учеников предлагается найти на индивидуальной карточке и выписать словарное слово. Слова для 2 класса: <i>карандаш, ручка.</i> Слова для 4 класса: <i>ястреб, кукушка.</i> <i>Проверка написания, исправление ошибок.</i> - Сейчас я буду работать с каждым классом отдельно. Остальные выполняют задание на карточках. Найдите спрятанные в цепочке букв прописанные Вами словарные слова. <i>Ученики 2 класса с помощью учителя вспоминают правило деления слов на сло-</i></p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ги и самостоятельно делят записанное словарное слово на слоги. Проводится проверка и исправление ошибок.

Ученики 4 класса с помощью учителя вспоминают правило написания слов с безударной гласной, проставляют ударение в словарном слове и выделяют безударную гласную. Проводится проверка и исправление ошибок.

Физ. Минутка

III. Применение знаний и умений в новых ситуациях

Работа в парах сменного состава.

Вспомним правила работы в парах сменного состава:

-Говорим вполголоса!

-Общаемся культурно!

1. Учитель делит учеников на группы по классам, а затем каждую группу делит на подгруппу (сильные и слабые ученики). У каждого ученика пронумерованная карточка с индивидуальным заданием, которое он выполнял в домашней работе.

2. Дети, сидящие в одной подгруппе, обмениваются карточками и выполняют задание товарища, обращаясь, если необходимо, к карточке-подсказке и помогая друг другу. Затем проверяют друг у друга задание, сверяя с домашней работой. Если есть ошибки - их исправляют. После этого идет обмен карточками со следующим учеником и т. д. Ученик, оставшийся без пары, выполняет задание для свободной минутки на карточке.

IV. Итог урока:

- Что сегодня на уроке русского языка вам понравилось?

- Какое настроение у вас после урока?

Закончен урок, и выполнен план,

Спасибо, ребята, огромное вам

За то, что упорно и дружно трудились,

Что на уроке вы не ленились!

Таким образом, используя элементы технологии коллективного способа обучения в специальном (коррекционном) классе-комплексе можно решать вопросы организации самостоятельной работы. У учеников появляется возможность работать в своем темпе, снижаются психологические перегрузки, а у учителя появляется возможность больше внимания уделять индивидуальной работе с обучающимися.

Главная идея технологии – учиться вместе, а не просто выполнять что-то вместе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко В.К. *Сотрудничество в обучении.* – М.: Просвещение, 1991.

2. Дьяченко В.К. *Коллективная и групповая форма организации обучения в школе // Начальная школа.* – 1998. – №1.

3. Кувшинова С.А. *Современные образовательные технологии: Сборник статей и методических материалов.* – НОУ «Институт современного образования». – Калининград, 2007.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Яковлева Юлия Александровна,

учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №36» города Калуги,
Калужская область

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД НА УРОКЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В 4 КЛАССЕ

Аннотация. Формирование метапредметных УУД наиболее эффективно в учебном процессе, если предметные знания учащихся тесно взаимосвязаны с их ментальным опытом. В условиях деятельностного обучения необходимо использовать процессуальный подход и новые технологии «погружения».

Ключевые слова: «погружение», метапредметные УУД, метапредметный объект.

Урок - погружение в метапредметный объект «Цвет»

Цель урока: ознакомить учеников с материалом «Кожа. Цвет.» методом погружения в тему урока.

Задачи урока: учить находить нужную информацию и работать с ней; развивать воображение, умение самостоятельно строить заключения, делать выводы; развивать умение работать в группе, умение слушать других, умение оценивать свою работу.

Формы работы на уроке: работа в группах; работа с дополнительной литературой; работа с картой мира.

Этапы урока: I этап: Организация учебной деятельности. Мотивационный этап. II этап: Определение цели и планирование. Определение темы и цели урока, заполнение учениками «Карточки ожиданий». III этап: Содержательно-поисковый этап.

Работа в группах (по 4 человека). У каждой группы – свое задание. В нем указана микротема, над которой будет работать группа, и дана инструкция по выполнению задания.

Инструкция

1. Распределите роли в группе: руководитель, помощник руководителя, хранитель времени.

2. Найдите и изучите нужную информацию по данному вопросу в библиотеке лицея и в кабинете, обсудите ее и представьте классу результаты своего погружения.

Что такое раса?

1 группа. Европеоидная раса.

2 группа. Негроидная раса.

3 группа. Монголоидная раса.

- Что такое раса?

- Где зародилась раса? (показать на карте и рассказать).

- Характерные черты (изобразить на листе А3 и рассказать) и причины их возникновения (рассказать).

4 группа. Болезни: гепатит, краснуха.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Название болезни, ее признаки.

- Профилактика заболевания.

5 группа. Загар.

- Что такое загар? Почему кожа меняет цвет?

- Как правильно загорать? (составьте памятку)

- Что такое солнечный ожог? Симптомы. Лечение.

6 группа. Обморожение.

- Что такое обморожение?

- Виды обморожения.

- Первая помощь при обморожении.

3. Подготовьте небольшое (не более 4-5 предложений) сообщение.

4. Решите, кто будет представлять ваш продукт классу (один или несколько человек).

5. Проведите репетицию вашего выступления.

IV этап: Восприятие и глубокое осознание учебного материала. Обобщение знаний учеников (по теме «Кожа»: что такое кожа, ее значение для нас). Предоставление результатов погружения классу (в устной форме и вывешиваются на доске).

V этап: Рефлексивно-оцениваемый этап. Просмотр и обсуждение записей в карточке ожиданий учеников. Оценивание каждым учеником своей работы (с помощью цвета на «Дереве успехов» и заполнение «Карточки оценивания работы»).

Карточка оценивания работы

Фамилия, имя _____

Оцени свою работу. Отметь нужный ответ для каждого пункта.

1. Нужную информацию в тексте:

мне удалось найти без труда;

мне удалось найти, но были затруднения;

мне не удалось найти.

2. Я сегодня учился(лась) ...

работать с текстом;

сравнивать;

планировать;

проводить эксперимент;

рисовать;

делать выводы;

работать в группе.

VI этап: Домашнее задание (на выбор).

- Составить кроссворд, чайнворд на тему «Кожа. Цвет.»

- Составить загадки на тему «Кожа. Цвет.»

- «Заселим Солнечную систему». Давайте пофантазируем: «А если бы жизнь существовала на других планетах, то как выглядели бы их жители, какого цвета была бы их кожа». Нарисуйте, подготовьте рассказ.

Урок-погружение – это урок по активизации познавательных процессов ученика, который предполагает концентрированное внимание и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

активизацию интеллектуальных резервов каждого ученика. Погружение в метапредметный объект «Цвет» можно провести на других учебных предметах в начальной школе. Таким образом, метапредметное содержание получает лично и культурно значимое воплощение, отвечает принципам системности и преемственности в образовании в соответствии с требованиями ФГОС.

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ (МЕТОД ПРОЕКТОВ)

*Домрачева Александра Николаевна,
заместитель директора
по инновационно-методической и внеклассной работе,
МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска ЧР,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация. Данная статья посвящена значению музыки в жизни ребенка. Автор выделяет этапы музыкального воспитания, задачи музыкального воспитания в музыкальной школе, характеризует результаты музыкального обучения детей, описывает проекты, реализующиеся в детской музыкальной школе.

Ключевые слова. Детская музыкальная школа, музыкальное воспитание, проект, музыкальные способности.

Музыкальное воспитание является достаточно популярным направлением дополнительного образования детей. Чаще всего решение о целесообразности обучения ребенка музыки принимает родитель. Основанием для этого может послужить интерес к музыке, который проявляется иногда достаточно рано. Родители должны помочь ребенку развить дальнейший интерес к музыке, привить эстетический вкус. По самым элементарным движениям можно определить, есть ли у ребенка чувство ритма. Не все маленькие дети могут сразу чисто интонировать мелодию, но это абсолютно не является показателем обладания слуха, который есть у всех. А чистое интонирование поддается развитию.

В детском саду детям начинают развивать духовный мир ребенка, приобщают его к активной практической деятельности – на музыкальных занятиях дети поют, танцуют, играют на простых музыкальных инструментах. Продолжают развивать духовный мир ребенка в школе на уроках музыки. Музыкальное образование в общеобразовательной школе не дает возможность развития музыкальных способностей в полной мере. Если на уроке рисования ребенок пробует сотворить что-то своими руками, то на уроках музыки он этого лишен. Раскрыть музыкальные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

способности ребенка, и научиться игре на музыкальном инструменте, помогают детские музыкальные школы, которые раскрывают талант ребенка, помогает развить коммуникативные способности и повысить свою самооценку.

Музыка окружает человека всю жизнь. Все фильмы, спектакли, развлекательные и информационные программы сопровождаются музыкой, которая помогает зрителю и слушателю настроиться на определенные чувства. Доказано, что, слушая классическую музыку, у человека усиливаются интеллектуальные способности, вне зависимости любит он ее или нет. Классическая музыка помогает расслабиться, уйти от ежедневных проблем. Слушая ее в концертном зале, требуется умение сосредоточиться, абстрагироваться и проникнуть в музыкальную ткань. Восприятие классической музыки ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образцах, значимом для него содержании.

Занятия музыкой развивают эмоциональную сторону ребенка, дисциплинирует, помогает ценить время и уметь организовать свое свободное время, формируют тонкий музыкальный вкус, обогащают и развивают фантазию, в целом способствует гармоничному развитию личности. Занятия на инструменте развивают общую и мелкую моторику ребенка, которая напрямую связана с вниманием, мышлением, памятью и речью. Развитие этих навыков пригодится в дальнейшей жизни ребенка – для самообслуживания, учебы. Чем раньше у ребенка развиваются пальчики, тем быстрее он развивается и лучше говорит. Игра на музыкальном инструменте развивает тактильную чувствительность пальцев. Дети, занимающиеся музыкой, уверенные в себе, более раскрепощенные, эмоциональные. Музыка помогает ребёнку осваивать мир человеческих страстей, эмоций, чувств, переживаний.

Музыка не только помогает развиваться способностям, но и ускоряет их развитие. Например, чтение с листа, вырабатывает способность к стрессоустойчивости, развивает задатки охватывать материал вперед, формирует интерес к неизвестному. Очень часто ребенку приходится исполнять одновременно несколько задач – к примеру, это бывает при несовпадении штрихов в руках.

Главное, чему учит музыка – умение слышать других и слушать себя. Выступление на сцене требует от ребенка умения концентрации внимания, сосредоточенности. Важная задача в обучении – научить вдумчивой самостоятельной работе, от которой будет зависеть качество домашней работы и впоследствии время освоения музыкального материала. Музыка – временное искусство. Выступая на сцене, ребенок быстро научиться понимать, ценить время. Любой ребенок может быть успешным, главное – иметь большое желание. Однако любой успех – это определенное количество повторений. Можно иметь талант и способности, но без труда (т.е. определенного количества повторений) они не

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

раскроются. А можно иметь средние данные и большое трудолюбие и добиться больших успехов.

Для одаренных и способных учащихся детской музыкальной школы города Новочебоксарска существуют два проекта – победителя на грант Главы администрации г. Новочебоксарска Чувашской Республики. Проект «Вдохновение» (автор А. Домрачева) предполагает участие воспитанников школы в выступлениях совместно с Камерным оркестром Чувашии и ансамблем русских народных инструментов Детской музыкальной школы г. Новочебоксарска «Музыкальный сувенир». Этот проект существует с 2011 года и дает возможность детям приобрести бесценный сценический опыт солирования с оркестром. Изначально это был цикл концертов, в которых выступали юные таланты школы с профессиональными коллективами. Благодаря успешной апробации, возникла идея о реализации данного концерта в проект, который даст еще большие возможности для развития главной цели: приобретение бесценного сценического опыта совместной игры с ансамблем, оркестром и несомненное раскрытие способностей одаренных детей в солировании. Уникальность данного проекта – в сочетании разных по составу оркестров, которое дает большие возможности в выборе программы и огромную палитру выбора произведений (классическая, народная музыка, музыка чувашских композиторов). Количество участников постепенно росло, и на данном этапе в проекте принимают участие учащиеся Детской школы искусств, организуются выставки работ воспитанников Детской художественной школы города Новочебоксарска.

Отличительной чертой этого проекта является воспитание и приобщение слушателей к серьезной классической и народной музыке, которая исполняется юными солистами в сопровождении двух профессиональных. Благодаря таким выступлениям талантливые дети приобретают сценический и артистический опыт, который им непременно пригодится в их дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности. Выступая вместе с оркестром, молодые и талантливые дети помогают обрести себя в профессии, почувствовав вкус к ней, приобретают сценический и артистический опыт. Такие впечатления, полученные в общении с оркестром, где он выступает в роли солиста, дают единство понимания эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Дети с большим удовольствием играют с оркестрами.

Замечено, что детей очень увлекает ансамблевое музицирование. Совершенно неважно, кто будет партнером ребенка – ребенок, педагог или родитель. Дети с большим удовольствием и интересом занимаются в хоре и оркестре, где имеют возможность не только заниматься музыкой, но и просто общаться со сверстниками. С большим энтузиазмом дети выступают в ансамбле со своими родителями. Поддержка родителей является важным аспектом в музыкальном воспитании детей. Именно родители играют главную роль в выборе музыкального инструмента для ребенка. В дальнейшем немаловажную роль имеет и отношение родителей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

к занятиям ребенка. Если ребенок будет видеть поддержку, заинтересованность взрослых, то ему будет гораздо комфортнее заниматься. Родители должны быть образцом культурного человека в глазах своего ребенка. Чем выше культура взрослых, тем успешнее будет музыкальное воспитание ребенка.

В школе с успехом прошел и продолжает развиваться проект «Ты и я – музыкальная семья», в котором принимают участие семейные коллективы. Проект представляет собой Городской конкурс–фестиваль, в котором могут принять участие все желающие, творческие семейные коллективы предприятий города и республики, воспитанники детских музыкальных школ, школ искусств, студий, домов детского творчества и члены их семей в составе ансамблей из 2 или нескольких исполнителей. К участию в конкурсе-фестивале допускаются классические и народные, смешанные и однородные ансамбли. Возраст участников не ограничен. Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, развитие творческих навыков и самореализация подрастающего поколения, совместно с раскрытием способностей жителей города – главная цель проекта. Уникальность данного проекта – взаимодействие нескольких видов деятельности (народное творчество, музыкальное исполнительство) жителей Чувашии разного возраста. Обязательным фактором участия в проекте является наличие желания развить своих детей и обогатить его культурный уровень. Дети вместе со своими родителями, сестрами, братьями, бабушками и дедушками готовят творческий номер и показывают его на сцене. Совместная подготовка концертного номера создает атмосферу доброжелательности, доверия, сопереживания.

Чтобы понять, что музыка – это твое призвание вначале надо попробовать ей заниматься. Возможно не все дети, занимающиеся музыкой, выберут музыку своей профессией, но все приобщатся к прекрасному миру искусства, значительно расширят свой кругозор, научатся самоорганизации, ответственности, приобретают бесценные навыки, которые обязательно пригодятся в их дальнейшей жизни.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Полушина Елена Владимировна,

воспитатель,

Логиновских Вера Петровна,

старший воспитатель,

МАДОУ детский сад № 50,

г. Ревда, Свердловская область

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация. В статье представлена актуальность проблемы профориентации на этапе дошкольного детства. Раскрыты возможности технологии педагогического проектирования, а также использование потенциала семьи, как важного фактора социализации дошкольников.

Ключевые слова: профориентация, труд, профессии, профессиональное становление, социальная среда.

Профориентация – часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социальной среде. В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего развития, полноценного воспитания [3]. В действующем Постановлении Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации», профессиональная ориентация определяется как один из компонентов общечеловеческой культуры, проявляющийся в заботе общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, а также как комплекс специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости, с учётом его потребностей и возможностей, социально-экономической ситуации на рынке труда.

Трудолюбие и способность к труду не даются от природы, но воспитывается с самого раннего детства. Дошкольные учреждения в процессе реализации программ воспитания: осуществляют психосоциальную ориентацию детей; проводят бесплатные учебные занятия по изучению мира труда; развивают у детей в ходе игровой деятельности трудовые навыки; формируют мотивации и интересы детей с учетом особенностей их возраста и состояния здоровья. Посредством профориентационной работы удовлетворяются важнейшие социальные потребности: ребенок через игру знакомится с разными профессиями, развивает трудовые навыки. В процессе возрастного развития ребёнок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия представителей различных профессий (водитель, врач и т. п.), основываясь на наблюдениях за действиями взрослых. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку ещё трудно понять, но в каждой профес-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни, историй [2].

Профориентация дошкольников – это малоизученное направление работы на современном этапе. Очевидна потребность в совершенствовании и обновлении практики «вращения» с дошкольного возраста личности, способной стать в будущем профессионалом своего дела на основе формирования представлений о том, что труд — это почетная обязанность каждого человека, живущего в нашем обществе. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы во взаимодействии педагогов и родителей с учетом возрастных возможностей детей.

Одним из действенных способов организации работы по ознакомлению дошкольников с профессиями взрослых в нашей педагогической практике служит проектная деятельность. Долгосрочный проект «В мире профессий» разработан с целью организации ранней профориентации, направленной на развитие у дошкольников позитивных установок и уважительного отношения к разным видам рабочих профессий, актуальных для г. Ревда, формирование эмоционально положительного отношения к профессиональному миру. Основным содержанием работы в старшей группе стало знакомство с профессиями родителей и сотрудников детского сада в процессе встреч и экскурсий. Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей, как организовано наблюдение. Очень важно отобразить для наблюдений содержание труда, которое наиболее ценно в воспитательном отношении и доступно для понимания детям, вызывает у них желание подражать трудовому поведению взрослых. Взрослый, демонстрируя дошкольникам трудовые действия, должен производить их выразительно и привлекательно, комментировать каждую операцию, дать возможность детям задать вопросы. Мы обращаем внимание детей на процесс труда, на то, какими орудиями, предметами труда пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, её назначение; рассказываем о тех качествах, которыми должны обладать представители данных профессий, используя занимательный материал, стихи, загадки, пословицы.

По возвращении в группу педагог создаёт условия для отражения опыта и впечатлений детей в сюжетно-ролевых и дидактических, подвижных играх; может дополнить информацию средствами художественной литературы, организовать игровые ситуации и другие формы деятельности, которые могут реализовываться в течение режимных моментов дня, в свободной и совместной деятельности педагога и ребёнка.

Таким образом, реализация модели ранней профессиональной ориентации дошкольников с использованием проектного метода работы с детьми и родителями позволит: ненавязчиво подвести детей к важно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

му выводу, что труд, профессиональная деятельность, являются значимой сферой жизни; расширить информированность наших воспитанников о профессиях, а также сформировать у них образ «Я – профессионал» и обеспечить преемственность в рамках непрерывного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. – № 1.
2. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие. – Самара: Изд-во ЦПО, 2013. – 45 с.
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

Хольшина Марина Александровна,

преподаватель географии,

Бурбу Чейнеш Михайловна,

преподаватель математики,

АНОО ПО КТЭиП ПО,

г. Кызыл, Республика Тыва

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: Суть проектной деятельности состоит в том, что учащиеся, исходя из своих интересов, вместе с учителем, (а часто и вместе с родителями) выполняют собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в активную деятельность, учащиеся овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Школьники, работая над различными проектами, учатся взаимодействовать в парах и группах, общаться между собой, договариваться, распределять роли, задания, так как все это необходимо для достижения оптимального результата.

Ключевые слова: метод проектов, проектная технология, проект, интеллектуально-эвристические проекты (информационные), исследовательские проекты, творческие проекты, аналитические проекты

Современный этап развития системы образования в России, конкретизированный в Концепции модернизации российского образования характеризуется обновлением, качественным изменением структуры, содержания, методов и средств обучения, новыми подходами к его проектированию и практической реализации. Общеобразовательная школа должна формировать не только целостную систему знаний, умений, навыков, но и опыт саморазвития и личностной ответственности учащихся, способности к творческой созидательной деятельности, то есть ключевые компетенции, определяющие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

современное качество образования. Для реализации компетентностного подхода в образовании школьников более актуальным становится поиск технологий обучения. Одной из таких технологий является проектное обучение.

Проектом называют какой-либо замысел, план, разработку. При этом существует различие между терминами «метод проектов» и «проектная технология». Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной демонстрацией результатов. Проектная технология – понятие более широкое, она включает в себя совокупность целей, методов (исследовательских, поисковых, проблемных), средств обучения, критерии оценки деятельности учащихся [2, 53].

Учебный проект – это творческая, в значительной мере самостоятельная деятельность школьников, предполагающая:

- анализ и обобщение собранного материала, поиск информации, необходимой для реализации идей проекта;
- теоретическое обоснование выдвигаемых идей, выработку гипотез собственных исследований;
- по результатам проведенных исследований социально значимую практическую деятельность [1, 33].

Главное в работе над проектами – научить школьников создавать и реализовывать свои замыслы. Это очень важное умение.

Необходимо использовать современные (электронные базы данных, виртуальные библиотеки, интерактивное телевидение, мультимедийные средства) и также традиционные средства обучения (учебники, пособия для учащихся, справочная литература), для получения результата по проектной деятельности.

Требует от учителя технология проектной деятельности особой подготовки школьников, разъяснения им заданий, способов их выполнения, требований к оформлению результатов.

Учителю необходимо при организации работы над проектом учитывать следующие требования:

1. проект должен быть посвящен значимой проблеме или задаче, требующей исследовательского поиска для ее решения;
2. выполнения проекта должны иметь теоретическую, практическую, познавательную значимость;
3. школьники должны обладать необходимыми знаниями и умениями, личным опытом;
4. деятельность учащихся должна быть самостоятельной (индивидуальной, парной, групповой);
5. проект должен состоять из поэтапных результатов;
6. при работе над проектом необходимо использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Осуществляется работа над проектом в несколько этапов.

Первый этап – подготовительный. На этом этапе учитель помогает учащимся определить и сформулировать тему проекта, его цель и задачи, отражающие основные направления исследования. Для организации успешной самостоятельной работы и в получении результатов, очень важно сформировать у учащихся положительную мотивацию их деятельности к исследуемой теме.

Второй этап – исследовательский. В ходе этого этапа осуществляется самостоятельная работа учащихся проекта: поиск, сбор и обработка информации, формулирование выводов, подготовка материалов и презентации. Учитель выполняет контролирующую и корректирующую функции: наблюдает, организует, консультирует.

Третий этап – заключительный. На этом этапе учитель помогает проанализировать проделанную работу, обобщить ее результаты, сформировать рекомендации и выводы, объявляет оценки. Учащиеся по окончании работы над проектом должны его защитить. Результаты проектной деятельности школьников обсуждаются на уроках, конференциях, во время внеклассной работы. После коллективного обсуждения происходит завершение работы.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным (табл.1).

Таблица 1

Разные типы проектов

Типы проектов	Характеристика
Интеллектуально-эвристические проекты (информационные)	направленные на поиск, анализ и личностную оценку знаний о чем-либо.
Исследовательские проекты	имеющие четко обозначенную исследовательскую проблему.
Творческие проекты	рекомендуем школьникам, ориентированным на творческую деятельность. Проекты требуют значительных материальных ресурсов и специальных навыков и умений.
Аналитические проекты	задания аналитического и прогностического характера.

Например, исследовательские проекты, имеющие четко обозначенную исследовательскую проблему.

Данный тип проектов сложен, поэтому выполнять их могут не все школьники, а только те, которые имеют интерес к исследовательской работе и соответствующую подготовку. Поэтому школьникам предлагаю изучить следующие спецкурсы:

«Теория и методика исследовательской работы»;

«Исследовательское поведение школьников».

Все исследовательские проекты долгосрочны, выполняются одним обучающимся и состоят из 2-х частей: теоретического обоснования исследовательской проблемы (анализ литературы) и констатирующего ис-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

следования (эксперимента) на основе анализа статистических данных, картографической информации и др. Во введении обязательно прописывается методологический аппарат исследования (актуализация работы, ее цель, задачи, объекты и предмет исследования, гипотеза, методы исследования, практическая значимость работы, ее новизна и т.д.).

Через тему работы обязательно должен просматриваться ее исследовательский характер, поэтому поиск темы и ее грамотное формулирование очень важны.

Исследовательские работы защищаются на научно-практических конференциях разного уровня.

Участие старшеклассников в проектах данного типа способствует формированию исследовательской компетентности, готовит их к написанию курсовых работ в вузе. Это главный результат, так как цель школы: подготовить выпускников к осуществлению образования в течение всей жизни [3, 66].

Интеллектуально-эвристические проекты (информационные). В этом случае в каждом классе формирую временные творческие группы, формулирую задание, консультирую, показываю проекты, определяю время презентации проекта (10 минут).

Проектное задание:

1. Найти интересную информацию по теме.
2. Структурировать содержание по теме:
3. Создать мультимедийную презентацию.
4. Подготовить доклад.
5. Защитить творческую работу.

Программа курса «География» и «Информатика» интересна тем, что в них содержатся вопросы межпредметного характера, это позволяет создавать интегрированные проекты, например:

1. «Глобальный информационный кризис. «Муравьи, пожирающие слона» (география - информатика);
2. «Жизнь на суше» (география - информатика);
3. «Метод координат в математике и географии»;
4. «использование межпредметной связи в преподавании физической географии с математикой».

Таким образом, анализ технологии проектной деятельности имеет ряд преимуществ:

1. осуществление проблемно-поисковой познавательной деятельности учащихся, имеющей личностно-ориентированный характер;
2. интеграция знаний внутри любого предмета или знаний из разных школьных предметов, приобретение учениками новых знаний;
3. у учащихся развиваются личностные качества (умение ставить цели, планировать, организовывать, работать в коллективе, решать общие задачи, самостоятельности);
4. достижение учащимися реального, конкретного результата.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. *Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е.С. Полат.* – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – С. 33.
2. Даутова О.Б., Крылова О.Н. *Современные педагогические технологии в профильном обучении // Учебно-методическое пособие для учителей – СПб.: Издательство «Скифия», 2007. – С. 53.*
3. *Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов/ Душина И.В., Пятунин В.Б., Летагин А.А. и др.* – М.: Дрофа, 2007. – С. 66.

Шагидуллина Гузалия Миннехайдаровна,

преподаватель по классу баяна,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 19» Советского района г. Казани,

Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ БАЯНА ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ДМШ»

Аннотация. В проекте представлены эффективные пути решения проблем воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств участников ансамбля баянистов.

Раскрыта роль педагога в процессе работы с ансамблем.

Определён инновационный метод через обновление репертуара авторскими переложениями, повышающими мотивацию к обучению в классе коллективного музицирования.

Ключевые слова: эффективные пути, инновационный метод педагогического опыта, личностно-коммуникативные качества, вариативная форма коллективного музицирования, межпредметный проект, творческий потенциал, мотивация к обучению, абстрактное мышление.

А. Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать».

Педагогическое кредо: не дети существуют для тебя, а ты существуешь ради детей.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Ансамблевая игра издавна известна не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня ду-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ховных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Отсутствие в научной литературе достаточно четких определений сущности, структуры и функций коллективного музицирования как вида художественно-творческой деятельности вызывает необходимость их дальнейшей разработки в рамках данного исследования.

Цель проекта – создать социально-педагогические условия для развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование.

Новизна проекта заключается в:

- применении эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся.

- наличии в художественно-коммуникативной деятельности педагога характерных черт артистизма как профессионально значимого качества личности.

А также инновация педагогического опыта заключается в создании нотного материала путём авторских переложений классических произведений и музыки современных композиторов, что повышает мотивацию учащихся к обучению на уроках коллективного музицирования, а в частности на уроках ансамбля.

Значимость проекта:

- разработанная авторская методика музыкально-творческого развития учащихся направлена на формирование навыков ансамблевого исполнительства и основана на взаимодействии педагога и коллектива. (Рабочая образовательная программа «Коллективное музицирование»).

- созданные сборники музыкальных произведений в обработке автора проекта могут быть использованы педагогами, занимающимися коллективным музицированием.

Тип проекта: межпредметный проект, так как является объемным, продолжительным, общешкольным проектом, предполагающим осуществление межпредметных связей, планирующим решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.

По продолжительности проведения он является проектом долгосрочным. Каждый учащийся по классу баяна начинает заниматься в ансамбле с 3 класса по 7 класс, Поэтому срок реализации проекта составляет 5 лет.

Функции проекта:

- образовательные,
- практические,
- информационные.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Принципы проекта:

- подчинение процессов проекта реальным потребностям и интересам учащихся;
- демократичность, т.е. учитель выступает в роли наставника-консультанта;
- импровизационность, т.е. возможность корректировки в процессе деятельности ансамблей.

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива — воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к совместному общению, главной целью которого является совместное музицирование.

Условиями, обеспечивающими наибольшую эффективность использования данного педагогического опыта, являются:

Материально-технические ресурсы:

- наличие специально оборудованного помещения для проведения учебных занятий.
- наличие материальной базы (музыкальные инструменты, видео, аудио и фотоаппаратура).

Программное обеспечение:

- наличие конкретного репертуарного плана.
- наличие рабочей образовательной программы коллективного музицирования (ансамбль скрипачей) на основе государственных образовательных стандартов нового поколения.
- составление чёткого расписания для каждой группы и совместных репетиций участников проекта.

Целевая аудитория

Учащиеся:

Ансамбль баянистов младших классов «ХАЗИНЭ». Учащиеся 3-4 классов. В группе не менее 6 человек.

Начинающим музыкантам создаются наиболее благоприятные условия для своевременного развития в них задатков, которые именно в этом возрасте начинают пробуждаться и которые имеют большое значение для дальнейшего успешного продвижения детей в своей познавательной деятельности.

Ансамбль баянистов старших классов «МИРАС». Учащиеся 5-7 классов.

В группе не менее 6 человек.

На этом этапе большое внимание уделяется воспитанию полифонического слуха. Ведётся более углублённая работа над штрихами, интонацией, динамикой, гармонией.

Полный цикл обучения юного музыканта в классе ансамбля составляет 5 лет. В ДМШ № 19 г. Казани срок обучения учащихся в ансамбле баянистов разделён на два этапа.

В логической основе такого разделения лежат признаки физического и биологического развития учеников, а также закономерности фор-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мирования сознания и мировоззрения, свойственные каждой возрастной группе в отдельности.

Каждый этап обучения фактически связан с пребыванием учащегося в соответствующих классах музыкального обучения.

Учащиеся могут переходить из одного этапа в другой в зависимости от степени подготовленности.

Эти этапы мы обозначили следующим образом:

Этапы обучения	Группы	Целенаправленность работы
I этап	3-4 классы	<p>Главным для учащихся становится общение со сверстниками в рамках учебной, организационной и художественной деятельности.</p> <p>На этом этапе обучения наблюдается целесообразность проведения целенаправленной работы по развитию интеллекта и способности к аналитическому мышлению учащихся, расширению их эрудиции и кругозора, воспитанию волевых и артистических черт характера, приобретению ими первичных игровых навыков коллективного музицирования:</p> <p>Изучение особенностей нотной записи в партитуре ансамбля. Развитие умения игры по знаку дирижёра. Работа над игрой в унисон, каноном. Первые навыки игры в два и несколько голосов. Работа над единой аппликатурой, штрихами, динамикой. Одновременное вступление и окончание игры.</p> <p>На первом этапе организации и становления коллектива важно научить детей элементарным сценическим навыкам.</p>
II этап	5, 6, 7 классы	<p>На этом этапе учащиеся должны хорошо ориентироваться в стиле и форме произведения. Ведется более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, исполнения различных штрихов. Основное значение приобретает ценностно-ориентированная активность, связанная со стремлением к автономии, правом быть самим собой. Учащиеся старших классов стремятся выработать на всё собственную точку зрения, дать свою оценку происходящему, активно отстаивают своё мнение. Близкая перспектива окончания школы мобилизует старшеклассников на более активную работу. Характер партнёрских отношений между учителем и старшеклассником в это время качественно изменяется. Ученик становится соратником, младшим коллегой педагога, который видит в нём творческую индивидуальность, находящуюся в стадии формирования и становления.</p> <p>В репертуар включаются произведения с более сложным джазовым и синкопированным ритмом, а также произведения крупной формы.</p> <p>На протяжении обучения участники ансамбля должны выступить не менее двух раз в учебный год</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Результаты деятельности проекта

Апробация результатов проекта осуществлялась в процессе практической деятельности автора настоящего исследования в качестве преподавателя по классу баяна и руководителя ансамбля баянистов.

Показателем эффективности работы служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с академическими выступлениями учащиеся принимают активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей, где дается возможность выступить абсолютно всем детям независимо от их музыкальных способностей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

В ДМШ №19 под руководством автора проекта существуют два ансамбля баянистов:

- ансамбль баянистов младших классов «Хазинэ»
- ансамбль баянистов старших классов «МИРАС»

Ансамбль баянистов «Хазинэ» участвовал во всех концертах, проводимых в ДМШ №19, в музее - квартире Н. Жиганова, музее-квартире С. Сайдашева, фестивальных концертах «Салют, Победа», на концертных площадках в парке Победы.

Ансамбль баянистов «МИРАС» провёл ряд открытых концертов в общеобразовательных школах района.

Ансамбль баянистов «МИРАС» является лауреатом II и III степеней на всероссийских, республиканских, городских конкурсах (Дипломы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Е.В. *Учите детей музыке.* – М., 2005.
2. Алиев Ю.Б. *Методика музыкального воспитания детей.* – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 352 с.
3. Брызгалин В.С. *Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах.* – Челябинск, 2007.
4. Гинсбург Л.О. *Работа над музыкальным произведением.* – М., 1978.
5. Имханицкий М. И. *История баянного и аккордеонного искусства.*
6. Кабалевский Д.Б. *Как рассказывать детям о музыке?* – М., Искусство, 1997.
7. Кон И.С. *Психология ранней юности.* – Москва: Просвещение, 1989.
8. Крылова М.П. *Мои первые нотки.* – СПб.: Композитор, 2006.
9. Липс Ф. *Искусство игры на баяне.*
10. Смирнов В.Д. *Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ» Газета «Играем с начала».* – № 5,6. – 2008.
11. Сугаков И. Г. *Ансамбли русских народных инструментов. История и современность.*
12. Теплов Б.М. *Психология индивидуальных различий.* – избранные труды 2 т. – М., 1985.
13. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей.* – М., Л., 1997.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Бурыкина Елена Александровна,

учитель английского языка,

МОБУГ № 2 г. Новокубанска,

Краснодарский край

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ПРЕЗЕНТАЦИЙ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Аннотация. Информационные технологии все больше проникают в жизнь современного общества: науку, финансы, образование. С каждым годом все большее количество учителей и преподавателей начинают использовать ИКТ на своих занятиях, осознавая их одним из инструментов познания мира. Использование ИКТ – требование времени.

Ключевые слова: ИКТ, презентация, проектная деятельность.

Все хорошо знают, как непросто воспитать у учащихся потребность изучения иностранного языка, убедить каждого учащегося в том, что ему нужно знать этот предмет, и поддерживать интерес к нему. Использование информационных технологий помогает разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся. Презентация на уроке английского языка позволяет реализовать коммуникативный подход к овладению всеми аспектами иноязычной культуры: познавательным, учебным, развивающим и воспитательным, а внутри учебного аспекта – всеми видами речевой деятельности: чтением, говорением, аудированием, письмом.

Применение мультимедиа презентаций в процессе обучения позволяет проводить занятия на более качественном уровне, используя вместо доски, раздаточных карточек и плакатов проецирование необходимой информации на экране. Таким образом, в разы возрастает эффективность воздействия учебного материала, так как она во многом зависит от степени и качества иллюстративности материала. Таким образом, использование компьютерной презентации на уроке позволяет:

- использовать большое количество иллюстративного материала, создавая наглядные эффектные образцы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.;
- интенсифицировать урок, исключив время для написания материала на доске;
- вовлечь учащихся в самостоятельный процесс обучения, что особенно важно для развития их общеучебных навыков;
- акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации;
- воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Обладая интерактивностью, мультимедийные презентации позволяют адаптировать учебный материал под особенности учащихся, а это, в свою очередь, приводит к более активному участию самого обучаемого в процессе обучения, способствуя повышению эффективности восприятия и лучшему запоминанию учебного материала.

Использовать мультимедиа презентацию в процессе обучения можно почти на всех этапах урока, меняются только ее формы, которые зависят от поставленной цели ее использования.

Формы работы с использованием мультимедийных презентаций на уроках поражают своим многообразием: это и отработка новых лексических единиц, и совершенствование грамматических навыков, и знакомство с лингвострановедческой информацией о стране изучаемого языка (к примеру, виртуальная экскурсия по Лондону), и обучение чтению, и проведение фонетической и речевой зарядок, а также обучение монологической и диалогической речи.

Необходимо отметить, что создание мультимедийных презентаций требует хорошего знания компьютера, творческого подхода, а также большой предварительной работы, включающей в себя создание логически связанных слайдов, каждый из которых гармонично вписывается в структуру урока; подбор иллюстративного материала; грамотное построение презентации в соответствии с правилами оформления, а также соблюдение временных рамок работы с компьютером, зависящее от класса и возраста учащихся.

Важным аспектом использования информационных технологий на уроках английского языка является проектная деятельность. При создании проекта в виде презентации учащимся предоставляется возможность систематизировать приобретенные знания и навыки. Очень важно дать почувствовать ученикам интерес к самостоятельной творческой работе, ощутить значимость результатов своей работы. Проектная деятельность учащихся с использованием презентации имеет несколько положительных аспектов:

- самостоятельная творческая работа по созданию презентаций расширяет запас активной лексики;
- создание презентации повышает уровень практического владения английским языком и компьютером;
- формирование навыков самостоятельной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что презентация – это возможность учащихся выразить собственные идеи в творчески продуманной и удобной для них форме, а создание и использование мультимедийных презентаций в Microsoft Power Point является эффективным способом обучения, который помогает ученику осознавать себя активным субъектом познания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зуев И.И. Информационно-коммуникативные технологии в обучении иностранному языку. И.И. Зуев, Л.К. Гейхман. – Пермь, 2006. – 211 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Информационно-коммуникационные технологии в обучении английскому языку. Учебное пособие. — Пермь, Пермский государственный университет, 2006. – 238 с.

3. Соломахина, И.А. Мультимедийные средства в обучении иностранным языкам// Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 198–202.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Муханбеткалиева Гульзада Шалгизовна,
Джумагулова Салтанат Кабекешовна,**

преподаватели,

*Западно-Казахстанский аграрно-технический
университета имени Жангир хан*

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Аннотация. Последние годы свидетельствуют о значительном повышении интереса к английскому языку. Он признан языком профессионального общения в разных сферах деятельности. Самой главной задачей учителя является повышение мотивации к изучению английского языка.

Также среди сложных задач общеобразовательной школы значится проблема совершенствования обучающей и воспитательной деятельности на уроках иностранного языка.

В наши дни учителя пересматривают арсенал воздействия на умы, волю, эмоции учащихся с целью их введения в богатый мир культуры и традиций страны изучаемого языка. Пересматриваются пути и способы формирования всех видов речевой деятельности: чтения, говорения, аудирования, письма. Активизации учебного процесса, стимуляции познавательной деятельности способствует внедрение в процесс обучения, наряду с традиционными занятиями, игровых технологий.

Причина столь повышенного в настоящее время интереса к различного рода играм – это, в первую очередь, отход от традиционных форм и методов обучения. Следует также отметить, что при сохранении достаточно высокой мотивации возникает снижение познавательного интереса к изучению иностранного языка. Данное явление происходит в связи с тем, что учащиеся сталкиваются с некоторыми трудностями, которые кажутся им непреодолимыми. Игровая же деятельность, являясь одним из методов, стимулирующих учебно-познавательную деятельность, позволяет использовать все уровни усвоения знаний. Следовательно, не случаен интерес к использованию на уроках иностранного языка игровых технологий.

Проблемы стимулирования и мотивации к изучению иностранного языка с использованием занимательных материалов и игровых приемов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

обучения представлены в научных исследованиях многих отечественных ученых (И.Л. Бим, С.Т. Занько, С.С. Полат, Е.И. Пассов, В.М. Филатов и др.).

В практике преподавания иностранных языков используются многочисленные учебные пособия, методические разработки, материалы к проведению разнообразных игр с использованием материала иностранного языка.

Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельности одновременно. С точки зрения учащихся, ролевая игра – это игровая деятельность, в процессе которой они выступают в разных ролях. Учебный характер игры ими часто не осознается. С позиций учителя ролевую игру можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Для учителя цель игры – формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся. [2;33-34]

В ролевых играх воспитываются сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, активность, готовность включаться в разные виды деятельности, самостоятельность, умение отстаивать свою точку зрения, проявит инициативу, найти оптимальное решение в определенных условиях, то есть можно говорить о воспитательной функции ролевой игры.

Ролевая игра формирует у учащихся способность сыграть роль другого человека, увидеть себя с позиции партнера по общению. Она ориентирует учащихся на планирование собственного речевого поведения и поведения собеседника, развивает умение контролировать свои поступки, давать объективную оценку поступкам других.

Ролевая игра обладает большими возможностями в практическом, образовательном и воспитательном отношениях. Она способствует расширению сферы общения. Это предполагает предварительное усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволяют учащимся сосредоточиться на содержательной стороне высказывания. Поэтому ролевой игре следует отводить достойное место на всех этапах работы над темой.

Ролевая игра предполагает наличие трех этапов:

- 1) подготовки;
- 2) проведения игры;
- 3) контроля.

Непосредственная подготовка к большой ролевой игре начинается на первом же занятии по новой разговорной теме. Если ролевые игры проводятся регулярно и учащиеся к ним привыкли, то в начале новой темы они сами выясняют у учителя перспективы проведения новой ролевой игры. Если инициативу в этом случае проявляет учитель, то ученики, как правило, живо откликаются на его предложение «играть дальше». При этом учителю на первом же занятии целесообразно раскрыть содержание новой учебной темы, чтобы показать учащимся саму возможность проведения ролевой игры по теме. Тем самым учитель создает ориентировочную основу для возможных сюжетов ролевой игры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Но при этом следует давать учащимся возможность самим проявить инициативу и творческие способности в разработке сюжета игры, определении набора ролей, выявлении необходимого реквизита.

Важно, чтобы при определении места, времени и других предлагаемых обстоятельств ролевой игры, они соответствовали реальной действительности и были значимы для учащихся. Лучшей гарантией соблюдения этих условий ролевой игры является максимальный учет мнений и пожеланий учащихся, вовлечение их в разработку хода ролевой игры. Тут же определяется необходимый набор ролей. Как известно, отбор и распределение ролей определяются целями и содержанием игры, а также индивидуально-психологическими особенностями учащихся и уровнем их языковой подготовки.

Именно поэтому распределение ролей является ответственной педагогической задачей. Знание мотивов, интересов, индивидуальных отношений учащихся позволит учителю предложить им те роли, которые в наибольшей степени соответствуют особенностям их личности. Важную роль при распределении ролей играет учет социально-психологических характеристик учащихся, под которыми понимается статус учащегося в группе. Поэтому учитель должен сознательно управлять этим статусом, выдвигая то одного, то другого учащегося на лидерские позиции в ходе организации игры.

Кроме того, в ходе подготовки к ролевой игре учащиеся с удовольствием составляют и инсценируют короткие диалоги и разрешают проблемные ситуации. [5;368]

Другими словами, использование ролевой игры как коммуникативного упражнения стимулирует использование других коммуникативно-направленных упражнений, особенно игрового плана.

Что касается свободной ролевой игры, при ее проведении сами учащиеся должны решать, какую лексику им использовать и как будет развиваться действие. Учитель называет тему ролевой игры, а затем просит учащихся составить различные ситуации, затрагивающие разные аспекты темы. Учитель может разделить класс на группы, предложить каждой группе выбрать ситуацию и дать время на подготовку.

Занятие по итогам ролевой игры можно проводить вне расписания, тогда оно приобретает характерные черты внеклассного мероприятия на иностранном языке.

Игра как феномен культуры обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, дает отдых, не внося в содержание досуга бесконечные сюжеты и темы жизни и деятельности человека, сохраняя при этом свою самооценку. Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. [8;66-68]

Мы приходим к выводу о том, что:

- использование на уроках по иностранному языку игровых техно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

логий, в частности ролевых игр, является важным методом для стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности учащиеся;

- применения ролевых игр на уроках иностранного языка, заключающаяся в том, что участие в игре формирует у учащиеся ряд психических новообразований. Это воображение и сознание, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие; формирование характера человеческих отношений, которые придают определенное значение тому или иному действию отдельного человека. У него возникает осмысленная ориентация в собственных переживаниях, учащиеся стремятся обобщить их. На основе всего этого у него могут быть сформированы навыки культурного поведения, что позволяет ему эффективно включаться в коллективную и индивидуальную деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова, О. В. Ролевая игра в обучении иностранных языков // *English*, 2008. - № 1. - с. 7-8.
2. Дешева, И. В. Применение игры для создания положительной мотивации на занятиях по иностранному языку // *Материалы научно-методической конференции «Актуальные проблемы преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах высших и средних специальных заведениях 12-14 апреля, 2000г. – Ижевск, 2000. – 231 с. С. 33-34.*
3. Жуковская, Р.И. *Игра и ее педагогическое значение.* / Р.И. Жуковская. – М.: Педагогика, 1975. – 112 с.
4. Занько, С.Т. *Игра и учение.* / С. Т. Занько, Ю. С. Тюников, С. М. Тюнникова. – М.: «Логос», 1992, ч. 1. – 125 с.
5. *Игры – обучение, тренинг, досуг...* / Под ред. В. В. Петрусинского. – В 4-х книгах. – М.: Новая школа, 1994. – 368 с.
6. Калимулина, О. В. Ролевые игры в обучении диалогической речи / О. В. Калимулина // *Иностранный язык в школе.* – 2003. - №3. – С. 17-20.
7. Колесникова, О. А. Ролевые игры в обучении иностранному языку / О. А. Колесникова // *Иностранный язык в школе.* – 1989. - №4. – С. 14-16.
8. Степанова, Е. Л. *Игра как средство развития интереса к изучаемому языку* / Е. Л. Степанова // *ИЯШ.* – 2004. - №2. – С. 66-68.
9. Стронин, М. Ф. *Обучающие игры на уроке английского языка* / М. Ф. Стронин – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

Никифорова Елена Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №17 "Золотая рыбка",

г. Салехард

ЭКОЛОГИЯ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

*Видеть красоту не только розы, но и обыкновенной травы,
не только за семью печатями, но и за порогом собственного дома –
величайшее умение, которому нужно учить с раннего детства. Ю.А. Вакуленко*

Аннотация. Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требует от ныне живущих людей понимание сложившей-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ся ситуации и сознательного к ней отношения. Экологические проблемы присущи всем материкам и каждому государству. Есть они и в России – свои в каждом регионе. Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании – экологическое: всем необходимо понимать, как человек связан с природой и как зависит от нее, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет права их игнорировать.

Экология – наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой. Под экологическим воспитанием детей надо понимать, прежде всего, воспитание человечности, то есть доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни.

Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя и все, что происходит вокруг. Нужно учить малышей правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения.

Семья занимает важное место в экологическом воспитании человека. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика, закладываются вкусы и привычки. Семья помогает правильно воспринимать окружающую нас природу. Родители помогают ребенку понять окружающую природу, делают её интересной и привлекательной для ребенка.

Экологическое воспитание в семье во многом зависит от родительского авторитета, от того, как семья в целом и каждый взрослый в отдельности реагируют на сохранение природной среды дома, в парке, в поле, в лесу и т.д.

В экологическом воспитании важное значение имеет сила подражания. Нужны живые хорошие примеры перед глазами детей. Каждое Ваше слово, каждый Ваш жест, не говоря уже о поступках, раз их видит ребенок, могут служить для него примером для подражания. Сложно объяснить детям, что надо беречь природу, если Вы сами этого не делаете. Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию общения с природой, познанию мира растений и животных, Вы способствуете активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в детстве, прочно войдут в характер человека, станут его основой.

Во время прогулок наблюдайте за происходящим в природе, обогащайте детей новыми знаниями, которые будут являться основой осознанного отношения к ней, а также развивать в детях чувство прекрасного.

Научите детей видеть красоту живого, оценивать ее и стремиться помогать ей (зимой - подкармливать птиц, стряхивать снег с веток деревьев.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Учите ребенка беречь природу, расскажите ему правила поведения на природе. Некоторые думают, что вреда не будет, если собрать охапку цветов, вырвать съедобный гриб с грибницей, поймать птенца, подобрать ежика и т.д.

Взрослые должны настойчиво разъяснять детям, что их желания могут быть губительными для леса и зверюшек, которые живут в этом лесу.

Природа оказывает огромное влияние на формирование личности, ее умственное, нравственное, эстетическое, трудовое и физическое воспитание.

Какими вырастут наши дети, зависит от нас. Мы должны научить детей не только брать от природы, но и заботиться о ней, сохранять и преумножать наши богатства.

В детском саду экологическую культуру мы прививаем в игре. Игра – это ведущая деятельность детей в период дошкольного детства, она обогащает и развивает личность, поэтому она должна, так же широко использована в экологическом воспитании, как и в других сферах воспитания.

Формирование у дошкольников экологической грамотности, бережного отношения к окружающей природе является одним из основных направлений в моей работе. Стремлюсь добиться понимания дошкольниками того, что в природе всё взаимосвязано, что нарушение условий существования растений и животных ведёт к их гибели и исчезновению. Формирую экологическую культуру у дошкольников через игру, так как игра является главным видом деятельности у дошкольников

Виды игр для формирования экологической культуры у дошкольников:

- дидактические игры,
- пальчиковые игры,
- подвижные игры,
- малоподвижные игры,
- настольные игры.

Дидактическая игра «Кто где живет? Кто что ест?»



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Пальчиковая игра «Осенние листья»



Подвижная игра «Такой листок, лети ко мне!»



Малоподвижная игра «Ходят капельки по кругу»



Настольные игры



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Нуруллина Эндже Илфаровна,
МАДОУ «Детский сад №70 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г. Казани,
Республика Татарстан*

РОЛЬ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Игра - это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.

Игра занимает большое место в системе нравственного, трудового и эстетического воспитания. Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Татарская народная игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В народной игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

В татарской народной игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр, которую психологи считают ведущей деятельностью ребенка.

В татарских селах и городах среди молодежи были широко распространены игры подвижного характера. Без них не обходился ни один даже самый скромный народный праздник. В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. В связи с тем, что игры, как правило, проводились на улице, на свежем воздухе, это способствовало укреплению здоровья.

Совместные действия детей создают условия для общих, радостных переживаний, общей активной деятельности.

В коллективных татарских народных играх дети приучаются играть дружно, уступать и помогать друг другу.

Любая игра помогает преодолеть ребенку застенчивость, робость, а татарская народная игра, в особенности, так как она близка к сказке, вызывает у ребенка интерес и доверительное отношение. Часто бывает

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

трудно заставить ребенка выполнять какое-либо движение на глазах у всех. В игре же он, подражая своим товарищам, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения.

Очень важна роль татарских народных игр в увеличении двигательной активности детей в течение дня. Особенное значение имеют они для увеличения физических нагрузок на организм ребенка. Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечнососудистой и дыхательной систем, благодаря чему происходит улучшение обмена веществ в организме и соответствующая тренировка функций различных систем и органов.

Татарские народные игры являются неотъемлемой частью интернационального художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны. Создается эмоционально положительная основа для патриотического воспитания.

Основные проблемы связаны с нравственным воспитанием дошкольников (коллективных взаимоотношений, личностных качеств ребенка - дружелюбия, гуманности, трудолюбия, целеустремленности, активности, организаторских умений, формированием отношения к труду, учебе). Решению этих вопросов в наибольшей степени способствуют татарские народные игры.

Формируя нравственные представления и мотивы поведения, систему моральных ценностей, духовные потребности, педагог вместе с тем влияет на все стороны личности и решает задачи умственного, трудового, эстетического воспитания. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом формирования нравственных качеств являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Татарские народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. В татарской народной игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр, которую психологи считают ведущей деятельностью ребенка. Работая с детьми, надо помнить, что впечатле-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ния детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балалар бакчасында рус һәм башка милләт балаларына татар теле өйрәтү программасы / З.М. Зарипова, Р.Г. Кидрәчева, Р.С. Исаева һ.б. – Казань, 2013.
2. Балачак – уйнап колап үсәр чак / Закирова К. В., Мортазина Л. Р. – 2012.
3. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы / Р.К. Шаехова. – Казань, 2012.
4. Татарские народные игры и праздники. Галеев Э.Х.
5. Уйный-уйный үсәбез: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма / К.В. Закирова. – Казан, 2010.
6. Эткәм-әнкәмнең теле – Закирова К.В., Гаффарова С.М. – Казан, 1997.
7. Эй уйныйбыз-уйныйбыз... Балалар бакчасында хэрәкәтле уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма. – Казан, 2013.

Степченкова Любовь Ивановна,
преподаватель специальных дисциплин,
ГАПОУ КО «Калужский колледж питания и услуг»,
г. Калуга

ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ ЛАБОРАНТ ХИМИКО-БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПО ПРИЕМКЕ МОЛОКА-СЫРЬЯ» КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ МОЛОКА И МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ

Аннотация. Современное обучение студентов любого образовательного учреждения предполагает использование такой системы педагогических приемов и методов, которые направлены не на сообщение студентам готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на освоение умений и навыков в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Содержание подготовки технолога молочной промышленности не должно ограничиваться предметным содержанием.

В период изучения профессиональных модулей ПМ 01. и ПМ 02., а также в рамках прохождения учебной практики для получения первичных профессиональных умений и навыков первоочередная задача современного преподавателя не только подготовить студентов по одной из выбранных профессий в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, но и развить их творческий потенциал. В связи с этим проводятся конкурсы на профессиональное мастерство. В процессе выполнения различных конкурсных заданий,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

студенты осознают важность, ответственность выполнения установленных требований. Поиск путей решения ситуационных задач, имитирующих производственную ситуацию, требует от студентов умения мыслить, анализировать и принимать решения. Стоит отметить также, что участие студентов в конкурсе помогает повысить уровень профессиональной подготовки и уровень своей самооценки.

Методика и дидактика профессионального образования позиционирует конкурсы профессионального мастерства, как форму активного обучения, имеющего значимое образовательное и воспитательное ядро в подготовке высококвалифицированных кадров [1].

