

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Материалы VI Международного фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ

Чебоксары
2017

УДК 373.5(082)
ББК 74.004.64
О-23

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна, доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Зорина Елена Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Щелина Тамара Тимофеевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Образовательная среда: материалы VI Международного фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ. 20 марта 2017 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017. – 220 с.

ISBN 978-5-9909851-0-0

VI Всероссийский фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ «Образовательная среда» направлен на распространение актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Материалы сборника предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся образовательными разработками в свете ФГОС.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909851-0-0

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017

© Коллектив авторов, 2017

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Беляченкова Ирина Михайловна, Карпова Ирина Валентиновна ПРОБЛЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОО.....	8
Бондарева Инна Владимировна КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕНДЕРНОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ НАСТОЯЩЕГО В ПРОШЛОЕ».....	12
Гребенникова Валентина Дмитриевна, Агаркова Ирина Николаевна, Овод Светлана Фёдоровна, Хожайнова Елена Ивановна ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ.....	15
Гребенникова Ирина Анатольевна, Парамонова Любовь Николаевна, Полянская Марина Ивановна ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АООП ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОО КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА.....	18
Дерябина Светлана Павловна, Тхоржевская Ирина Викторовна МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРАЕМ, РАЗВИВАЕМСЯ, ПОЗНАЕМ».....	23
Долгополова Светлана Владимировна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМОЧКИ».....	26
Емельянова Любовь Федоровна, Голубова Светлана Владимировна, Павлова Оксана Викторовна, Перепечаева Ирина Анатольевна РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	29
Ермалаева Татьяна Витальевна СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ.....	33
Кишинька Елена Валентиновна, Столяренко Алла Николаевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ПРИДИ ВЕСНА КРАСНАЯ, ПРИДИ ВЕСНА С РАДОСТЬЮ».....	36
Матвейчук Надежда Петровна, Овод Светлана Фёдоровна РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ КАК ОСНОВА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	38
Мешкова Светлана Владимировна, Ефимцева Елена Николаевна КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».....	41
Миняйло Виолетта Петровна КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ – ИГРЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОСЕННЕГО ЛИСТОЧКА».....	44
Михалдыка Екатерина Вадимовна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ВНЕДРЕНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА.....	47

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Новгородова Валентина Викторовна, Позднякова Татьяна Викторовна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	52
Павлова Ольга Алексеевна КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗАБАВНЫЕ ДОМИШКИ».....	55
Сафаргалеева Тамара Васильевна НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РУССКИЙ ЯЗЫК.....	57
Смирнова Инга Михайловна КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОТКУДА ХЛЕБ ПРИШЕЛ?».....	59
Сопнева Ирина Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	61
Травникова Галина Геннадьевна КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТНЫЕ ДНИ».....	64
Филонова Татьяна Евгеньевна МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО».....	66
Фурсова Светлана Александровна КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «У НАС БУДЕТ ОГОРОД»	69

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.
ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Акшова Гельфия Мирзятзяновна ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА. УРОК-АУКЦИОН ПО ТЕМЕ «СЕМЬ КЛИМАТОВ».....	72
Боярская Светлана Александровна ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ.....	75
Вагнер Анастасия Андреевна ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМА «КРОССЕНС» НА УРОКЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	78
Гончарова Светлана Борисовна, Матвеева Екатерина Анатольевна Михайлина Наталья Сергеевна, Дзотцоева Эрика Эдуардовна ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗНАКОМСТВО С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ».....	84
Казеичева Ирина Николаевна УЧИМСЯ УЧИТЬСЯ!.....	87
Каляева Ксения Сергеевна, КОНСПЕКТ УРОКА КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.....	90
Костикова Валерия Евгеньевна ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО ЗНАЧИМОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	92
Крутова Ирина Александровна, Репина Дарья Николаевна ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЮ И ПЛАНИРОВАНИЮ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ.....	96

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Куртова Ирина Александровна КОНСПЕКТ УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЗА ОКНОМ ЛИСТОПАД».....	101
Мартюхина Людмила Ивановна КОНЦЕРТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «СОЛДАТСКИЙ КОНВЕРТ».....	104
Радостина Елена Александровна, Шипилова Любовь Николаевна, Напалков Вячеслав Александрович ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ».....	106
Строгонова Ольга Александровна, Хашимова Альфия Рахматулловна, Черкасова Наталья Александровна ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НЕГРАМОТНОСТЬ КАК УГРОЗА НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....	110
Фризен Надежда Петровна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА ПО ТЕМЕ «ЭЛЕКТРИЧЕСТВО».....	114

ТОЧНЫЕ НАУКИ

Парфёнова Татьяна Васильевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ. КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА».....	117
Якушева Алла Константиновна, Огородова Анастасия Вадимовна, Гречко Валерия Николаевна РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО ПЛАНИМЕТРИИ В ФОРМАТЕ ЕГЭ.....	121

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Караваева Любовь Петровна ИЗУЧЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ: ОТ КОПЕРНИКА ДО НАШИХ ДНЕЙ»	123
Московских Галина Григорьевна РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПОРТИВНОГО МАТЕРИАЛА.....	125
Чикалова Любовь Георгиевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА».....	128

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Альева Наталья Николаевна, Ненадонец Анна Викторовна ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА-ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ МЯГКИЙ ЗНАК».....	138
Грошева Людмила Николаевна «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...» (СТИХОТВОРЕНИЯ С.А.ЕСЕНИНА, «Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...», «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...».....	141

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Дмитриева Ирина Александровна УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ: «ЧТО МНЕ СУДЬБА?!» (АНАЛИЗ НОВЕЛЛЫ «ФАТАЛИСТ» ИЗ РОМАНА М.Ю ЛЕРМОНТОВА ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ).....	145
Морозова Татьяна Алексеевна, КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ). 4 КЛАСС.....	148

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Артамонова Светлана Николаевна ВОЛЕЙБОЛ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРИЕМА И ПЕРЕДАЧИ МЯЧА. КОНСПЕКТ УРОКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА.....	151
---	-----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Ахмерова Оксана Евгеньевна ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС».....	154
Бугаева Светлана Анатольевна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С РАЗНООБРАЗИЕМ СЛОВ.....	158
Владимирова Инесса Валерьевна СКАЗКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОМУНИКАТИВНЫХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	163
Грищенко Татьяна Александровна, Сипатрова Валентина Николаевна, Федосимова Марина Николаевна, Рождествина Елена Фанзатовна ПРОЕКТ «В МИРЕ МУЗЫКИ».....	165
Кононова Елена Николаевна, Данилкина Ирина Сергеевна ВИКТОРИНА «БЕРЕГИ ПРИРОДУ».....	170
Кузьмина Ольга Николаевна Г. СВИРИДОВ. ТРИО ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО (к вопросу о стилевых особенностях инструментального творчества сороковых годов).....	172
Майорова Марина Николаевна, ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.....	175
Никитина Марина Ивановна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ АГИТБРИГАД ПО ТЕМЕ «ТЕРЕМОК НА ДОРОЖНЫЙ ЛАД».....	179
Сарматина Варвара Николаевна РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «ЕДА И НАПИТКИ».....	186
Стрельникова Наталья Александровна МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА.....	189

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Елистратова Елена Валентиновна ОЛИМПИАДА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА».....	192
---	-----

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

Войнах Людмила Борисовна

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ (УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ)
НА УРОКАХ БИОЛОГИИ..... 194

Ишкова Ольга Васильевна

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ
«АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Ч В СВЯЗНОЙ РЕЧИ»..... 198

Козюберда Людмила Юрьевна, Перехода Марина Анатольевна

КОНСТРУКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ (2 КЛАСС)... 201

Паграновская Лилия Викторовна,

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ..... 205

Ткачук Елена Геннадьевна

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЧАС В ГРУППЕ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ ПО ТЕМЕ
"ЗДРАВСТВУЙ, ХЛЕБУШКО ДУШИСТЫЙ"..... 208

Фомичева Юлия Александровна

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ
ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА
С ГЛУБОКИМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ..... 211

Фуголь Анастасия Николаевна

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ
В УСЛОВИЯХ КАБИНЕТА КОРРЕКЦИИ..... 214

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Шпурова Галима Дамировна

ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ..... 217

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Беляченкова Ирина Михайловна,

*старший воспитатель, МАДОУ ЦРР - д/с № 23 «Ромашка»,
г. Ступино, Московская область;*

Карпова Ирина Валентиновна,

*педагог-психолог, МАДОУ ЦРР - д/с № 23 «Ромашка»,
г. Ступино, Московская область*

ПРОБЛЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОУ

Аннотация. В статье раскрываются проблемы в организации образовательной деятельности с одаренными детьми в ДОУ.

Ключевые слова: одаренные дети, проблемы, психолого-педагогическое сопровождение.

В Ступинском муниципальном районе 2016 – 2017 годы объявлены Годом совершенствования работы с одаренными детьми в системе образования. В связи с этим для организации эффективной работы необходимо знать и учитывать ряд особенностей физического и психического развития одаренных детей т.к. эти особенности могут стать причиной проблем, когда некомфортно ни детям, ни взрослым.

Казалось бы, ребенку, опережающему сверстников, проявляющему яркие умственные способности, уготовано более счастливое, чем у других, детство, ему будет особенно легко учиться. В действительности же не всегда так. У одаренных детей, у детей с ранним умственным расцветом возникают свои специфические проблемы в семье и в детском саду или школе; сложности в организации работы возникают и у педагогов.

Очень многое зависит, конечно же, от грамотного поведения взрослых, какой будет реакция педагогов, родителей, других членов семьи, когда обнаружится необычность ребенка.

Изучая материал по одаренным детям, характерные для них проблемы, мы условно объединили их в группы:

Одна из них – **отношение к одаренным детям.**

В отношении к незаурядным детям можно встретить некоторые две крайности. Трудно сказать, какая из них встречается на практике чаще. Одна – игнорировать, а то и подавлять необычно высокий уровень познавательной и творческой активности, при этом взрослые руководствуются различными мотивами (один из них, опасение за психическое здоровье бурно развивающегося ребенка). Другая – искусственно ускорять развитие, предъявлять чрезмерные требования. В целях всестороннего развития перегружают ребенка различными занятиями. Специалист по психологии раннего и дошкольного детства А.В. Запорожец, много сделавший для выявления резервов детского развития и поддерживавший мысль о том, что маленький ребенок может значительно больше, чем предполагали ранее, вместе с тем призывал не забывать, что созревание мозга ребенка еще не закончилось и его функциональные возможности не беспредельны. Он предупреждал об опасности перегрузок и переутомления для здо-

ровья детей, и дальнейшего хода их развития. Нельзя не считаться с индивидуальной мерой.

Перед взрослыми, прежде всего, стоит задача помочь росту детей в соответствии с их необычными способностями. Важно, чтобы усилия ребенка, его энергия встречали доброжелательное отношение, поддержку со стороны старших.

Следующая группа – **проблемы дезадаптации:**

1. *Трудности в нахождении близких по духу друзей, трудности в общении со сверстниками и взрослыми.*

2. *Проблемы участия в играх и развлечениях сверстников.*

Проблема, к примеру, может быть связана с тем, что юные интеллектуалы тянутся к различным словесным играм, к шахматам в те годы, когда их сверстники увлекаются подвижными и другими играми, более присущие их возрасту. Игры сверстников не входят в круг интересов одаренного ребенка, он не понимает этих игр, ему это не нужно. Ребенок может подстроиться, чтобы не выделяться, но происходит внутренний конфликт.

3. *Проблемы конформности*, т.е. старание подстроиться под других, казаться такими, как все, отказ от своей индивидуальности.

Немалая часть детей с ранним подъемом способностей в конечном счете как-то приспособливается к общим требованиям. Происходит это, в сущности, за счет ослабления (если не потери) некоторых ценных особенностей, отличающих таких детей. Они вынуждены, тормозить свою любознательность и порывы к творческим проявлениям. Их особые возможности в эти годы остаются невостребованными.

4. *Очень ранний интерес к проблемам мироздания и судьбе.*

5. *Диссинхромия развития.* Еще одна трудность – когда идет опережение одних функций, в то время, когда другие функции не отличаются, а иногда уступают в развитии. Например, интеллектуально развит хорошо, а не может завязать шнурки. Слабости «в этом отношении» могут быть и у других ребят, но у них они не привлекают к себе такого внимания, как у ребенка, выделяющегося своим интеллектом. Его физическая неумелость, робость становятся поводом для насмешек, издевательств. В школьном возрасте может стать причиной потери мотивации к учебе.

Еще одна из групп проблем – **проблемы педагогов в работе с одаренными детьми:**

• *Недостаточная компетентность педагогов в вопросах детской одаренности.*

Одаренность – сложное психологическое образование, в котором переплетены различные сферы психики. Одаренность - многолика, различается по многим параметрам, проявления зависят от возраста, характеризуются большой индивидуальностью, различны критерии, используемые для оценки. Соответственно, эта тема требует глубокого изучения, определенных знаний педагога, специального обучения.

Для работы с одаренными детьми необходим специально обученный педагог, отвечающий повышенным требованиям:

Умение распознавать признаки одаренности ребенка в разных сферах его деятельности;

Умение строить обучение в соответствии с результатами диагностики

Умение координировать свои действия с действиями родителей, умение консультировать родителей

Теоретическая и практическая подготовка для работы с одаренными детьми

Эмоциональная стабильность, способность к самоанализу

Чуткость, доброжелательность, наличие чувства юмора

Знакомство с концептуальными моделями обучения и развития одаренных детей.

Не каждый педагог готов работать с одаренными детьми. Детей с опережающим темпом развития, с очень высокой умственной активностью трудно учить и трудно воспитывать. Наиболее развитый дошкольник нередко бывает «возмутителем спокойствия» в детском саду. Частые реплики, необычные затеи и бесконечные вопросы ребенка могут стать поводом для раздражения. Детям наиболее независимым, творчески активным тяжело соблюдать правила. Отсюда частые призывы к ним не мешать, жалобы на них родителям.

Трудности в общении возникают, если ребенка пытаются «причесать под одну гребенку». Если педагоги перестают его спрашивать, когда он тянет руку, чтобы ответить, считая, что он и так все знает, или что он «выскочка».

- *Нехватка времени для работы с одаренными детьми*

Часто беда в том, что и самый лучший педагог, имея дело с целой группой, лишен возможности ориентироваться на того, кто идет впереди всех, кто уже оторвался в своем развитии от сверстников.

Большинству педагогов просто некогда заботиться об одаренном ребенке, а иногда им даже «мешают» ученики с поражающими познаниями, с не всегда понятной умственной активностью. Бывает и так, что педагог поначалу собирается давать явно выдающемуся ученику более сложные задания, уделять ему специальное внимание, но потом такие намерения (а то и обещания родителям) забываются, не выполняются.

Трудности могут начаться с того, что ребенок, опережающий сверстников, склонен постоянно привлекать к себе внимание, требует дополнительных сил педагога, планирования, чем можно дополнительно занять, заинтересовать такого ребенка, обеспечивая развитие его возможностей, дать нагрузку под стать его силам. Не каждый педагог может уделить этому время.

- *Неумение диагностировать одаренность в ОУ*

Неумение диагностировать одаренность в ОУ - увидеть, распознать и в дальнейшем с помощью определенных методик, проводя исследования, отслеживать динамику развития, в случае необходимости корректировать работу. Для достоверности данных, объективной картины одаренности по тем или иным направлениям (худож., физическая, социальная, интеллектуальная) предложить диагностические материалы (анкетирование/опросники) родителям, одновременно поучаствовать в анкетировании и родителям и педагогам. Мы не будем касаться психологических методик, которые проводят специалисты – педагоги-психологи. Для воспитателей можно предложить методики, основанные на педагогических наблюдениях.

Методики диагностики одаренности детей:

- Анкета «Как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч
- Карта выявления признаков одаренности у детей.

- Анкета «Изучение познавательной потребности дошкольника» (В.С. Юркевич, модификация и адаптация для д/сада Э.А. Баранова).
- Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа (5-10 лет)
- Опросник «Неталантливых детей не бывает»

Несмотря на ряд имеющихся методик, большая проблема и в том, что к тому или иному ребенку сложно подобрать «батарею» методик.

Одним из принципов сопровождения одаренных детей является длительность идентификации. Что предполагает развернутое на несколько лет наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях: жизненных учебных, но как показывает практика, скорее можно отметить **отсутствие длительного наблюдения на протяжении ряда лет.**

Отслеживание динамики развития должно быть не только в тех отраслях, где проявляется одаренность, но и там, где возникают какие-то сложности, не должна оцениваться какая-либо одна сторона.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО должно осуществляться *психолого-педагогическое сопровождение детей*. Применительно к одаренным детям - по результатам диагностических исследований актуально использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические преграды, комплексы звездности или неполноценности. Составление индивидуальных маршрутов (индивидуальной траектории обучения) на основе оценки признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его развития, но и с учетом зоны его ближайшего развития.

Требования ФГОС, сопровождение одаренных детей подразумевают и *взаимодействие с родителями* (единая тактика, взгляды, согласованность требований) и *с другими субъектами социального окружения* (дополнительное образование: посещение кружков, секций, участие в конкурсах).

Желательно подключение к оценке ребенка экспертов: специалистов высокой квалификации в соответствующей предметной области деятельности (математиков, гуманитариев, инженеров). При этом следует помнить о возможном консерватизме мнения профессионала, особенно при оценке продуктов детского, подросткового возраста. Не следует это мнение переоценивать и, тем более, полностью на него полагаться.

- *Отсутствие преемственных связей между ДОО и школой по вопросам выработки стратегии развития одаренных детей.*

Суммируя эти показатели проблем организации работы с одаренными детьми, можно отметить, что все они является компонентами комплексного системного подхода в организации работы, а точнее, *отсутствия комплексного подхода в организации работы с одаренными детьми*, где «выпадают» какие-то звенья.

Несмотря на проблемы, преодолеть преграды возможно, если педагоги рассматривают формирование и развитие одаренной личности как основные педагогические

задачи по воспитанию будущих талантов. И тому немало доказательств – достижения юных воспитанников в различных сферах.

Бондарева Инна Владимировна,

воспитатель,

*МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида,
Воронежская область, г. Борисоглебск*

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕНДЕРНОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ НАСТОЯЩЕГО В ПРОШЛОЕ»

Аннотация. Если в дошкольные годы не заложить у девочек такие черты характера как мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков – смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, не развить предпосылки женственности и мужественности – то все это может привести к тому, что, став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями. Каким станет будущее детей и государства в первую очередь зависит от нас воспитателей.

Ключевые слова: нежные, романтические, изящные, восхитительные, заботливые, пленительные, смелые, отважные, благородные, решительные, рыцари, прекрасные дамы, русская изба.

Цель: создание благоприятных условий для формирования естественного развития ребенка дошкольного возраста в детском саду и семье с учетом гендерной идентичности.

Задачи:

- формировать умение выделять качества, характерные мальчикам и девочкам в процессе исследовательской деятельности;
- совершенствовать навыки этикета через театрализованное представление;
- продолжать знакомить с историей русского крестьянского быта и его влиянием на гендерное воспитание;
- использовать элементы журналистики в образовательном процессе с целью их применения в социуме;
- прививать нравственные качества характерные для мальчиков и девочек с помощью игровой и продуктивной деятельности;
- использовать ИКТ в создание гендерно - воспитательного пространства;
- воспитывать культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками.

Оборудование: колесо истории, костюмы для театрализованной деятельности, предметы обихода древней Руси, разрезные картинки, мультимедийное оборудование.

Предварительная работа: беседы на тему: «Каким должен быть настоящий мужчина», «Этот слабый, женский пол»; чтение книги «Уроки этикета», рассматривание иллюстраций «История костюма»; сюжетно-ролевая игра «Наша семья»; д/и

«Найди правильно», «Поймай – скажи», «Кому, что нужно для работы»; рассматривание картины Васнецова «Три богатыря»; проектная деятельность на тему: «Я и все, кто вокруг меня».

Планируемый результат:

- дети научатся принимать себя как представителя определенного пола;
- овладеют способами позитивного контакта с детьми своего и противоположного пола;
- познакомятся со способами мужественного и женственного поведения и освоят их;
- обогатятся знаниями о различиях мальчиков и девочек;
- осознают свои настоящие и будущие социальные роли в обществе и в семье.

Ход занятия:

В: Добрый день, уважаемые зрители! Сегодня я приветствую вас в нашей рубрике «Мы такие разные».

Мы с вами по – разному умеем здороваться и пальчиком, и улыбкой, и ладошкой, а сегодня я предлагаю поздороваться с помощью танца. Сейчас мальчики приглашают девочек на танец. Но имейте в виду, мальчики, постарайтесь пригласить так, чтобы девочка согласилась с Вами танцевать (мальчик – поклон, девочка – реверанс).

Эта планета любимый наш дом!

На ней мы с рожденья живём.

Планета прекрасна: моря, океаны,

Цветы и деревья там!

Разные страны,

И солнце сияет с зари до заката.

Что за планета, скажите, ребята? (ответы детей)

В: Сегодня свой репортаж ведем из детского сада № 20. А посвящен он тем, кто живет на планете Земля, нам с вами.

В преданье старом говорится, когда родился человек, он удивился, восхитился и познает все сотни лет. На этой Земле живут мужчины и женщины, такие разные, но по-своему прекрасные!

В нашей студии присутствуют нежные и романтические, изящные и восхитительные, заботливые и пленительные (девочки); смелые и отважные, благородные и решительные (мальчики).

В: Зарождение жизни на Земле – одна из величайших и интересных загадок природы. Мои юные исследователи, а вам интересно узнать «Кто такие мальчики? Кто такие девочки? Хорошо ли быть мальчиком, девочкой?»

А поможет нам в этом игра.

Ровным кругом, друг за другом мы идем, идем, идем, в круг широкий девочек в платьях позовем.

Д: 1. Мы – девчонки, это значит – скромные, приятные.

И во всех делах очень аккуратные.

2. Любим в кукол и посуду мы с подружками играть

И подснежники весной на пригорке собирать.

3. А поплачем мы немножко – это не считается.

Потому, что мы – девчонки, нам это разрешается.

Ровным кругом друг за другом мы идем, идем, идем, в круг широкий всех мальчишек мы сегодня позовем.

1. Как хорошо мальчишкой быть

И с папой на футбол ходить.

Зимой в хоккей с ним поиграть

И в эстафетах побеждать!

2. Как хорошо мальчишкой быть

Могу машинку починить.

Для кукол мебель смастерить.

И гвоздик молотком забить.

3. А если вдруг увижу я,

Что обижают малыша,

Не спрячусь робко за забор –

Обидчику я дам отпор!

В: Время движется... Быстро, медленно, неуловимо. Колесо истории повернулось вспять.

Много - много лет тому назад жили рыцари и прекрасные дамы. Рыцари носили доспехи и сражались за прекрасных дам, а дамы были очень воспитаны и изящны. В той стране повсюду царил мир, согласие, взаимопонимание и любовь. Рыцари были смелые и ловкие, а дамы добрые и заботливые. Я с удовольствием приглашаю вас в школу хороших манер (театрализованное представление детей).

Машина времени гудит,

Машина времени летит.

За колесо возьмемся

И в Древнюю Русь перенесемся

В: Я предлагаю заглянуть в уголок, где чисто, светло и уютно, пахнет сухими травами и пирогами.

Отец и мать, и дети дружно

Сидят в избе все вечером,

И вместе им совсем не скучно,

А интересно шестером.

(Русская изба, Хозяйка с дочерьми занимается рукоделием, и поют песню, хозяин с сыновьями занимаются ремеслом).

В: Щедрость, да разум, да руки искусные люда русского ...

Делают обереги и дарят друг другу

Труд всегда был в почете у русского народа. После трудового дня народ пел песни, водил хороводы (русский народный хоровод).

В: Машина времени гудит,

Машина времени летит.

За колесо возьмемся

И в Настоящее вернемся.

Послушайте «Легенду о двух половинках». Давным – давно, нашу Землю населяли добрые и могучие существа. И не было им равным по силе, уму и красоте. А самое главное – все они были счастливы. Позавидовал их счастьем злой дух. Разделил он эти существа на две половинки. Одну половинку назвал мужчиной, а другую жен-

щиной. Чтобы не соединились они вновь, перемешал он эти половинки и разбросал по всей земле. Для того чтобы разрушить заклятие, давайте поможем половинкам найти друг друга (соединяют части картинки). Половинки соединились в одну семью.

В каждой семье есть свои обычаи. Доброй традицией стало создание семейного герба (рассказы детей о семейном гербе).

В: Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно.

Ребята, давайте построим свою «Пирамиду счастья», мы будем дарить друг другу приятные, вежливые, добрые слова (любовь, счастье, нежность, доброта, забота, уважение, хорошее настроение, смех, радость). Какая высокая пирамида получилась. Вы чувствуете тепло рук? Пусть в ваших семьях всегда будет тепло и уютно, а здоровье ваше будет крепким, как наша пирамида.

Девчонки и мальчишки,

А также все родители.

Я репортаж вела о том,

Что вся Земля – наш общий дом.

Наш добрый дом, просторный дом.

Мы все с рожденья в нем живём.

Солнце светит на нашей Планете

Пусть на целой Земле будут счастливы дети.

Гребенникова Валентина Дмитриевна,

воспитатель,

Агаркова Ирина Николаевна,

воспитатель,

Овод Светлана Фёдоровна,

воспитатель,

Хожайнова Елена Ивановна

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ

Аннотация. В статье даны рекомендации по воспитанию у дошкольников патриотических чувств

Ключевые слова: родной город, патриотизм, Родина, дошкольный возраст

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Патриотическое воспитание дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к

труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

В ФГОС ДО ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. [4]

Патриотическое воспитание дошкольника – сложный педагогический процесс. И начинается оно у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И, хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Важной частью патриотического воспитания является приобщение ребёнка к культуре своего народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Для маленького ребёнка Родина начинается с родного дома, улицы, города, в котором живёт он и его семья. Постепенное знакомство с родным городом даёт возможность педагогу и его родителям воспитать достойного гражданина своей великой России. [2]

В процессе ознакомления со своим городом нами на каждой возрастной ступени проводился отбор наиболее актуальных знаний и их постепенное усложнение, при этом учитывалась специфика изменения социального опыта детей разного дошкольного возраста. Таким образом, содержание мероприятий по патриотическому воспитанию сконцентрировалось в темах-блоках для непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками, начиная с младшего возраста и до старшего. Это такие блоки, как: «Моя семья», «Мой город», «Природные и культурные объекты города», «Промышленность нашего города», «Архитектура нашего города», «Воинская слава города», «Народные промыслы», «Природа родного края», «Достопримечательности нашего города» [1; 3]

Работая по теме-блоку «*Моя семья*», мы, педагоги, проводили родительские собрания, на которых решался вопрос о важности семейного воспитания, индивидуальную работу с детьми, знакомили дошкольников с терминами и отношениями в родстве, что помогало в воспитании любви и привязанности к своей семье, в развитии интереса к своим корням, родословной.

«*Мой город*». В ходе работы по этой теме-блоку, был создан совместно с родителями макет дома, а также объёмная модель микрорайона, где расположен детский сад. Это позволило детям благополучно запомнить свой домашний адрес и адрес детского учреждения, которое они посещают. Были созданы такие фотоальбомы, как: «Спортивный городок», где отобразились все спортивные объекты Старого Оскола; «Достопримечательности нашего города». Это позволило детям совершить фотоэкскурсию по интересным местам, не выходя из группы.

«*Природные и культурные объекты города*». В процессе работы над этой темой нами проводилось знакомство детей с местным зоопарком, дендрарием по со-

зданным фотоальбомам: «Мой любимый зоопарк», «Удивительный мир растений», а также посещением этих мест вместе с родителями по выходным дням. Затем воспитанники отражали свои впечатления в рисунках и поделках.

«Промышленность нашего города». Продолжается наша работа по патриотическому воспитанию с ознакомлением с картой, на которой обозначены все важнейшие промышленные предприятия Старооскольского городского округа, созданием фотоальбома с изображениями мест работы родителей, работающих на этих предприятиях - «Славься, край родной». Были организованы выставки детских рисунков «Моя мама на работе» и «Мой папа на работе». Это способствовало развитию интереса к труду взрослых, связанному с промышленным производством.

«Архитектура нашего города». Работая вместе со взрослыми по этому направлению, воспитанники научились дифференцировать здания по назначению (детские сады, школы, магазины, больницы, театры и т.д.), познакомились с разными формами архитектурных сооружений (многоэтажные дома, особняки, коттеджи, кинотеатры, Дворцы культуры и спорта и т.д.). Также дети подготовили вместе с родителями фотоальбом и презентацию с видами разных домов, старинных особняков, торговых, современных центров, кинотеатров и назвали его «Мой любимый город». Была организована выставка детских рисунков «Город глазами детей».

«Воинская слава города». Этот блок был представлен циклом непосредственно образовательной деятельности «Старый Оскол – город воинской славы». Педагогами и родителями велась активная работа по закреплению представлений детей об особенностях службы солдат в мирное и военное время, по воспитанию уважения к защитникам Отечества, гордости за страну и малую родину. Была организована выставка рисунков и поделок от семей ко Дню защитника Отечества.

«Народные промыслы». Ведя работу по этой теме, педагоги знакомили детей со старооскольской глиняной игрушкой, историей её создания, провели ярмарку-выставку совместных изделий (родители и дети) по мотивам народных промыслов, что способствовало укреплению семейных связей и взаимоуважения взрослых и детей.

«Природа родного края». В этой теме-блоке педагоги проводили знакомство дошкольников с природой ближайшего окружения, с правилами поведения на воде, создавали совместно с родителями презентации о правилах поведения на воде. Также проводилось знакомство детей с местами отдыха – парковой зоной, лесной зоной, с особенностями городского ландшафта, что позволяло воспитывать чувство уважения к труду людей, которые заботятся о красоте мест отдыха в городе. В процессе работы был создан фотоальбом «Цветочный городок» с изображениями цветочных клумб на всей территории города.

«Достопримечательности нашего города» В этом направлении велась работа по знакомству с главными достопримечательностями города, с гербом, флагом, символом объединения и созидания. Совместно с родителями была проведена семейная викторина «Памятники нашего города».

Суть патриотического воспитания с раннего детства состоит в том, чтобы посвятить и вырастить в душе ребёнка семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории, традициям и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Таким образом, наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом раннем возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству, к своей малой Родине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова, А.М. *Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников* / А.М. Виноградова. – М.: Просвещение, 2000. – 345 с.
2. *Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования* / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 352 с.
3. Жариков, А.Д. *Растите детей патриотами* / А.Д. Жариков – М.: Просвещение, 2010. – 278 с.
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт // Сборник нормативно-правовых документов в образовании.* – 2014. - №4. – С. 4-47.

**Гребенникова Ирина Анатольевна,
Пармонова Любовь Николаевна,
Полянская Марина Ивановна,**

*учителя-логопеды,
МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга
Ступинского муниципального района, Московская область*

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АООП ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОО КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Аннотация. В статье рассматривается актуальный в настоящее время вопрос проектирования специалистами дошкольной образовательной организации адаптированной основной образовательной программы (АООП) для воспитанников с ОВЗ. В качестве примера представлена структура АООП для воспитанников пятого года жизни с тяжелыми нарушениями речи, подробно описаны ее основные разделы.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптированная основная образовательная программа (АООП), индивидуализация процесса образования и воспитания.

В настоящее время актуальной проблемой любого дошкольного образовательного учреждения является обеспечение качественного, доступного образования детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особых образовательных потребностей, что, при большом разнообразии имеющихся у воспитанников нарушений, представляется довольно сложной задачей.

Основным механизмом, позволяющим обеспечить индивидуализацию процесса образования и воспитания каждого конкретного ребенка с ООП, проследить динамику его развития, выявить зону ближайшего развития является грамотно и четко спроектированная адаптированная основная образовательная программа (далее - АООП), так как образовательные результаты воспитанников данной категории напрямую зависят от структуры и содержания программы, по которой они обучаются.

АООП – это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая кор-

рекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанной категории воспитанников.

В МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга" проектированием АООП занимаются специалисты психолого-медико-педагогического консилиума: учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагог-психолог, воспитатели, имеющие опыт коррекционной работы. Необходимым этапом в разработке АООП является адаптация рабочей программы с учетом особенностей конкретного ДОО.

С нашей точки зрения, структура любой АООП состоит из 2-х обязательных компонентов: **основного**, который берется из рабочей программы, и **вариативного**, отражающего все необходимые особенности образовательного процесса в конкретном ДОО и включающего следующие обязательные компоненты:

- категорию воспитанников с ОВЗ;
- возраст воспитанников;
- уровень речевого и познавательного развития;
- формы, методы и приемы организации ООД;
- особенности организации предметно-пространственной среды;
- материально-техническое оснащение;
- взаимосвязь специалистов ДОО и семей воспитанников;
- инновационную деятельность конкретного образовательного учреждения.

В статье в качестве примера структурные компоненты программы будут рассмотрены нами на примере группы компенсирующей направленности для воспитанников с ТНР пятого года жизни (средняя группа, первый год обучения).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, АООП включает в себя 3 основных раздела: целевой, содержательный и организационный, а также приложения.

Основная задача целевого раздела - дать представления об особых образовательных потребностях воспитанников с ОВЗ описываемой категории (в нашем случае - с тяжелыми нарушениями речи), определить цели и задачи, структуру и основные направления коррекционно-развивающей работы.

Целевой раздел (I) содержит следующие подразделы:

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Структура АООП и основные направления коррекционно-развивающей работы

1.1.2 Цель и задачи реализации АООП

1.1.3 Принципы и подходы к реализации АООП

1.1.4 Характеристика воспитанников с общим недоразвитием речи

1.1.5 Ресурсное обеспечение АООП

1.2 Планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Целевые ориентиры

1.2.2 Мониторинг динамики речевого развития детей, их успешности в освоении АООП

В пояснительной записке прописаны основные нормативные документы, в соответствии с которыми разработана АООП, особенности образовательной деятельности МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга", количество групп общеразвивающей и компенсирующей направленности. Отмечено, что программа создавалась с

учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей детей с ТНР, указано, что в данном учебном году в учреждении функционирует 1 средняя группа, осуществляющая образовательную деятельность по АООП дошкольного образования для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи: «Цветик-семицветик», общее количество воспитанников составляет 16 человек.

Основные направления коррекционно-развивающей работы указаны в соответствии с образовательными областями «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» согласно требованиям ФГОС ДО.

Цель и задачи АООП указываются конкретно для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи) в возрасте с 4 до 5 лет. Срок реализации программы - 1 учебный год (сентябрь-июнь).

Далее перечисляются основные **виды деятельности и формы работы**, общедидактические и коррекционные **принципы**, на которых базируется программа, их реализация в ДОО.

Подробно рассматривается реализация принципов комплексного подхода, коррекционной направленности и интеграции усилий специалистов и семей воспитанников с ТНР в возрасте 4-5 лет в МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга", т.к. они являются основополагающими в данной программе.

Характеристика воспитанников включает подробное описание особых образовательных потребностей дошкольников 4-5 лет с ТНР, уровни их речевого развития в соответствии с протоколами ПМПК, особенности организации коррекционно-развивающей деятельности в ДОО в соответствии с уровнем речевого развития.

В подразделе **"Ресурсное обеспечение АООП"** указана основная образовательная программа, которая использовалась при составлении АООП для воспитанников пятого года жизни с ТНР: «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3—7 лет» Н. В. Нищевой.

Перечислены дополнительные учебно-методические пособия, которые вошли в методический комплект АООП:

- «Система занятий по преодолению проблем речевого развития у дошкольников 4-5 лет» Бардышевой Т.Ю, Моносовой Е.Н.

- Методические разработки педагогов МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга" (Дидактические альбомы с практическими заданиями для организации совместной деятельности взрослых (педагоги, родители) и детей):

- «Поиграем вместе» - сборник дидактических игр и упражнений (для детей среднего дошкольного возраста);

- «Будь здоров» - сборник дидактических игр, занятий и упражнений по формированию навыков здорового образа жизни (для детей среднего дошкольного возраста);

- «Уголок безопасности» - сборник дидактических игр, занятий и упражнений по формированию навыков здорового образа жизни (для детей среднего дошкольного возраста);

- «Маленький принц Земли» - сборник дидактических игр, занятий и упражнений по формированию экологических знаний и представлений (для детей среднего дошкольного возраста);
- «Я – сам» - подборка дидактических игр, занятий и упражнений по формированию сенсомоторных навыков на основе технологии М. Монтессори (для детей среднего дошкольного возраста);
- Наглядно-дидактический материал для проведения игр и упражнений на автоматизацию и дифференциацию звуков.

В подразделе "**Планируемые результаты освоения программы**" перечислены целевые ориентиры в соответствии с ФГОД ДО и планируемые результаты освоения программы на конец учебного года воспитанниками среднего дошкольного возраста с ТНР (4-5 лет) по областям. Приведен мониторинг динамики речевого развития детей пятого года жизни с ТНР, их успешности в освоении АООП.

Содержательный раздел (II) отражает содержание коррекционно-развивающей работы с воспитанниками данной категории по основным образовательным областям: "Речевое развитие", «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». В каждой области прописываются задачи, механизмы их реализации в МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга", инструментарий (организация групповых "центров", учебно-методические пособия и др.).

Организационный раздел (III) состоит из следующих подразделов:

- 3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы;
- 3.2 Организация предметно-пространственной среды, средства обучения;
- 3.3. Материально-техническое обеспечение АООП;
- 3.4 Учебный план;
- 3.5 Режим дня;
- 3.6 Расписание занятий;
- 3.7 Календарно-тематическое планирование работы воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по ФИЗО;
- 3.8 Взаимодействие специалистов в системе коррекционно-развивающей работы с воспитанниками пятого года жизни, имеющими тяжелые нарушения речи;
- 3.9 Физкультурно-оздоровительная работа;
- 3.10 Культурно-досуговая деятельность;
- 3.11 Проектная деятельность;
- 3.12 Инновационная деятельность.

В подразделах "**Организация предметно-пространственной среды**" и "**Материально-техническое обеспечение**" подробно описана развивающая предметно-пространственная среда в конкретном ДОО (музыкальный, физкультурный залы, учебный класс, сенсорная комната, групповое помещение, кабинет учителя-логопеда), а также на территории, указаны материалы, оборудование и инвентарь в соответствии с особыми образовательными потребностями воспитанников пятого года жизни с ТНР. В групповом помещении подробно рассмотрены вопросы организации специальных центров для разнообразной детской деятельности - игровой, театрализованной, изобразительной, конструктивной, опытнической, двигательной:

В подразделе **"Взаимодействие специалистов в системе коррекционно-развивающей работы с воспитанниками с ТНР пятого года жизни"** рассматривается взаимосвязь учителя-логопеда с воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по ФИЗО, а также взаимодействие с родителями воспитанников. Приводятся годовые планы консультаций, мастер-классов, открытых интегрированных занятий и др.

В подразделе **"Физкультурно-оздоровительная работа"** подробно описана система физкультурно-оздоровительной работы для дошкольников пятого года жизни с ТНР (закаливающие мероприятия, комплексы упражнений, беседы, консультации, досуги).

В подразделе АООП **"Культурно-досуговая деятельность"** рассматриваются особенности организации отдыха детей, развлечений, праздников и самостоятельной художественной деятельности. Представлены годовые планы конкурсов, выставок, праздников и досугов.

В подразделе **"Проектная деятельность"** описаны цели и задачи, приведен годовой план мероприятий проектной деятельности в данной группе.

Подраздел **"Инновационная деятельность"** освящает работу педагогического коллектива ДОО в данной группе в рамках региональной и муниципальной инновационных площадок.

В приложении представлена методика проведения индивидуальной педагогической диагностики воспитанников с ТНР пятого года жизни учителем-логопедом, система мониторинга общего и речевого развития ребенка пятого года жизни с ТНР.

Таким образом, можно сделать вывод, что АООП является более узкоспециализированным вариантом рабочей программы, который отражает особенности обучения и воспитания конкретной категории воспитанников с ОВЗ в конкретном ДОО на определенный временной промежуток. Мы считаем, что разработка АООП на один учебный год является более целесообразной, т.к. позволяет педагогам, работающим с детьми, проследить динамику развития воспитанников, вносить по мере необходимости коррективы, четко планировать образовательную деятельность в группе с учетом особенностей каждого конкретного ребенка и материально-технического оснащения, осуществлять эффективную взаимосвязь образовательного учреждения и семьи, активно включая родителей в проектную и культурно-досуговую деятельность, использовать в работе инновационные образовательные технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубцова М. В. Проектирование основной образовательной программы дошкольного образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. – С. 58-62.
2. Медведникова Л. Ф. Алгоритм разработки образовательной программы ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 12. – С. 16-25.
3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. – № 1155. – Москва.

Дерябина Светлана Павловна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – д/с № 23 «Ромашка»,
г. Ступино, Московская область;
Тхоржевская Ирина Викторовна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР - д/с № 23 «Ромашка»,
г. Ступино, Московская область

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРАЕМ, РАЗВИВАЕМСЯ, ПОЗНАЕМ»

Аннотация. Представлена форма активной работы с кадрами по повышению профессиональной компетентности педагогов в применении игровых технологий.

Ключевые слова: сенсорное развитие, дидактическая игра, свойства предмета, геометрические фигуры.

Цель мастер-класса: повышать уровень компетентности педагогов ДОУ в применении игр для развития сенсорных и умственных способностей дошкольников, развивать творческий потенциал.

Оборудование:

Браслеты из цветной ткани (*6 пар*). Карточки с изображением цветных маленьких рыбок и отдельно фигурки больших рыбок в соответствии с цветом маленьких рыбок. Карточки с изображением геометрических фигур и предметные карточки, соответствующие геометрическим фигурам. Демонстрационные геометрические фигуры большие и маленькие (*фигур круглой формы больше*). Набор материалов (*вата, мех, ткань, бумага, кожа, дерево, пластмасса, металл*). Дидактическая игра «Чудесный мешочек» (*в мешочке - ткань, металл*). Карточки с изображением разнообразных предметов, в том числе предметов с ручкой (*чашка, чемодан, сумка и т.д.*)

Подставка с разноцветными атласными лентами (*широкими и узкими, длинными и короткими*). Сундучок для загаданного предмета, детский зонтик.

Ход мероприятия:

Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады встрече с вами.

Чтобы детство наших детей было счастливым, основное место в их жизни должна занимать игра. Игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей.

И сегодня я хотела бы в игровой форме поделиться опытом работы по использованию игр, направленных на развитие сенсорных и умственных способностей ребенка.

Для этого я предлагаю вам отгадать, какой предмет находится в сундучке. А подскажут нам свойства предмета, следующие игры.

Первая игра «Живое домино»

Цель: продолжать знакомить детей с шестью цветами спектра и их названиями.

Воспитатель просит педагогов принять участие в играх и приглашает 6 человек подойти к стульчикам возле столов, надеть цветные браслеты на левую и правую руку соответственно тому, как они расположены на спинке стула. Предлагает построить круг так, чтобы у каждого цвет браслета, на одной руке совпал с цветом браслета, стоящего с той и другой стороны.

Воспитатель. Какой получился разноцветный круг. А сейчас садитесь за столы, и поиграем в другую игру.

Дидактическая игра «Помоги рыбкам найти своих мам».

Цель: развивать умение зрительно соотносить предметы по цвету и величине, развивать цветоразличение, внимание.

Воспитатель предлагает помочь маленьким рыбкам найти своих мам, в соответствии с цветом (*выполнение задания*).

Эти игры дали нам подсказку о цвете. Что вы можете предположить о цвете загаданного предмета?

Вывод: предмет может быть разных цветов, может быть разноцветным.

Воспитатель. Что еще могут подсказать нам рыбки? (*Рыбки большие и маленькие. Они подсказывают величину*).

Вывод: Наш предмет может быть большой и маленький.



Дидактическая игра «Геометрическое лото»

Цель: учить детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрическими фигурами и подбирать предметы по геометрическому образу.

Воспитатель предлагает взять карточки, с изображением геометрических фигур и подобрать предметные картинки, соответствующие этим геометрическим фигурам. (*Педагоги подбирают к своим геометрическим образцам карточки с изображением предметов нужной формы*).

Вывод: Каждый предмет имеет свою форму. А узнать форму нашего предмета поможет следующее игровое задание.

Воспитатель обращает внимание педагогов на доску, на которой расположены демонстрационные геометрические фигуры.

Воспитатель. Что это? (геометрические фигуры). Каких фигур по форме больше? (*круглой*), (*фигур круглой формы больше*).

Вывод: Наш предмет может приобретать круглую форму.

Воспитатель. В следующей игре мы будем изображать звуки, и я предлагаю поиграть в игру «Звуки»

Дидактическая игра: «Звуки»

Я скажу «Ветер» - вы трете ладошки одну о другую. Я скажу «Дождь» - вы хлопаете ладошками по ножкам. Я скажу «Гром» - вы топаете ногами. Я скажу «Солнце» - вы поднимаете руки вверх.

Педагоги выполняют игровое задание в разной последовательности.

Воспитатель. Вы знаете, что звуки могут быть громкими и тихими.

Дидактическая игра: «Громкие и тихие звуки».

Воспитатель: Сейчас я буду называть различные предметы и их действие, которые могут издавать звуки. Если звук, который издает тот или иной предмет громкий, вы поднимите руку вверх. А если звук тихий, приложите пальчик к губам: *тиканье часов, стук молотка, шелест листьев, шум проезжающей машины, шум аплодисментов, крики петуха.*

Вывод: При использовании этого предмета, мы можем услышать как громкие, так и тихие звуки.

Воспитатель предлагает поиграть в следующую игру.

Дидактическая игра: **Угадай, из чего сделан предмет**

Цель: определение фактуры материала при прикосновении.

(На столе находится набор предметов с различной фактурой материала: вата, мех, ткань, бумага, кожа, дерево, пластмасса, металл).

Воспитатель предлагает педагогам ощупать предметы и определить, из какого материала изготовлен каждый из них. Педагоги, выполняя задание, называют из какого материала каждый предмет.

Благодаря этой игре мы знаем, что все предметы сделаны из разных материалов, а из каких материалов сделаны наш предмет нам поможет узнать «Чудесный мешочек».

Воспитатель просит педагогов ощупать предметы внутри мешочка, определить и назвать их *(ткань, металл).*

Вывод: Из этих материалов, чаще всего, производят предмет.

Воспитатель: Наш предмет, как и многие другие, состоит из нескольких частей.

Дидактическая игра **«Найди больше».**

На столе находится набор картинок различных предметов: чемодан, мяч, чашка, машинка, ведро, пирамидка и др.

Воспитатель предлагает педагогам выбрать и взять себе картинки с изображением предметов, у которых есть ручки, пока он сосчитает до 10. *(Педагоги выбирают картинки до окончания счета).*

Вывод: теперь вы знаете, что у нашего предмета есть.... *ручка.*

Воспитатель объясняет педагогам, что детей можно попросить назвать положение ручки: *(например, у чашки ручка сборку, у чемодана сверху).*

Итак, нам стали известны некоторые свойства задуманного предмета. Давайте их вспомним.

Этот предмет разноцветный, бывает разного размера, сделан из ткани и металла, у него есть ручка, а еще его можно открыть и закрыть.

Вы догадались, что это? *(Педагоги предлагают варианты ответов).*

Воспитатель: Убедиться в правильности своих предположений, утвердиться окончательно в своем ответе нам поможет следующая игра-подсказка.

(На перекладине прикреплены разноцветные атласные ленточки - короткие и длинные, широкие и узкие).

Воспитатель предлагает педагогам рассмотреть ленточки и ответить:

Верно ли, что среди этих лент есть: синие ленты? *(нет)*, все оранжевые ленты узкие? *(да)*, широких лент больше чем узких? *(нет)*, все фиолетовые ленты широкие? *(да)*, все красные ленты длинные? *(нет)*, все желтые ленты короткие?

Воспитатель: Что же напоминают нам эти ленточки? (дождь).

И называется эта дидактическая игра: «Сухой дождик».

Так какой же предмет необходим каждому из нас, когда идет дождь? (зонт).

(Воспитатель вынимает из сундучка детский разноцветный зонт и демонстрирует его).

Воспитатель: В заключение хотелось бы подчеркнуть, что познание неизвестного проходит по одному пути: через восприятие сенсорных свойств и качеств, от ощущений к представлениям и понятиям. Наиболее полный образ объекта ребенок получает только тогда, когда задействованы все группы анализаторов. Развивайте, играя и удивляя!

Долгополова Светлана Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад «Теремок»,

Нижегородская область, р.п. Шаранга

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМОЧКИ»

Тема: «Цветы для мамочки»

Образовательная область: «Художественное творчество»

Цель: воспитание художественного вкуса по средствам нетрадиционной техники рисования

Задачи:

1. Образовательная:

• Изобразительная: формировать у детей способ передавать образ цветка, строение и форму используя нетрадиционную технику рисования.

• Техническая: разнообразить деятельность детей, внести новые и необычные для них способы выполнения работы (штамповкой).

• Композиционная: совершенствовать композиционные умения в расположении предмета на листе бумаги.

• Цветовая: закрепить знания зеленого, синего и красного цвета.

2. Развивающая: развивать творческое мышление, воображение, фантазию, речь, мелкую моторику.

3. Воспитательная: воспитывать аккуратность, любовь и заботу к самому близкому человеку - маме, умение доводить дело до конца.

Дидактические средства:

• Демонстрационные: картинка с изображением цветка.

• Раздаточные: листы бумаги для рисования, тарелочки для гуаши, гуашь зеленого, синего и красного цвета, кисточки, салфетки, стаканчики с водой, картофель (четвертинки) «штамп»-2шт.

1. Организационный момент

Ребята, подойдите, пожалуйста, ко мне.

Давайте поиграем. Пальчиковая гимнастика:

Наши ручки как цветочки,
Пальчики как лепесточки.
Солнце просыпается-
Цветочки раскрываются.
В темноте они опять
Будут очень крепко спать.

2. Мотивационный этап

Наступает прекрасное время года- весна. Природа просыпается от долгого сна: теплее светит солнышко, тает снег, на проталинах появляются первые цветы! (Показ картинки с изображением цветка). Скоро наступит весенний праздник мам – 8 марта. Ваши мамы любят цветы? Давайте вашим мамам сделаем подарок, нарисуем цветы.

3. Восприятие предмета

Посмотрите, какой красивый цветок. Какого он цвета? Вот ножка, на которой он стоит. Как она называется? Какого он цвета? А что на стебельке? Какого он цвета?

4.Объяснение приемов работы:

Подробный показ способов выполнения: сначала мы должны сделать фон. Мы закрасим лист бумаги в синий и зеленый цвет, рисуя пространство неба и травы. Фон наносим кистью по мокрой бумаге. На котором потом рисовали метод «штамп» цветы. Четвертинку картофеля «штамп» обмакиваем в зеленую краску, штампуем попарно вправо, влево. Получаются лепестки цветка. Рисуем стебельки кисточкой между листьями. На конце стебельков тем же инструментом «штамп», рисуем бутоны красной краской. Ручки вытираем салфеткой. Посмотрите, какие красивые цветочки у меня получились.

5. Практическая работа:

5.1. Сначала дети закрашивают лист бумаги, рисуя пространства травы и неба. Даем листу просохнуть. Ребята, подойдите ко мне мы свами поиграем.

5.2 Физ. минутка «На лугу растут цветы»:

На лугу растут цветы

Необычной красоты. (Потягивания-руки в стороны)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты. (Потягивания=руки вверх)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (Махи руками)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (Наклоны)

А потом опять встают

И по-прежнему цветут.

5.3. Вопросы на уточнения: А сейчас присаживайтесь за стол. Давайте повторим, что сначала будем рисовать? Каким цветом будем рисовать листья и стебель? А что потом будем рисовать? Каким цветом мы будем рисовать цветок?

5.4 Коррекционная и индивидуальная работа: Теперь мы будем с вами рисовать красивые цветы. Осуществляю контроль и помогаю детям, у которых есть затруднения. Напоминая, что цветы начинаем рисовать с нижней части листа.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

5.5 Анализ детских работ: Как здорово у нас получилось. Ребятки, несите свои цветочки ко мне на стол. Что мы с вами рисовали? А для кого? Посмотрите, какие они у вас получились красивые.

6. Подведение итогов: Молодцы, хорошо постарались! Получился красивый подарок для мамы. Вечером, когда мамы придут за вами, подарите им свой цветочки. Вашим мамам очень понравится.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.Закрашивания фона:



2.Динамическая пауза



3. Рисование цветов с помощью «штампа»:



VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

4. Подведение итогов:



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.И. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду.* – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
2. *Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».* Под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Сост. Ю.А. Майорова *Простые уроки рисования.* – Н. Новгород: Издательство «Доброе слово», 2011.

Емельянова Любовь Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ ДС № 41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область;
Голубова Светлана Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ ДС № 41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область;
Павлова Оксана Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ ДС № 41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область;
Перепечеева Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ ДС № 41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация. Статья посвящена формированию основ духовно-нравственные качеств личности ребенка посредством обращения к истокам богатой русской культуры. Авторы подробно описывают процесс реализации целей по формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности, описывают методы и приемы работы в данном направлении.

Все в нашей жизни начинается с детства: первые шаги, первые слова, первые знания об этом мире.... И очень важно, каким этот мир предстанет перед глазами маленького гражданина. Как примет его этот мир, во многом зависит от самого близкого окружения - родителей и воспитателей.

Современная Россия – это арена, на которой ведутся не только политические баталии, но и претерпевают свои изменения духовные ценности человека, зачастую

уступая место материальному благосостоянию. Своеобразным барометром в сложившейся ситуации является ребенок-дошкольник, который, как губка, легко и быстро впитывает все, даже едва уловимые, изменения, поскольку именно дошкольный возраст является тем самым фундаментом, стартовым трамплином, где закладываются представления о мире и красоте, добре и милосердии, справедливости и гражданственности. Вот почему так важно создать благоприятные условия для постижения воспитанником азбуки человеческой культуры и гармонизации картины мира, формирования нравственных основ и правил общения, а в случае необходимости корректировать негативные проявления в развитии ребенка.

Эти и многие другие злободневные вопросы уже не первый день стоят перед современными педагогами.

На сегодняшний день существует огромное количество педагогической литературы по данной теме. Как педагоги с многолетним стажем, в своей деятельности постарались найти «золотую середину», обобщив наработки выдающихся педагогов и личный практический опыт работы с дошкольниками. Перелопатив тонны книг, нашли самый короткий, но весьма действенный путь – развивать духовно-нравственные качества ребенка посредством обращения к истокам богатой русской культуры.

Конечно, говорить о том, чтобы воспитывать и развивать дошкольника наукоёмким и дидактическим методом не имеет смысла в силу возрастных особенностей воспитанника. Но, зная, что путь к сердцу ребенка, к его чувствам, и мыслям, лежит через игру, через сказку, через яркий и эмоциональный, словесный, живописный и поэтический образ, можно сформировать нравственную личность и в таком малыше.

Так, в процессе реализации целей по формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка активно используются следующие методы: словесно-образный, наглядно-действенный, практический.

Словесно-образный метод представляется наиболее эффективным в воспитательном процессе. Здесь активно используются такие формы работы как: **чтение и анализ литературных произведений.**

Например, Сухомлинского В.А. "Почему Олечка не сорвала цветок?", К.Д. Ушинского «Умей обождать», А. Кузнецовой "Мы поссорились", А. Барто «Помощница». **Ответы на вопросы педагога, на возникшие вопросы детей.**

Данный вид деятельности развивает у детей логику и мышление, учит слушать и слышать мнения других, тем самым воспитывая уважение к окружающим.

Беседа с использованием элементов диалога, обобщающих рассказов воспитателя.

Беседуя с детьми, воспитатель побуждает их думать и говорить. Задавая им два-три вопроса, дает ребятам высказаться. Это позволяет педагогу понять, о чём дети думают, что знают из личного опыта. Рассказы детей о своих впечатлениях.

С помощью воспитателя ребята учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо, сообщение дополнительного материала воспитателем; разбор жизненных ситуаций.

Педагог призван развивать в детях не только логику, но и способность анализировать, делать выводы и давать оценку, проведение разнообразных игр.

В работе с детьми я использую коллективные игры, игры-упражнения, игры-инсценировки, игры-сказки, сюжетно-ролевые игры. Ведь при помощи игры, возможно, решать самые разные воспитательные задачи: игра для одного ребёнка может быть средством преодоления страха и повышения собственной самооценки; для другого воспитанника - средством оказания тонизирующего эффекта, для третьего – практическим занятием, развивающим нравственные чувства и гуманное отношение к сверстникам.

Проводим такие игры и упражнения:

- развивающие способности детей познавать себя и других людей ("Волшебные камешки", "Ласковые дети", "Ладошки", "Назови себя", "Волшебный стул", "Подарок другу");
- направленные на развитие эмоциональной осведомлённости: ("Цветовое настроение", "Маски", "Мы артисты");
- направленные на овладение детьми невербальными средствами общения: "Угадай кто я", "Зоопарк", "Скульптор", "Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем");
- направленные на овладение детьми вербальными средствами общения: ("Подари цветок", "Молчанка", "Большой разговор", игра интонациями);
- направленные на овладение правилами пользования речью в различных социальных ситуациях: ("Разговор по телефону", "Как нам быть", "Как с тобой разговаривают").

Загадки требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность.

Большое значение имеет наглядный материал в формировании эстетического восприятия, в обогащении эстетических впечатлений и чувств ребенка.

Наглядно-действенный метод используется в процессе: инсценировки сказок (педагогами совместно с детьми).

Данный вид деятельности решает сразу несколько задач: способствует формированию правильной речи ребенка и мышления, формирует навыки совместной деятельности в коллективе, содействует приобщению к прекрасному и получению представления о доброте, дружбе, трудолюбии, честности.

- Рассматривания книжных иллюстраций, репродукций;
- проведения дидактических и музыкально-дидактических игр;
- наблюдений за деятельностью педагога;

Улыбка воспитателя, кивание или покачивание головой, контакт со взглядом, мимикой, совместные с ребенком действия при выполнении неприятного задания, совместная деятельность (конструирование, лепка, раскрашивание и т.п.), выслушивание, смех над шутками ребенка - все это оказывает влияние на формирование нравственных качеств личности ребенка.

Практический метод используется, когда необходимы: организация продуктивной деятельности: ИЗО (впечатления после утренника), ручной труд (готовим подарок собственными руками).

Проведение праздников: тематических и обрядовых. (Здесь детям помогают полученные и отработанные навыки игры, которые позволяют ребенку не только почувствовать себя частью общего действия, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, дают ребенку защиту от негативного влияния агрессивной-среды.)

Программа нравственного воспитания дошкольников является своеобразным стержнем, вокруг которого целесообразно строить весь процесс их обучения. А чтобы данный процесс был непрерывным необходимо вести активную и разноплановую работу с родителями: знакомить их с успехами и проблемами детей.

С целью установления тесных контактов с семьями, для обеспечения единства в воспитании духовно-нравственных качеств у детей я используем такие методы работы с родителями как: общие и групповые родительские собрания.

Согласно распланированным темам по годовому плану, на родительских собраниях обсуждаются различные темы, помогающие освоить родителям методы и приемы воспитания детей. По просьбе родителей темы собрания могут корректироваться, отвечая интересам и потребностям родителей.

Консультации. Они, как правило, проводятся по инициативе родителей или по инициативе самого воспитателя. Поводом для приглашения на консультацию может быть результат наблюдения за ребёнком, проблемы в общении ребёнка с детским коллективом и педагогами, конфликтная ситуация, инициатива ребёнка, связанная с семейной ситуацией. При необходимости возможны встречи и беседы с медицинским работником, психологом.

Папки-передвижки, стенды в родительских уголках групповых помещений призваны в доступной форме чтобы донести полную информацию об образовательно-воспитательном процессе, ведущемся в группе: график ближайших мероприятий, экран достижений детей, практические советы родителям и т.д.

Дни открытых дверей. В подобные дни родителям предоставляется широкая возможность подробно ознакомиться с тем, в каких условиях воспитываются их дети, встретиться и побеседовать со специалистами – педагогами и методистами, логопедом и медперсоналом, психологом и музыкальным руководителем.

Воспитатель ежедневно устанавливает душевную связь с ребёнком. И это очень важно! Ведь если эта связь установлена, то ребёнку легко учиться, легко общаться, легко жить в коллективе. И только тогда воплощаются мудрые слова Я. Корчака: "Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а возносит, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребёнком много вдохновенных минут".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архарова Л.И. Праздники и классные часы на тему нравственности. Сценарии праздников, классных часов, игр, развлечений для начальной школы. – М., 2005. – С. 58-65.
2. Васильева, Т.Е. Музейная педагогика как средство формирования духовно-нравственных ценностей / Т.Е. Васильева, О.Г. Панченко // Воспитание школьников. – 2011. – № 4. – С. 37-41.
3. Жарковская, Т.Г. Возможные пути организации духовно - нравственного образования в современных условиях/ Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг. – 2003. – № 3. – С. 9-12.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

Ермалаева Татьяна Витальевна,
заместитель заведующего,
МБДОУ «Колокольчик»,
г. Ноябрьск, ЯНАО

НОД ПО ТЕМЕ «СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ»

Аннотация. Конспект непосредственно образовательной деятельности по гражданской обороне для детей старшего дошкольного возраста

Ключевые слова: средства защиты, медицинская маска, ватно-марлевая повязка, противогаз, микробы, простудные заболевания.

Цель: познакомить детей с некоторыми средствами индивидуальной защиты.

Задачи:

- формировать представления детей о простудных заболеваниях, мерах профилактики на доступном для них уровне;
- познакомить детей с индивидуальным средством защиты от простудных заболеваний (медицинской маской, ватно - марлевой повязкой);
- дать ознакомительные сведения о противогазе;
- развивать практические навыки;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, и здоровью других людей.

Оборудование: медицинская маска (на каждого ребенка), ватно – марлевая повязка, противогаз. Картинки: «Ребенок чихает», «Микробы», «Больной ребенок», «Пожар».

Ход беседы:

Воспитатель показывает картинку «Жираф заболел» читает стихотворение. (рис 1)

Воспитатель:

Жираф простыл.
Жираф охрип.
Пошел к врачу —
Диагноз — грипп.
Диагноз — грипп,
Рецепт такой:
С лимоном чай,
Постель,
Покой,
Микстура в час
И в шесть часов
И сто мохеровых шарфов.

(Г. Дядина)

Воспитатель: Ребята, что случилось с жирафом?

Дети: жираф заболел.

Воспитатель: какое заболевание у жирафа? (ответы детей) Жираф простыл.
- Ребята, какие признаки просты вы знаете? (Ответы детей).

- Правильно. Насморк, кашель, высокая температура – это признаки простуды. Ребята, а почему заболел жираф?

Дети: ел мороженное, пил холодную воду и т.д.

Воспитатель: правильно. А еще причиной простуды может быть заболевший человек. - - Чихая, кашляя больной разбрызгивает слюну, в которой живут микробы. Микробы заболевшего человека, распространяются вокруг других людей и проникают через нос и рот в организм здорового человека. (Показывает картинку) **(рис. 2)**

- Ребята, что надо делать, чтобы не заболеть простудным заболеванием.

Воспитатель показывает детям плакат «Меры профилактики простудных заболеваний» дети комментируют картинку. (рис. 3)

Дети: есть чеснок, мыть руки, убирать комнату.

Воспитатель: что еще должен делать человек чтобы уберечь себя от инфекционных заболеваний?

Если дети затрудняются помогает педагог

Воспитатель: для защиты от простудных заболеваний и здоровые и больные люди должны носить маску. (показывает маску) Такие маски продают в аптеках. Называется она медицинская маска. Возьмите маску в руки. Какая она? (мягкая). Проведите пальцами по краям? Чем отличаются края? (один край твердый, другой мягкий). Что есть у маски? (веревочки, ткань). Я вас научу, как правильно надевать маску. Один край у маски твердый, его надо повернуть вверх, взять маску за веревочки и накинуть за уши. Двумя пальцами зажать у носа край маски, нижний край натянуть под подбородок. *Воспитатель показывает, как надеть маску.*

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Внимание микроб».

Когда я дам команду «Микробы», надо взять маску надеть её правильно себе на лицо.

Воспитатель проводит игру, проверяет правильность надевания маски. (2 – 3 раза)

Воспитатель: Молодцы ребята простуда вам не страшна.

Медицинскую повязку можно купить в аптеке, а можно защитную маску изготовить самостоятельно. Называется такая маска ватно – марлевая повязка, потому что изготавливается она из марли или бинта и ваты. Давайте пройдем к соседним столам. Что лежит на столе?

Дети: вата, бинт, ножницы.

Воспитатель: Для того, чтобы изготовить маску надо бинт сложить несколько раз, и в середину вложить ватную пластину, прошить иглой или на машинке, пришить завязки. (показывает приемы работы). А сейчас каждый из вас сделает такую же заготовку.

Дети складывают ленту бинта в 4 раза, вкладывают ватную пластину.

Воспитатель:

- молодцы у вас все хорошо получилось, я отнесу повязку швее, она прошьет маски и пришьет завязки. Ватно - марлевая повязка также хорошо защищает от простуды, как и медицинская.

- А теперь перейдем на коврик.

Чтобы быть всегда в порядке,

Надо делать физзарядку,
Раз – подняться,
Два – присесть.
Развернуться, улыбнуться,
И на место снова сесть.

Воспитатель:

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Ребята, что случилось в кошкином доме?

Дети: пожар.

Воспитатель: во время пожара опасен не только огонь, но и дым. Чтобы выйти из здания где много дыма, можно надеть ватно-марлевую повязку, но долго находиться в такой маске в задымленном помещении нельзя. Если же много дыма, если вокруг неприятный, ядовитый запах, то надевают специальную, резиновую маску – противогаз. Противогаз сделан из резины. У него есть отверстия для глаз, через шланг из баночки поступает воздух. Поэтому работать в противогазе в задымленном помещении можно долго. Надевается противогаз на голову.

Воспитатель показывает, как правильно надевать противогаз. Предлагает детям также надеть противогаз.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем в игру пожарные. Давайте разделимся на две команды. Вот у меня два противогаза. С моей помощью вы надеваете противогаз, пролезаете в тоннель, добегаете до места, где сидят игрушки, «спасаете» одну из них и возвращаетесь к команде. Снимаете и передаете противогаз следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «спасены» все игрушки.

Далее воспитатель подводит итог.

Воспитатель: ребята, что интересного вы сегодня узнали?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Чем человек может защитить себя от простудных заболеваний?

Дети: отвечают.

Воспитатель: А как называется маска, которую надевают во время пожара?

Если дети затрудняются педагог сам называет – противогаз.

Заканчивая занятие, воспитатель приглашает детей к столу рассмотреть противогаз.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картинки для демонстрации детям взяты в свободном доступе в сети интернет.
2. Сайт для мам и малышей «Ну мама». Г. Дядин «Жираф простыл».

Кишинька Елена Валентиновна,
учитель-логопед,

Столяренко Алла Николаевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1,
«Снежинка» поселка Троицкий, Белгородская область

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР
«ПРИДИ ВЕСНА КРАСНАЯ, ПРИДИ ВЕСНА С РАДОСТЬЮ»**

Аннотация. Методическая разработка с интеграцией областей "Речевое развитие" и "Художественно-эстетическое развитие" направлена на формирование представлений о весне средствами синтеза художественного слова, музыки и поэзии.

Ключевые слова. Весна, приметы весны, мелодия, музыка.

Задачи:

- развивать воображение детей, расширять и активизировать словарь; развивать звуковысотное восприятие, ритмический и тембровый слух, мелкую моторику рук, координацию движений и речи, укреплять певческий аппарат;

- обобщать представления детей о весенних явлениях в живой и неживой природе; учить петь по нотам, а капелла, тутти, подгруппами, исполнять двухголосие; закреплять умение передавать напевный, светлый характер песни; приобщать детей к слушанию классической музыки;

- воспитывать у детей слушательскую культуру, чувство ансамбля, самоконтроля за речью, любовь к природе, замечать ее изменения.

Атрибуты и материалы: презентация с весенними пейзажами, фланелеграф, письмо, кормушки, посылка, ритмические палочки, карточки, партитуры с нотами, баян, фортепиано, детские музыкальные инструменты.

Ход совместной деятельности

Дети входят в зал, становятся полукругом

Логопед: Зиме на смену, величаво идёт красавица одна. О ней вы знаете немало, зовут красавицу ... (Весна)

Логопед: Когда приходит весна, всё вокруг меняется. Назовите, какие вы знаете приметы весны? Дети называют приметы весны.

Логопед: Весна – волшебная пора. Каждый день, каждую минутку происходят изменения в природе. Весна напоминает о себе, шлет нам весточки.

Логопед: Дети, нам пришло письмо, а в нем загадки:

1. Звенят под крышами капли, медведь со снежной встал постели.
Всех солнышко теплом ласкает. Кто это время года знает? (Весна).

2. Ой, беда! Ой, беда! Тает снег, кругом вода. Не обуешь валенки,
На снегу (Проталинки).

3. По весне к нам с юга мчится. Чёрная, как ворон птица.

Для деревьев наших врач - Ест букашек разных (Грач)

Логопед: Что за птица грач? Какие пословицы вы знаете о граче?

Дети: Грач – это перелётная птица. Грач - первый вестник весны. Грач весну пригнал.

Логопед: Дети, а что это за шум? Что случилось? (Птичий гомон)

Логопед: Птицы расшумелись. Спорят, кто из них забыл своё время года. Давайте поможем им.

Игра «Птичья стая». Дети раскладывают картинки в кормушки: в зелёную (весеннюю) – перелётных птиц, в синюю (зимнюю) – зимующих птиц.

Входит муз. руководитель. Исполняется приветствие «Добрый день»

Муз рук: К нам в детский сад пришла посылка. Ее прислала Весна. А что же в ней? (Достаёт карточки с ритмическими цепочками-снежинками.)

Муз рук: Вы узнаете? Эти снежинки вы клеили зимой, но пришла весна, снежинки растаяли и превратились в капельки (переворачивает карточки). Что это за значки между капельками?

Дети: Это пауза, знак молчания.

Муз рук: В посылке есть ритмические палочки, с помощью которых мы прочитаем ритмические цепочки.

«Капельки» ритмическая игра с паузами

Логопед: В почтовом ящике лежит открытка, прочитаем ее вместе.

«Полюбуйся - весна» фонетическое упражнение

Муз рук: Я предлагаю полюбоваться красотой весенних цветов и послушать пьесу русского композитора П.И. Чайковского «Вальс цветов». Музыка поможет почувствовать характер весны, понять ее настроение.

П.И. Чайковский «Вальс цветов»

Дети садятся перед экраном, слушают музыку, смотрят слайды.

Муз.рук: Так какая же она, весна? (собирает в ладошку ответы)

Дети: Робкая, хрупкая, осторожная, долгожданная, приветливая, таинственная, волшебная, изящная, грациозная, нежная, легкая, светлая, солнечная, лучистая, журчащая, поющая, звонкая.

На экране появляется изображение нотного стана и нот

Муз рук: Ребята, нам пришла электронная почта, но она написана не буквами, а чем? (Нотами). Зачем нужны ноты? (ответы детей)

На экране цветные ноты

Муз рук: У каждой ноты есть свой цвет, а значит и своя высота. Возьмите партитуры, споем на слог «ля», а рукой покажем движение мелодии.

Сопровождая мелодический рисунок рукой, дети поют по карточкам. Распевка исполняется со словами и в сопровождении металлофонов.

Распевка «Весна»

Муз рук: Весна предлагает наговорить о весеннем дожде. Что же особенного в весеннем дожде. Звучит «Шум дождика».

Дети: Весенний дождик короткий, как буд-то капают отдельные капельки.

Муз. рук: (играет мелодию песни) Вам что-нибудь напоминают эти капельки?... Правильно, это наша песенка «Дождик». Кто ее автор? (давным-давно ее придумал народ и называется она р.н.песня). И пели мы ее необычно. Сколько голосов в ней

звучит?... (два) Как называется такое пение?... (двухголосие). Я предлагаю спеть песенку asarella. Что это значит? (пение без музыкального сопровождения)

«Дождик» р.н.м.

Муз.рук: Я хочу загадать вам загадку в картинках. Посмотрите их и постарайтесь определить, к какому знакомому вам музыкальному произведению они подходят по своему содержанию.

Слайдовая презентация сюжетных картинок к песне

Дети определяют, что по своему содержанию иллюстрации напоминают «Солнечную песенку».

Муз рук: Кто автор этой песни?... Какая она по настроению? (светлая, солнечная, нежная, напевная, звонкая). Возьмите музыкальные инструменты, которые помогут вам создать оркестровку к песне и передать ее настроение.

Дети берут бубенцы, колокольчики, треугольники, свистульки.

«Солнечная песенка» музыка В. Вихаревой

Муз.рук: Очень выразительная песня у нас получилась, а теперь можно потанцевать весеннюю польку с хлопками.

«Весенняя полька»

Логопед: Ребята, вы продемонстрировали свои знания и умения, полученные на разных занятиях. Сегодня мы объединили различные виды искусства: поэзию, музыку, художественное творчество. Что же вам больше всего понравилось, запомнилось на сегодняшнем занятии? (ответы детей)

Муз рук: Каждый из них своим оригинальным языком помог нам больше узнать о весне, глубже проникнуть в ее образ, почувствовать ее настроение. Поэтому и впечатления настолько яркие, что хочется обязательно с кем-то поделиться своим хорошим весенним настроением.

Логопед: Предлагаю отправиться на прогулку, поделиться своими впечатлениями с ребятами из других групп и понаблюдать за весной.

Исполняется «До свиданья»

Матвейчук Надежда Петровна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №37 «Соловушка»;

Овод Светлана Фёдоровна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ КАК ОСНОВА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье даны обоснования важности развития мелкой моторики рук для речевого развития дошкольника при подготовке его к дальнейшему обучению в школе.

Начало развитию мышления, а также речи ребёнка даёт рука. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень

близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к обучению письму, и, в дальнейшем, к школьному обучению в целом.

Именно в дошкольном возрасте важно не обучать ребёнка письму, а подготовить руку. Мария Монтессори, детский психолог, разработала программу развития мелкой моторики рук, так как тактильные ощущения связаны напрямую с мыслительными и эмоциональными процессами. Российский физиолог В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь. И.П. Павлов большое значение придавал тактильным ощущениям, так как они несут в речевой центр, в его двигательную часть, дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем совершеннее речь, а речь совершенствуется посредством тренировки пальцев рук. [3]

В ходе длительного изучения темы и практической работы с детьми, нами разработан комплекс упражнений для подготовки руки к письму, который включает в себя девять блоков заданий. Это пальчиковые упражнения, лепка из пластилина, глины, теста, рисование в различной технике создания изображения, игры с песком и водой, дидактические игры разной направленности, аппликационное творчество, графические упражнения, ручной труд и конструирование, а также игры с предметами домашнего обихода.

Пальчиковые упражнения построены таким образом, чтобы в них сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей: младший возраст от 3 до 5 минут, в среднем и старшем дошкольном возрасте – 10-15 минут в день. В 3-4 года важно, чтобы ребёнок научился выполнять движения, необходимые по сюжету игры, пальчиками обеих рук. Для этого стихотворение повторяется дважды. В 4-5 лет в игры включаем более сложные движения. Кроме того, в них дети постепенно усваивают названия пальчиков. В 5-7 лет пальчиковые игры используются на занятиях как физкультурные минутки. [4]

Лепка из пластилина, глины, теста – это, в первую очередь, благотворная почва для детских фантазий, прекрасный мир, полный красивых идей. Работая пальчиками, создавая своих героев, малыши развивают мелкую моторику рук, которая самым положительным образом влияет на развитие их речи. Перед лепкой мы играем с детьми в пальчиковые игры. Они специально подобраны по теме и содержат в себе персонажей, которых планируем слепить. С детьми младшего возраста лепим из глины и теста, приготовленного воспитателями, колбаски, колечки, шарики. С дошкольниками среднего возраста лепим из пластилина животных, предметы быта (тарелочки, кружечки, ложки). Ребята уже учатся оттягивать от основной формы части поделки (уши у зайца, клюв у птицы), сглаживают поверхность формы (чашки, тарелки), присоединяют детали, прижимают и примазывают их (ручку к чашке), загибают края расплющенной формы (мисочки, тарелочки). С воспитанниками старшего дошкольного возраста используем пластилин, глину, тесто в различных видах лепки: размазываем пластилин по картону, по крышке из-под майонезной банки и втыкаем в него различ-

ные мелкие предметы (фасоль, пуговицы, бусины и т.д.); наносим трафаретом рисунок на картон, катаем шарики одного размера и выкладываем из них рисунок, облепляем пластилином пластиковую банку и придаём ей форму вазы, чайника и т.д. Ещё мы с воспитанниками лепим персонажей сказок, прочитанных накануне, используем их для игры-драматизации, лепим геометрические фигуры, буквы, цифры, игрушки, украшая их наклепами, углубленным рельефом. Чтобы вылепленные фигуры из теста стали твёрдыми, запекаем их в духовке, чем дольше, тем лучше. Затвердевшие фигурки раскрашиваем красками.

Игры с песком одна из форм естественной активизации ребёнка, они эффективно развивают мелкую моторику рук, способствуют развитию тактильных ощущений, координируют движения пальцев рук, развивают конструктивные способности. Игры с песком проводим круглый год. Осенью, весной и летом на воздухе, а зимой в помещении, так как песок лежит под снегом. В группах созданы специальные уголки для песочного творчества. С младшими дошкольниками насыпаем песок лопаткой, руками в ведро, формочки, просеиваем через ситечко, ищем спрятанную игрушку. Старшие дошкольники, в соответствии с имеющимся опытом, изображают зоопарк, домашних животных, лес и т.д. Сами отбирают необходимые материалы и моделируют пространство, разыгрывают в песочнице конкретные жизненные ситуации. Проигрывают знакомую сказку.

Графические упражнения, штриховка являются средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов, а также укрепления двигательного аппарата пишущей руки. При первых попытках штриховки рука быстро уставала, дети сильно нажимали на карандаш, не было координации движения пальцев, но работа сама по себе увлекательна и дети возвращались к ней сами. Для штриховки мы использовали простой и цветные карандаши, фломастеры и цветные ручки. Штриховали вначале короткими и частыми штрихами, затем методом центрической штриховки и только на последнем этапе штриховка длинными параллельными отрезками. Обводили и штриховали вкладыши из серии «рамки и вкладыши Монтессори». Каждую фигурку штриховали под разным углом наклона и с разной степенью густоты линий, во всех случаях использовали образец. Для развития точности и уверенности руки использовали игры, в которых ребёнок проводил линию просто пальцем, затем карандашом. [2]

Ручной труд и конструирование – прекрасный способ развития мелкой моторики руки ребёнка, глазомера, внимания. С детьми младшего возраста застёгивали круглые большие пуговицы, молнии пластмассовые с большими замками, формировали навыки шнуровки. С детьми среднего возраста нанизывали бусинки-пуговицы, рожки, макароны большие и маленькие, круглые и квадратные, соблюдали определённую последовательность. Старшие дошкольники бусы делали сами и нанизывали на проволоку. Любимое занятие у ребят – плетение коврика из бумажных полосок. Они сами придумывали узор, использовали способ плетения в других поделках. Отдельным направлением в работе по подготовке руки к письму было изготовление игрушек из бумаги (оригами). Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствует точные движения пальцев и одновременно происходит обогащение словаря, активизация мыслительных процессов.

Игры с предметами домашнего обихода не требуют никаких специальных пособий. В играх используется подручный материал: прищепки, пуговицы, крупа различная, бусы, катушки от ниток, коробочки, камушки с речки и т.д. Эти игры способствуют вовлечению родителей в образовательный процесс, и ребёнок чувствует себя нужным и почти взрослым.

Таким образом, предлагаемая система работы с детьми с самого раннего возраста способствует не только развитию ручной умелости дошкольников, но и повышению уровня профессиональной компетенции взрослых, помогает достичь желаемого уровня взаимодействия детского сада и семьи по вопросам воспитания и образования детей. В процессе общения с родителями, вовлечения их в образовательную деятельность повысился уровень их педагогической компетентности. Родители осознали важность своего влияния на развитие личности ребёнка, научились организовывать его игровую деятельность, направив её на развитие мелкой моторики руки, так необходимой для успешного освоения навыков письма и дальнейшего обучения в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая, А.Е. *Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов* / А.Е. Белая, В.И. Нирясова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 78 с.
2. Галкина, Г.Г. *Пальцы помогают говорить Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей* / Г.Г. Галкина. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2005. – 145 с.
3. Монтеessori, М. *Помоги мне это сделать самому* / М. Монтеessori – М.: ООО Издательство «АСТ», 2014.
4. Монтеessori, М *Мой метод: начальное обучение* / М. Монтеessori – М.: Издательство «АСТ». – 2007.
5. Новиковская, О.А. *Ум на кончиках пальцев. Маленькие подсказки для родителей* / О.А. Новиковская. – СПб.: Издательство «Сова», 2005.

Мешкова Светлана Владимировна,
воспитатель,
Ефимцева Елена Николаевна,
ст. воспитатель,
МДОУ «Детский сад №7 с. Беловское»,
Белгородский район, Белгородской области

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Аннотация. Конспект разработан для воспитателей ДОУ. В работе можно использовать, как весь материал, так и отдельные его части.

Ключевые слова: развитие речи, формировать умения и навыки, задание, путешествие, добрые дела.

Цель: развитие связной речи детей посредством решения проблемных ситуаций.

Задачи:

- Совершенствовать интонационную выразительность речи; диалогическую речь;
- Расширять знания детей об окружающем мире;
- Формировать умение с помощью выразительных средств передавать в рисунке образ животного;

- Развивать умение использовать словарный запас при самостоятельном рассказывании; развивать умение правильно воспринимать содержание произведения;
- Формировать эмоциональную отзывчивость; интерес к речевой деятельности;
- Воспитывать любознательность, отзывчивость, чувство коллективизма; умение слушать ответы сверстников;
- Формировать доброжелательные отношения к сверстникам и взрослым.

Материал: мультимедийное оборудование, презентация «Эмоции», панно русских народных сказок «Заюшкина избушка» и «Теремок» с героями произведений, следы, белая ткань (имитация снежного поля, бумага изображением медвежонка, гуашь белая и черная, поролоновые палочки, кисти, салфетки, клеенки на столы, стаканчики-непроливайки с водой, запись музыки: «Где водятся Волшебники», «Колыбельная Медведицы», медальоны «Волшебники», массажные мячики.

Ход деятельности:

Приветствие «Круг радости»

Воспитатель: Давайте вместе встанем в круг и скажем:

Здравствуй, солнце золотое! (Руки вверх)

Здравствуй, небо голубое! (Руки в стороны)

Здравствуйте, мои друзья! (Все берутся за руки)

Всех вас рада видеть я! (Раскачивают руки)

Воспитатель: Ребята, вы любите чудеса и волшебство? Хотите стать волшебниками? А какими волшебниками вы хотите быть? (Ответы детей: добрыми). Тогда закрывайте глаза, начинается волшебство!

Воспитатель: Покружись, повертись,

В волшебника превратись!

(Дети надевают медальоны «Волшебники»)

Воспитатель: Мои добрые волшебники, мы можем совершить много добрых чудес! Вы готовы? Тогда в путь!

Присаживайтесь на ковер и отправляемся в путешествие по волшебной стране. (звук полета. Видео полета) Ой, ребята, кто-то там плачет

Игра «Рассуждалки»

слайд «Грустный лисенок»

Воспитатель: Кого вы видите на картинке? Что мы можем сказать о лисенке, какой он? (Ответы детей) Что случилось, как вы считаете? (ответы детей) Волшебную страну заколдовала злая волшебница. Но мы сможем ее спасти если выполним все задания. Справимся?

Задание №1

(слайды с изображением сказок методом теневого театра)

-Ребята злая волшебница заколдовала сказки, но если мы узнаем и назовем какие это сказки, мы расколдуем их.

А что же такое сказка? А какие сказки бывают? (Народные. Авторские) Назовите несколько народных сказок. А сможете назвать авторские сказки с их автором?

(Дети отгадывают название сказки по силуэтам)

Задание №2

И опять проказничает злая фея. Она названия сказок перепутала. Поможем ей?
А знаете ли вы правильные названия сказок. Игра «Путаница»

«Сестрица Алёнушка и братец Никитушка»

«Иван Царевич и зелёный волк»

«Лисичка – сестричка и серая мышь»

«По собачьему велению»

«Сивка – будка»

«Плавучий корабль»

«Волк и семеро тигрят»

«Паша и медведь»

«Гуси - вороны»

«Дарьюшкина избушка»

«Царевна – индюшка».

Физминутка по выбору детей

Задание №3

Воспитатель: Посмотрите, перед нами снежная поляна! Как же нам через неё пройти? (Ответы детей: перепрыгнуть, обойти)

Воспитатель: Здесь лежат следы, может они нам пригодятся? Мы протопчем волшебными следами тропинку и перейдем снежную поляну! Только брать их может тот, кто обычные слова в «ласковые» превратит! А слова зашифрованы в картинках на следах

Речевая игра «Скажи ласково».

Воспитатель: Молодцы волшебники, все слова в «ласковые» превратили. А кто мне скажет, как эти картинки одним словом назвать можно? (Ответы детей: животные)

Воспитатель: У каждого волшебника есть сейчас следок, делайте тропинку. И проходите осторожно друг за другом. А чтобы равновесие удержать, руки в стороны можно держать!

(Дети выкладывают из следов на ткани тропинку, проходят по ней.)

Воспитатель, оставшись на другой стороне: «А я как же? Мне ведь тоже слово нужно в «ласковое» превратить! Помогите мне, назовите животное. Которое мы ласково не назвали!» (Ответы детей) Воспитатель переходит к детям.

Задание №4

- Ребята, я слышу, что у нас просят помощи. Здесь спрятались котята. Нам нужно и найти, проговаривая их по порядку. А искать мы и будем волшебной подзорной трубой. (К мольберту прикреплен плакат, где котята изображены под столом, на кровати и т.д.)

Задание №5

Воспитатель: Мы с вами, дорогие мои волшебники, оказались в стране Художников! Думается мне, что и здесь без злой Феи не обошлось!

Воспитатель: Может быть, волшебники, поможем художникам рисунки закончить?

Воспитатель: Возьмите, пожалуйста, «магические мячики». Нам нужно наши пальчики волшебной силой напитать!

Массаж кистей рук.

Воспитатель: Покрутись, повертись,

Сила в пальцах появиись!

Воспитатель: Посмотрите внимательно на рисунок (на листе контурное изображение медвежонка), как вы думаете, кого художники рисовали?

(Ответы детей: медвежонка)

Воспитатель: А каким цветом у медведя шерсть? Какая она? Правильно пушистая, мягкая!

Посмотрите внимательно, как я гладкую шубку в пушистую и теплую превращать буду! (Показ с объяснением)

Воспитатель: Приступайте, волшебники к работе!

(Рисование нетрадиционным способом – «тычком» шерсти медвежонку)

Воспитатель: Ай да волшебники! Молодцы! Но нам пора возвращаться в детский сад!

Воспитатель говорит волшебные слова: «Покружись, повертись, ты в ребенка превратись!»

(Дети снимают медальоны)

Воспитатель: Понравилось вам, ребята быть волшебниками? Скажите, а кому было трудно? А какие чудеса совершать понравилось больше всего?

(Ответы детей)

Воспитатель: Мне тоже было с вами интересно! Вы большие молодцы! Я предлагаю вам эти медальоны оставить себе!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe>

2. <http://www.maam.ru/obrazovanie/konspekty-zanyatij>

3. Развитие речи детей 6-7 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения /авт.-сост.: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 288 с.

Миняйло Виолетта Петровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №58,

г. Мурманск

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ – ИГРЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОСЕННЕГО ЛИСТОЧКА»

Аннотация. В представленном конспекте музыкального занятия-игры используются приемы сказкотерапии на раскрепощение детей, развития творческого воображения и фантазии, умения находить соответствия музыки и настроению, воспринимать и отображать сказочные образы.

Задачи:

Вызвать эмоциональный отклик при восприятии музыкального материала. Обобщать музыкальные впечатления игрой, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры: разучить речевую игру-зарядку, коммуникативную игру.

Развивать творческие способности, личностные качества, чувство коллективизма, ответственности, инициативность, самостоятельность.

Способствовать формированию двигательных навыков, ориентированию в пространстве, способности двигаться в соответствии с музыкальными образами.

Методические приемы: закрепление, прием «эмпатии», игра на детских шумовых инструментах. Слушание нежной и плавной мелодии, развитие творчества в движении; индивидуальное и групповое пение.

Предварительная работа: закреплять знакомство с элементарным музицированием, закрепление песни «Осень постучалась к нам», разучивание речевой игры-зарядки, коммуникативной игры. Беседы о характере игр, связь их со сказочными персонажами.

Оборудование и материалы:

Мультимедиа, презентация к занятию, музыкальный центр. Султанчики: «дождик». Листы бумаги.

Музыкальные инструменты: металлофон, треугольники, колокольчики, шумовые инструменты-самоделки.

Ход занятия:

(СЛАЙД 1 заставка)

Музыкальный руководитель: *(Музыкальное приветствие):*

- *Здравствуйте, ребята!*

- *Здравствуйте!*

- *Как я рада, что пришли!*

- *И мы тоже рады!*

Ребята, сегодня у нас не совсем обычное занятие. У нас сегодня занятие – игра. Игра – сказка. Ведь осень – это сама сказка: и веселая, и грустная, и яркая, урожайная; но и холодная, дождливая. Давайте мы подойдем к столу. Возле каждого вы видите различные музыкальные инструменты, которыми можно будет разукрасить нашу сказку.

(СЛАЙД 2) Итак, наша сказка называется «Приключение осеннего листочка»

(СЛАЙД 3) На высоком красивом дереве рос листик. Каждый день он любил просыпаться среди своих друзей-листочков, весело шуршать и перешептываться с ними в лучах яркого солнца.

(Шуршат бумагой и перешептываются)

(СЛАЙД 4) Осенью наш листочек любил протягивать свои ладошки налетевшему ветерку *(У-у-у, - звукоподражание по руке дирижера, которого выбирают из детей)*

(СЛАЙД 5) А еще он любил своими ладошками ловить капельки дождя

(кап-кап, игра на колокольчике, треугольнике, металлофоне).

С каждым днем становилось все холоднее.

(СЛАЙД 6) Ветер оборвал все листочки с деревьев, и наш листик полетел по осеннему городу.

(СЛАЙД 7) *Танцевальное творчество, движения рук под музыку П.Чайковского (ЗВУКОВОЙ ФАЙЛ)*

(СЛАЙД 8) Неожиданно наш листочек упал на забор.

(СЛАЙД 9) Посмотрев вниз, он увидел знакомых котов, которые собирались устроить драку.

(Коммуникативная игра «Ссора»)

Два кота сегодня в ссоре – когти точат на заборе.

Дыбом шерсть, фырчат, шипят и царапаться хотят!

Наш листочек не удержался и сказал:

(СЛАЙД 10, ЗВУКОВОЙ ФАЙЛ):

«Успокойтесь, не сердитесь, и друг с другом помиритесь –

Чем побитыми ходить, лучше в мире добром жить!» (меняются парами, игра повторяется и в конце - обнимаются)

(СЛАЙД 11 (конец игры) *Чем побитыми ходить, лучше в мире добром жить!»*

(СЛАЙД 12) Тут налетел ветер и понес наш листик дальше. Вдруг он услышал странный звук. (ЗВУКОВОЙ ФАЙЛ: ПАРОХОД) (*Звук гудка парохота и рынды*) Что это за звуки? – подумал листик. (*Дети подсказывают*).

(СЛАЙД 13) Конечно, я же в порту, возле залива. (ЗВУКОВОЙ ФАЙЛ: Рында)

(СЛАЙД 14) Это гудит парохот и звучит сигнал рынды (корабельного колокола).

(СЛАЙД 15) Покачаюсь немного на волнах, они такие плавные!

(СЛАЙД 16, ЗВУКОВОЙ ФАЙЛ) (*Звуки моря и музыки*) (*Музыкально-двигательное творчество под музыку*)

(СЛАЙД 17) Легкий ветерок погнал листочек дальше. Рядом с ним летели листочки с разных деревьев. (ЗВУКОВОЙ ФАЙЛ: «Какие они красивые и разные! Поиграю с ними в любимую игру!»)

Игра-творчество «Листики»:

Вот листок кленовый,

Вот листок дубовый.

Вот березка, вот осинка,

А вот красная рябинка.

Ветер, ветер, закружи!

Нас в деревья преврати!

(СЛАЙД 18) Листик полетел дальше и увидел внизу знакомую улицу с детским садом и ребятами.

(СЛАЙД 19) А ребята собирались делать зарядку (Речевая зарядка)

Мы ногами – топ-топ-топ,

А руками – хлоп-хлоп-хлоп,

Головою – круть-круть,

Постучали в грудь-грудь,

Пяточками – топ-топ-топ,

По коленкам – шлеп-шлеп-шлеп,

Мы конфетку – ам-ам-ам,

И погладим по бокам,

А потом животики,

Улыбнулись ротики!

(СЛАЙД 20) Листочек услышал из соседнего окна красивую песенку и решил ее послушать.

(СЛАЙД 21, 22) (*Песня «Осень-красавица»*)

(СЛАЙД 23) Песенка очень понравилась листочку, и он еще долго кружил над детским садом, парком и осенним городом...

(СЛАЙД 24) А что случилось с листочком дальше, мы услышим в следующий раз. Понравилась, ребята, вам сказка? А, может, кто-нибудь из вас придумает свое продолжение нашей сказки, и мы послушаем об этом в следующий раз. А теперь мы прощаемся, до свидания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста:* А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва, Детство-Пресс, 2010. – 656 с.
2. *Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. Учебник.* – Москва, Юрайт, 2014. – 448 с.
3. *Музыкально-педагогический практикум:* Е.Р. Ильина. – Москва: Академический Проект, 2008. – 416 с.
4. *Музыкальное воспитание дошкольников: теория и практика:* Д. Камыно. – Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2012. – 58 с.
5. *Музыкальный мир. Пособие для детей 5-7 лет. В 2 частях. Часть 2:* Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – Санкт-Петербург: Вентана-Граф, 2011. – 64 с.
6. *Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста:* А.Н. Зиминая. – Москва: Владос, 2000. – 304 с.

Михалдыка Екатерина Вадимовна,
магистрант, ВГСПУ,
г. Волгоград, Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ВНЕДРЕНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА

Аннотация. В настоящее время проблема гендерного подхода в воспитании дошкольника в детском саду и семье является актуальной. В статье представлена модель методического сопровождения совершенствования гендерной культуры педагогического коллектива детского сада, родителей обучающихся, формирования устойчивой гендерной принадлежности дошкольников, а также изменение, обогащение развивающей предметно-пространственной среды групп детского сада.

Ключевые слова: дошкольное образование, инновационная деятельность, современные технологии, гендер, гендерный подход, педагогическое проектирование.

Современная образовательная политика в сфере образования отличается стандартизацией на всех его ступенях, начиная со ступени дошкольного образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет первый уровень образования – дошкольное образование. А это требует от педагогов дошкольных образовательных учреждений включения в инновационную деятельность, обеспечивающую отбор содержания образования детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО, реализацию современных технологий, отражающих системно-деятельностный подход к образованию.

В настоящее время в сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные образовательные учреждения и педагоги-новаторы, а практически каждое учреждение. Инновационные преобразования приобретают системный характер [4].

Яковлева Г.В. выделяет несколько причин массового внедрения инноваций в детских садах:

- требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» к качеству образования на всех его уровнях, ФГОС ДО в части требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения (кадровое обеспечение);
- необходимость ведения активного поиска путей решения существующих в дошкольном образовании актуальных проблем, связанных с введением ФГОС ДО;
- стремление педагогических коллективов повысить качество предоставляемых населению образовательных услуг, сделать их более разнообразными и, тем самым, сохранить конкурентоспособность каждого ДООУ;
- возрастающие запросы отдельных групп родителей к уровню образованности своих детей.

Таким образом, все больше детских садов начинают заниматься инновационной деятельностью. В этой ситуации важное значение приобретает выбор направлений инновационной деятельности, отбор инновационного содержания образования, выбор и апробация современных педагогических технологий, позволяющих реализовать инновации [4].

Педагогические технологии, получившие в настоящее время широкое распространение, нуждаются в тщательной проектной подготовке. Эффективность их использования в образовательном процессе напрямую зависит от качества педагогического проектирования, снижающего риск получения незапланированных, стихийных результатов. В рамках нашего исследования, нами было осуществлено педагогическое проектирование внедрения гендерной технологии (Таблица 1).

Актуальность гендерного воспитания в современном обществе огромна, современное общество категорически против того, чтобы мужчины и женщины располагали лишь набором преимуществ по своему половому признаку. Обществу хочется, чтобы мужчины демонстрировали не только несгибаемую волю и мускулы, но и проявляли заботу по отношению к людям, уважение к родным, а женщины умели проявить себя, выстроить карьеру, но при этом не потерять свою женственность [3].

Реализация гендерного подхода в системе образовательного процесса детского сада способствует снижению уровня заболеваемости и тревожности мальчиков и девочек, восполнения чувства гендерной принадлежности, усиление адекватных форм поведения среди детей.

Основная цель гендерного воспитания - формировать ценностное отношение личности ребенка к себе как носителю гендерной информации, к представителям разных полов, выполняющих разные социальные функции в зависимости от внешних условий.

В современной науке используются два термина:

Пол - (от латинского «secare» - разделять, делиться) - первоначально относится ни к чему иному, как к разделению человеческой расы на две группы: женщин и мужчин. Человек является существом либо женского, либо мужского пола.

Гендер – социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками).

Гендерное воспитание – это относительно социально контролируемый процесс развития девочки и мальчика в ходе их гендерной социализации – воспитание основ гендерной культуры взаимоотношений, овладение умениями и навыками соответствующего поведения.

Специально созданные психолого-педагогические условия в детском саду и в семье помогут преодолеть смешение женского и мужского образа в понятиях современных детей и создадут гендерную идентичность и устойчивость с учетом их индивидуальных особенностей [1].

Гендерный подход в развитии дошкольника должен помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, осознать свое «я», научиться строить взаимоотношения со взрослыми и детьми в реальных, привычных бытовых ситуациях повседневного общения.

В процессе взаимодействия специалистов детского сада с родителями важно содействовать осознанию их роли в гендерном воспитании мальчиков и девочек дошкольного возраста. При организации различных видов деятельности необходимо осуществлять индивидуальный, дифференцированный подход к девочкам и мальчикам [2].

Реализация нашего проекта будет проходить в 3 этапа:

I этап – организационно-подготовительный

II этап – внедренческий

III этап – аналитический

На первом этапе будет: выявление уровня инновационного потенциала у педагогов, ознакомление педагогического коллектива с началом инновационной деятельности в детском саду, произведено стимулирование педагогов в участии инновационной деятельностью, проинформирована родительская общественность о реализации данного проекта, разработаны гендерные проекты в каждой группе детского сада.

На втором этапе будет: предусмотрен ряд мероприятий по повышению компетентности педагогов и родителей воспитанников детского сада в использовании гендерной технологии, организация насыщенной предметно-пространственной среды детского сада, реализация гендерных проектов в каждой группе.

На третьем этапе - оценка результатов инновационной деятельности.

Срок реализации проекта: 07.02.2017 – 30.04.2017г.

В проект включены: старший воспитатель, 12 педагогов, музыкальный руководитель, дети дошкольного возраста, родители.

Цель: внедрение гендерной технологии в образовательный процесс детского сада.

Задачи:

1. Формировать компетентность педагогов по воспитанию дошкольников с учетом гендерных особенностей;
2. Формировать гендерную культуру родителей;
3. Воспитывать у детей положительное отношение к своему гендеру;

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

4. Дать представление о содержании социальных ролей мужчины и женщины, развивать умения использовать эти знания в различных жизненных ситуациях;

5. Формировать нравственно-волевые качества и способы поведения, характерные для мальчиков и девочек;

6. Воспитывать культуру отношений между мальчиками и девочками;

7. Создать условия для всестороннего развития, воспитания и образования мальчиков и девочек в группе.

Ожидаемые результаты:

1. Повысится уровень гендерной культуры педагогов.

2. Повысится уровень гендерной культуры родителей.

3. Дошкольники:

- получают представления о собственной гендерной принадлежности;

- овладеют отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера;

- научатся распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки людей разного пола.

4. Изменится развивающая предметно-пространственная среда, согласно гендерной технологии.

Конечным продуктом нашего проекта будут являться:

- образовательные проекты, разработанные педагогами с учетом гендерного подхода;

- измененная развивающая предметно-пространственная среда в группах;

- презентация фотоотчета о проделанной работе.

Таблица 1

**Педагогический проект внедрения гендерной технологии
в образовательный процесс детского сада**

Этап работы	Задачи этапа	Основное содержание работы	Планируемый результат	Ответственный
Организационно-подготовительный этап	Диагностика	Изучение готовности педагогического коллектива детского сада к инновационной деятельности	Определение эффективных средств развития уровня потенциала педагогов	Руководитель проекта, старший воспитатель
		Анкетирование педагогов «Уровень сформированности гендерной культуры педагогов»	Выявление уровня знаний в области гендерной технологии	Руководитель проекта, старший воспитатель
	Психолого-педагогическая готовность педагогического коллектива, родителей к инновационной деятельности	1. Педагогический совет «Проблемы гендерного воспитания в современном образовании» 2. Мозговой штурм «Работа с детьми в аспекте гендерной технологии»	Определение основных направлений реализации гендерного подхода в детском саду	Руководитель проекта, старший воспитатель
		Беседы с родителями по вопросам гендерного	Информирование родителей об инноваци-	Педагоги групп

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		воспитания дошкольников	онной деятельности в детском саду	
Внедрен- ческий этап	Повышение компетентности педагогов в использовании гендерной технологии	Семинар-практикум «Гендерный подход в детском саду» (темы для освещения педагогами: «Игры девочек и мальчиков», «Сказки девочек и мальчиков», «Познавательная деятельность девочек и мальчиков», «Музыкальная деятельность девочек и мальчиков», «Пространственная предметно-развивающая среда, акцентированная на гендерный подход», «Продуктивная деятельность девочек и мальчиков», «Психофизиологические особенности девочек и мальчиков 3-4 лет», «Психофизиологические особенности девочек и мальчиков 5-7 лет»).	Повышение гендерной культуры педагогов	Руководитель проекта, старший воспитатель, педагоги групп
		Показ презентации «Оформление предметно-развивающей среды с акцентом на гендерную технологию», разработка плана преобразования воспитателями ППРС в группах детского сада	Сформировано представление об организации ППРС в группах детского сада	Руководитель проекта, старший воспитатель
		Индивидуальное консультирование по запросам педагогов	Коррекция работы	Руководитель проекта, старший воспитатель
		Создание информационных уголков в группах по гендерному воспитанию (брошюры, стенды)	Повышение гендерной культуры родителей	Педагоги групп
	Формирование гендерной культуры родителей	Участие родителей в создании праздничных мероприятий	Повышение гендерной культуры родителей	Педагоги групп
	Организация образовательного процесса с учетом гендерных особенно-	Разработка и реализация образовательных проектов	Создание условий для естественного развития ребенка дошкольного возраста в детском саду с учетом	Педагоги групп

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	стей		гендерных особенностей.	
	Обновление и обогащение развивающей предметно-пространственной среды детского сада	Обогащение, пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада с акцентом на гендерный подход	Создание условий для естественного развития ребенка дошкольного возраста в детском саду с учетом гендерных особенностей.	Педагоги групп
Аналитический этап	Оценка результатов инновационной деятельности	Анализ эффективности использования гендерной технологии в образовательном процессе.	Фото- и/или видеорепортажи, отчеты	Руководитель проекта, старший воспитатель

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Осипова Е.В. *Гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста* [Электронный ресурс] // г. Красный Холм, 2014. URL: http://www.detsadlastochka.ucoz.ru/gendernoe_vospitanie_osipovoj.doc (дата обращения 13.03.2017)
- Полякова Т.В. *Актуальность гендерного подхода в дошкольном образовании* // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XVI междунар. науч.-практ. конф. Часть II.* – Новосибирск: СибАК, 2012.
- Тычинина А. А. *Гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста* [Электронный ресурс] // Информационно-методический центр г. Новомосковска / URL: <http://www.imc-new.com> (дата обращения 13.03.2017)
- Яковлева Г.В. *Организация инновационной деятельности педагогов в современном дошкольном образовательном учреждении в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования* [Электронный ресурс] / URL: <http://www.rusnauka.com> (дата обращения 13.03.2017)

Новгородова Валентина Викторовна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР - д/с № 23 "Ромашка",
г. Ступино, Московская область;

Позднякова Татьяна Викторовна
воспитатель,
МАДОУ ЦРР - д/с № 23 "Ромашка",
г. Ступино, Московская область

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.**

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы педагогов по организации продуктивной деятельности с детьми второй группы раннего возраста (2-3 года).

Ключевые слова: продуктивная деятельность, творческие способности, сотворчество, нетрадиционные техники.

*Красота - это обещание счастья.
Томас Гоббс, английский философ*

Детское творчество - явление уникальное. Многие педагоги и психологи подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством для всестороннего и,

особенно, эстетического развития личности ребенка. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности, его художественных способностей.

Задача педагога - опираясь на склонность к подражанию, привить им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений.

К изобразительной деятельности относятся: рисование, аппликация, лепка, они являются самым большим удовольствием для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.

Привлекая ребенка к продуктивной деятельности, следует помнить, что на данном возрастном этапе главное – это интерес, удовольствие и радость малыша от процесса, а не само по себе овладение умением рисовать или лепить.

Наша задача, как воспитателей, вовремя заметить и поддержать интерес ребенка, создать условия для развития продуктивной деятельности, воспитывать тонкую и чувственную душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном, чтобы ребенок, войдя в творческую мастерскую, больше с ней не расстался.

Продуктивная деятельность как учебная, организованная начинается со второй группы раннего возраста. На первых занятиях узнаем, какой художественный опыт имеют дети, изучаем художественные особенности каждого ребенка.

Первые занятия рисованием начинаем так, чтобы сразу заинтересовать детей, хотя многие из них уже знакомы с этой деятельностью. С первого месяца пребывания в детском саду, предлагаем цветные карандаши, даем ребенку возможность освоить пространство листа и с помощью различных движений: дугообразных, вращательных, в виде мотков, спиралей. Чтобы повысить интерес к рисованию, предлагаем всем вместе нарисовать клубочки, с которыми любит играть котенок Рыжик.

С первых занятий учим наблюдать за окружающим, видеть расположение предметов в пространстве: деревья, цветы растут на земле, машина едет по дороге, в небе светит солнышко, из тучки идет дождь, мы идем по снегу, по дорожке и видим свои следы и т.д.

Для того, чтобы научить видеть сходство изображений с предметами учим наблюдать, видеть цвета, формы в окружающем. Наблюдения еще кратковременны, просты, но они необходимы для развития восприятия эстетических чувств.

На занятиях лепкой используем игровые приемы, которые вносят живость в процесс лепки. Также используем прием сотворчества, продумываем разные педагогические ситуации, в которых дети 2-х лет чувствуют себя увереннее и смелее.

В нашей группе так же используем взаимосвязь видов изобразительной деятельности. В процессе рисования используем аппликативные методы работы. Используем различные наглядные пособия – это картины-панорамы, плоскостные изображения предметов, фигур, настольно - печатные игры.

Подводя итоги работы по продуктивной деятельности, мы даем оценку тому, что приобрели дети в процессе занятий рисованием, лепкой, как обогатились их восприятия, сенсорный опыт, какого уровня достигло их художественное развитие.

В своей работе с детьми раннего возраста мы стараемся больше экспериментировать, выбирая нетрадиционные приемы изобразительной деятельности. Мы рисуем пальчиками, ладошками, кусочками подготовленной губки, ватными палочками, кубиками. Хорошим приемом для стимуляции детского воображения является "кляксография".

Одним из интересных приемов работы с детьми раннего возраста по изобразительной деятельности является пальчиковая живопись. На занятиях по пальчиковой живописи ребенок сначала теряет, ему и интересно и страшно опустить пальчики в краску. Но на помощь приходит "клякса", которую надо потрогать, и малыши с интересом размазывают кляксу. Первый шаг сделан, а теперь можно порисовать пальчиком. Какие красивые получаются зернышки для петушка, а вот и снег пушистый, и дождик, и травка.

Вот мы и освоили пальчиковую живопись, можно теперь рисовать ладошкой. Как приятно подарить маме подарок, а подарок - это детская ладошка, которая превратилась в птичку. А теперь вместе нарисуем большое солнышко, чтобы в группе было светло и тепло.

Постепенно осваиваем новые приемы, рисуем поролоновой губкой. Надо спрятать зайку от лисы, и на помощь зайке приходит малыш. Рисуя ватными палочками, делаем травку, рисуем ножки для сороконожки. Вот какие волшебные палочки. Мы, как воспитатели очень рады, что созданы такие интересные пособия по лепке, рисованию, аппликации таких авторов как Е.А. Янушко, Колдина, И.А. Лыкова.

В лепке мы используем систему занятий, где проходит знакомство с пластичными материалами и их свойствами. Изготовление пластилиновых картинок методом надавливания и размазывания, вдавливание предметов и материалов в основу из теста и пластилина.

Работая с маленькими детьми, мы используем все разнообразие пластических материалов не сразу. С начала наиболее подходящим материалом является тесто. Помним свое детство, когда тянуло на кухню помочь маме, бабушке, катать шарики из теста. Наши дети с удовольствием помогали нам в лепке пирожков, пельменей и т.д., а сейчас и внуки не выходят из кухни, если бабушка делает тесто.

С тестом связано много стихотворений, потешек, сказок. На занятиях мы их используем, и они помогают делать занятия более интересными и динамичными.

Затем начинаем работу с пластилином. Волшебный мир пластилина завораживает детей, сколько здесь цветов. Постепенно от простых работ переходим к более сложным приемам. Когда малыши освоили все приемы лепки, мы провели с детьми занятие "Гусеница". Дети помогли "Каркуше" слепить подружку - гусеницу. Главные задачи - создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик, раскатать кусок пластилина в форме шара, определить его по цвету (зеленый), по величине (длинная, короткая гусеница) были успешно решены. На занятиях был использован развивающий сенсорный тренажер "Гусеница", изготовленный из пластмассовых крышек.

На занятиях по конструированию, чтобы вызвать у детей живой интерес, читаем стихи, песенки, потешки, сказки. В конце занятия показываем и рассказываем детям, как играть с данной постройкой, обыгрываем ее. Очень любим играть с детьми в "Зоопарк". Строим для детей домики, заборчик, дополняя постройки фигурками животных и птиц.

Одна из наиболее полюбившихся форм продуктивной деятельности детей нашей группы - создание коллективных композиций, они вызывают у детей интерес к сотворчеству воспитателя и других детей. Вместе с детьми сделали работы: "При солнышке – тепло, при матушке - добро", "Ручейки бегут, журчат", "Ладошки - птички", Вот какие ножки у сороконожки".

Одним из полюбившимся видов творческой деятельности детей остается рисование на песке в песочнице в группе и на прогулке. Увлекательным видом деятельности малышей является рисование разноцветными мелками.

Самое главное - для малышей нашей группы создано эмоционально - положительное настроение и они получают большое удовольствие от всех занятий. Мы поощряем любые попытки творчества малыша, хвалим его, относимся с уважением к тому, что у него получилось.

Родители приятно удивлены творческими достижениями своих детей, с творчеством которых им позволяет познакомиться оформленная в нашей группе папка "Детское творчество".

Наша задача – привлечь родителей на свою сторону, убедить их по-новому относиться к детскому творчеству, пробудить в своем ребенке веру в его творческие способности, заинтересовать, дать малышам возможность получить новые впечатления.

Павлова Ольга Алексеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №8»,
г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗАБАВНЫЕ ДОМИШКИ»

Аннотация. Занятие составлено в соответствии с ФГОС ДОУ. Занятие носит поисковый характер, направлено на развитие познавательного интереса к миру животных.

Ключевые слова: бобр, хатка, дупло, нора, берлога, гнездо, жилище.

Приоритетная образовательная область – познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей – речевое развитие, социально-коммуникативное.

Цель. Формирование представлений у детей о жилище диких животных.

Задачи: -познакомить детей с особенностями внешнего вида и повадками, средой обитания конкретного животного (бобра);

- закрепить знания детей о диких животных, их жилищах;
- развивать умение отвечать на вопросы полным предложением, составлять небольшой описательный рассказ с опорой на схемы;
- воспитывать бережное отношение к природе, умение работать в коллективе.

Материал: игрушка бобренка; картинки с изображением бобров, гнезда, дупла, норы, берлоги, хатки; ватман для зарисовки схемы.

Ход занятия.

1. Раздается шум (аудиозапись звука, который издает бобр).

Воспитатель. Дети, когда я сегодня шла в д/с, увидела на крыльце маленького зверька. Он замерз, я его принесла в группу. (воспитатель вносит игрушечного зверька) Ребята, а вы узнали его? (Высказывания детей)

2. Воспитатель. У него беда. Он не может найти свой дом. Что делать?

Дети. Надо помочь найти дом бобренку.

3. Воспитатель. А как мы найдем ему дом, если мы о нем ничего не знаем?

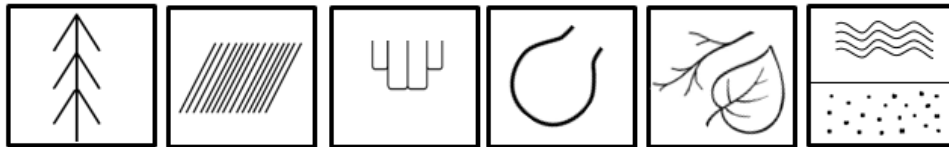
- Может, вы что-то знаете о бобрах? Как узнать? Вы хотите узнать? Что вы хотите узнать» (подвести детей к тому, чтобы они задавали вопросы)

(зарисовка схемы, по которым будем составлять описательный рассказ. дети вместе с воспитателем придумывают условные обозначения)

- Где живут бобры? Почему у бобра такой мех? Чтобы не намокал в воде.

- Для чего бобру такой широкий хвост? Помогает плавать и защищаться

- Большие острые зубы? Грызть деревья, ветки. Чем питается? Корой деревьев, которые растут около воды (осина, ива)



Дети вместе с помощью воспитателя составляют небольшой описательный рассказ про бобра с опорой на схемы.

Бобр - крупный зверь. Живет в лесу. У него длинный густой мех. Большой широкий хвост, который помогает хорошо плавать, короткие лапы, острые зубы. Питается ветками и корой. Хорошо плавает, но живет на суше. Зимой не спит, на снег не выходит, потому что у него короткие лапки и ему трудно передвигаться, сидит в своем жилье, запасы еды у него на дне реки. Строит плотины из деревьев.

В. Мы многое узнали о бобрах. Можем мы найти бобренку дом? 4. Воспитатель. У меня есть картинки разных жилищ для животных. Рассмотрим их. На столах в разных точках группы лежат картинки. (Работа в группах, дети делятся на группы по условным обозначениям).

1 группа. Картинка «Гнездо»

- Как называется? Смогут жить бобер в гнезде? Почему?

- Кто живет в гнезде? Из чего строят гнезда? Где расположены гнезда?

2 группа. Картинка «Дупло»

- Как называется «домик»? А в дупле может бобер поселиться? Почему? Где построено дупло? Кто в нем живет?

3 группа. Картинка «Нора»

- А как называется это жилье? Подойдет бобру это жилье?

- Почему? (Любой хищник может достать, нет рядом воды) Кто в нем живет?

4 группа. Картинка «Берлога»- А это что за дом? Может в нем сможет поселиться бобр? Почему? Кто живет в берлоге?

Воспитатель. Ребята у меня осталась одна картинка (дети рассматривают)

- Как вы думаете, как называется это жильё? (предположения детей).

Ребята, я вам расскажу про этот забавный домик. Он называется хатка.

Хатка - это куча веток, листья, скреплённых илом и глиной. Высота хатки может доходить до 3 метров, а диаметр до 12 метров. Хатка является надёжным укрытием от хищников. Внутри хатки есть лазы под воду и дно возвышается над водой. Дно выстлано корой деревьев и травами.

- Дети, а это жильё подойдет бобренку? Почему? (ответы детей)

5. Рефлексия - Ребята, для чего мы с вами рассматривали разные жилища животных? Мы помогли бобренку?

Сафаргалеева Тамара Васильевна,
*педагог дополнительного образования,
МАДОУ «Детский сад № 16»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область*

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Аннотация. По словам К.Д Ушинского язык является летописью духовной жизни народа, его наставником, учившим народ ещё тогда, когда не было ни книг, ни школ. К.Д Ушинский на первое место в формировании русского национального самосознания ставил язык русского народа. Язык не только как средство передачи знаний, но и средство сохранения этноса.

Русский язык в современной России имеет незавидное положение. Он засорён иностранными словами и сленгами, предмет русского языка не является любимым у школьников, что ведёт к снижению грамотности, косноязычию, неумению выражать свои мысли. Сохранение духовного наследия родного русского языка и культуры живой русской речи – это важнейшая задача нравственно - патриотического воспитания наших детей.

Дошкольное образование не осталась в стороне от проблем общего образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания. Поэтому речевое развитие является актуальным в дошкольном возрасте. Основная цель речевого развития - формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

В силу психологических особенностей дошкольный период считается наиболее благоприятным для овладения языками. Тем важнее не упустить время формирования любви к родному русскому языку. Воспитательный потенциал русского языка настолько велик, что необходимо **только** научить дошкольников любить русское слово, показать, что слово можно не только услышать, но и увидеть, почувствовать, поиграть с ним. При этом надо обращаться с ним бережно.

В поисках содержания, методических приёмов, средств, способствующих формированию интереса к русскому языку, мы пришли к выводу о необходимости создания *языковой развивающей среды*.

1. Предметная среда должна привлекать детей, вызывать их интерес к языку. В нашем детском саду создан музей «Русская изба». Демонстрационный отдел музея позволяет дошкольникам изучать предметы (а значит и со слова) в соответствии с тематическим планом знакомства с народной культурой. Непосредственно отдел «Русская изба», воссоздающий быт и уклад русского народа, дает детям возможность погрузиться в атмосферу русской старины (примерить элементы народного костюма, воспроизвести игровые действия с предметами быта, использовать свои фольклорные познания).

«Сокровищница» - место для хранения детских коллекций. Новый вид детской деятельности. Во время рассматривания предметов коллекций дети рассказывают, спрашивают, отвечают, сравнивают, анализируют, обобщают.

Настольные речевые игры: различные «ходилки», домино, лото, кубики с условными значками. Это игры для развития словаря, связной речи, фонематического восприятия, грамматического строя речи ребенка, воображения и мышления, внимания и восприятия. Любимы для старших дошкольников ребусы, помогающие «увидеть слово», звуковые дорожки - «услышать слова».

2. Языковая среда

Дети усваивают русский язык, подражая живой разговорной речи окружающих. Поэтому так важно в дошкольном возрасте оградить детей от «сорных слов» и показать образец литературной русской речи. Народная педагогика, о которой говорит К. Ушинский, уже отобрала самые естественные и необходимые формы развития речи. С первых дней и на протяжении всей жизни нас сопровождают произведения устного народного творчества, которые активизируют речь, развивают умения формулировать мысли, помогают усвоить житейскую мудрость.

Педагоги используют разные жанры фольклора в сочетании с различными видами деятельности не только во время учебной деятельности, но и в режимных моментах, ролевых играх, этических беседах. Побуждают к этому детей.

Особое место устного народного творчества содержит народный календарь. Он находит отражение в народных, государственных, сезонных праздниках и развлечениях, подготовка к которым проходит в совместной деятельности, в наблюдениях, в прикладном творчестве.

Мы описали некоторые приёмы, которые носят развивающий и обучающий характер по формированию речи детей. Приёмы эти нельзя назвать новыми, а скорее адаптированными к современным условиям.

Актуальность данного вопроса сегодня заключается в *формировании ценностного отношения к русскому языку*.

3. Ценностные представления о русском языке - это то, на что сегодня стоит обратить особое внимание. Успешное формирование ценностного отношения к русскому языку возможно при условии включения в этот процесс всего коллектива дошкольного учреждения, а также родителей, которые, с одной стороны, просвещаются

в данном вопросе через организованные для них нами формы работы, с другой стороны, являются участниками совместной деятельности детей и взрослых.

Конечно, в раннем возрасте малышу трудно усвоить такие слова, как доброжелательность, милосердие, отзывчивость, верность, скромность. Он не будет их произносить, а просто будет слушать сказки, былины, у героев которых он будет учиться поступать в соответствии со смысловым значением слов, обозначающих нравственные понятия. Это положит начало формированию нравственных принципов.

В старшем дошкольном возрасте необходимо усиливать мотивацию детей к познанию русского языка и литературы. Познавательный интерес к русскому языку необходимо сделать занимательным. Нам видится это в организации проектно-исследовательской деятельности, которая позволяет посмотреть на слово с разных сторон: откуда пришло, что обозначает, как и почему изменяется? Дети привыкают не пропускать мимо незнакомые и непонятные слова. Развивается внимание, память, мышление, речь.

Исследование устного творчества разных народов подводит дошкольников к выводу, что есть на земле разные народы, языки, сказки. Дети учатся сравнивать, с уважением относиться к культуре других народов, любить и ценить своё - русское. Закладываются первые кирпичики формирования национального самосознания.

Уважительное и бережное отношение к русскому слову, прекрасному и живому, следует прививать детям с раннего детства, прежде всего примером взрослых, окружающих ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сахипова Р. А. *Воспитание и обучение на традициях народной педагогики: учеб. пособие* / Р. А. Сахипов. – М.: Изд-во МПСИ, 2005. – С. 115-119.
2. Столяров Б.А. *Музейная педагогика. История, теория, практика* – М.: Высшая школа, 2004. – С. 48-54.
3. Ушинский, К.Д. *О народности в общественном воспитании* // К.Д. Ушинский. *Избр. пед. соч.* в 2-х т. Т.2. – М., 1974. – С. 12-29.
4. Федаева Т.И. *Народная педагогика как средство воспитания культуры речи дошкольников* [Текст] / Т. И. Федаева, К. А. Балыкова // *Молодой учёный*. – 2015. – №20.1. – С. 35-37.
5. Шангина И. *У кого детей много, тот не забыт у Бога* // *Русские дети. Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия*. – СПб., 2006.

Смирнова Инга Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 8»,
г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОТКУДА ХЛЕБ ПРИШЕЛ?»

Аннотация. Представленный конспект составлен в соответствии с ФГОС и носит интегрированный характер. Основная образовательная область: познавательное развитие. Интегрирующие области: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие. Особое внимание уделено истории создания хлеба.

Ключевые слова: речевое развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование представлений детей о процессе выращивания и изготовления хлеба.

Задачи: формировать представление о хлебобулочных изделиях, о труде хлебороба, с/х технике; развивать умение составлять рассказ с помощью картинок; активизировать и обогащать словарь; воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу, совершенствовать навыки лепки из соленого теста.

Материалы: кукла Красная Шапочка, пустая корзинка; картинки с изображением: поля, трактора, трактора с плугом, сеялки, комбайна, муки, замешивания теста, изделий из теста; хлебобулочные изделия; соленое тесто, стеки, салфетки, поднос, алгоритм лепки пирожков из соленого теста на каждого ребенка.

Ход занятия:

В группу к детям приходит грустная Красная Шапочка. В руках у нее пустая корзинка. Воспитатель и дети интересуются, почему она грустит. Красная Шапочка не знает, где взять пирожки.

Воспитатель: А ты помогала маме печь?

Красная Шапочка: нет, я не знаю, только смотрела.

Воспитатель: Ребята как быть? Как мы можем помочь девочке? Где можно взять пирожки? Купить в магазине? Испечь самим? (Ответы детей)

Воспитатель: А из чего пекут хлеб? Дети: Из муки.

В: А из чего получают муку? Чтобы получить из зерен муку, нужно затратить очень много труда: сначала вырастить рожь и пшеницу, потом собрать урожай. Этим занимаются специальные люди - хлеборобы. Что же это за работа? Как выращивают хлебные растения? А как вы думаете, ребята, где мы можем узнать? У кого можем спросить информацию. Воспитатель предлагает пройти в комнату приема детей, где размещены картинки процесса выращивания хлеба. Проводится работа по картинкам. Дети все вместе составляют рассказ.

Воспитатель: Куда мы пришли? Что мы видим на поле? Зачем трактору плуг?

Кто работает на тракторе? А можно сказать землепашец? Землю вспахали, а потом что делают в поле? (Воспитатель демонстрирует картинку, где сеют зерно.) К трактору прикрепляют сеялку, в которую засыпают семена.

А что нужно для того, чтобы зерна проросли?

Дети: Солнце, тепло, вода, вспаханная земля.

Воспитатель: Солнышко согрело зерна, дождик полил, люди удобрили поле, и наши зерна превратились в ростки, а затем в колосья. Как выглядят эти растения, кто-нибудь видел? Давайте их рассмотрим. Что можно сказать вот об этом колоске пшеницы? Какой он?

(Дети составляют рассказ-исследование по описанию колоска.)

Дети: Колосок пшеницы короче, толще, а зернышки круглые.

Воспитатель: Ну вот, зерна созрели. Самый ответственный период у хлеборобов – жатва. И на поле выходят другие машины — комбайны. (Показ картины.) Кто работает на комбайне? Что делает комбайн с колосками?

Дети: Он срезает колоски, вымолачивает из них зерна, и эти зерна по специальному рукаву (бункеру) высыпаются в грузовую машину. Потом зерна везут на мельницу. Там их растирают — мелют. Получается мука.

Воспитатель: Что делают из муки? приготавливают тесто, из теста выпекают:

Отгадать легко и быстро: Мягкий, пышный и душистый, Он и черный, он и белый, А бывает подгорелый. Без него плохой обед, Вкусней его на свете нет!

Воспитатель: Какие слова вам помогли догадаться? В каком магазине можно купить хлебобулочные изделия? Правильно, дети в булочной. Сейчас мы отправимся именно туда.

Дети идут к столу, на котором лежат хлебобулочные изделия.

Воспитатель: Какие изделия есть в нашей булочной? А вот пирожков с начинкой тут нет. Предлагаю отправиться в нашу мини-пекарню и испечь самим пирожки для Красной Шапочки?

Продуктивная деятельность. Лепка из соленого теста пирожков с яблоками. Дети садятся за столы.

Воспитатель: сядем правильно, спинка прямо, ножки стоят на полу, сядьте удобно. Вспомним правила: для чего мы тут собрались? Когда работа удастся? Следует быть осторожным при работе с чем? После работы обязательно вымыть руки с мылом и убрать своё рабочее место.

Воспитатель показывает, как делить на равные части, раскатывать тесто скалкой и формировать пирожки.

Приступаем к работе. Перед вами на мольберте алгоритм приготовления пирожков. Кому нужна помощь, я подойду, спрашиваем.

Вот наши пирожки и готовы, пора отправлять их в духовку.

Воспитатель: ». Помните «Хлеб всему голова». Почему так говорят? послушайте замечательное стихотворение Е. Житниковой «От зернышка до булочки Теперь вы знаете, откуда приходит хлеб на наш стол, как трудно его выращивать, и поэтому вы, ребята, с уважением относитесь к хлебу.

ИТОГ: Понравилось вам быть пекарями? Мы смогли помочь Красной Шапочке? А как мы это сделали? А что вам запомнилось? Что было самым сложным? (Ответы детей.)

Рефлексия: Вы все очень старались! Оценить каждого ребенка. Похвалить, выделить кого-то.

Сопнева Ирина Николаевна,

воспитатель,

АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 159 «Соловушка»,

г. Тольятти

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрывается использование наглядного моделирования, этапы и формы работы при формировании связанной речи детей старшего дошкольного возраста.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития связной речи у детей, одной из них является наглядное моделирование.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

В нашем детском саду было решено провести систему работы, которая помогла бы формированию у детей связной речи, а также способности рассказывать, где основным методом будет выступать моделирование.

Основной формой работы являлись образовательная деятельность, совместная деятельность, проводимые по подгруппам (5-6 детей).

Первый этап формирования проходил в форме ведения игровых обучающих ситуаций, (где модели еще не вводились) где дошкольникам предоставлялась возможность не только обучаться умению рассказывать по картине, но и проявить свое творчество, для этого мы обратились к комплексу игр, предложенных известными авторами: Кузнецовой А.Б., Сидорчук Т.А.

На втором этапе формирования был использован метод моделирования. Основной формой обучения детей связной речи с использованием моделирования, здесь уже являлась образовательная деятельность. К ней определялись задачи, подбирались методы и приемы. Затем шло усвоение объема знаний, умений, навыков. А закрепление материала, полученного в ходе образовательной деятельности, осуществляли в других формах детской деятельности (играх, драматизациях сказок, создании наглядности детьми, работе в книжном уголке).

При обучении детей рассказыванию с использованием моделирования, главными выступали следующие методические приемы: чтение текста, беседы, загадки, малые фольклорные формы, сюрпризы, игры, театры; рассказ: по плану-схеме; мнемодиаграммы, по опорным вопросам, по цепочке, выборочный; по следам демонстрируемого действия; с использованием элементов драматизации; с элементами творчества (языковая трансформация); после деформированного текста; технические средства обучения: аудиозаписи текста, музыкальных фрагментов для развития темы произведения, интерактивная доска; моделирование: графические схемы, магнитная доска, фланелеграф, иллюстрации произведений, детские рисунки сюжетных фрагментов, детские схемы, интерактивная доска.

При обучении детей составлению рассказов-описаний, были использованы схемы Т.А. Ткаченко и сенсорно-графическая схема В.К. Воробьевой, которые и брались за основу, но изменялись и совершенствовались. Данные схемы выступали ориентирами для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времён года. Они отражают посредством определённой символики основные микротемы описания.

Следующий этап формирующей работы открывали занятия по составлению рассказов по серии сюжетных картин. При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных

связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа.

Также дети выделяли главную мысль в каждой картинке серии и изображали ее в виде пиктограммы (схематичного рисунка). Таким образом, составлялся графический план рассказа.

В работе с детьми использовались абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения. Обучение пересказу начиналось с небольших рассказов в 3-4 предложения. Каждое слово в рассказе обозначалось определенным символом-моделью. На первых этапах дети совместно с воспитателем учатся схематизировать предложение, пользуясь готовыми знаками-моделями. Далее дети самостоятельно подбирают модели для составления наглядного плана пересказа.

Далее следовали составление рассказов по сюжетным картинкам. Для составления рассказов мы использовали многофигурные картинки с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета («Мы дежури́м», «Дочки-матери», «Семья», «Игры на детской площадке», «Зимние развлечения»).

Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Поэтому сначала у детей формировался навык выделять существенные признаки предмета, а затем переходили к обучению описания по схеме.

В работе с детьми активно использовались приемы мнемотехники в формировании начал экологической культуры, при этом активно развивалась связная речь детей (составление описательных рассказов зверей, птиц, растений, времен года, составление схем проведения опытов и экспериментов с последующим рассказыванием по ним). Организуя работу по ознакомлению детей с объектами и явлениями природы, уделяли внимание тому, чтобы дети могли подмечать и выделять их основные свойства, а также объяснять те или иные закономерности природы. В этом помогают схемы, символы, модели. Наглядное моделирование в данном случае является тем специфическим средством, которое учит анализировать, выделять существенное, учит наблюдательности и любознательности.

Для лучшего усвоения материала использовали современные образовательные технологии: игровые, информационно-коммуникационные (компьютер, интерактивная доска, магнитофон), личностно-ориентированные.

Проделанная работа дала возможность убедиться в том, что наглядное моделирование формирует у детей связную речь при условии плановой систематической работы в этом направлении. Мы убедились, что, несмотря на сложности в восприятии детьми графических пиктограмм, мнемотаблиц, схем последние являются хорошим средством формирования связной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учеб. пособие [Текст] / О.А. Бизикова. – Нижневартовск, 2014. – 235 с.
2. Богославец, Л.Г. Современные педагогические технологии в доу: учеб метод пособие [Текст] / Л.Г. Богославец. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 111 с.
3. Выготский, Л.С. Детская речь [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1996. – 420 с.

4. Гальперин, П.Л. *Методы обучения и умственное развитие ребенка [Текст].* – М.: Просвещение, 1985. – С. 123–125.

5. Ельцова О.М. *Нетрадиционные формы речевой работы с дошкольниками [Электронный ресурс] // Нач. шк. плюс до и после. – 2014. – № 5. – С. 9-13 – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/ec4/Eltsova.pdf> (свободный) Дата обращения 31.03.2016 г.*

Травникова Галина Геннадьевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад № 8,
г. Череповец, Вологодская область

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТНЫЕ ДНИ»

Актуальность. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста является одним из главных направлений их психического развития в целом. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве и младшем дошкольном возрасте накапливаются представления о цвете, форме, величине. Ранний и младший дошкольный возраст считают **«золотой порой»** сенсорного развития. Возраст 3-4 лет наиболее благоприятен для развития восприятия ребёнка, совершенствования его органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Известно, что цвет оказывает определённое воздействие на деятельность центральной нервной системы человека.

Вид проекта: педагогический

Участники: воспитатели, воспитанники 1 младшей группы, педагог – психолог, родители группы

Продолжительность: краткосрочный

Проблема: дети недостаточно хорошо знают и различают цвета.

Цель: развитие у детей раннего возраста познавательных интересов через формирование сенсорных эталонов.

Задачи:

- развивать способность различать и находить сходство предметов, группировать, соотносить по признаку - цвет
- воспитывать цветовое восприятие.

1 этап – подготовительный.

- подбор иллюстрированного материала
- подбор художественной литературы (стихи, загадки про цвета)
- подготовка консультаций для родителей по теме проекта («Игры с цветом для малышей»)
- привлечение родителей к подготовке «цветных дней».
- родительское собрание
- разработка дидактических игр
- подбор видео роликов («Кисточка Петти»)
- подбор музыки
- изучение подобного опыта в интернете.

2 этап – основной.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Проведение «цветных дней» (красный, желтый, синий, зеленый), на каждый цвет 2 дня, все дни строились по одному алгоритму.

1. Оформление группы в определенном цвете (использовались воздушные шары, игрушки, различные предметы)

2. Приход детей в одежде «цвета дня» (по предварительной договоренности с родителями)

3. Встреча детей куклой в одежде того же цвета

4. Проведение утренней зарядки с использованием предметов

5. Проведение НОД

6. Использование игр (сюжетных, дидактических, конструирования) в течение дня во всех режимных моментах с акцентированием на определенный цвет.

7. Занятия с психологом в мини подгруппах

8. В конце дня оформление панно «Гномик в поисках друзей»

Таблица

Работа с детьми по образовательным областям

Образовательная область	Тема, содержание	Примечание
Физическое развитие	- утренняя зарядка (с красными платочками, с зелеными флажками, с синими лентами, с желтыми массажными мячиками) - гимнастика пробуждения (с теми же предметами) - дыхательная гимнастика, - пальчиковая гимнастика («лягушки - зеленые ушки», «наши красные цветочки распускают лепесточки» и т.д.) - подвижные игры	Использовались предметы определенного цвета цвет.
Художественно - эстетическое развитие	- рисование пластилином «Арбузные дольки», рисование красками «Подарок для мамы», «Солнышко»; «Цыпленок» - аппликация «Волшебная рыбка», - аппликация из салфеток «Шарик для зайки», - конструирование «Гараж для разноцветных автомобилей» - раскрашивание готовых форм, раскрасок	Подбирались раскраски только тех предметов, которые могут быть одного цвета
Речевое развитие	- словесные игры «Что бывает красного цвета? (синего, зеленого...), «Назови только желтое...», «Магазин игрушек», «Найди, про что расскажу» - загадки про овощи и фрукты; - чтение стихов о цвете	
Познавательное развитие	НОД «В гостях у Красной Шапочки», «В гости к солнышку», «День рождения зайки». Дидактические игры на закрепление сенсорных эталонов «Найди такой же», «Полянки и цветочки», «Найди пару», «Найди веревочку к шарик», «Веселая стирка», «Яблочки большие и маленькие» и т. д.	
Социально – коммуникативное развитие	Игры с куклой «Помоги кукле выбрать постельное белье», «Покорми куклу из красной (си-	

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	ней,...) посуды», «Одень на прогулку во все сильнее»; ситуативные беседы.	
--	---	--

3 этап – завершающий. Развлечение для детей в музыкальном зале «Разноцветная планета».

Работа с родителями:

- родительское собрание в рамках клуба «Успешные родители»
- практическая консультация: «Игры с цветом для малышей»
- наглядная информация: «Какие игры и пособия можно сделать дома»
- памятки: «Цветные дни в детском саду»
- создание альбомов «Красные страницы», «Синие страницы» и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.crr53.ru/publications/educational-events/130-proekt-tsvetnaya-nedelya.html>.
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/proekt-cvetnaja-nedelja.html>
3. Нищева Н.В. «Разноцветные сказки» – М., 1999.

Филонова Татьяна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования,
МАДОУ ЦРР-д/с №23 «Ромашка»

Ступинского муниципального района Московской области

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ
«ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА
В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО»**

«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл всеми цветами радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский

Аннотация. Представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательной активности через познавательно-исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: познавательно-исследовательская деятельность, в соответствии с ФГОС, опыты, научные игрушки из повседневных отходов.

Задачи: повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер – класса по развитию познавательной активности дошкольников через поисково-исследовательскую деятельность; представить участникам мастер – класса формы проведения опытно – экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста; для развития познавательной активности дошкольников сформировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в воспитательно-образовательном процессе опытно – экспериментальной деятельности; активизировать самостоятельную работу воспитателей, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта.

Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую активность. Формирование целостного, комплексного, интегративного системно – деятельного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС. Современные дошкольники – пытливые исследователи окружающего мира, они готовы к усвоению различного вида опытов, экспериментов, воспринимают их с большим интересом и эмоциональным откликом. В нашем детском саду есть исследовательская мини- лаборатория. Лаборатория постоянно пополняется новыми материалами для экспериментирования. У каждого ребёнка мы стремимся сформировать первичный элементарный образ мира и отношение к нему. Оно должно быть - познавательным – «мир удивителен, полон тайн и загадок, и я хочу их узнать и разгадать» - бережным – «мир прекрасен и нежен, он требует к себе разумного подхода и охраны, ему нельзя вредить»: - созидательным – «мир так прекрасен, и я хочу сохранить и преумножить эту красоту».

Важно помнить, чем бы мы ни занимались с детьми, о чем бы ни рассказывали – всегда идет процесс формирования отношения ребёнка к миру, в котором мы живём и в конечном итоге, именно это отношение и будет определять, на что в будущем ребёнок направит свои знания и способности: на расточительство и разрушение или на созидание.

Сегодня я предлагаю вам, побыть на месте детей, почувствовать себя исследователями, а может и волшебниками! Как настоящие волшебники мы, конечно же должны быть в костюмах! (предложить педагогам надеть специальную одежду).

Первый наш опыт называется **«Волшебные узоры»**

Понадобится: молоко, тарелка, густые краски (3-5 цветов) развести с водой, ватные палочки замоченные в жидкости для мытья посуды. *(Звучит сказочная музыка)*

Я расскажу сейчас вам сказку,
Как жили - были вместе краски.
Было совсем неинтересно
Сидеть в коробочке им тесной.
И меж собой они толкались
И отвратительно ругались.

(берем краску красного цвета)

- Я краска красная,
Самая прекрасная:

Имеет солнце красный цвет,
Нужнее краски в мире нет *(добавляем в молоко)*

- Воображала ты какая,

Ей возражала голубая *(берем краску голубого цвета)*

А ты забыла это:

Какого небо цвета?

Цвет у воды голубоватый,

Должно быть ясно вам, ребята,

Кто самый, самый нужный *(добавляем в молоко)*

В спор тут вступали остальные (*берем краску желтого цвета, зеленого, добавляем в молоко*)

И становились все больные,

Они друг друга оскорбляли, но вдруг всё изменилось,

У них соседка появилась.

Подругу кисточкою (палочкою) звали,

И постепенно усыхали.

Чего вы постоянно в ссоре,

Вы – точно нотки в общем хоре.

Трудиться нам нужно едино,

Тогда и получим мы картину! (*берем ватную палочку, промоченную моющим средством и ставим ее в центр тарелки с молоком*)

Вот так им Кисточка сказала

И пёстрый мир нарисовала.

Посмотрите, что произошло! Настоящий взрыв цвета в тарелке!

Это получилось благодаря тому, что моющее средство вступает в реакцию с молекулами жира в молоке, и приводит их в движение. Как же трудно быть фокусниками! Давайте отдохнем и немного поиграем!

Видео физкультминутка «Делайте зарядку» Молодцы!

А наши исследования продолжаются... Я приглашаю вас на экскурсию в лабораторию к ученому Наураше (показ образовательной деятельности с использованием цифровой лаборатории и интерактивной доски). Измерение температуры воздуха, воды (холодной, горячей), температуры человека

У меня для вас есть еще один сюрприз!

Наш детский сад, как и многие другие, в рамках оснащения предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС получили оборудование для проведения опытно – экспериментальной деятельности. Знакомьтесь, фантастические научные игрушки из повседневных отходов (набор «ЭкоЭнергия»)

- **Ветряной генератор** (превращает энергию ветра в свет. Чем сильнее ветер, тем сильнее вращается ротор)

- **Гравитационный робот** (робот двигается благодаря гравитации, гайки тянут его за собой. Когда тело тянется вперед, ноги по бокам цепляются за землю. Этот же прием применяется в американских горках, роботах)

- **Летающий диск** (шар выпускает воздух и диск под этим воздействием двигается. Остановка движения вызвана силой трения между компакт – диском и поверхностью, которой он касается. Когда шар надут, он давит на воздух между диском и поверхностью. Тонкая пленка воздуха практически лишается трения, позволяя диску спокойно двигаться. Летающий диск работает, как судно на воздушной подушке – транспортное средство, а также газонокосилки на воздушной подушке толкают воздух вниз, что позволяет им легко двигаться по траве во время кошения).

На этом наше волшебство заканчивается. Делайте эксперименты! А главное получайте от этого удовольствие!

Фурсова Светлана Александровна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №83»,
г. Воронеж

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «У НАС БУДЕТ ОГОРОД»

Аннотация. Формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (причинах и следствиях). Продолжаем знакомить детей с процессом появления растений (из семян), побуждаем уловить прямую зависимость влияния солнечного света и солнечного тепла на появление зеленых ростков, формируем практические знания о посадке семян, самостоятельность в выполнении задания; воспитываем любовь и бережное отношение к природе.

Ключевые слова: познавательные действия, становление сознания, сюжетные картинки.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкально-ритмические движения, двигательная, конструирование из природного материала. Задачи: воспитательные (воспитывать понимание ценности здоровья у детей, желание не болеть, воспитывать трудолюбие); развивающие (развивать речь, мышление, самостоятельность); обучающие (познакомить детей со свойствами семян, учить сажать семена в землю).

Планируемый результат: научить детей сажать семена в землю, слушать и активно отвечать на вопросы воспитателя, участвовать в совместной игре.

Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Материалы: на фланелеграфе – солнце и тучка с дождем, две сюжетные картинки к потешкам, выросший в горшке овес (сажали дети); «дачный домик»; конверт с картинками, коробочка с семенами, коробочка со съедобными семенами; стаканчики с землей, палочки, вода, лейка, влажные салфетки; пластилин желтого цвета, доски для лепки.

Содержание организованной деятельности детей.

Организационный момент: гость Лучок-Чиполино. Воспитатель: Ребята, у нас сегодня много гостей, давайте поздороваемся.

Дети здороваются. Утром приятно пожелать всем добра. Раньше всех солнце просыпается, из тучки умывается, высоко в небо поднимается, чтобы совершать добрые дела. А какие добрые дела солнца вы знаете?

Ответы детей: (греет, светит, сияет, улыбается, радуется).

Воспитатель: Давайте вместе обратимся к солнышку: Выйди, выйди, солнце Над моим оконцем! Выйди, выйди, солнышко, Мы посеем зернышко!

Воспитатель показывает картинку №1: солнышко протянуло к зернышку лучики – и оно взошло! Показываю зеленые ростки, выросшего в горшке овса. Вот и наши зернышки проросли, тянутся к солнышку – растут. Воспитатель показывает картинку №2:

Солнышко к солнышку тянется с грядки. Подари мне зёрнышек, да из самых сладких! Что это? Ответы детей (подсолнух). Ребята, как называются зернышки у подсолнуха? Ответы детей (семечки). Семечки – это семена. Если их посадить в землю, как зернышки, то из них вырастет зеленый росток – растение. Из одних – капуста, из других – морковка. Из семян огурцов – (дети отвечают) огурчик. Из цветочных семян – (дети отвечают) цветы. А из семян подсолнуха – (дети отвечают) подсолнух. Стук в дверь. Входит гость Лучок-Чиполино с мешочком.

Воспитатель: Лучок, здравствуй! Какой ты зеленый, красивый. Мы приглашаем тебя к нашим зеленым растениям. Проходи, вот - дачный домик. Воспитатель: Ребята, Лучок-Чиполино принес нам интересный мешочек. Что в нем? Давайте посмотрим.

Воспитатель достает конверт с картинками. Конверт не просто открывается. Нам надо всем вместе назвать, что это. Послушайте. Выросла высокая, Не обнять – широкая, Не поднять – тяжелая Тыква ярко-желтая.

Воспитатель показывает картинку. Дети произносят вместе: ТЫКВА. Люба: Тыква больше всех на грядке, Будет твой живот в порядке. Каша с тыквы хороша... Кушай, Миша - не спеша! Миша: Желтая как солнце тыква, Как арбуз больших размеров.

Воспитатель показывает картинку:

Посмотрите-ка, арбуз, Вот забавный карапуз! Сверху важный, гладкий, А внутри-то сладкий. Дети произносят вместе: АРБУЗ. Семен: Круглый я и гладкий, большой, тяжелый, сладкий. Мякоть моя красная, вкусная, прекрасная!

Воспитатель: На грядке из-под листочка смотрят два дружочка, Два зеленых молодца – два хрустящих огурца.

Дети произносят вместе: ОГУРЦЫ.

Воспитатель показывает картинку.

Марина: Свежие, солёные, они всегда зелёные! Воспитатель: Кто это поспел уже и разлёгся на земле? Подставив солнышку бочок, лежит зеленый кабачок.

Дети произносят вместе: КАБАЧОК.

Вова: Я лежу на грядке гордо, Греет солнце мой бочок. Я – зелёный, вкусный, твёрдый, И зовусь я - кабачок.

Воспитатель: Вот последняя картинка. У извилистой дорожки растет солнышко на ножке. Как созреет солнышко, будет горстка зёрнышек.

Дети произносят: ПОДСОЛНУХ.

Воспитатель: Ребята, картинки оказались с секретом. К каждой приклеилось свое семечко, чтоб не потеряться. Посмотрите. Воспитатель кладет их на стол. Дети внимательно разглядывают, трогают, ощупывают.

Уля: Посадили зернышко – вырастили солнышко.

Воспитатель: Круглое солнышко зовет нас встать в кружок. Повторяйте за мной. Физкультминутка «Золотое солнышко». В поле солнышко сияет, (руки вверх) Ну, а лучики гуляют. (руки в стороны, покружились) Побежали по дорожке (руки на поясе, побежали по кругу) Золотые солнца ножки. На подсолнух сели - (сели на корточки) Семечки поспели. (встали) Чёрный цвет как угольки, (хлопки руками) С белым зернышком внутри. (показали ладошки)

Воспитатель: А внутри мешочка спряталась коробочка. Что в ней? Гремит. (Воспитатель открывает и высыпает на стол содержимое).

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Ответы детей: (семена, семечки).

Воспитатель: Эти семена перемешались, перепутались. Посмотрите они гладкие, овальные. Еще какие?

Ответы детей: (большие и маленькие, черные и белые).

Давайте наведем порядок и разложим их к одинаковым. А картинка поможет нам узнать: что из каких семян вырастет?

Дидактическая игра «Разложи семена».

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы знаете, что семена сеют, сажают. Давайте сейчас посадим в землю эти семена. Палочкой делаем углубление в земле, берем по три семечка и кладем в ямку, засыпаем землей. Руки вытираем влажной салфеткой.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Осталось полить водой (поливаю). Что у нас получилось? Где растут овощи?

Ответы детей: (огород, в огороде).

У нас будет свой огород. Огород и дачный домик – хорошая пара. Посмотрите на стол – семена остались. Можем украсть наш дачный домик клумбой. Будут в ней расти цветы небывалой красоты. Их мы сделаем сами. Садитесь за столы.

Дети выполняют задание по образцу воспитателя, вставляя семена в шарик пластилина как лепестки, надевают цветы на зеленые пластиковые трубочки (стебли) и вставляют в клумбу (пластилин).

Воспитатель: Посмотрите, как красиво. Мы добавили к дачному домику огород и клумбу. Поставим на подоконник ближе к солнцу. Пусть освещает и согревает наши посевы.

Дети выходят из-за стола.

Подвижная игра «Веселые ребята». Воспитатель: Сейчас будем играть. Встаньте в круг. Я буду петь, а вы слушайте и выполняйте то, о чем я прошу, и приговаривайте: «Солнечным веселым днем!»

Воспитатель: Мы танцуем возле клумбы.

Все: Солнечным весенним днем!

Воспитатель: Так мы кружимся на месте.

Все: Солнечным весенним днем!

Воспитатель: Так мы топаем ногами.

Все: Солнечным весенним днем!

Воспитатель: Так мы хлопаем руками

Все: Солнечным весенним днем!

Воспитатель: Так сажаем семена мы.

Все: Солнечным весенним днем!

Воспитатель: Их водой мы поливаем

И быстрее все растем!

Воспитатель: А в мешочке осталась последняя коробочка. Не открывается, надо ответить на вопрос: какие из семян съедобные?

Ответы детей (семена подсолнуха, тыквы).

Воспитатель: Правильно, вот коробочка и открылась. Посмотрите - это семечки, они без шелухи, очищенные. Теперь мы хотим узнать – какие семечки вкуснее. Пойдемте, ребята.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Акшова Гельфия Мирзятзяновна,
*учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 60»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА. УРОК-АУКЦИОН ПО ТЕМЕ «СЕМЬ КЛИМАТОВ»

Аннотация. Урок-аукцион обобщает знания о климатических поясах земли.

Цель: пробудить потребность в познании окружающего мира, выявить уровень знаний о климатических поясах земли, воспитать чувство ответственности за свою землю и чувство восхищения первооткрывателями, развивать воображение.

Наглядные пособия: карта природных зон мира, карта полушарий, политическая карта мира, иллюстрации природных зон.

Ход урока

1. Разминка

Какое сегодня число?

День недели?

- Месяц? Май.

- Год? Високосный он или нет?

- Как называется столица России? Москва.

- Быстро назовите 3 материка. Евразия, Африка, Австралия.

- Сколько основных сторон горизонта? 4

- Стоят два барабана. Один смотрит на юг, другой на север. Видят ли они друг друга? Нет.

- Как называется столица Франции? Великобритания? Париж. Лондон.

- Сколько месяцев в году? 12

- Сколько океанов на земном шаре? 4+(1)

- Токио - столица какого государства? Японии.

- Лес в Индии? Джунгли.

- Постоянные ветры на экваторе. Пассаты.

- Группа островов, расположенных на небольшом расстоянии.

2 Сообщение игры. Сегодня у нас игра аукцион. Аукцион – это такая продажа особо редких и ценных товаров, когда желающих купить тот или иной товар много и они соревнуются между собой за право покупки. Обычно выигрывает аукцион и поку-

пает товар тот, кто предложит за него самую высокую цену. Ау нас выигрывает тот, кто быстрее найдет ответ.

3 Какое слово здесь лишнее?

- Москва – Лондон – Нью-Йорк – Париж.
- Меркурий – Венера – Солнце – Земля – Уран.
- Ваниль душистая – кардамон – перец – апельсин – гвоздика.
- Банан – апельсин – лимон – яблоко – груша.
- Каспийское – Черное – Белое – Желтое – Красное.

4. Итак, сегодня вам предлагаются путевки в разные страны мира, в различные климатические пояса нашей планеты. Если вам хочется разгадать тайны нашей планеты, придётся, не жалея сил, пуститься в дальнее странствие, на самый край света Ориентиром в выборе направления для путешествия будут ваши знания. Что нужно сделать путешественнику, прежде чем отправиться в путь?

5. **1 путевка.** Сюда приезжают лишь ученые для изучения флоры и фауны и для проведения экспериментов в идеально чистой атмосфере. Они живут в специальных домах глубоко под снегом, где не страшны свирепые ветры и ледяной холод. Этот материк открыли Лазарев и Беллинсгаузен.

Антарктида, антарктический климатический пояс.

2 путевка. В этой реке водится рыба пирания, бассейн этой реки покрыт «изумрудной тоской», обилие влаги, жара. Это самая большая река в мире.

Река Амазонка, экваториальный пояс.

3 путевка. К самой длинной реке планеты, которая течет между двумя африканскими пустынями, но его воды, орошающие узкую речную долину, породили одну из самых своеобразных цивилизаций мира, страну, где из семи чудес света – пирамида Хеопса.

Река Нил, Египет, тропики.

4 путевка. Там только обитают животные под названием «не понимаю», весь материк занят одним государством. Здесь ярко выражены три климатических пояса.

Австралия, тропики южные, субтропики, субэкваториальный пояс.

5 путевка. Пустыня в Латинской Америке, где не было уже несколько сотен лет дождей.

Пустыня Атакама, южный тропик.

6 путевка. Здесь путешествовал Н.М. Пржевальский, здесь хранились знания восточных мудрецов, гигантские горы, морозы, бури, снег слишком ослепителен, растительность скудная, зимы здесь холодные, лето прохладное, сильные ветра, осадков мало. На его вершинах арктический пояс, ниже умеренный пояс, дальше субтропики, тропики. Здесь начинается китайская река Хуанхэ, Янцзы.

Город Тибет, высокогорный климат.

7 путевка. Здесь побывал русский, который написал, «Хождение за три моря» о трех годах жизни в этой стране. В ее торговом городе побывал и Чжен Хэ. Летние муссоны приносят с собой в эту страну влагу, но сухие зимние муссоны дают избытку влаги испариться. Здесь самые высокие на планете среднегодовые температуры.

Индия, субэкваториальные пояса.

8 путевка. Три моря – Каспийской, Индийское и Черное прошел он, повидал много земель и народов. Но лучше своей родной земли не видел. «На этом свете нет страны родной ей (Руси), хотя бояре (Русской) этой земли несправедливы. «Да станет Русская земля благоустроенной, и да будет в ней справедливость».

Россия (умеренно континентальный, умеренный, муссонный, субарктический).

9 путевка. К самому холодному озеру мира. Здесь живет рыба омуль.

Озеро Таймыр, субарктический пояс.

10 путевка. К самому глубокому озеру мира. В озеро впадает 330 речек. Вытекает только одна – Ангара.

Озеро Байкал.

11 путевка. Остров, второй по величине, где жизнь папуасов изучал и защищал русский ученый Миклухо – Маклай.

Новая Гвинея, субэкваториальный и экваториальный пояс.

12 путевка. Представители этих горных народов имеют более крупное сердце и легкие, чем у людей, живущих на равнине. Чем выше Вы взбираетесь, тем меньше в воздухе кислорода. Индейцы племени Кечуа живут в горах на высоте 3650 метров. Благодаря большому сердцу и легким у них кровообращение ускоряется и организм получает больше кислорода. Где же эти горы?

Южноамериканские горы. Высокогорный климат.

13 путевка. Остров, где растут Римба. Деревья возносятся на высоту 120-140 метров, где травинки высотой 40 метров, слабые ветры, жара, обилие влаги. На южной части этого острова ночью Вы не видите полярную звезду.

Суматра, экваториальный пояс.

14 путевка. Этот остров принадлежит Дании., его название переводится как «Зеленая страна», был открыт викингами.

Гренландия, арктический пояс.

15 путевка. Когда в северном полушарии с зеленым шумом идет по земле весна и близится лето в южном полушарии, осень нагоняет холод, готовя землю к зиме. Магеллан зимовал в этой стране Южной Америки, дал название по-португальски «Большеногеш». Здесь по степям гуляют холодные ветры, здесь обитают колибри, огромные кондоры.

Патагония. Субтропический, умеренный пояс.

Какая иллюстрация лишняя:

Зима лето/ осень весна в умеренном поясе?

6. Итог к аукциону. Кто же стал обладателем путевок?

Мы бесконечно рады

За всех, кто получил путевки

И от души благодарим

Тех, кто помог в ответах нам!

Боярская Светлана Александровна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №28»,
г. Белово, Кемеровской область*

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. Главный источник развития личности – способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. Развивая умение работать с текстом на всех ступенях обучения в школе, мы увидим выпускников, которые будут реализованы в современном обществе.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт требует от учителя новых подходов и предъявляет новые требования. Результатом современного образования становятся не только на предметные, но и метапредметные и личностные результаты. Метапредметные результаты: освоенные обучающимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. В концепции универсальных учебных действий наряду с другими познавательными УУД выделены действия смыслового чтения, связанные с осмыслением цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи и определением основной и второстепенной информации, с формулированием проблемы и главной идеи текста. Смысловое чтение (по определению А.А. Леонтьева) – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Владение навыками смыслового чтения позволяет человеку любого возраста продуктивно обучаться по книгам.

Именно образовательным учреждениям принадлежит ведущая роль в обеспечении необходимого уровня читательской компетентности.

«В чтение, как в процессе, можно выделить три основные фазы: первая – это **восприятие текста**, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка (или декодирование), когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета, воспроизведение и пересказ. Вторая — это **извлечение смысла**, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение, различение, сравнение и сопоставление, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами. Третья — это создание собственного нового смысла, то есть **«присвоение» добытых знаний** как собственных в результате размышления. Чтение включает в себя выдвижение гипотез и высказывание предположений, формулирование суждений, обобщение, применение на практике». [5] У грамотного читателя всегда возникают собственные чувства, мысли, образы.

Работа с любым текстом предполагает три этапа:

- До чтения текста,
- Во время чтения текста,
- После чтения текста.

На каждом этапе работы с тестом читатель выбирает определенные стратегии.

Цель предтекстовых стратегий – определение цели и задач чтения, актуализация предшествующих знаний, знакомство с важными понятиями, терминами, установка на чтение. А также прием антиципации – прогнозирование содержания, что формирует привычку думать над книгой до чтения.

Цель текстовых стратегий – выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение или отклонение, размышление во время чтения, осознание понимания прочитанного.

Цель стратегий постчтения – применение, использование материала в различных ситуациях, сферах. Осмысление прочитанного, расширение, углубление знаний, рассуждение над прочитанным, понимание авторского смысла, корректировка собственной интерпретации.

Детство играет важную роль в формировании личности, влияет на то, каким станет не только каждый из нас, но и наше общество, мир в целом. Приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, определяют жизненный путь поколений. Воздействовать на развитие внутреннего мира ребенка необходимо с раннего детства. Велика роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста. В процессе общения с книгой маленький читатель или слушатель не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, он учится мыслить. Не все дошкольники умеют читать, они внимательно слушают чтение или рассказы взрослых. И самое главное взрослому: читающему или рассказывающему, не упустить ни одной детали, передать голосом, мимикой, жестами все то, что хотел донести до нас автор. Тогда книга для юного читателя станет средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге. При восприятии литературного произведения младшие дошкольники, прежде всего, обращают внимание на героев: внешность персонажа, его действия, поступки, радуются победе положительного героя, торжеству добра над злом. В своих представлениях о происходящем в произведении они: одушевляют неодушевленное, делают героями самого себя или своих друзей, изменяют произведение на свой лад. Старшие дошкольники испытывают уже такие чувства как сострадание, осуждение, гнев, удивление, радость от победы добра над злом. Детская литература ставит перед собой задачу донести до читателя смысл истинных ценностей, идеалов. Задача взрослых, научить ребенка думать над происходящим вокруг и делать выводы. Это и есть начало работы по применению приемов смыслового чтения. При работе с книгой воспитатель детского сада говорит с детьми о названии произведения, показывает иллюстрированную обложку, во время чтения задает вопросы, обсуждает и прогнозирует вместе с детьми, а после чтения происходит анализ поступков героев, формулируется вывод. Чтение и рассказывание художественной литературы ребенку дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое развитие.

Начальная школа, как ступень общего образования, призвана внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской самостоятельности. Младший школьный возраст – это наиболее благоприятный период для формирования читательской компетентности. Связующее звено всех учебных предметов – текст, работа с которым позволяет добиться оптимального результата в обучении школьников. Цель

обучения смысловому чтению в начальной школе –максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Человек, который вдумчиво, осмысленно читает, всегда «включает» воображение, устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Именно в начальной школе (УМК «Перспективная начальная школа») в учебниках можно наблюдать такие приемы технологии смыслового чтения: «Мозговой штурм», «Рассечение вопроса», «Чтение с остановками», «Чтение в парах –обобщение в парах», «Чтение с пометками» и другие. При чтении у обучающихся начальных классов часто возникает ошибка –невнимательное отношение к словам. Иногда, непонятные ребенку слова, остаются без внимания, здесь особенно важно учителю и родителю контролировать и задавать вопросы юному читателю, чтобы обратить его внимание на необходимость пользоваться словарем, спрашивать у взрослых смысл новых слов, ведь без этого процесса, текст будет непонятым или осмыслен по-своему. Применяя приемы технологии смыслового чтения на уроках в начальной школе, педагог развивает умение взаимодействия с текстом, учит размышлять о прочитанном, обучает анализу, пониманию содержания текста.

Преемственность начальной, средней и старшей школы играет особенную роль для будущего выпускника. Если учитель начальной школы уделял особое внимание обучению приемам смыслового чтения, то немаловажно продолжать данную работу и в средней школе, только усложняя и совершенствуя данные приемы, а также применяя новые приемы, соответствующие данному возрасту и более подходящие к той или иной теме и предмету. Например, в начальной школе прием смыслового чтения «Читаем и спрашиваем», а в средней и старшей школе легко применяем –«Дневник двойных записей». Приемы: «Соревнуемся с писателем», «Кластер», «Перекрестная дискуссия» и т.д., сложные для восприятия многих учеников начальных классов необходимо внедрять в работу в средней и старшей школе. А также в 4-7 классах педагогам следует чаще обращаться к приемам технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

ФГОС начального общего образования предполагает обеспечение преемственности всех ступеней общего образования. Следовательно, работа по формированию навыка смыслового чтения не должна прерываться при переходе детей из дошкольного возраста в начальную школу, из начальной школы на следующую ступень обучения на всех предметах без исключения. Учитель-предметник, в рамках преподаваемой дисциплины должен проводить работу по развитию и совершенствованию навыков смыслового чтения.

Подводя итог, можно сделать вывод, что непрерывность и преемственность предполагают разработку единой системы целей и содержания образования на всех этапах обучения ребенка. Актуальным становится разработка коллективом учителей школы единых программ лабораторий, где представляется накопленный опыт применения определенного продукта, даются рекомендации по использованию приемов, стратегий; а также регулярное проведение методических дней и открытых уроков. В этом случае школа не столкнется с проблемой, сложившейся в современном обществе, как отсутствие единой системы и рассогласованность целей на стыках различных этапов и форм обучения.

Преимственность в применении только технологии смыслового чтения учителями-предметниками, конечно, не является решением проблемы, которую ставит перед нами современное общество, а является одним из возможных путей ее достижения; она косвенным образом оказывает воздействие на формирование идеалов, убеждений, привычек и мировоззрение личности, то есть имеет огромные воспитательные возможности. Если выпускник будет обладать необходимыми качествами личности, то он будет, с большой долей вероятности, реализован в современном обществе. Много может дать человеку чтение. Как сказал К.Д. Ушинский: «Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М. М. Трудности обучения письму и чтению в начальной школе. http://nsc.1september.ru/view_article
2. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе. <http://school2100.com/>
3. Заводнова Н.В. Развитие логики и речи у детей. – Ростов: Феникс, 2005. – 250 с.
4. Немтина М. Ю. Смысловое чтение. Методы и приёмы смыслового чтения. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014>
5. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2012. – 128 с.

Вагнер Анастасия Андреевна,
студент, КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»,
г. Хабаровск, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМА «КРОССЕНС» НА УРОКЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрен приём «кроссенс» и возможности его использования на уроке окружающего мира во 2 классе по УМК «Перспективная начальная школа». Дается описание фрагмента урока с его применением. Раскрыта практическая значимость данного приёма «кроссенс».

Ключевые слова: деятельностные технологии обучения, интерактивное обучение, развивающее и проблемное обучение, приём обучения.

Summary. This article discusses the reception of "cross-country" and the possibility of using it in a lesson in the world around the 2nd grade in the UMC "Perspective Primary School." A fragment of the lesson is described with its application. The practical importance of this method of "cross-country" is revealed.

Keywords: Active learning technologies, interactive training, developmental and problematic training, admission of training.

Актуальность использования деятельностных технологий в процессе обучения младших школьников обусловлено необходимостью достижения планируемых результатов ФГОС НОО. Система деятельностных образовательных технологий помогает реализовать один из основных принципов «Учись учиться».

Обучение ориентировано на приобретение опыта деятельности, приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни, а также формирование мотивации познания и учения. В этом случае значимо формирование личности обучающегося и

продвижение его в развитии в процессе собственной деятельности, направленной на «открытие» новых знаний. Развитие младшего школьника выстраивается через самореализацию, самоопределение и саморазвитие.

Очевидно, что достижение планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных) младших школьников с помощью традиционных способов обучения весьма проблематично. Речь необходимо вести об интеграции деятельностных и интерактивных образовательных технологий.

В понятии «интерактивный» выделяют две составляющих: «интер» – между и «акция», «активность» – усиленная деятельность. Поэтому интерактивное обучение трактуется как обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебной средой. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа учебных ситуаций и соответствующей информации.

Сам процесс обучения организуется посредством интерактивных средств – это средства обучения, использование которых обеспечивает диалог между его участниками и техническими средствами обучения в режиме реального времени. Одним из таких средств выступает интерактивная доска – устройство, позволяющее педагогу объединить два различных инструмента, а именно: экран для отображения информации и обычную маркерную доску.

Педагогические возможности интерактивной доски как средства обучения по ряду показателей превосходят возможности традиционных средств обучения: визуализация; динамическая наглядность; разнообразие и динамичность использования ресурсов; предоставление возможностей для взаимодействия; сочетание традиционных методов и приемов работы с обычной доской с набором интерактивных и мультимедийных возможностей.

В отличие от традиционной демонстрации статической наглядности интерактивная доска позволяет увидеть действие. Создается атмосфера увлеченности и заинтересованности: учащиеся мысленно могут совершить действие, «проживать» его, «прочувствовать», что способствует более качественному усвоению знаний, стимулирует интерес к процессу познания и учения.

В ходе практического исследования был осуществлен поиск таких форм работы с интерактивной доской, которые позволят максимально использовать специальные возможности данного интерактивного средства обучения с целью совершенствования образовательного процесса в начальной школе. В практике мы использовали различные приемы работы с интерактивной доской: «Установи соответствие», «Исправление ошибок», «Установи последовательность», «Кроссенс» и др. Посредством интерактивной доски младшие школьники решали кроссворды, ребусы, математические задачи.

Посредством приемов работы с интерактивной доской нами решались такие дидактические задачи, как: формирование универсальных учебных действий второклассников, увеличение объема работы посредством разнообразия способов предъявление информации, облегчение общения с обучающимися и процесса контроля и оценки усвоенного учебного материала.

Более подробно представим использование приема «Кроссенс» на уроках в начальной школе, а так же в работе с интерактивной доской.

Кроссенс – это ассоциативная головоломка. Название «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Оно придумано по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». Авторами данного метода являются Сергей Федин и Владимир Бусленко. Впервые кроссенс был опубликован в 2002 году.

Кроссенс представляет собой стандартное поле из 9 квадратиков, в которых помещены изображения. 9 изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Читать кроссенс надо сверху вниз и слева на право. Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки.

Решая кроссенс, учащиеся составляют рассказ-ассоциативную цепочку посредством взаимосвязи изображений. В случае возникновения у учащихся затруднений при трактовке изображений педагог предлагает текстовую подсказку в виде загадки, ребуса или наводящих вопросов.

Выделим образовательный аспект приема «Кроссенс»: восприятие учащимися учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения. Если рассматривать развивающий аспект, то это: развитие познавательного интереса обучающихся, умение обобщать, анализировать, сравнивать, умение четко организовывать самостоятельную и групповую работы.

В качестве достоинств применения приёма «кроссенс» выделим: привлекательное для учащихся, нетрадиционное средство обучения, ориентированное на развитие личностное развитие, развитие критического мышления и социального опыта. Данный прием можно использовать в любом классе и на любом предмете. Подобранные в определенной логике образы могут быть использованы на любом этапе урока: на стадии вызова, для определения темы, для определения проблемы и цели урока; на стадии вызова для закрепления материала, как способ организации групповой работы на обобщающем уроке; как творческое домашнее задание.

С учетом возрастных особенностей младших школьников использование приёма «Кроссенс» создает ситуацию успеха на уроке. Ребенок может начать разгадывать «Кроссенс» с любого изображения, которое ему более знакомо. Таким образом, каждый ученик предлагает свои варианты, проявляя свою заинтересованность, осведомленность и личностную позицию. Если работа групповая, то внося вклад в общее дело, ребенок чувствует свою значимость и ответственность.

Представим апробированный вариант использования приема «Кроссенс» на уроке окружающего мира по теме «Пресмыкающиеся» во 2 классе МБОУ СОШ №30 г. Хабаровска. Второклассники обучались по УМК «Перспективная начальная школа».

Выбор данного приема обучения объяснялся следующими аспектами: достаточно большой объем учебного материала второклассники усваивают в течение 20-25 минут и запоминают его без особых усилий; интерактивность и наглядность помогают воспринимать окружающий мир с интересом, увеличивают мотивацию и заинтересо-

ванность обучающихся как в учебном материале, так и коллективной мыследеятельности, которая разворачивается на уроке.

В процессе разработки плана урока с применением приема «Кроссенс» использовался следующий алгоритм:

- определение тематики и общей идеи;
- выделение 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме;
- нахождение связей между элементами, определение последовательности;
- выделение элементов, имеющих 3 и более связей (основа);
- концентрация смысла в одном элементе (центр);
- выделение отличительных черт особенностей каждого элемента;
- поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;
- замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими;
- построение ассоциативной связи между образами элементов;
- выход на новый уровень осмысления.

Представим этап урока «открытие новых знаний» с использованием приема «Кроссенс».

Тип урока: открытие нового знания.

Цель: учащиеся научатся отличать группу животных пресмыкающихся от других групп на основе ряда признаков, присущих данной группе животных.

Предполагаемые результаты:

Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные: освоение способов решения проблем поискового и творческого характера; овладение способностью поиска средств осуществления целей и задач учебной деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждения, отнесения к известным понятиям; формирование умений работать с интерактивной доской, отбирать информацию для решения учебной задачи.

Предметные: осознание целостности окружающего мира; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях явлений, процессов и объектов действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Окружающий мир»; освоение доступных способов изучения природы (сравнение, классификация и др.); развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

Методы обучения: частично-поисковый.

Форма организации: коллективная.

Оборудование: интерактивная доска; Федотова, О. Н. Окружающий мир. 2 кл.: учебник: в 2 ч. / О. Н. Федотова, Г. В. Трафимова, С. А. Трафимов. – М.: Академкнига, 2012.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

На мотивационном этапе урока был осуществлен вызов у учащихся познавательного интереса к предстоящей работе. Педагог: «Уверена, что наш урок будет плодотворным и принесет вам новые открытия. Речь сегодня пойдет об удивительных животных. О них сложено много легенд и сказаний. Это их считают: способными к гипнотическому взгляду (змеи), долгожителями (черепахи), быстрые и юркие (ящерица), стали символом медицины. Кто эти таинственные животные и почему их так называют мы сегодня и узнаем».

На интерактивной доске появляется квадрат, разделённый на 9 отсеков, в котором спрятаны изображения.

Среда обитания	Животные, соответствующей группы	Способ питания
Способ передвижения	Пресмыкающиеся	Цепь питания
Животные, занесённые в Красную книгу	Змеи Хабаровского края	Ядовитая и неядовитая змея

Педагог предлагал обучающимся открывать изображения по очереди в определенной последовательности (с левой верхней клетки, вправо), т.к. для второклассников запомнить все особенности, выводить логические цепочки длинного ряда сложно в силу возрастных особенностей.

По первому изображению ребята определили среду обитания животных – наземная (вода и земля). После определения среды обитания ребята стали выдвигать гипотезы, о каких животных пойдет речь на уроке.

Во второй клетке было представлено несколько видов животных. Перед ребятами стояла задача: выделить их основные сходства и различия в строение тела (покров тела: кожа сухая, защищённая роговыми чешуйками и щитками, не имеют желез).

По третьей картинке дети догадались, чем питаются данные животные (травой, животными) и, приводя примеры, разделили их на 3 группы (хищные, растительноядные и всеядные). Несмотря на то, что некоторые учащиеся уже догадывались, о каких животных идет речь, тема урока ещё нигде не фиксировалась.

Глядя на четвертую клетку квадрата, дети составили цепь питания с пояснениями, начиная с травоядных и заканчивая хищными (травя-кузнечик-лягушка-змея).

В пятой клетке квадрата были представлены фотографии двух змей. Дети догадались, что это два разных вида (ядовитые, неядовитые). На вопрос педагога, в чём заключается отличия ядовитых от неядовитых, дети ответили: ядовитые змеи кусают жертву, отравляя ядом. Неядовитые змеи свою жертву душат. В ходе коллективного обсуждения выяснили, что ядовитые змеи предупреждают о своем присутствии, издавая различные звуки, и ведут себя более агрессивнее, чем неядовитые.

В шестой клетке был представлен ряд фотографий змей, которые обитают в Хабаровском крае: тигровый, амурский полоз, узорчатый полоз, красноспинный полоз, каменистый щитомордник, восточный щитомордник и сахалинская гадюка. Учитель задаёт вопросы о возможных знаниях детей об этих змеях, после чего сам даёт характеристику им, обговаривая технику безопасности на природе и места где чаще всего можно их встретить.

Например, восточный щитомордник. Эту змею трудно спутать с какой-нибудь другой, т.к. она имеет характерный окрас в виде черных кругов по бокам тела, которые соединяются вдоль спины. Предпочитает сырые места и водоемы, хорошо плавает и ныряет. Щитомордника можно встретить на заливных лугах, болотах и в лесах. Сахалинская гадюка предпочитает селиться вдоль берегов рек и озер, но ее можно встретить и в прибрежных скалах в районе Советской Гавани, и на границе пляжа и леса. Поэтому, отдыхая на берегу реки, например, босиком в заросли лучше не ходить.

В седьмой клетке квадрата были представлены животные, занесённые в Красную книгу: дальневосточная черепаха, монгольская ящурка, гюрза. Педагог предложил второклассникам высказать предположения: по каким причинам этих животных занесли в Красную книгу. После предположений детей (*животные вымирают, редко встречаются*). Учитель подводит итог совместным рассуждениям и подводит к выводу о причинах занесения животных в Красную книгу. Например, дальневосточная черепаха занесена в Красную книгу по ряду причин: существование на границе ареала, общая трансформация естественной среды обитания, загрязнение водоемов промышленными отходами, беспокойство со стороны туристов, нелегальное изъятие черепах из природы с целью продажи. Монгольскую ящурку занесли в Красную книгу из-за редкого вида, численность которого очень мала. Гюрза занесена в книгу, т.к. является исчезающим видом.

По изображению в клетке 8 второклассники догадались, что речь идёт о способе передвижения данной категории животных (*ползание и плавание, т.к. среда обитания – вода и земля*).

В последней клетке квадрата была «спрятана» тема урока. Но перед тем как учащиеся увидели её, они, опираясь на все открытия, которые были сделаны на уроке, выдвигали свои гипотезы, какой может быть его тема (*пресмыкающиеся*). Далее, анализируя, какие открытия второклассников сделали на уроке и что нового узнали, они формулировали цели своей деятельности (*учились отличать группу животных пресмыкающихся от других групп на основе ряда признаков: среда обитания, способы питания, передвижения, покров тела, какие животные данной группы обитают в нашем крае, какие занесены в Красную книгу и по каким причинам*). В ходе диалога определяем: достигнута ли цель, озвученная детьми. Получив утвердительный ответ, второклассники перешли к следующему этапу урока.

Таким образом, развивающий приём «Кроссенс» способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся. Данный приём удобен и интересен для использования на уроках окружающего мира, на разных его этапах.

Его применение требует учета возрастных особенностей обучающихся. В 1-2 классах педагог совместно с обучающимися в диалоге выстраивают логическую це-

почку. В 3-4 классах данный прием может использоваться в качестве домашнего задания (на выбор), средства проверки изученного учебного материала, самостоятельного «открытия» новых знаний.

Перефразируя фразу замечательного математика и педагога А.Л. Тоома, можно сказать: «Ты учишь их не математике (русскому, окружающему миру), а образу жизни». Так вот «Кроссенс» – эффективное средство стремления к этому идеалу младших школьников.

Гончарова Светлана Борисовна,

*учитель информатики,
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №42»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область;*

Матвеева Екатерина Анатольевна,

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №42»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область;*

Михайлина Наталья Сергеевна,

*учитель английского языка,
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №42»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область;*

Дзотцоева Эрика Эдуардовна,

*учитель английского языка,
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №19»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область*

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗНАКОМСТВО С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ»

Аннотация. Данное мероприятие нацелено на знакомство учащихся 7 класса с одной из перспективных интерактивных мультимедийных технологий – дополненной реальностью. Принцип дополненной реальности заключается в совмещении виртуальных и существующих объектов в режиме реального времени. Сегодня существует большой спектр областей, где применяется дополненная реальность: медицина, образование, картография и ГИС, проектирование и дизайн. Вполне возможно, что сегодняшним школьникам придется осваивать новые профессии, напрямую связанные с данной технологией.

Ключевые слова: дополненная реальность, мультимедийные технологии, информация, трехмерное изображение, 3D метки

Задачи мероприятия:

Образовательные:

- познакомить учащихся с технологией «Дополненная реальность»;
- расширение кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание уважения к своим товарищам, умение работать в группе.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей;

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

- развитие умения высказывать свое мнение;
- развитие интереса к изучаемому предмету.

Оборудование:

- компьютеры с доступом в интернет;
- видеопроектор;
- web -камеры;

Раздаточный материал:

Распечатанные карточки с «метками».

План работы:

1. Организационный момент
2. Работа в группах
3. Обсуждение, рефлексия, выводы.

Ход работы:

Сегодня мы познакомимся с технологией дополненной реальности. Давайте сначала посмотрим видеоролик (<https://www.eligovision.ru/ru/>). Скажите, как вы думаете, что такое дополненная реальность? Ответы учащихся: картинка оживает, на картинке закодировано трехмерное изображение и т.д.

Дополненная реальность (от англ. augmented reality, «расширенная реальность») — это соединение реального и виртуального мира. Так, с помощью данной технологии на реальность (например, обычную карту местности на смартфоне), «накладывается» виртуальная, дополнительная информация. Это может быть что угодно: начиная от всплывающего окна с текстом о данном объекте на карте и заканчивая монстром-покемоном (как в игре Pokemon GO).

Чтобы лучше понять возможности этой технологии, давайте разделимся на группы (2-4 человека). Зайдите по ссылке <https://www.eligovision.ru/ru/download/demo/pc/>, выберите пункт меню (С уверенностью в будущее). Скачайте программу и запустите ее. Подключите веб-камеру. Исследуйте материал.

Каждой группе выдаются заранее подготовленные- распечатанные метки. (Приложение 1) Группа занимается исследованием.

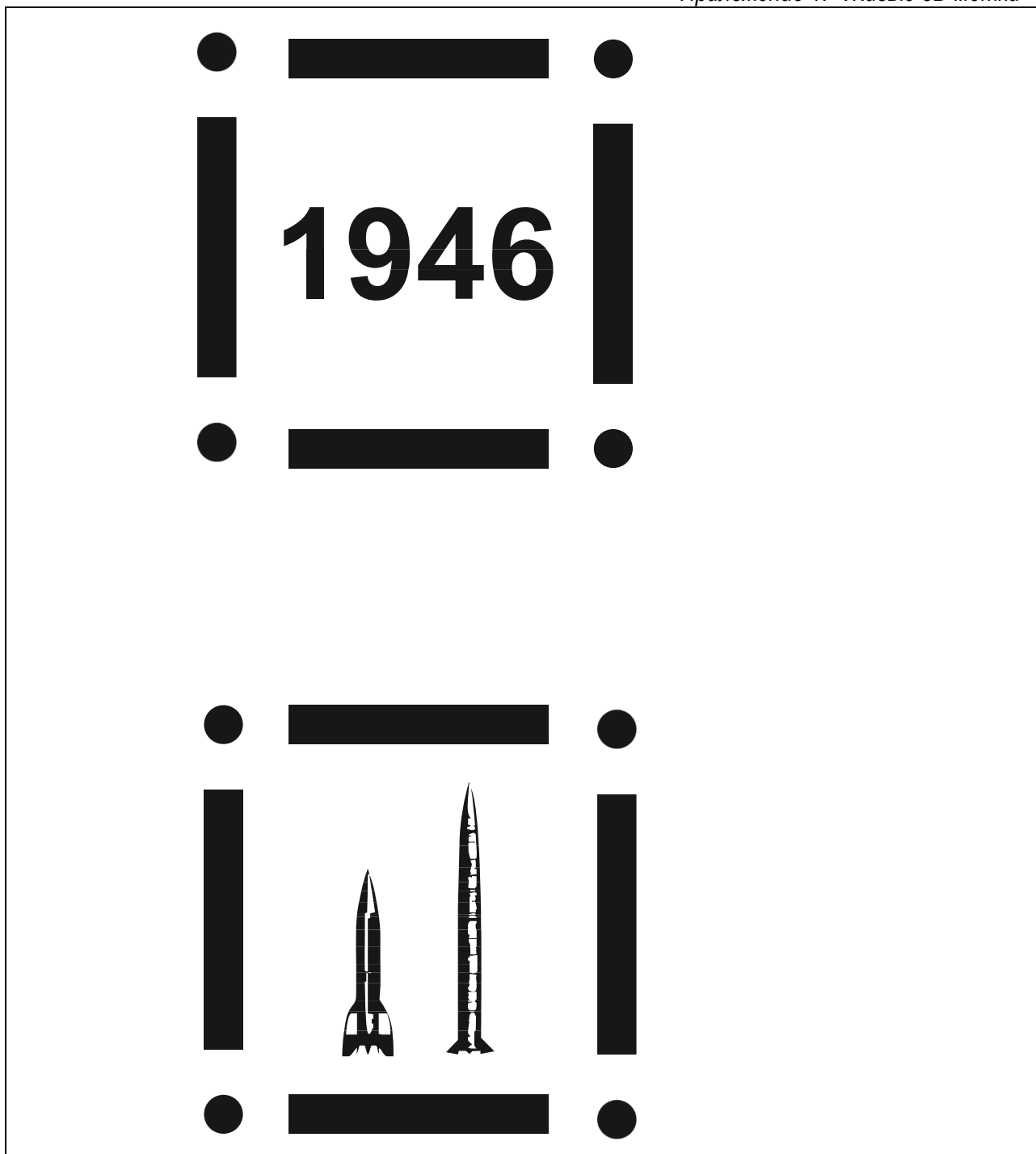
Давайте обсудим, в какой сфере можно применить данную технологию? Ответы учащихся (обучение, очки дополненной реальности, развлечение и т.д.) Учащиеся делают выводы о пользе данной технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Разработка элективного курса «Дополненная реальность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2015/807/14336>
2. Интерактивные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eligovision.ru/ru/>.
3. Дополненная реальность: самые лучшие проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/csb2cT>

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Приложение 1. «Живые 3D метки»



Казеичева Ирина Николаевна,
педагог-психолог,
МОУ СОШ № 18 с УИОП,
г. Орехово-Зуево, Московская область

УЧИМСЯ УЧИТЬСЯ!

Аннотация. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования предъявляет новые требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. При этом важная роль отводится формированию универсальных учебных действий, то есть «умению учиться» [7; с. 66-67]: успешно усваивать новые знания, умения и компетентности. Запоминание разнообразного по содержанию, объёму, назначению материала является немаловажным в учебном процессе. Взрослые, родители и педагоги, должны помочь детям научиться настраивать себя на запоминание определённого материала, научить различным способам запоминания, поощрять исследовательскую активность, способствовать самостоятельному поиску ответов на вопросы. Для стимулирования развития памяти обучающихся необходимо создание условий по активизации мыслительной деятельности и развитию творческих способностей.

Представляем *внеурочное занятие* педагога-психолога по развитию памяти, речи, воображения и творческих способностей у дошкольников и младших школьников (1 классы). *Цель занятия* – развитие психических познавательных процессов (памяти, мышления, воображения); формирование способности ребенка строить общение с взрослыми и сверстниками; снижение неуверенности в контактах; развитие умения понимать настроение другого и выражать свои мысли.

Ход занятия

Ритуал приветствия. «Я очень рада видеть сегодня Гришу, я очень рада видеть сегодня Тимура, я очень рада видеть сегодня».

Разминка.

1. «Гимнастика мозга».

«*Думающий колпачок*» (улучшает внимание, восприятие и речь): наденьте на голову колпачок, представьте, что вы смотрите в зеркало, а теперь поправьте поля своего колпачка, то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки, повторите упражнение несколько раз.

«*Ленивые восьмёрки*» (упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисуйте в воздухе лежащую восьмёрку по несколько раз каждой рукой, а затем обеими руками.

2. *Вопрос – ответ (тренировка внимания и быстроты реакции)*

В быстром темпе дети отвечают на вопросы.

Этот сказочный герой любил кататься на печи ... (Емеля).

Как зовут весёлого толстяка, который жил на крыше (Карлсон).

Сколько козлят пытался съесть волк? ... (7).

В чём Медведь тащил Машу и пирожки? (короб, корзина).

Буратино проткнул носом нарисованный (очаг).

В какой сказке из ячменного зёрнышка вырастает тюльпан? (Дюймовочка).

Основная часть

3. *«Не пропусти!» (тренировка внимания)*. Психологи считают, что причиной плохой памяти может быть невнимательность. Поэтому мы продолжим тренировать внимание. Я называю слова, а вы, когда вы услышите название овоща, должны будете хлопнуть в ладоши.

Дом, дерево, яблоко, картофель, роза, молоко, помидор, школа, одуванчик, мельник, огурец, слива, молоток, репка, кровать, ученик, свёкла, урок, тетрадь, морковь, книга, кабачок.

Молодцы! Отлично справились!

4. *«Четвёртый лишний» (развитие мышления, речи, памяти)*.

На интерактивной доске на слайдах по четыре картинки. Дети должны найти «лишнюю».

– Книги, тетрадь, альбом, *кровать*

– Рыба, дельфин, *утёнок*, щука

– Кресло, *медвежонок*, диван, стул

Вспомним, какие картинки были лишними?

Составьте из первых букв этих слов новое слово (в зависимости от возраста детей буквы могут быть перемешаны (МУК, УКМ и пр.), надо догадаться, какое слово рассыпалось). Что получилось?

Правильно. – КУМ.

Кто это? (ответы детей, при затруднении – помощь психолога или задание найти дома ответ вместе с родителями).

5. *«Небылицы» (развитие мышления, речи, памяти)*.

Посмотрите 10 секунд на картинку (интерактивная доска). Запомните, что здесь нарисовано. Определите, где художник ошибся. Выключаем проектор. Ответьте на вопросы:

– Что лежит на столе?

– Что висит на стене?

– Где сидит мышонок?

– Что он делает?

– О чём я забыла вас спросить?

– Что ещё нарисовано неправильно?

(Включаем проектор, проверяем вместе с детьми).

6. *Упражнения для профилактики нарушений зрения.*

Для разгрузки учащихся, снятия напряжения необходимо чередовать познавательную деятельность с упражнениями для отдыха. Объясняем детям, что чем больше и чаще человек уделяет внимание своим глазам, тем дольше у него не будет с ними проблем. Предложенные упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

Упражнение 1. Зажмурьте глаза, а потом откройте их (4—5 раз подряд).

Упражнение 2. Закройте глаза. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не вращая головы. Вращать глазами по кругу: вниз, влево, вверх, вправо.

Упражнение 3. Поморгать.

7. *«Чужой» (развитие памяти, воображения) [3; с. 33]*

Ребята, вы сможете угадать сказку, если я назову героев, которые в ней живут?
Попробуем:

Бабушка, Красная шапочка, Серый Волк.

Правильно, «Красная шапочка и серый волк». А теперь представьте, в сказке появился «чужой» – Телевизор. Как будет звучать сказка? (ответы детей: по телевизору показали мультфильм и бабушка обо всём догадалась; телевизор транслировал, как волк лез в трубу к бабушке, а бабушка ждала его внизу со сковородкой и др.). Следующие герои:

– Дед, Баба, Курочка Ряба, Мышка и ... Кошка.

– Колобок, Заяц, Волк и Грузовик. (*Ответы детей*)

А теперь откройте альбомы и зарисуйте героев, которые были «чужими» в этих сказках. Дети вспоминают и рисуют телевизор, кошку и грузовик.

8. *Динамическая пауза «Про сосиски»* (физкультминутка, развитие двигательной сферы детей, внимания, памяти) [5].

На столе стояла миска, (*руки вытянуть вперед, сомкнув их в круг*)

Под столом сидела киска. (*присесть, ладошки к голове, как ушки у кошки*)

Как сосиски пахнут в миске! (*втянуть носом запах «сосисок»*)

Не достать сосиски киске! (*развести руки в стороны, пожать плечами*)

Потянула скатерть киска. (*руки вверх, имитируем движения стягивания скатерти*)

Бац! Накрыло киску миской. (*присесть, голову накрыть руками*)

А сосиски унес (*руки на пояс*)

Вислоухий старый пес. (*шагаем на месте, весело рыча*)

Рефлексия занятия. «Шкатулка эмоций»

Что понравилось? Не понравилось? Какие упражнения хочется повторить? С каким настроением заканчиваем нашу работу?

Шкатулка эмоций (дети опускают белые квадратики в прорези «Шкатулки эмоций» (на крышке которой наклеены прямоугольники разных цветов – красного, желтого, черного, серого и т.п. – и в них сделаны прорези), отслеживается таким образом эмоциональное состояние детей после занятия)

Ритуал прощания (позитивное завершение).

Перед тем, как вы пойдёте домой (на другой урок), я хочу подарить каждому из вас по букве. Я выберу букву из вашего имени и нарисую её у вас на ладошке. Вы должны будете мне сказать, какую букву я нарисовала: каждый из вас по очереди подходит ко мне, чтобы я могла таким образом с вами попрощаться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: книга для детей, учителей, родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 – 368 с.
2. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. Простые упражнения для учения целостным мозгом. – ЧОУПП «Восхождение», 1998.
3. Зельцерман Б., Рогалева Н. Учись! Твори! Развивайся! – Рига: – Педагогический центр «Эксперимент», 1998. – С. 33.
4. Казеичева И. Н. «Скоро в школу» (развивающее занятие для дошкольников). Интернет-ресурс <http://festival.1september.ru/articles/610487/>

5. Узорова, О.В. *Игры с пальчиками*/ О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
6. Фопель К. *Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. