

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Бубнова Ольга Борисовна,

кандидат педагогических наук,

преподаватель теоретических дисциплин,

МБУ ДО «ДШИ № 1» г. Урай, ХМАО

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗНЫХ ФОРМАХ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО. ЗНАКОМСТВО С ТРИТОНАМИ

Аннотация. В статье рассмотрена возможность использования мультимедийных образовательных ресурсов на уроках сольфеджио, музыкальный материал для изучения интервалов тритонов.

Ключевые слова: интерактивная доска, тритоны в тональности.

Использование мультимедийных образовательных ресурсов в Детской школе искусств обеспечивает значительный рост, успешность и результативность обучения на уроках теоретических дисциплин. Медиаобразование расширяет спектр методов и форм проведения занятий с учащимися, помогает усовершенствовать традиционную музыкальную педагогику, способствует появлению новых форм работы с учениками на уроках. Интерактивная доска позволяет использовать одновременно изображения, текст, звук, видео, интернет-ресурсы и другие материалы, необходимые для уроков в музыкальной школе.

Использование интерактивных досок во время занятий позволяет задействовать все основные сенсорные системы человека — визуальную, слуховую и кинестетическую, что делает образовательный процесс более успешным. Благодаря наглядности интерактивной доски, учащиеся вовлекаются в активную работу – пишут маркером, двигают изображения. Это обостряет у детей восприятие, повышает концентрацию внимания и улучшает понимание и запоминание материала. Вначале можно использовать доску в качестве экрана для презентаций или как поверхность для письма. Далее добавлять самостоятельно подготовленные проекты. Урок на тему: «Знакомство с тритонами» проводится в курсе предмета «Сольфеджио» в Детской школе искусств в 4 классе в 3 четверти.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Для проверки знаний по теории музыки успешно используются тесты в виде Презентации, которые охватывают большой теоретический материал и экономят время опроса. Очень наглядно и интересно применение «Универсальных интерактивных шаблонов для подготовки занятий по сольфеджио» Ю. Савватеевой. Слайды простые и яркие, хотя работать с этими шаблонами можно только в программе «SMART Notebook». Также целесообразно использовать шаблоны «нотные станы» для работы в классе и для домашних заданий.

Цель урока: использование ИКТ для повышения мотивации к обучению учащихся на уроках теоретических дисциплин; расширение арсенала интервальных средств в интонировании и слуховом анализе.

Задачи: *Образовательные:* повторение и закрепление теоретических знаний; усвоение специфики гармонической функции тритонов; формирование навыка чистого интонирования.

Развивающие: развитие вокально-интонационных навыков; развитие чувства метроритма; овладение новым кругом интонационных оборотов и их фонических качеств.

Воспитательные: воспитывать интерес к изучению музыкально-теоретических дисциплин; формирование коммуникативных навыков.

Формы организационной деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии, реализуемые на уроке: проблемное обучение; информационно-коммуникативная технология

Методы обучения: наглядный, практический, объяснение

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, фортепиано

Музыкальный материал: П. Чайковский «Зимнее утро», А. Наумова «Песня про тритоны».

Ожидаемые результаты:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
2. Развитие умения учащихся выполнять задания на интерактивной доске

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Основная часть

Ход урока 40 мин.

I. Теоретическая разминка: 10 мин.

1. Презентация «Тесты» (Приложение 1)

- 10 вопросов по теории музыки. 2 мин

Учащиеся отвечают по очереди, правильный ответ подтверждается сигналом.

1) Титульный слайд

2) Слайд 2: Повторение мотива от разных звуков

3) Слайд 3: Перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз

4) Слайд 4: Точка около четверти увеличивает ее на...

5) Слайд 5: Вид минора с повышенной VII ступенью

6) Слайд 6: Перенесение произведения из одной тональности в другую

7) Слайд 7: Сколько шестнадцатых в восьмой с точкой

8) Слайд 8: Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками

9) Слайд 9: Как называется четвертая ступень лада

10) Слайд 10: Знак повторения с другим окончанием

11) Слайд 11: Расстояние между двумя ближайшими звуками

12) Использованные ресурсы

2. «Слайды к уроку» (Приложение 2) (Ю. Савватеева «Универсальные интерактивные шаблоны для подготовки занятий по сольфеджио») 8 мин

- **Слайд 1:** Работа с тренажером «Знаки в тональностях»

- **Слайд 2:** Работа с шаблонами «Строение аккордов»

- **Слайд 3:** Работа с шаблонами «Аккорды на ступенях лада»

II. Интонационная разминка – работа со столбницей 5 мин.

1. Пение гаммы Фа-мажор (вверх и вниз, ступени вразброс)

2. Двухголосие – пение интервалов в гармоническом варианте (включение тритонов в мелодические обороты)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

3. Трехголосие – пение аккордов в гармоническом варианте (главные трезвучия лада с обращениями, D7)

III. Запись интервальной последовательности в Фа-мажоре 6 мин.

Слайд 4 ч8 ч5 м7 м6 ум5 б3

V VI V VII VII I

- определить новое диссонирующее звучание – тритон (обвести)
- вписать недостающие звуки в интервалах на доске (маркером)
- подписать новый интервал ум.5, его разрешение
- спеть цепочку интервалов двухголосно в ансамбле
- сыграть на клавиатуре шаблона мелодически

IV. Изложение теоретической основы материала 5 мин.

Презентация «Тритоны» (Приложение 3):

- **Слайды 2,3,4:** изложение теоретического материала
- **Слайд 5:** Просмотр видеофрагмента А. Наумовой «Интервалы тритоны»

V. Закрепление нового материала 10 мин.

а) Слайд 6: устно построить тритоны в тональности Ре-мажор – проверка на интерактивной доске

б) Слайд 7: в предложенном нотном тексте определить тритоны.

Музыкальный материал - Чайковский «Зимнее утро» - прослушивание.

Вопросы перед прослушиванием: характер произведения, определить форму и фактуру. Где композитор использует звучание тритонов: в начале произведения, середине, в каденции? В каком регистре звучат тритоны?

Беседа после прослушивания: Мотивация названия интервалов с выходом на ступеневое положение. Акцент на акустических свойствах интервалов ув.4 и ум.5. Выявление причины резкого диссонирования – неустойчивые IV и VII ступени. Обратить внимание учащихся на звучание тритонов на сильную долю – напряженность.

Вывод: Ритмическая организация диссонансов в начале произведения использована композитором для более яркого создания образа. Будучи ярким и остро тяготею-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

щим интервалом, тритон часто используется для подчёркивания важных моментов композиции, в том числе в кульминации и при переходе в другие тональности.

в) Слайд 8: найти тритоны в пройденных аккордах (ум35, D7)

г) Слайды 9-10: воплощение тритонов в образах природы – просмотр видеоматериала Т. Боровик «Тритоны»

д) закрепление теоретического материала - построение тритонов в гармоническом миноре на тех же ступенях, что и в мажоре: письменно строить тритоны в ре-миноре (Г. Калинина пособие стр. 17 № 1 а)

VI. Домашнее задание

1) Строить, петь и играть тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 2-х знаков (Г. Калинина пособие стр. 17 № 1 а,б)

2) Петь одноголосные примеры с тритонами по учебнику № 78,79.

3) Найти пример применения тритонов в музыкальных произведениях из собственного репертуара по специальности.

4) Записать и петь интервальную последовательность в Ляб-мажоре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинина Г. *Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс.* – СПб.: Композитор, 2005. – 32 с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» *Сольфеджио для 4 класса ДМШ.* – СПб.: Композитор, 1998. – 91 с.

Использованные видеоматериалы:

1. Боровик Т. *Тритоны в образах природы.* <https://www.youtube.com/watch?v=gc5IntNkVI0>
2. А. Наумова А. *Интервалы тритоны.* <http://www.youtube.com/watch?v=WKy0a2jGNDg>
3. Покровская Е. *Презентация «Тритоны» (ДМШ г. Силламяэ, Эстония)*
4. Савватеева Ю. *Универсальные интерактивные шаблоны для подготовки занятий по сольфеджио* <http://www.youtube.com/watch?v=unnMj8Q8DbQ>