Проведение различных конкурсов, по сравнению с аналогичными формами обучения (игры, мозговой штурм, знанум-батл и пр.) более эффективно способствуют формированию опыта творческой деятельности студентов, способствует воспитанию общекультурных ценностей, развивает познавательные способности, расширяет их кругозор. Также способствуют повышению уровня теоретических знаний и практического мастерства студентов, воспитывают чувство ответственности за порученное дело. Участие в конкурсах профессионального мастерства, повышает собственную значимость студента, значительно увеличивает его интерес к будущей профессии.

Проведение конкурсов профессионального мастерства - это увлекательная форма соревнования среди студентов.

Проведение конкурса «Лучший по профессии лаборант химико-бактериологического анализа по приемке молока-сырья» ставит следующие цели:

Образовательная – обобщить и систематизировать знания о контроле качества молока – сырья и закрепить умения при работе с лабораторным оборудованием и реактивами.

Развивающая – развивать активный творческий интерес, логическое мышление, закрепить в конкурсной форме знания и практические навыки, полученные во время проведения специальных дисциплин и профессиональных модулей ПМ 01. и ПМ 02.

Воспитательная – воспитывать любовь к избранной профессии, повышение престижа рабочих профессий лаборант ХБА.

Одним из основных подходов, направленных на установление необходимого и достаточного состава и содержания таких задач и заданий, а также порядка их предъявления обучающимися, является моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе.

Моделирование – это воспроизведение характеристик какого-то объекта на другом объекте, специально созданном для изучения. Моделью профессиональной деятельности специалиста является состав и содержание типовых производственных задач, которые ему приходится решать в процессе труда [2]. Имитация обучающимися профессиональной деятельности лаборанта химико-бактериологического анализа в ходе выполнения учебно-производственных задач, аналогичных типовым

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

производственным, обеспечивает овладение необходимыми профессиональными умениями и навыками и требует активного применения полученных знаний в практической учебной деятельности.

При этом следует учитывать, что профессиональная деятельность складывается из выполнения трудовых функций, требующих от специалиста, как правило, комплексных умений, которые состоят из большого количества частных. Однако комплексное умение не означает простую совокупность частных, это качественно иное образование.

Первым этапом конкурса является – теоретический этап - «Лучший теоретик». Целью данного этапа является выявление знаний способов деятельности лаборанта и методов проведения различного рода лабораторных исследований молока – сырья. Лучший обучающий «теоретического этапа» проходит на следующий этап – практический этап. Целью данного этапа является выявление умений и навыков применения средств труда профессиональной деятельности лаборанта химико-бактериологического анализа. Каждый из участников второго - практического этапа должен определить качество молока-сырья по следующим показателям: кислотность, плотность, примесь аномального молока, фальсификация молока, термоустойчивость.

Выполнение анализов оценивается по следующим критериям:

1. Методика выполнения анализа.
2. Правильность обращения с лабораторной посудой.
3. Техника безопасности при проведении анализа.
4. Точность полученного результата.
5. Состояние санитарной одежды.

Решение производственных ситуаций является заключительным этапом и позволяет оценить логическое мышление, познавательную деятельность и исследовательские навыки у студентов. Каждый участник получает задание с производственной ситуацией. В результате работы участник должен проанализировать выполнение определённого анализа и правильный ожидаемый результат, сравнить данные задания тура с требованием стандарта и сделать вывод о возможностях разрешения производственной ситуации.

Конкурс «Лучший по профессии лаборант ХБА» способствует формированию опыта творческой деятельности студентов в области контроля качества сырого молока на молочных предприятиях, развивает активно познавательные и мыслительные способности, расширяет их общий кругозор, способствуют повышению уровня теоретических знаний и практического мастерства студентов, воспитывают чувство ответственности за порученное дело. Участие в конкурсе повышает собственную значимость студента, увеличивает его интерес к будущей профессии и способствует высокому уровню сформированности профессиональных компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дидактика профессионального образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studbooks.net/55055/>

2. Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе/ Ткачева С.В. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.stavedu.ru/_docs/pdf/methods/bank/xp/master/01.pdf

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Смирнова Елена Николаевна,
методист, ГБУ ДПО РЦОКИО,
г. Челябинск

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «СЕТЕВОЙ ГОРОД. ОБРАЗОВАНИЕ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Статья посвящена внедрению и функционированию автоматизированной информационной системы «Сетевой Город. Образование» (АИС СГО) в дошкольные образовательные организации Челябинской области.

Ключевые слова: система «Сетевой город. Образование», «модуль «Дошкольная образовательная организация», информационная система, администратор системы.

В соответствии с Письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 02.10.2014 г. № 03/775 «О внедрении информационной системы» в дошкольных образовательных организациях Челябинской области началось внедрение дополнительного модуля «Дошкольная образовательная организация» к системе «Сетевой город. Образование», который позволяет осуществлять полномасштабный учет контингента воспитанников ДОО, формировать статистические и аналитические отчеты.

Модуль «Дошкольная образовательная организация» является составной частью комплексной автоматизированной информационной системы «Сетевой Город. Образование», что дает возможность органу управления образованием вести оперативный анализ деятельности подотчетных ему дошкольных образовательных организаций.

АИС «Сетевой Город. Образование» (модуль «Дошкольная образовательная организация» (модуль ДОО) – не просто административная система. Это комплексный продукт, в котором тесно переплетены воспитательно – образовательные функции, коммуникативные и административные функции. Система позволяет комплексно решать управленческие, образовательные, информационные и коммуникационные задачи. Особенностью является открытость и гибкость системы, многие из параметров которой можно настроить в соответствии со спецификой конкретной дошкольной образовательной организации.

Система обеспечивает выполнение следующих функций:

- ввод пользователей и назначение прав доступа;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- заполнение сведений о сотрудниках ДОО;
- зачисление воспитанников в ДОО;
- заполнение сведений о воспитаннике, его родителях (законных представителях);
- возможность оперативно учитывать изменения в воспитательно – образовательном процессе, в т.ч. замены воспитателей и движение воспитанников;
- формирование групп по возрасту, программе, типу и т.п.;
- оперативный учет выбытия, переводов воспитанников и др. (внутригодовое движение) и перевод на следующий учебный год;
- предоставление информации о текущей посещаемости воспитанников, ведение электронного журнала посещаемости;
- формирование учебного плана;
- формирование расписания занятий;
- возможность вести любое количество вариантов календарно – тематического планирования по предмету в группе;
- составление внутренних отчетов дошкольной образовательной организации;
- составление сводных отчетов для Управления образования, при этом все сведения выбираются из общей базе данных;
- просмотр, ввод и корректировка данных в модуле ДОО в соответствии с правами доступа пользователя;
- формирование доски объявлений применительно к разным пользователям;
- общение по внутрисистемной почте;
- формирование личного портфолио педагога и портфолио проектов;
- формирование каталога документов: внутренних по организации и публичных.

С 2014 года на территории Челябинской области действовало две информационные системы: АИС «Сетевой город. Образование» (ЗАО «ИРТех» г. Самара), которая реализовывалась в 13 муниципалитетах и система «Электросад» (ООО «Коннектор» г. Челябинск), которая реализовывалась в 30 муниципалитетах.

На начальном этапе внедрения системы «Сетевой Город. Образование» в дошкольной образовательной организации заведующий приказом назначает ответственного за ведение системы в образовательном учреждении. Этому пользователю присваивается роль «администратор системы». Он осуществляет первоначальный ввод данных в систему («Мастер ввода данных»). Для первоначального ввода требовалось подготовить списки всех воспитанников, посещающих дошкольную образовательную организацию и списки сотрудников ДОО в соответствии с предложенными формами и инструкцией для импорта. После прохождения шагов «Мастера ввода данных» администратор начинал работать с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

интерфейсом системы АИС СГО, постепенно заполняя разделы системы: «Управление», «Планирование», «Обучение», «Расписание», «Журнал», «Отчеты», «Ресурсы».

Так, в разделе «Управление/Карточка ОО» администратор системы заполняет карточку образовательной организации. Обязательными полями для заполнения являются:

- дата основания ОО;
- заведующий (фамилия, имя, отчество);
- почтовый адрес с индексом;
- телефон;
- электронный адрес и веб –сайт;
- ИНН, КПП, ОГРН;
- сведения о лицензии

На следующем этапе внедрения системы необходимо было создать возрастные группы в дошкольном образовательном учреждении через раздел «Обучение/Группы». Определить возрастной диапазон каждой группы, специализацию группы, программу обучения, тип группы, режим пребывания, прикрепить помещения за каждой возрастной группой и воспитателей. В каждую возрастную группу через функцию «Движение воспитанников/Импорт воспитанников» подгружался в систему контингент воспитанников ДОО.

Далее необходимо было заполнить личные карточки воспитанников дошкольной образовательной организации («Управление/Воспитанники»). Просматривать и редактировать данные воспитанников, родителей может только администратор системы «Сетевой город. Образование».

Заполнение личных карточек воспитанников в системе АИС «Сетевой город. Образование» необходимо с целью качественной организации передачи данных из информационной системы в региональный сегмент федеральной межведомственной системы учета контингента воспитанников.

В личных карточках сотрудников необходимо было заполнить фамилию, имя, отчество сотрудника, дату рождения, пол, функцию пользователя и основную должность. При необходимости администратор системы выдает логин и пароль для входа в систему каждому сотруднику ДОО, настраивая их в личных карточках сотрудников.

С середины 2016 года 30 муниципалитетов, работающих в системе «Электросад» стали постепенно переходить на систему «Сетевой город. Образование» (модуль «Дошкольная образовательная организация»). К октябрю 2016 года процесс перехода был завершен. В связи с этим большое внимание было уделено оказанию консультационной и технической поддержке, информационно – методическому сопровождению дошкольных образовательных организаций по внедрению и использованию системы «Сетевой город. Образование».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В качестве консультационной поддержки используются следующие формы работы:

- семинары для специалистов Управления образованием;
- выездные семинары в муниципалитеты;
- индивидуальные очные консультации;
- заочные консультации через электронную почту и по телефону;
- обучающие вебинары.

Особое внимание уделяется обучению администраторов системы с целью освоения ими основных функций и возможностей автоматизированной системы АС СГО.

С целью поддержки дошкольных образовательных организаций отделом обеспечения информационных систем ГБУ ДПО РЦОКИО г. Челябинска были разработаны инструкции по работе с системой. Все они выложены на официальном сайте ГБУ ДПО РЦОКИО в разделе «Деятельность/Информационные системы в образовании» (<https://rcokio.ru>).

Также в соответствии с письмами Министерства образования и науки Челябинской области проводятся постоянные мониторинги по заполнению данных в системе: заполнение карточек дошкольных образовательных организации, проверка правильности ввода данных, заполнение личных карточек воспитанников.

Для вновь вводимых в систему 30 муниципалитетов в 2016 г. были проведены ряд вебинаров о нормативно – правовом сопровождении внедрения и функционирования системы, прохождения мастера ввода данных и подготовка баз данных для импорта в АС СГО. Также отделом обеспечения информационных систем ГБУ ДПО РЦОКИО были проведены вебинары (всего 8), на которых рассматривались вопросы по организации работы в системе, движению воспитанников, процедуре перехода на новый учебный год, формированию учебного плана, расписания, календарно – тематического планирования.

ГБУ ДПО «Региональный центр оценки качества и информатизации образования» осуществляет дополнительное профессиональное образование руководящих и педагогических работников Челябинской области посредством реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации).

Отделом обеспечения функционирования информационных систем была разработана программа повышения квалификации «Информационные системы в управлении образовательной организацией». В 2016 - 2017 учебном году по этой программе было обучено 50 педагогов дошкольных образовательных организаций из разных муниципалитетов.

Также были проведены выездные семинары для дошкольных работников Еткульского, Троицкого и Аргаяшского муниципального района.

В марте – апреле 2017 года были проведены курсы повышения квалификации по программе «Информационные системы в управлении об-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

разовательной организацией» (18 часов) на внебюджетной основе для педагогов ДОО Миасского городского округа (52 человека) и Сосновского муниципального района (24 человека).

Таким образом, отделом обеспечения функционирования информационных систем ГБУ ДПО РЦОКИО г. Челябинска проводится систематическая и планомерная работа по функционированию модуля «Дошкольная образовательная организация» в Челябинской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационные системы в управлении образовательной организацией: дополнительная профессиональная программа повышения квалификации для педагогических и руководящих работников образовательных организаций / под ред. А.А. Барабаса – Челябинск: РЦОКИО, 2016. – 111 с.
2. Руководство пользователя системы «Сетевой город. Образование. Модуль ДОО» (версия 3.0) – Самара: ЗАО «ИРТех», 2016. – 182 с.
3. Ушаков А.А., Муратов А.Ю. Формирование единой информационно – образовательной среды образовательного учреждения средствами АИС «Сетевой город. Образование»: инструктивно – методическое пособие для администраций образовательных учреждений / А.Ю. Муратов, А.А. Ушаков. – Барнаул, 2008. – 102 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ткачева Юлия Сергеевна,

преподаватель иностранного языка,
АНО ВПО Ки МГЭУ, г. Калуга

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ

Аннотация. Статья предлагает методику, способствующую более успешному усвоению лингвострановедческого материала.

Ключевые слова: межкультурная компетенция, лингвострановедческий подход, комплекс тренировочных упражнений с интерактивными заданиями.

Роль иностранного языка в жизни общества возрастает с каждым днем, т.к. постоянно происходит глобальный процесс сближения национальных культур, укрепления культурных, коммуникационных связей. В нынешних условиях обществу требуется не столько простое знание языка, сколько умение использовать иностранный язык в реальной коммуникации.

Чтобы коммуникация с носителем языка была успешной, необходимо также владеть невербальным поведением, устойчивыми разговорными фразами и другими знаниями о культуре собеседника. Поэтому современное обучение иностранному языку должно содержать лингвост-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

рановедческий компонент, на базе которого учащиеся формировали бы знания о реалиях и традициях страны изучаемого языка, включались бы в диалог культур. Умения применять эти знания в жизни составляют основу межкультурной компетенции.

Одним из способов формирования данной компетенции, является введение лингвострановедческого компонента в обучение иностранным языкам, что предполагает использование лингвострановедческого подхода в обучении. Он включает в себя следующие компоненты: лингвистический, социальный, психологический и культурологический.

Существует множество разнообразных методов и приемов, способствующих формированию межкультурной компетенции на основе лингвострановедческого материала, которыми при правильной организации учебного процесса может пользоваться учитель, разрабатывая свою собственную методику. Наибольший эффект может быть достигнут при использовании интерактивных форм и методов. Среди них особого внимания заслуживают моделирование коммуникативных и социокультурно маркированных ситуаций, обучающие игры, проектная методика, использование проблемных и поисковых заданий социокультурного характера, метод «критических инцидентов», методика компаративного анализа.

Анализ некоторых используемых в школе современных УМК по английскому и французскому языкам для пятого, шестого и седьмого классов показал, что тот лингвострановедческий материал, который они предлагают, нельзя считать достаточным. Так, например, социальный и психологический аспекты совсем не представлены, а из форм, способствующих более продуктивному обучению детей, присутствуют лишь тексты и картинки. Остальные формы подачи материала почти не предлагаются авторами УМК. Также авторы мало внимания уделяют тренировке и контролю знаний. Для повышения эффективности освоения межкультурной компетенции учащимися учителю следует искать иные способы решения данной проблемы.

В связи с этим нами был разработан комплекс тренировочных упражнений на основе лингвострановедческого материала, в котором отражены недостающие аспекты лингвострановедческого подхода. Многие задания носят интерактивный характер. Данный комплекс упражнений состоит из трёх блоков заданий, каждый из которых имеет свою отдельную задачу.

Первый блок – *информационный*. Он включает в себя материал, охватывающий разные аспекты лингвострановедения. Наиболее эффективно представлять его в различных формах. Информация предоставляется в текстах, сопровождаемых картинками и фотографиями, газетах и журналах, географических картах, таблицах, диалогах между представителями страны изучаемого языка, аудиотекстах, видеофильмах, презентациях и в других подходящих для данной цели программах с использованием компьютера.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Второй блок – блок *первичного закрепления материала*. Он содержит тренировочные упражнения (в основном воспроизводящего характера), которые проверяют усвоение учащимися пройденного материала. К нему относятся такие задания, как вопросы по содержанию текста, упражнения с альтернативным или множественным выбором ответа, заполнение пропусков в предложениях (тексте, диалоге), установление правильного порядка предложений в тексте (диалоге), соединение разорванных частей словосочетаний (предложений, текста), сопоставление слова (словосочетания, предложения) с картинкой, нахождение фактических социокультурно ориентированных ошибок в предложении (тексте, диалоге), подбор заголовков к текстам, дидактические игры и т.п. Приведем примеры таких упражнений.

Третий блок – это *творческое применение полученных знаний*. На данном этапе у учащихся формируются практические умения на основе изученного материала. Задания этого блока направлены на организацию самостоятельной работы детей. Они учатся творчески интерпретировать полученную информацию, моделируя коммуникативные и социокультурно маркированные ситуации, создавая различные проекты, проводя компаративный анализ, участвуя в ролевых играх, имитируя переписку с представителем страны изучаемого языка и т.п.

Для систематизации работы по формированию межкультурной компетенции мы предлагаем не эпизодически использовать отдельные упражнения, а объединять их в тематические комплексы. Это позволит составлять комбинацию из заданий всех трех блоков и использовать их при изучении конкретных тем, которые содержатся в учебниках.

В качестве примера предлагаемой методики рассмотрим комплекс упражнений, объединенный темой «Национальные блюда Франции». Данный комплекс включался в учебный процесс на протяжении 5 уроков. На начальных уроках по теме были использованы задания первого блока. Учащиеся познакомились с национальными реалиями страны, а именно с традиционными блюдами французской кухни.

I блок

Презентация, содержащая изображения и краткие описания самых известных блюд французской кухни.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Слайд 1.Слайд 2.

La cuisine française

Cuisses de grenouilles



Les cuisses de grenouille sont un plat typiquement français. La recette des cuisses de grenouille la plus classique consiste à les poêler avec de l'ail et du persil. Mais ils sont habituellement frites dans la graisse profonde, panées dans la chapelure ou dans la farine. Le goût est un peu comme du poulet cuit en douceur, qui se

Croissant

Croissants, brioches, pains au chocolat sont souvent appréciés au goûter ou au petit déjeuner. Un croissant est une viennoiserie à base d'une pâte levée feuilletée spécifique, la pâte à croissant, qui comporte de la levure et une proportion importante de beurre. Le plus souvent un croissant est rempli de chocolat ou de confiture de fruits.



Escargots



La préparation usuelle est présentée dans sa coquille, avec du beurre à l'ail et du persil haché, passée au four, servie par douzaine ou demi-douzaine. Ils peuvent être également servis sans coquille à l'assiette, ou sous forme de cassole individuelle, ou pour agrémenter divers plats.

Avec les escargots on sert souvent la pince pour tenir coquille d'escargot dans la bonne position et une fourchette spéciale avec des dents plates pour sortir l'escargot de la coquille.



Un foie gras est le foie d'une oie ou d'un canard spécialement engraisé par gavage.



Il est consommé cru, mi-cuit ou cuit, et peut être proposé sous forme de produit frais ou en conserve, consommé seul ou en accompagnement d'autres plats comme une viande.



Soupe à l'oignon



La soupe à l'oignon est une soupe gratinée à base d'oignon, traditionnelle de la cuisine française, et de nombreuses régions productrices d'oignons.

La soupe à l'oignon se prépare en faisant brunir dans une matière grasse des oignons émincés. On y ajoute de l'eau, puis on laisse mijoter un peu avant de mettre la soupe dans des bols et de l'agrémenter de croûtons et fromage râpé et la passer au four durant quelques minutes. Cette soupe est servie chaude, en entrée.



На 3-4 уроках по теме предлагались упражнения II блока. Нами были выбраны задания с выбором ответов в графической форме, на заполнение пропусков и на исправление ошибок. В данных упражнениях учащиеся тренировали зрительную память, критичность мышления и умения выполнять самоконтроль.

II блок

Упражнение 1.

Накрываем стол для друга из Франции.

Упражнение выполняется с использованием интерактивной доски. Детям дается следующее задание: «К вам приехал друг из Франции. Вы хотите сделать ему приятное и угостить его национальными блюдами его страны. Какие блюда будут традиционными на французском обеде? Выберите из предложенных картинок с блюдами те, которые вы приготовите для вашего гостя». Дети называют нужные блюда, и учитель переносит соответствующие картинки на «обеденный стол». Список предлагаемых блюд: луковый суп, борщ, винегрет, селедка под шубой, лягу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

шачьи лапки, пицца, роллы, яичница с беконом, улитки, жареный картофель с рыбой, спагетти, фуа-гра, щербет, круассаны, блины, штрудель.

Упражнение 2.

Вам предлагаются фрагменты меню французского ресторана. Заполните в нем пропуски, используя полученные ранее знания о французской кухне.

Soupe à l'oignon

C'est une soupe gratinée à base d'oignon. La soupe est agrémentée de et et est gratinée au four durant quelques minutes.

Escargots

Les escargots sont présentés dans, avec du beurre à l'ail et du persil haché, passée au four, servie par ou

*.....
C'est un plat typiquement français. Ils sont poêlés avec de l'ail et du persil ou frits dans la graisse profonde, panés dans ou dans
Le goût est un peu comme du poulet cuit en douceur, qui se défait et fond en bouche.*

Foie gras

Un foie gras est le foie de ou de spécialement engraisé par gavage. Il est servi, ou en fonction de votre choix.

Упражнение 3.

Ваш друг переехал жить во Францию и прислал вам оттуда письмо. Но он еще плохо знаком с этой страной и ее языком. Прочитайте письмо и исправьте ошибки лингвострановедческого характера.

Salut, ma chère Valérie!

Je suis vraiment désolée de ne pas te donner aucunes nouvelles. C'est parce que j'ai eu beaucoup de choses à faire après le déménagement.

La France est un pays magnifique. Je veux te parler de sa cuisine nationale. Récemment mes parents et moi, nous sommes allés au restaurant français. J'ai essayé quelques plats. Le goût du premier plat est un peu comme du poulet. Ce plat s'appelait Escargots. Puis j'ai mangé un foie gras. C'est le foie d'une grenouille. Je ne l'ai pas aimé. Je voudrais encore essayer les cuisses de grenouille. On dit qu'ils sont servies avec la pince et une fourchette spéciale avec des dents plates. Tu peux voir que la cuisine française est très intéressante.

Comment ça va chez toi?

J'attends ta réponse avec impatience!

Au revoir,

Tania.

С целью создания условий для творческой интерпретации полученных знаний и умений в последний урок было введено задание на конструирование диалога. Учащиеся тренировались в моделировании социокультурно маркированной ситуации, связанной с французской кухней. Также на заключительном этапе по теме была спланирована работа по выполнению проектного задания и даны рекомендации по его реализации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

III блок

Упражнение 4.

Разыграйте диалог. Представьте, что вы пришли во французский ресторан. Официант подал вам меню и ждет, пока вы его изучите, чтобы принять заказ. Вы можете задавать ему вопросы о блюдах и спрашивать, что он посоветует. Используйте следующие ключевые слова и фразы:

- *le foie gras, les cuisses de grenouille, les escargots, les croissants, l'eclair, soupe à l'oignon;*

- *délicieux, savoureux, agréable, sucré, salé, cuit, frit, roti, bouilli, gras, chaud, froid;*

- *manger, déguster, cuisinier, cuire, griller, server, conseiller, choisir, plaire, detester, savourer.*

Упражнение 5.

Проектное задание.

В вашем кафе будет проходить день французской кухни. Подготовьте рекламный буклет данного мероприятия.

Безусловно, представленная методика не исчерпывает всех возможностей для формирования межкультурной компетенции у учащихся, которые может использовать творчески работающий учитель в своей практике. Предложенная методика является универсальной и может включать комплексы упражнений по различным лингвострановедческим темам. Её может использовать на уроках иностранного языка учитель с любым стажем работы и уровнем подготовки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грет К. Современная Франция: Учебное пособие по страноведению (*La France contemporaine: Manuel de civilisation*). – СПб.: КАРО, 2011. – 200 с.

ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО»

Зиновьева Ольга Ивановна,

учитель истории,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14»,

г. Кемерово, Кемеровская область

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИСТОРИИ В ФОРМАТЕ ЕГЭ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ПОРТФОЛИО»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема подготовки к сдаче Единого государственного экзамена по истории, который будет обязательным с 2020 года. Предложена и проанализирована технология «Портфолио». Показано, что залогом хороших результатов, демонстрируемых выпускниками на экзамене, является систематически выстроенная работа учителя и учеников. Этого можно достигнуть с использова-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нием бумажного портфолио с материалами для подготовки, алгоритмами выполнения, решениями заданий и мониторингом достижений учеников, готовившихся к сдаче ЕГЭ.

Ключевые слова: ЕГЭ, Историко-культурный стандарт, Учебные действия, Технология «Портфолио».

18 мая 2017 года министр образования и науки Ольга Васильева выступила с заявлением о том, что выпускники школ, должны сдавать в обязательном порядке не только русский язык и математику, но и историю. «В 2020 году вся страна будет сдавать историю. Потому что без знания истории невозможно двигаться дальше», - считает министр. По ее словам, "достаточно хорошо историю не знают ни школьники, ни студенты".

Напомним, сейчас ЕГЭ по истории - экзамен по выбору. С каждым годом он становится все более популярным. В 2015 году его сдавали 125 тысяч школьников, в 2016-м - уже 145 тысяч, а в этом году, по данным Рособнадзора, - 170 тысяч. В 2017 году история заняла III место по количеству выпускников, сдающих ЕГЭ по выбору. [2].

Пока еще не ясно, будет ли экзамен разделен на базу и профиль, как это сделано с математикой, но учителя истории единодушны: нынешний ЕГЭ по истории довольно сложный. А если он станет обязательным в нынешнем виде, нагрузка на выпускников заметно вырастет.

ЕГЭ по истории, состоящий из двух частей, предусматривает не только обладание выпускником хорошей памятью, но и наличие у него аналитических способностей, понимание истории. Содержание экзамена включает в себя перечень обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, а также определяет принципиальные оценки ключевых событий прошлого страны, которые содержатся в Историко-культурном стандарте. [3].

Наибольшее затруднение у учащихся при выполнении заданий ЕГЭ по истории вызывает выполнение следующих учебных действий: определение термина по нескольким признакам; работа с исторической картой-схемой; поиск исторической информации в источниках разного типа; анализ иллюстративного материала; характеристика авторства, времени и обстоятельств создания документа; умение использовать исторические сведения для аргументации в ходе дискуссии.

Залогом хороших результатов, демонстрируемых выпускниками на экзамене, является систематически выстроенная работа учителя в течение всех лет обучения. По результатам исследований, проводившихся по программе «Национальное исследование качества образования» (НИКО) [1], рекомендуется включать варианты заданий из КИМов ЕГЭ в текущий контроль успеваемости во всех классах.

Опыт моей работы показал (7 раз готовила выпускников к сдаче ЕГЭ по истории, 17 лет преподаю в профильных классах) удачное использование оценочного типа портфолио при подготовке к ЕГЭ. Это бумажные и электронные папки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В начале 10 класса знакомлю весь класс с демоверсией текущего года по истории. Использую презентацию, демоверсию, кодификатор, спецификацию ЕГЭ. И начинаем формировать папку. Разделы портфолио:

1. Демоверсия с образцом бланка и правилами заполнения.
2. Даты (по истории России и всеобщей истории с синхронизацией событий).
3. Словарь исторических терминов и понятий.
4. Атласы.
5. Исторические сочинения.
6. Культура (таблицы, иллюстрации, путешественники, нобелевские лауреаты).
7. Великая Отечественная война (герои, битвы и полководцы).
8. Таблицы (войны, договора и др.)
9. Тексты по периодам истории России.
10. Презентации по периодам для повторения.
11. Задания 1-25 с алгоритмами выполнения и решениями.
12. Динамика результатов.

Чрезвычайно важным нам представляется отработка алгоритма выполнения заданий ЕГЭ. Отсюда каждый раздел портфолио содержит этот алгоритм выполнения и решения каждого задания ЕГЭ. Знание типовых конструкций заданий поможет учащимся практически не тратить время на понимание конструкции на экзамене. Такие тренировки выполнения заданий самостоятельно, на консультациях и на уроке в ходе текущего контроля успеваемости научат школьников мобилизовать себя на ЕГЭ. Для формирования всех разделов для портфолио предоставляю материалы в электронном виде через электронную школу (ЭШ 2.0). А также различные электронные пособия и сборники с вариантами ЕГЭ.

Выполняя задания, повторяя материал по периодам, работая над пониманием алгоритма выполнения заданий ученики работают системно, целенаправленно, не хаотично, продуманно. По каждому заданию накапливаются решения, написаны заранее возможные исторические сочинения. Отрабатываются ошибки, приходит понимание и уверенность в своих силах. Учитель и ученик осуществляют мониторинг решений экзаменационных заданий. Каждый выпускник определяет цели своей подготовки и сравнивает текущий результат с желаемым. А учитель следит за индивидуальным прогрессом каждого ученика в 10-11 классах, используя для этого электронные таблицы в EXCEL. Данный опыт работы был представлен в Кузбасском региональном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования в 2017 году.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Национальное исследование качества образования» (НИКО) [Электронный ресурс]/ <https://www.eduniko.ru/>. – Дата обращения: 10.07.2017 г.
2. Российская газета - Федеральный выпуск №7274 (108) от 21.05 2017 г. [Электронный ресурс]/ <https://rg.ru/gazeta/rg/2017/05/22.html/> Дата обращения: 10.07.2017г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Российское историческое общество - Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории - Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]// <http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart/>. – Дата обращения: 10.07.2017 г.

ТЕСТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Макаренко Наталья Николаевна,

учитель начальных классов,

МОУ «Отраденская ООШ»,

Белгородская область, Белгородский район

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ САМОКОНТРОЛЯ

Аннотация. Тесты, в отличие привычных форм проверки знаний, таких как контрольные и самостоятельные работы, диктанты и т.д. являются инструментом не столько оценки, сколько диагностики.

Традиционная контрольная работа оценивает конечный результат, а тест позволяет установить его причину благодаря поэтапному выполнению заданий, проверяющих те знания и умения из которых складывается этот результат.

Применение тестовых заданий в учебном процессе позволяет:

- измерить уровень усвоения ключевых понятий, проверить совокупность методических знаний, умений и навыков;
- проверить большой объем усвоенных знаний и дать объективную оценку знаниям учащихся;
- оперативно провести текущую или итоговую проверку и оценить знания каждого ученика.

Тестовые задания должны составляться с учетом определенных правил, соответствовать содержанию учебного материала, быть краткими и понятными для всех учащихся.

Методика составления тестовых заданий включает:

- 1) инструкцию;
- 2) текст задания (вопроса);
- 3) ключ к заданию (правильный ответ).

Тестовые задания с содержательно – деятельностными показателями делятся на две группы:

- задания закрытого типа – с выбором одного правильного ответа, с выбором нескольких правильных ответов, задание на установление соответствия или правильной последовательности;
- задания открытого типа – свободного изложения материала, или его дополнения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Тест позволяет определить не только «проблемную зону», но и конкретную «болеву точку», дает возможность установить причину итоговой неудачи и построить соответствующую коррекционную работу.

Благодаря своей структуре тест может быть и инструментом обучения. Кроме того, он может стать хорошим арбитром в спорных ситуациях.

В первом классе на уроках математики можно использовать тест «мозаику» при отработке знаний таблицы сложения в пределах 10 и 20.

Работа выполняется следующим образом:

Берутся две карточки одинакового размера и расчерчиваются на одинаковые прямоугольники. На одной карточке пишутся примеры, а на другой в соответствующих местах – ответы. На обратной стороне карточки с ответами наклеиваем забавный рисунок и разрезаем карточку по линиям разметки. Получаем таблицу с примерами и отдельные карточки с ответами.

Решая пример, ученик находит ответ и кладет его на место примера. Так заполняется вся таблица. Потом каждый ответ переворачивается и если все примеры решены верно, то получится рисунок.

Дети очень любят эту работу. Они ждут, какой рисунок у них получится, правильно ли они выполнили задание.

Принцип «мозаики» можно применять и на уроках чтения, и окружающего мира. Но здесь требуются изменения карточек, так как задания носят тестовый характер. Карточки изготавливаются большего размера, и делим их на четыре равные части. В каждой пишется вопрос и четыре варианта ответа, правильный из которых только один. На второй карточке пишем только номера правильных ответов. На обратной стороне можно написать подходящую поговорку или тему урока, проверить домашнее задание, разгадать загадки. Организовав работу в группах, учитель способствует активному обсуждению детьми вариантов ответов.

Данные тесты позволяют проверить весь класс за минимальное время, а тратить время на проверку не приходится, так как дети проверят себя сами.

Проверка выполнения тестовых заданий может осуществляться в виде самоконтроля или учителем. За правильно выполненное задание ученик получает определенное количество баллов. В итоге все баллы суммируются, и по выбранной шкале выставляется общая отметка. Например, для оценки теоретико-методических знаний учащихся можно использовать следующую шкалу:

- “5” – выполнено 85–100% заданий;
- “4” – выполнено 70–84% заданий;
- “3” – выполнено 55–69% заданий;
- “2” – выполнено менее 55% заданий.

Использование тестов, как одну из форм проверки знаний по предмету, на уроках даёт возможность осуществлять реальную индивидуализацию и дифференциацию обучения, вносить обоснованные изменения в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

учебный процесс, достоверно оценивать качество обучения и управлять им.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – Москва: Просвещение, 1983.
2. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Развитие познавательных способностей детей на уроках математики // Начальная школа. – 1991-7; 1992 –7,8; 1993-7.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 1990.
4. Моро М.И. Пышкало А.М. Методика преподавания математики в начальных классах. – М., 1985.
5. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1991.

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Алимова Оксана Владимировна,
преподаватель русского языка и литературы,
МБОУ города Иркутск СОШ №34

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАТОРОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Современное обновление содержания и структуры образования требует внесения системных изменений в организацию учебного процесса, в цели и способы достижения нового качества образования. Большое значение приобретает использование интерактивных и информационно – коммуникативных технологий. Применение данных технологий охватывает все предметы школьного обучения.

Мною была проделана большая исследовательская работа по изучению возможности использования визуальных организаторов как средства формирования у учащихся умений работать с текстом. Развитие умения анализировать информацию – является на уроках социально-гуманитарного профиля одной из основных задач.

Визуальные организаторы создают на плоскости форму мыслительных процессов, позволяя ученикам и учителям создавать альтернативные структуры, прорабатывать содержание, вплетая в опыт и знания новую информацию. Наиболее удачно используются при активном чтении текста и в процессе написания текста. Принцип работы визуальных организаторов полностью соответствует требованиям ФГОС.

Один из интереснейших, на мой взгляд, - прием «Облако слов» или взвешенный список - это визуальное представление ключевых слов. «Облако слов», как метод визуализации, рассматривается как системное, основанное на правилах динамическое и статическое графическое изображение информации, способствует рождению идей, помогает разобраться в сложных понятиях, обобщить теорию и опыт.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Работает» приём следующим образом: шаг 1 - ребятам предлагается прочитать текст и определить слова, которые встречаются чаще всего; шаг 2 – слово, которое встречается чаще, записывается крупным шрифтом в центре листа; шаг 3 – слова, встречающиеся реже, записываются мельче (пропорция уменьшения зависит от частоты употребления слова в тексте); шаг 4 – к выписанным словам обычным шрифтом добавляем рядом стоящие в тексте слова, те, которые образуют словосочетание. Таким образом, изучаемый текст прочитан несколько раз, ключевые образы через слова выделены, «притянуты» поближе. Можно использовать цветные карандаши. «Тёплые» слова записывать, например, зелёным, «холодные» серым или синим. Можно делать записи по горизонтали и вертикали, угловатыми буквами и округлыми, выражая тем самым понимание лексического значения слова. Во время защиты такой работы получается очень интересная дискуссия.

Уже доказано, что «Облако слов» как визуальный организатор активизирует понимание детей, способствует мышлению более высокого порядка, побуждает объяснить:

- Как Я размышляю
- Что Я вижу и делаю
- Сравнить МОЁ наблюдение, размышление с наблюдениями и размышлениями других.

«Облако слов» можно подготовить к уроку в специальных сервисах, которые известны многим педагогам. Среди наиболее известных можно отметить следующие: Wordle.net, Tagxedo.com, Tagul.com, Worditout.com и ряд других. Однако их возможности зачастую не используются. Вместе с тем их можно использовать для подготовки к ЕГЭ или реализации мини-проектов собственно на уроке. Это во многом повышает ценность использования этих сервисов, так как позволяет сразу получить наглядный и красочный результат. В любом используемом сервисе можно настроить размер и тип шрифта, цвет и макет изображения, добавить ссылку на свой сайт, блог или сохранить картинку на жесткий диск компьютера, чтобы оживить свой доклад, реферат, презентацию.

Возможности использования «Облака слов».

- Можно записать тему урока, которую учащиеся должны определить.
- Попросить составить предложение или текст. Облако выступает в качестве опорного конспекта.
- Составить вопросы.
- Составить рассказ, используя как можно больше слов из Облака.
- Попросить догадаться о содержании рассказа на основе слов из Облака.
- Проверить домашнюю работу.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Облако слов» даёт ученикам и учителям **ДЕЙСТВЕННЫЙ** метод представления идей и отношений. Он поддерживает конструкцию содержания.

Прежде чем выбрать для работы на уроке приём «Облако слов» или какой-либо другой визуальный организатор, необходимо определиться: Какие центральные факты, идеи, процессы я хочу, чтобы ученики поняли? Какой визуальный организатор позволит лучше организовать материал, наполнить его смыслом? Какие надо поставить вопросы, как организовать актуальность использования для активизации мышления учеников?

Ребятам нравится работать с визуальными организаторами. В руках опытного учителя визуальные организаторы помогают ученикам понимать сложный материал.

В статье использован материал сайта «Развитие критического мышления средствами ИКТ». (<https://sites.google.com/site/mkiktkm/home>)

Злобина Елена Александровна,

*доцент кафедры иностранных языков неязыковых направлений,
ФГБОУ ВО «ВятГУ», г. Киров;*

Злобина Ангелина Николаевна,

*старший преподаватель кафедры иностранных языков неязыковых направлений,
ФГБОУ ВО «ВятГУ», г. Киров*

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования различных приемов технологии критического мышления при преподавании иностранного языка в вузе. В качестве методов исследования выступают анализ и обобщение передового опыта преподавателей иностранных языков. Результатом проведенного исследования является выявление наиболее эффективных приемов данной образовательной технологии при обучении иностранным языкам в вузе.

Ключевые слова: технология критического мышления, иностранный язык, обучение в вузе.

В последнее время много внимания уделяется применению различных образовательных технологий, нацеленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса. При преподавании иностранных языков в вузе преподаватели сталкиваются с проблемой обучения студентов работать с большим количеством информации, которая представлена в виде текста.

В связи с этим начался активный поиск образовательной технологии, позволяющей сделать процесс работы с текстом продуктивным и эффективным. Кроме того, не следует забывать о наличии мотивации студентов к выполняемой деятельности, поэтому при выборе техноло-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

гии также педагоги учитывали, чтобы работа с текстом была интересна обучающимся.

Проанализировав и обобщив опыт преподавателей иностранных языков, мы выбрали технологию критического мышления. Данная технология имеет ряд преимуществ: здесь мышление рассматривается как критическое, то есть оценочное, что позволяет при работе с текстом учить студентов размышлять над предлагаемой им информацией; развивать умение быстро и самостоятельно добывать информацию; формировать навык аналитической и оценочной работы с информацией любого объема и сложности.

Диана Халперн определяет критическое мышление следующим образом: «Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт...». Для того, чтобы учащийся мог воспользоваться своими возможностями критического мыслителя, важно, чтобы он развивал следующие качества: 1) готовность к планированию. Важно упорядочить хаотично возникающие мысли; 2) гибкость. Необходимо развивать умение воспринимать идеи других, иначе учащийся никогда не сможет стать генератором идей; 3) настойчивость. Следует вырабатывать это качество в напряжении ума, не откладывая решение проблемы на потом; 4) осознание. Нужно развивать умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход суждений; 5) поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения могли воспринять другие люди, иначе эти решения так и останутся на уровне высказываний [1].

Данная образовательная технология имеет огромный выбор различных приемов, методов и стратегий, направленных на развитие навыков критического мышления, которые студенты могут использовать в любой предметной деятельности. Нами были проведены занятия с использованием различных методов ТКМ (технологии критического мышления) с целью выявить наиболее подходящие для обучения иностранному языку студентов неязыковых направлений. После проведения уроков с применением данной образовательной технологии нами было проведено анкетирование студентов (участвовало 204 респондента) в результате которого были названы наиболее интересные и эффективные приемы: корзина идей, таблица «ЗУХ», составление синквейна, чтение с маркировкой (инсерт), заполнение кластера. В своих анкетах студенты отметили, что предложенные им задания по работе с текстом не только вызвали их интерес к выполняемой деятельности, но показали им возможность обрабатывать большой объем информации на иностранном языке. 70% отметили, что несомненным преимуществом выполнения многих заданий с применением ТКМ является возможность выполнять их в индивидуальном порядке. Для многих студентов с низким или средним уровнем владения иностранным языком технология критического мышления предоставляет возможность «поверить в свои силы», так как выполнение заданий в индивидуальном темпе является стимулирующей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

щим фактором для изучения иностранного языка. Данная образовательная технология создает ситуацию успеха, когда студенты работают индивидуально, сами оценивают свой результат и делают работу над ошибками. Безусловно, данная работа не только формирует критическое мышление, но и способствует развитию ответственности за данную работу.

В настоящее время иностранный язык рассматривается как средство общения, при этом целью его обучения является развитие личности, способной мыслить критически. Никто уже не изучает иностранный язык для того, чтобы прочесть, перевести текст и рассказать наизусть «тему». Разработанные технологии помогли по-новому взглянуть на методику обучения иностранному языку, что помогло поднять мотивацию среди учащихся и повысить эффективность процесса обучения.

Ключевым моментом при использовании технологии критического мышления при обучении студентов иностранному языку в вузе является развитие и поддержание интереса к преподаваемой дисциплине, формирование аналитических навыков при работе с текстами большого объема, разной сложности и на иностранном языке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Халперн Д. Психология критического мышления – СПб.: Изд-во Питер, 2000. – 503 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Котомцева Венера Рафаиловна,

*бакалавр педагогического образования: экономика,
Нижевартовский государственный университет,
г. Нижневартовск*

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОНОМИКЕ В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье выявлены основные проблемы, препятствующие реализации межпредметных связей при преподавании школьного курса по экономике, что тормозит формирование у школьников высокого уровня знаний и компетентности.

Ключевые слова: ЕГЭ, школьное образование, межпредметные связи.

Один из основных вопросов нынешнего образования – продемонстрировать детям целостность находящегося вокруг сообщества. С целью развития целостной картины общества логично применять на уроках межпредметные связи, с поддержкой которых ученики обучаются видеть похожие законы и закономерности в формировании этих либо других действий и явлений [2].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Экономика – предмет прикладного характера, и ученикам немало важно, овладеть практическими умениями и навыками. Для этого предусматриваются главные принципы образовательного процесса: принцип интеграции, принцип вариативности обучения, принцип целостности содержания образования, принцип развивающего обучения, принцип систематичности, принцип творческой активности учащихся и самостоятельности, а также принцип непрерывного обучения, который предусматривает не только повышение квалификации, но и переподготовку с учетом изменяющихся условий, а также стимулирование постоянного самообучения и самообразования [1].

Момент формирования практики обучения экономики в средних школах в качестве отдельной независимой учебной дисциплины по сути дела завершился с введением единого государственного экзамена (ЕГЭ). Проблема в том, что с самого начала при введении обязательной и всеобщей сдачи ЕГЭ усиленная заинтересованность у обучающихся получила дисциплина обществознание. Именно по этой дисциплине на основании выбора сдавали экзамен больше половины выпускников средних школ. Данное обстоятельство позволило экспертам совершить заключение о присутствии в мире выраженного спроса на изучение экономики в средней школе. Это заключение подтверждалось и тем, что три четверти выпускников школ, сдававших ЕГЭ по обществознанию, поступали в высшие учебные заведения на специальности экономики и менеджмента. Но проблема о введении ЕГЭ по экономике, явно назревавшая в тот период, была негативно воспринята на уровне Министерства образования и науки. Недостаток полномочия на ЕГЭ по экономике в условиях всеобщего введения единого экзамена, что очевидно сформировало проявленный и достаточно рациональный мотив вывести экономику из учебных планов с оставлением только дисциплины обществознания. На рубеже 2016/17 учебного года экономика в качестве отдельной независимой дисциплины почти выведена из школьного учебного процесса.

В результате сформировалась такая история, когда по требованиям Федерального базисного учебного плана (ФБУП) экономика на базовом уровне в средних российских школах исследуется в рамках интегрированного учебного предмета «обществознание». Преподавать же экономику в качестве отдельного независимого учебного предмета допускается (но не обязательно!) только на уровне полного общего образования, то есть, в-десятых, и одиннадцатых классах. При этом применять такой вариант могут далеко не все образовательные учреждения, а с учетом кадровых ограничений в части учителей экономики – и вовсе маленькое число школ. Необходимо осуществить два важных условия – иметь договор с подготовленным педагогом, который в состоянии эффективно преподавать данный учебный предмет и согласие администрации [4].

В результате получившуюся ситуацию в средней школе зачастую устанавливают, как период стагнации. Первоначальным показателем данного, служит в нашей стране сравнительно активное снижение коли-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

чества средних учебных заведений, в которых представлено обучение экономике в рамках независимого предмета. Подобное состояние дел явилось результатом ряда ситуаций, которые стали значимой преградой в процессе формирования российского школьного экономического образования. В первую очередь, это своеобразная политика Министерства образования и науки, ограничивающие особенности действующего Федерального базисного учебного плана, довольно острые по масштабам страны проблемы нехватки квалифицированных педагогов, достаточно маленькое количество высококачественных и интересных учебников. Критически остро стоит и кадровая проблема, так как в штатном расписании непрофильной школы сегодня отсутствует должность учителя экономики. Сейчас экономику в школах часто преподают учителя географии, истории и обществознания, которые не обладают хорошими знаниями в области экономики.

Для решения сложившейся ситуации, понадобится комплексное решение вопросов по абсолютно всем его составляющим, то есть учебно-методическим, нормативно-правовым и кадрово-организационным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галынчик Т.А. Потенциал самообучения персонала организации: оценка реализации и развития / Галынчик Т.А., Беляев В.И., Осадчая О.П. – Барнаул, 2010. – 128 с.
2. Кобяк О.В. Экономический человек: закономерности формирования мышления и механизмы управления поведением / О.В. Кобяк. – М.: Право и экономика, 2013. – 211 с.
3. Максимова В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения: Книга для учителя / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 2012. – 218 с.
4. Равичев С.А. Современная экономика. Программа и сборник учебных материалов / С.А. Равичев, С.Э. Григорьев, Т.А. Протасевич. – М.: Наталис, 2012. – 56 с.

Котомцева Венера Рафаиловна,

*бакалавр педагогического образования: экономика,
Нижевартовский государственный университет,
г. Нижневартовск*

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЭКОНОМИКИ

Аннотация. Раскрывается роль межпредметности в школьных курсах, обосновывается важность данных связей для формирования у школьников высокого уровня знаний и компетентность.

Ключевые слова: экономика, школьное образование, межпредметные связи.

На протяжении последних десятилетий в отечественной педагогической практике прогрессивно вырабатывалось новое восприятие предметоцентризма и комплексности обучения как взаимодополняющих друг друга методов преподавания. Межпредметная нацеленность преобразилась в одну из основ дидактики [4].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель работы состоит в исследовании теоретических межпредметных связей в педагогике.

С мировоззренческой точки зрения общепринятым стало то, что межпредметные связи объективно выражают в учебном процессе материальные связи реальной окружающей действительности, обозначают содержательной формой осуществления закономерностей объективного мира, при этом в организационной части увеличивалось предметное направление преподавания в школах. С позиций философской и дидактической важности межпредметные связи оказывались определяющими формы обучения, методы, содержание, а с позиций повседневного обучения – всецело в рамках предметного подхода.

В педагогической литературе существует более 30 определений категории «межпредметные связи», имеются разные классификации и различные подходы к их педагогической оценке. Но при этом межпредметные связи дают возможность выделить ключевые моменты содержания образования, предусмотреть формирование системообразующих идей, общенаучных приемов учебной деятельности, понятий, возможности общего применения знаний из разных предметов в трудовой деятельности учащихся.

С целью результативного применения межпредметных связей на уроках и во внешкольной работе, следует, на наш взгляд, обладать важными пунктами соприкосновения экономики с иными учебными дисциплинами. Варианты межпредметных связей школьного курса экономики с предметами могут быть очень различными. Например, связь экономики и истории.

Интеграция экономики и истории используется на уроках нередко, так как все без исключения экономические явления и процессы совершаются в конкретные исторические этапы, что позволяет продемонстрировать, как вертикальные, так и горизонтальные связи. Вертикальные связи дают возможность исследовать формирование того или иного действия во времени (к примеру, «История налогообложения на Руси и в России», «Исторические фигуры денег» и т.п.). Горизонтальные связи – это исследование любого явления или действия в пространстве (к примеру, «Фондовый рынок в России», «Отечественные и зарубежные совместные предприятия» и т.п.) [3].

Немаловажным предметом в курсе обучения, является литература, дающая огромные возможности для применения ее на уроках экономики. Педагог может найти в литературе множество примеров, иллюстрирующих эти или другие экономические процессы и действия. На образе литературных героев можно создавать модели формирования тех или иных действий. К примеру, Робинзон Крузо – блестящий образец для разъяснения производственных способностей общества, а герои сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино» – для описания разных способов сбережения денег.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Так же можно привести множество примеров с предметами естественно-научного цикла, первым будет выступать география, биология, экология, математика и прочие. Кроме этого необходимо выделить, что нынешний комплекс социально-экономических наук улучшается на вероятностно-статистической базе. Неотъемлемой составляющей нашей жизни стали диаграммы статистических опросов, банковские кредиты, таблицы занятости.

На сегодняшний день возрастает роль нематериальных активов – в первую очередь знаний и опыта, который позволяет формировать человеческий капитал. Подход к управлению, позволяющий наиболее эффективно использовать и преумножать такие активы, формирует концепцию самообучающейся (научающейся) организации [2]. Человеческий капитал, являясь разновидностью капитала, обладает всей совокупностью его структурообразующих признаков: способность к самовозрастанию, инвестиционной природой, включенностью в отношения рыночного обмена [1].

Резюмируя все выше сказанное, можно утверждать, что взаимосвязи между отдельными предметами имеют свою специфику, накладывающую отпечаток на преподавание. Осуществление межпредметных связей способствует систематизации, и, следовательно, серьезности и стабильности знаний, дает ученикам единую картину мира, позволяет формировать человеческий капитал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галынчик Т.А. Потенциал самообучения персонала организации: оценка реализации и развития / Галынчик Т.А., Беляев В.И., Осадчая О.П. – Барнаул, 2010. – 128 с.
2. Галынчик Т.А. Сами себе учителя. потенциал самообучения предприятий: методы измерения и оценки // Галынчик Т.А., Беляев В.И. / Креативная экономика. – 2009. – № 4. – С. 52-58.
3. Федорец Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения / Г.Ф. Федорец. – СПб, 2013. – 29 с.
4. Цыренов Д.Д. Экономическая сущность и природа знания в экономике знаний / Д.Д. Цыренов // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2014. – №2. – С. 389-397.

Сидихменова Ольга Витальевна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ОБРАЗЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ

Аннотация. В данной статье раскрываются особенности включения образов литературных героев в процесс обучения игре на фортепиано в детской школе искусств. Рассмотрена «беседа-концерт», как одна из эффективных форм данного процесса. Обобщен опыт организации подобных мероприятий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ключевые слова: дополнительное образование, игра на фортепиано, беседа-концерт.

Современные педагоги все чаще сталкиваются с проблемой зависимости детей от электронных игрушек и гаджетов, которые занимают все свободное время. В итоге, они смотрят в основном зарубежные сериалы и американские мультфильмы, знакомы с монстрами и роботами из компьютерных игр, но меньше читают, плохо знают литературу, а порой и простых героев народных сказок. Решение этой сложной задачи требует большого внимания педагогов в процессе обучения детей. Одним из способов решения этой проблемы в процессе обучения игре на фортепиано является включение в репертуар произведений, рисующих образы литературных героев. Исполнение таких произведений помогает осознать связь музыки и литературы, раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает его художественный вкус, образное и ассоциативное мышление. В работе над ними происходит знакомство с новыми средствами выразительности, помогающими раскрыть образ того или иного персонажа.

Образы литературных героев в музыке занимают особое место в репертуаре среди произведений для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Многие известные композиторы прибегали к музыкальному воплощению популярных героев и литературных произведений. Можно вспомнить норвежского композитора Эдварда Грига, и его сюиту «Пер Гюнт», написанную к одноименной драме Ибсена, русских композиторов: Михаила Глинку, написавшего оперу «Руслан и Людмила», а также Петра Чайковского и его всемирно известные оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица». В основе всех этих шедевров лежат литературные источники. Многие композиторы XX века также проявляли большой интерес к литературе и их персонажам. Например, Сергей Прокофьев, который с юного возраста увлекался театральными постановками и в дальнейшем успешно реализовал свои замыслы. Среди его наследия всем известны балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».

Одной из эффективных форм раскрытия темы «Литературные герои в фортепианной музыке» является форма «беседа – концерт», в котором могут принять участие учащиеся от начальных до старших классов совместно с родителями, а также воспитанники детских художественных школ. Юные художники могут представить свои работы, которые будут сопровождать выступления. Такая беседа воспринимается детьми с большим удовольствием и вниманием, помогает им познакомиться с различными литературными героями, с персонажами русских сказок и народов мира, а также услышать много интересных музыкальных произведений. Подобные встречи можно проводить в общеобразовательных школах и библиотеках. Беседы-концерты, посвященные различным образам литературных героев нами проводятся достаточно часто на базе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск. В качестве

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

примера опишем беседу-концерт, посвященную сказочным героям в фортепианной музыке.

Одним из первых ярких музыкальных образов, с которым сталкивается юный исполнитель являются гномы. Эти сказочные персонажи очень точно описываются в небольших пьесах для младших классов: «В стране гномов» английского композитора Алека Роули, и «У гномов» немецкого композитора Пауля Цильхера. В дальнейшем они появляются и в произведениях Эдварда Грига для старших классов фортепиано: «Кобольд», «Шествие гномов», «В пещере горного короля». Эти пьесы отличаются яркой динамикой и требуют от исполнителя достаточной технической подготовки и в определенной степени виртуозности. Изучая эти произведения, учащиеся знакомятся с прекрасной и красивой страной Норвегия, с её сказочными персонажами и с творчеством самого знаменитого композитора, который горячо любил свой народ, его необычные истории, легенды и часто обращался к ним. *(Если в классе нет учащихся, которые могли бы справиться с такой задачей, очень полезно дать послушать записи этих произведений в исполнении как учащихся ДМШ, так и профессиональных пианистов).*

Но есть и другие персонажи. Например, эльфы – тоже загадочные и воздушные существа, которых описывает Эдвард Григ в пьесе «Танец эльфов». Они любят танцевать и порхают как бабочки, поскольку имеют крылья. Композитор использует почти такие же технические средства, как стаккато, контрастную динамику. Перед исполнителем стоит сложная задача добиться максимальной легкости, изящности и танцевальности одновременно. Образ эльфов тесно связан со сказочным персонажем Дюймовочки, которую дети знают по одноименной сказке Ганса Христиана Андерсена. Очень точно описал её современный композитор Сергей Слонимский в своей пьесе «Дюймовочка». Это произведение весьма развернутое и напоминает музыкальный рассказ, почти точно воспроизводящий сюжет сказки. Крайние части рисуют образ маленькой красивой и очень грациозной девочки, которая выросла в прекрасном цветке. В конце произведения мы явно слышим, как хрупкая героиня улетает вместе с прекрасными эльфами. У Сергея Слонимского есть также очень эффективное и яркое произведение «Марш Бармалея», которое написано в авангардном стиле, как и многие другие его сочинения.

Как известно, сказочные герои бывают добрые и злые. В пьесе Петра Чайковского «Баба Яга» из его Детского альбома. Великий композитор очень образно описал сварливую, уродливую старуху, используя резкие акценты, острое крепкое стаккато и трехдольный ритм, которые подчеркивают злой характер Бабы Яги.

В отличие от Петра Чайковского, Михаил Глинка для создания образа Черномора – злого карлика с длинной бородой, использовал жанр марша. Здесь мы слышим необычное чередование мажора и минора, опять же стаккато (пиццикато), но в верхнем регистре, передающий причудливый характер героя. Это произведение учащиеся играют с огромным удовольствием.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вспомним теперь о доброй, трудолюбивой и скромной героине – Золушке. Как мы уже говорили, Сергей Прокофьев написал прекрасный одноименный балет. В фортепианной музыке есть отрывок из этого балета «Отъезд Золушки на бал» в переложении для исполнения в ансамбле. Он доступен для детского восприятия, но требует большой работы над интонированием необычайно красивой мелодии. На примере этого произведения учащиеся могут вплотную познакомиться с «неповторимым художественным своеобразием музыки и гармонии Прокофьева», необычными гармоническими оборотами композитора.

С помощью музыки можно передать не только характер, но и внешность героев. Так, например, в популярном произведении современного композитора Карена Хачатуряна «Марш синьора Помидора», мы сразу представляем его толстым, неуклюжим и очень важным. Этому способствует тема в басах и контрастная мелодия, изложенная в октаву в верхнем регистре. К тому же, композитор использует смену ритмических фигураций, что делает героя ещё более неповоротливым смешным и глупым. Надо сказать, что ансамбли из балета «Чиполлино» пользуются огромной популярностью среди учащихся, они часто звучат на концертах, конкурсах и имеют большой успех у слушателей. Все музыкальные фрагменты этого произведения очень яркие, жизнерадостные и выразительные, точно передают образы всех героев. Изначально Карен Хачатурян написал музыкальные фрагменты к известному мультфильму «Приключения Чиполлино», но впоследствии он объединил их в одно произведение, доработал и создал прекрасный балет для детей «Чиполлино».

В творчестве современного композитора из Санкт-Петербурга Жанны Металлиди есть сборник «Музыкальные портреты литературных героев», идея которого собственно и стала основой для этой «беседы – концерта». Жанна Металлиди также обратила внимание на то, что дети мало уделяют времени чтению, а, исполняя произведения из этого сборника, возможно, они заинтересуются литературными произведениями, и захотят прочесть их. В этом сборнике представлено множество персонажей – от детских, взятых из книг для самых маленьких читателей («Винни-Пух», «Золушка», «Белоснежка»), до героев из литературы для взрослых. Например, пьеса «Капитан Немо» написана по роману Жюль Верна «20 тысяч лье под водой». Она отличается красивой аккордовой фактурой и выразительной темой в басу. Это произведение рисует суровый характер главного героя, его переживания. Необычные аккорды, нисходящие по полутонам, современные гармонические обороты позволяют слушателям представить тот мир, в котором живет капитан Немо.

В заключение необходимо отметить, что к таким «беседам – концертам» дети готовятся заранее, они читают литературные первоисточники, изучают творчество композиторов, а затем делятся своими впечатлениями. На этих мероприятиях они учатся выражать свои мысли, а также имеют возможность открытого диалога друг с другом.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Соболева Дарья Юрьевна,

магистрант 1 курса,

С(А) ФУ имени М.В. Ломоносова,

г. Архангельск

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам выявления резервов воспитательной системы образовательной организации для личностного, общественного и гражданского развития учащихся; указаны основные направления реализации воспитательного потенциала.

Ключевые слова: модель развития, воспитательный потенциал образовательной организации.

Развитие воспитания в системе образования России в последние годы по праву стало одним из приоритетных направлений в деятельности Министерства образования России, органов управления образованием субъектов Российской Федерации, образовательных учреждений всех видов и типов.

Впервые в одном из основополагающих документах - Национальной доктрине образования в Российской Федерации – определены цели воспитания и обучения как единого процесса, пути их достижения посредством государственной политики в области образования. Социальный заказ государства на воспитание человека нравственного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Воспитание – процесс непрерывный, но управлять им необходимо, столь же планомерно, как и учебным. Одним из механизмов реализации целей и задач воспитания является создание актуальной модели.

А.И. Бочкин определяет модель как систему, неотличимую от моделируемого объекта в отношении некоторых свойств, полагаемых существенными, и отличимую по всем остальным свойствам, которые полагаются несущественными. В свою очередь понятие системы предполагает наличие элементов и связей между ними. Соответственно модель представляет собой связь каких-либо элементов.

Категория «воспитательный потенциал школы» может быть определена как взаимосвязь, объединение, интегрирование всех внутренних и внешних воспитательных ресурсов, возможностей образовательной системы школы и участников педагогического процесса, направленных на развитие и формирование гармонично развитой, нравственной личности [1].

Целью реализации воспитательного потенциала является нахождение эффективных путей нравственного, интеллектуального, социокуль-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

турного, физического развития учащихся, развития всей совокупности отношений человека с миром: отношений к знаниям, труду, обществу, природе, к самому себе.

Л.В. Байбородова выделяет ряд идей, реализация которых существенно повышает воспитательный потенциал образовательной организации и обеспечит успешное решение воспитательных задач:

- 1) усиление воспитательных аспектов содержания учебного материала;
- 2) развитие межпредметных связей;
- 3) формирование субъектной позиции учащихся в учебном процессе;
- 4) сотворчество участников учебного процесса;
- 5) использование воспитательного потенциала среды в учебном процессе [2].

Также необходимым залогом развития воспитательного потенциала становится постоянно развивающийся духовно-нравственный потенциал учителя и пространственно-предметное окружение (имидж школы, ее облик, целесообразность и достоинство обстановки, оснащенной современными учебными помещениями, оборудованием и средствами информации) [3].

Таблица 1.

Модель реализации воспитательного потенциала

Направления	Компоненты
Мотивационно-целевой	Определяет и реализует стратегические решения по развитию воспитательного потенциала образовательной организации
Информационно-аналитический	Предполагает сбор информации и анализ реально используемых и неиспользованных возможностей воспитательного потенциала
Программно-процессуальный	Определяет методы воспитания и соблюдение целесообразных норм и правил организации воспитательных взаимодействий
Организационно-управленческий	Вырабатывает действия, обеспечивающие внутреннее и внешнее управление развитием воспитательного потенциала образовательной организации
Средовой	Формирует среду (пространственно-предметное и субъективное окружение, психологические факторы)
Диагностико-коррекционный	Вырабатывает критерии и показатели, позволяющие определить уровень развития и реализации воспитательного потенциала

Критериями эффективности и показателями реализации воспитательной являются: личность школьника как главный показатель эффективности процесса воспитания; детский коллектив как условие развития личности школьника; профессиональная позиция педагога как условие развития личности школьника.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует потребность современной школы выстроить эффективную систему взаимодействию-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ющих компонентов для повышения воспитательного потенциала образовательной организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакулина М. Э. Актуальные вопросы развития воспитательного потенциала современной гимназии // Наука и школа. – 2013. – С. 146-149.
2. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
3. Серякова С.Б. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей / С.Б. Серякова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – №1. – С. 57-60.

ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

Галкина Юлия Геннадьевна,
директор,
Маслова Елена Александровна,
заместитель директора по НМР,
Лаптева Наталья Валерьевна,
учитель, аудитор,
МБОУ СОШ №53,
г. Барнаул, Алтайский край

ВНЕДРЕНИЕ СТАНДАРТА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА В ШКОЛЕ: ПОТРЕБНОСТЬ ИЛИ ДАНЬ МОДЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ СОШ №53 Г. БАРНАУЛА)

Аннотация. Статья посвящена последовательности реализации процесса управления качеством образования в соответствии с принципами внедрения СМК.

Ключевые слова: стандарт менеджмента качества, аудит, аудитор, процессный, рискоориентированный подход, ИСО 9001-2015

Принимая средства за цель, люди разочаровываются в себе и в других, в силу чего из всей их деятельности ничего не выходит, или выходит обратное тому, к чему они стремятся. (Гёте).

Анализируя практики внедрения СМК в общеобразовательных школах Барнаула и Новосибирска, возникла потребность в осмыслении приоритетов СМК. На основе этого осмысления была выстроена последовательность реализации процесса управления качеством образования в соответствии с принципами внедрения СМК. С точки зрения группы аудиторов МБОУ СОШ №53 г. Барнаула данная последовательность следующая: реализация требований к ответственности администрации относительно СМК, требований по управлению ресурсами, общих требований к осуществлению процессного и рискоориентированного подходов, разработка документированных процедур и системы измерения, мони-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

торинга, анализа, постепенного развития организации. Данные приоритеты стали основой современного образовательного менеджмента, где его результативность зависит от руководства организации, сложившейся системы управления, экономической грамотности и инициативности, профессионализма.

На первом этапе внедрения СМК в МБОУ СОШ №53 г. Барнаула стало первичным реализация требований к ответственности руководства организации в части внедрения СМК. Для этого были определены направления повышения профессионализма директора, заместителей директора школы в области менеджмента образования: установление прочных связей с социумом (представительская функция); решения проблемы создания благоприятного психологического климата в коллективе учителей, родителей, учеников (социально-психологическая функция); вовлеченность родителей и педагогов в процесс формирования локальных правовых и юридических актов, разработки стратегии развития школы, научно-методического обеспечения инновационных процессов (устав школы, концепции, программы, положения и т. д.) в условиях расширения самостоятельности организации (правовая, стратегическая, инновационная функция); обеспечения безопасности и комфортности пребывания членов школьного коллектива (жизнесберегающая функция); поиск источников дополнительного финансирования организации для развития материально-технической базы (финансово-экономическая функция); усиление креативности в управленческой деятельности администрации; проведение образовательного маркетинга школы с использованием SWOT - анализа.

В рамках реализации данных направлений администрацией школы № 53 была выстроена и реализована следующая траектория развития организации: во-первых, было принято на педагогическом совете решение о создании и внедрении СМК в школе, во-вторых, проведено совместно с родительской общественностью самообследования результативности работы организации на основе СМК, в-третьих, разработка нормативно-правовой и организационно-методической базы (план создания СМК, приказ о назначении ответственного по качеству, структура с распределением обязанностей и полномочий составляющих органов в рамках СМК, матрица, миссия, политика и видение, многоуровневая и взаимосвязанная система планирования и контроля деятельности школы, включающей программу развития, планы методических объединений, отдельных процессов и проектов, многоуровневая система обучения персонала организации по вопросам СМК (педсовет, еженедельные информационные совещания).

Проводя стажировочные практики для руководителей общеобразовательных организаций Алтайского края и города Барнаула, нередко слышали в свой адрес следующую фразу: «Ну вот, вы и внедряете ИСО, а что вам это дает?». Осознание того, что внедрение СМК, соответствующей требованиям ИСО 9001-2015 должно производиться для улучшения

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

конкурентоспособности, улучшения качества образовательных услуг, приходит, к сожалению, несколько позже, после неоднократных проб и ошибок. Но даже при правильном внедрении СМК, существуют ряд системных ошибок, которые способны уничтожить самые лучшие начинания. Приведем перечень ошибок при внедрении СМК: во-первых, просто внедряют стандарт, а надо внедрять СМК в соответствии с требованиями ИСО/ТУ, с учётом специфики образования своего учреждения, его стратегических целей и особенностей процессов, во-вторых, внедряя СМК, педагоги, которым поручена эта работа, забывают о том, что без поддержки администрации, все их усилия будут напрасны, то есть учитесь разговаривать с руководством так, чтобы вас услышали, в –третьих, внедрив СМК. Нужно понимать, что этот процесс непрерывный. В-четвертых, нехватка ресурсов, информации, квалификации по данному вопросу, отсюда, непонимание сущности требований стандарта, процессного и рискоориентированного подходов с их взаимосогласованными входами и выходами, критериев их оценки процессов и, как результат - отсутствие мотивации у сотрудников.

Основным ресурсом для внедрения СМК становится команда аудиторов, состоящая из различных специалистов школы (социального педагога, руководителей МО, педагога-психолога, педагога-библиотекаря) и родителей. Действенным компонентом создания такой команды является не только процесс обучения, сколько процесс проведения внутренних аудитов. Толк от внутренних аудиторов только тогда, когда выявляют несоответствия в работе сотрудников и обнаруживают несоответствия в нормативно-правовой базе СМК. Таким образом, командный (иначе, говоря, многофункциональный) подход для реализации этого проекта дает более эффективные результаты и снижает вероятность ошибок уже на стадии внедрения.

В заключение можно сказать, чтобы добиться значимых результатов в развитии школы, выдержать конкуренцию и быть преуспевающей организацией, нужно внедрять не стандарт, а систему менеджмента качества на основе стандарта и постоянно ее улучшать. А знание «проблемного поля» данного процесса поможет более быстро и эффективно внедрить СМК в практику развивающейся организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акинфиева, О. В. Спасение в качестве: (о школах качества Псковской обл.) / О.В. Акинфиева, Н.Г. Перепелова // Нов. б-ка. – 2006. – № 1. – С. 27-32.
2. Дубровина, Л. А. Организация работы с персоналом на основе принципов всеобщего управления качеством / Л. А. Дубровина // Молодые в библиотечном деле. Вып. 1: Кадровая политика. – М., 2002. – С. 16-26.
3. Полл, Р. Измерение качества работы: международ. руководство по измерению эффективности работы универс. и других науч. б-к / Розвита Полл, Петер Бокхорст. – М.: Логос, 2002. – 152 с.
4. Шичков, Н.А. Управление системой менеджмента качества. – Санкт-Петербург, 2016. www.bsclass.org

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ТЕХНОЛОГИЯ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Исупов Павел Владимирович,

директор,

БУ «Нижневартовский медицинский колледж»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ БУ «НИЖНЕВАРТОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Аннотация. БУ «Нижневартовский медицинский колледж» в учебном процессе активно использует элементы дуальной системы обучения. Элементы дуального обучения способствуют повышению качества профессиональной подготовки будущих медицинских работников и обеспечивают высокий процент их трудоустройства.

Ключевые слова: дуальное обучение, ЛПУ, социальное партнерство, студенты.

Переход на стандарты нового поколения требует от медицинских образовательных организаций перестройки взглядов на процесс обучения – акцентирование внимания на профессионализме будущего медицинского работника, его профессиональных компетенциях. В этой связи, главным направлением в сфере профессионального медицинского образования является необходимость значительного усиления практической подготовки студентов.

Сегодня одной из проблем качества подготовки специалистов является разрыв между подготовкой выпускника в образовательной организации и требованиями практического здравоохранения. Но качество подготовки сестринского персонала зависит не только от образовательной организации, но и от лечебных учреждений, на базе которых осуществляется практическая подготовка, т.к. большая часть учебного времени отводится практическим занятиям. Только там, где есть понимание, что лечебно-профилактическое учреждение участвует в подготовке будущего специалиста для себя, организация практического обучения будет отвечать необходимым требованиям.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы является дуальная система подготовки, когда образование студентов по признанной профессии происходит в двух организациях: с одной стороны – это образовательная организация, а с другой стороны – обучающее предприятие (ЛПУ). Дуальное обучение заключается в том, что вся учеба делится на практическую и теоретическую части, поочередно сменяющие друг друга в течение всего периода обучения, и предполагает прямое участие лечебных учреждений в профессиональном образовании студентов-медиков и отвечает интересам всех участвующих в ней сторон.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Нижевартовский медицинский колледж в учебном процессе активно использует элементы дуальной системы обучения. Администрация колледжа, ориентируясь на требования рынка труда города и округа, успешно реализует задачу обеспечения условий для трудовой адаптации студентов через использование возможности проведения практических занятий, прохождения учебной, производственной и преддипломной практики в лечебных учреждениях бюджетной сферы.

Взаимодействие с лечебными учреждениями города осуществляется на основе прямых договоров «О взаимном сотрудничестве». Нижевартовским медицинским колледжем заключены договоры с двенадцатью лечебно-профилактическими учреждениями города. В колледже апробирован и успешно действует механизм проведения практических занятий и всех видов практик. Учебный план составлен таким образом, что изначально изучается теоретический материал, затем практические занятия, учебная и производственная (профессиональная) практика, составляющая 70-80% учебного времени. Практические занятия и учебная практика проводятся в виде доклинического, фантомного курса в специально оборудованных манипуляционных кабинетах колледжа и в лечебно-профилактических учреждениях, являющихся базами практического обучения студентов, что способствует более быстрой и лучшей адаптации студентов к практической деятельности. Лечебно-профилактическое учреждение предоставляет возможность студентам под руководством непосредственного руководителя практики пользоваться оборудованием, инструментами, приборами, предметами ухода, осуществлять уход за пациентами на рабочем месте, выполнять лечебно-диагностические мероприятия. У обучающихся появляется более высокая мотивация в получении знаний. Студенты учатся более осознанно и заинтересовано и раньше адаптируются к производственным отношениям в коллективе.

Для разработки рабочих программ профессиональных модулей привлекаются ведущие специалисты практического здравоохранения города, которые определяют требования работодателя к знаниям, умениям и компетенциям выпускников. Таким образом, потенциальный работодатель, имеющий собственное представление о специалисте имеет возможность «вмешаться» в процесс обучения, дополняя содержание обучения необходимыми компетенциями.

Практические занятия проводятся в отделениях ЛПУ соответственно профилю преподаваемой дисциплины. К преподаванию практических занятий части профильных междисциплинарных курсов профессиональных модулей привлекаются и наиболее квалифицированные специалисты ЛПУ. Практическое занятие выстраивается так, что после проверки уровня теоретических знаний, решения ситуационных задач, преподаватель демонстрирует пациентов с заболеваниями по данной теме, студенты проводят сбор анамнеза, выявляют проблемы пациента, изу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

чают методы диагностики заболевания, осуществляют наблюдение и уход за больным.

На производственной практике под руководством наставников студенты отрабатывают практические манипуляции, выполняя функциональные обязанности медицинской сестры отделения, в котором они работают. Обучающие проводят: в/мышечные и в/венные инъекции, подготовку больных к диагностическим процедурам (рентгеноскопия желудка, холецистография, УЗИ и др.), наблюдение и уход за больными различного профиля.

Таким образом, уже на ранних стадиях обучения студенты приобретают профессиональные и общие компетенции, предусмотренные ФГОС (умение работать в команде, осуществлять лечебно-диагностические вмешательства, участвовать в проведении профилактических мероприятий и т.д.).

После проведения практических занятий и учебной практики по каждому модулю студенты проходят производственную практику по профилю модуля. Согласно ФГОС производственная практика проводится в учреждениях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Поскольку область профессиональной деятельности выпускников – оказание населению квалифицированной сестринской помощи, обучающиеся проходят практику во всех профильных лечебных учреждениях города, где осваивают профессиональные компетенции соответствующим основным видам профессиональной деятельности. Содержание учебных программ практик обсуждается и согласовывается работодателями.

Качество обучения зависит и от квалификации преподавательского состава, то есть, от наличия постоянного пополнения и обновления, необходимых профессионально-педагогических компетенций преподавателей. Все преподаватели колледжа прошли стажировку в лечебно-профилактических учреждениях города, которая имела практико-ориентированный характер.

После успешного освоения учебных дисциплин и профессиональных модулей, в том числе, учебной практики и практики по профилю специальности проводится преддипломная практика (стажировка). Данный вид практики направлен на углубление обучающимися первоначального профессионального опыта, развитие общих и формирование профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Обучающийся может быть направлен на преддипломную практику в организацию по месту последующего трудоустройства.

В последние годы работодатели все активнее участвуют в оценке качества выпускников медицинского колледжа. Только в тесном контакте с работодателями возможна эффективная реализация основной функции - обеспечение рынка труда специалистами, обладающими соответствующими профессиональными компетенциями, востребованными

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

данным сектором экономики. Социальное партнёрство позволяет подготовить кадры для лечебного учреждения точно «под заказ», обеспечив их максимальное соответствие всем своим требованиям. Медицинский колледж заинтересован в деловом партнерстве с учреждениями здравоохранения, т.к. получает доступ к оперативной информации о текущем состоянии практического здравоохранения и позволяет внести коррективы в обучающие программы. Элементы дуального обучения, применяемые в БУ «Нижевартовский медицинский колледж», способствуют повышению качества профессиональной подготовки будущих медицинских работников и обеспечивают высокий процент их трудоустройства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Равен Джон. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. – М., 2002.
2. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста // Высшее образование сегодня. – №5. – 2004. – С. 20-27.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Одинцов Александр Викторович,
заслуженный тренер Российской Федерации,
директор,
Медведев Виталий Леонидович,
заместитель директора,
Рощина Наталья Викторовна,
заместитель директора,
МКУ ДО ДЮСШ № 4,
г-к Анапа, Краснодарский край

СОЗДАНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛЕТНЕГО СПОРТИВНОГО ЛАГЕРЯ КАК ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ-ИНВАЛИДОВ

Аннотация. Оздоровительные лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, спортивного развития, художественного, технического, социального творчества.

Ключевые слова: спортивный лагерь, адаптивная физкультура, инклюзивное образование, адаптация.

Сегодня в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (8% всей детской популяции, из них около 700 тыс. составляют дети с инвалидностью). Наблюдается ежегодное увеличение численности данной категории детей. В частности, если в 2005 г. в Рос-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сии насчитывалось 453,6 тыс. детей, имеющих инвалидность, то в 2016 г. их число приблизилось к 700 тыс. человек.

Спортивные лагеря нужны для оздоровления, адаптации и повышения спортивного мастерства в избранном виде спорта. Выполнение объема работы в летнее время для спортсмена можно сравнить с укладкой хорошего фундамента в строительстве.

К сожалению, система дополнительного образования, как и наше общество в процессе развития и не готово полностью принять этих детей в школе за одной партой со своим ребенком, в одной спортивной секции. А эти дети, как никто нуждаются в общении со своими сверстниками, должны иметь возможность наблюдать за развитием своей и чужой жизни в обществе.

Преимуществами создания оздоровительного спортивного летнего лагеря являются:

1. Лагерь в курортной зоне, является привлекательным местом для спортсменов не только Краснодарского края, но и всей страны России;

2. Форма лагеря позволяет наилучшим образом создать инклюзивную среду, для детей инвалидов, занимающихся спортом.

3. В инклюзивной среде улучшается социализация и навыки коммуникации детей с инвалидностью. Это в значительной мере связано с тем, что у детей-инвалидов появляется больше возможностей для социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной этому возрасту.

4. Социальное принятие детей с особенностями развития улучшается за счёт характерного для инклюзивных курсов обучения в малых группах. Дети «переступают» за черту инвалидности другого ученика, работая с ним над заданием в малой группе. Постепенно, обычные дети начинают осознавать, что у них с детьми-инвалидами много общего.

Основная идея создания лагеря заключается в создании оздоровительного спортивного летнего лагеря с возможностью пребывания в нем учащихся спортивных школ и спортсменов-инвалидов, который будет обеспечивать инклюзивную среду, адаптацию детей-инвалидов и повышение спортивных результатов.

Программа лагеря является заключительным этапом в тренировочном процессе в учебном году. Она является краткосрочной, т. е. реализуется в течение лагерной смены продолжительностью 10 дней.

Общее число участников за смену – 150 человек. Основной состав лагеря – это учащиеся спортивных школ. Возраст спортсменов от 8 до 10 лет.

Роль старших вожатых отводится тренерам-преподавателям. Роль вожатых - спортсменам-инструкторам МКУ ДО ДЮСШ № 4.

Важнейшим направлением в работе лагеря станет внедрение новых форм и методов в учебно-тренировочный процесс, а конкретно инклю-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

живное дополнительное образование, адаптация спортсменов-инвалидов.

Тренеры-преподаватели в данном случае выступают не только в роли наставников, но и в роли слушателей. Лагерь станет площадкой для транслирования опытом, получения новых умений, знаний, навыков для всех участников – от спортсменов до приглашенных гостей.

Создание новой модели оздоровительного спортивного летнего лагеря для учащихся спортивных школ позволит через неформальное общение адаптировать спортсменов-инвалидов к изменяющимся условиям, повысить уровень физической подготовленности и спортивных результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козырева О.В., Губарева Т.И., Ларионова Н.Н. *Физическая реабилитация при нарушениях осанки, сколиозах, плоскостопии.* – Ростов н/Д, 2015.
2. *Летний оздоровительный лагерь» Нормативно – правовая база»* Е.А. Гурбина. – Волгоград, 2014.
3. *«Чтобы увидеть радугу...» (Из опыта реализации педагогических программ в условиях детского оздоровительного лагеря).* – Ижевск, 2015
4. Шаульская Н.А. *Летний лагерь: день за днем. Большое путешествие.* – Ярославль, 2014.

ИННОВАЦИОННАЯ ФРАЗЕОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Рогалёва Елена Ивановна,

*доктор филологических наук, профессор кафедры ТуМГО,
Псковский государственный университет,
г. Псков*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИНДУЦИРОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОСТИ В УЧЕБНОМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ (НА ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)

*Статья выполнена в рамках проекта № 17-16-60001, а(р),
поддержанного РФФИ*

Аннотация. В статье предлагается авторская технология конструирования инновационного учебного фразеологического словаря, сочетающего принципы традиционного словарного описания фразеологии и интерактивного диалога автора с читателем-младшим школьником. Описываются технологические приемы, обеспечивающие интерактивность книгопечатного словарного текста. Приводятся фрагменты из словарных статей.

Ключевые слова: инновационная лексикографическая технология, младший школьник, учебная фразеография, инновационный словарь, интерактивность словарного гипертекста, технологические приемы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Многолетний опыт наблюдения за младшими школьниками, а также исследования детской речи [5], [6] говорят о неподдельном интересе детей к фразеологизмам и желании узнать у родителей, учителей и воспитателей об их значении и происхождении.

Одним из эффективных средств усвоения фразеологии является работа с фразеологическими словарями, которые должны отвечать всем основным обязательным современным требованиям к процессу обучения, развития и воспитания младшего школьника.

Реализация современной антропоцентрически ориентированной учебной словарной репрезентации фразеологизма адресату-ребенку требует использования инновационной лексикографической технологии.

Об инновационных лексикографических технологиях чаще говорят применительно к компьютерной лексикографии, продуктом которой становятся современные электронные словари.

Учет фактора адресата словаря (здоровьесберегающее требование ограничения времени пребывания ребенком за компьютером, возможность замены телевидения и компьютерных игр другим познавательным досугом) требует разработки фразеографической технологии, продуктом которой будет являться инновационный учебный словарь в бумажном формате.

В Экспериментальной лаборатории учебной лексикографии Псковского университета создана серия учебных интерактивных фразеологических словарей с использованием лингвокраеведческого материала [2], [3], [4].

Согласно нашей фразеографической концепции [1] одним из технологических приемов, обеспечивающим интерактивность книгопечатного словарного текста, является **диалогизация фразеографического текста**, которая осуществляется за счет персонификации автора, обращенности к читателю, постановки читателя в позицию активного исследователя, соавтора, возможность обратной связи с авторами по электронной почте.

В сконструированных нами лингвокраеведческих гипертекстах рассказчиками являются псковские педагоги, художники, писатели, ученые-фразеологи, сотрудники псковских музеев, помогающие ребенку раскрыть этимологию фразеологизма. Приведем фрагменты их самопрезентации.

Завести волынку

<...> В свободное время, когда мы не пишем словари и не учим студентов, мы играем в псковской рок-группе «Отцы и дети». <...>

Вертеться как белка в колесе

<...> Мы работаем в Псковском педагогическом университете и учим студентов – будущих учителей. Однажды на педагогической практике мы пришли в школу. <...>

Как в воду канул

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<...> А когда у нас плохое настроение, мы идём на реку Великую, собираем на берегу камешки и с моста бросаем их в воду. Камешки падают и тонут, и нам кажется, что вместе с ними исчезают и наши обиды, и плохое настроение. <...>

Журавль в небе

*<...> Прежде чем рассказать тебе историю происхождения фразеологизма **журавль в небе**, мы решили выяснить, что наши горожане знают про журавля. Остановиваем на улицах Пскова прохожих и спрашиваем: «Извините, Вы когда-нибудь журавля настоящего видели?» И вот что нам отвечают: «Видел, да не разглядел, очень высоко летели, с зимовки весной возвращались. Только слышал, как они кричали «курлык-курлык-курлык». «Живого журавля не видел. Разве что в книге «Русские народные сказки», да в названии сборника сказок псковского писателя Юрия Люлюкина «Королева Журавлиное перо» <...>*

Лингвокраеведческий контекст диалога с адресатом-ребёнком помогает ребёнку не только глубже понять внутреннюю форму фразеологизма и создать наглядное представление (фразеологический образ), но и обеспечивает более широкое поле ассоциаций, на основе которых происходит метафорическое переосмысление прототипа. Так, вместе с авторами-рассказчиками маленький исследователь пьет чай с коврижками в псковском кафе «Сады Подзноева» (*ни за какие коврижки*), из разговора с конюхами, катающими детей на лошадях в псковском «Детском парке», воссоздает историю происхождения фразеологизма (*конь не валялся*), оказывается с мамой в псковском парке-дендрариуме на реке Мирожке, где узнает причину дрожания осинового листочка (*дрожать как осинный лист*) и др.

Гипертекстовое структурирование словаря – это следующий технологический приём, обеспечивающий интерактивность книгопечатного словарного текста. Сюда относится использование системы отсылок и переходов между отдельными словарными статьями, отраженными в них фразеологизмами и культурными реалиями) и каждой словарной статьи (отсылки читателя к текстам художественной литературы и русского фольклора, к тем или иным разделам учебных предметов начальной школы и др. с целью извлечения необходимой информации).

Приведём некоторые примеры из словарных статей:

Хоть кол на голове теши

<...> Реши задачу. Сколько кольев купил на псковском рынке «Колхозник» и обтесал новым топором старик, если ему нужно было подвязать 20 яблонь в своем саду, 20 яблонь в саду отца своего сына, 20 яблонь – в саду дедушки своего внука? Ответ впиши в текст вместо пропуска.

– Если у тебя получилось 20 кольев, ты – молодец! <...>

Конь не валялся

<...> На псковском ипподроме у ребят два любимца: конь танк и конь Вьюнок. Конь Танк любит поваляться перед работой 5 минут, а Вьюнок –

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

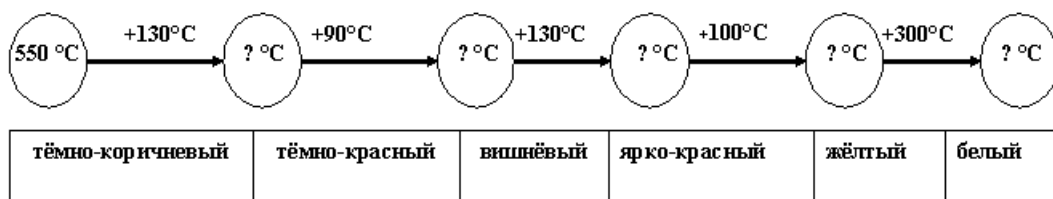
300 секунд. Кто из коней дольше задерживает конюха Валерия? На кого быстрее ему удастся надеть хомут?

Проверь себя: (ответ перевернут): Ну, конечно! Вьюнок и Танк любят поваляться перед работой одинаковое время <...>

Довести до белого каления

<...> Разогретый (доведенный) до белого каления металл... Не совсем понятно? Ничего страшного, сейчас разберемся. Посмотри, как у псковского кузнеца Евгения Вагина меняется цвет каления (свечения) металла с увеличением его температуры при нагревании. <...>

Ты узнаешь температуру белого каления металла (стали), решив математическую задачку.



Проверь себя (ответ перевернут): тёмно-коричневый (550° C), тёмно-красный (680° C), вишнёвый (770° C), ярко-красный (550° C), жёлтый (1000° C), белый (1300° C). <...>

Ещё одним технологическим приёмом индуцирования интерактивности в учебном фразеологическом словаре является **использование игровых приемов конструирования лексикографического текста**, в частности, придания ему характера близкой детям интерактивной компьютерной игры с «прохождением» разных уровней освоения фразеологизма и возможностью создания индивидуального маршрута для знакомства с русской фразеологией и русской культурой.

Реализовать игровое начало словарного интерактивного гипертекста позволяют, например, различные виды интертекстуализации: цитация, реминисценция, переработка тем и сюжетов. Так, в словарной статье «Ни кола ни двора» авторы приглашают адресата-ребенка в село Михайловское к домику Арины Родионовны и далее этимологическая парафраза строится на развитии сюжета «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина: осознавшая свои ошибки Старуха (персонаж-рассказчик) делится с читателями своим жизненным опытом и рассказывает о происхождении фразеологизма *ни кола ни двора*.

Таким образом, использование данных технологических приёмов позволяет конструировать интерактивный фразеографический гипертекст, комплексно репрезентирующий фразеологизм и приближающий традиционный словарь книгопечатного типа к автоматизированному словарю, электронному словарному пособию и обучающей компьютерной игре, что в полной мере соответствует пользовательскому запросу и позволяет младшему школьнику освоить фразеологизм комплексно.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Роголёва Е.И. Современная учебная фразеография: теория и практика. – Псков: ООО ЛОГОС Плюс, 2014. – 320 с.
2. Роголёва Е.И. Новый фразеологический словарь для детей. – Псков: АНО «ЛОГОС», 2007. – 542 с.
3. Роголёва Е.И., Никитина Т.Г. Ума палата: детский фразеологический словарь. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2017. – 160 с.
4. Роголёва Е.И., Никитина, Т.Г. Фразеологический словарь: Занимательные этимологические истории для детей. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с.
5. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
6. Чуковский К. И. Собр. соч. в 6 томах. Том 1. – М.: Худ. лит., 1965. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.2lib.ru/getbook/15382.html>

Международная
научно-практическая конференция

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ»**

Главный редактор – М.П. Нечаев
Ответственный редактор – Т.Г. Николаева

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное
учреждение дополнительного
профессионального образования
«Экспертно-методический центр»
Заказ № 232
Тираж 1000 экз.
Свободная цена
Формат 60x84/16
Усл.печ.л. 8,37
Дата выхода в свет: 28.08.2017

**Адрес учредителя, издателя
и редакции:**

428013, Чувашская Республика –
Чувашия, г. Чебоксары,
ул. Калинина, д. 66, каб. 332.
Телефон: 8(8352) 58-31-27
E-mail: articulus-info@mail.ru
www.emc21.ru

Адрес типографии:

Типография ИП Сорокина А.В.
«Новое время», 428034, г.
Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru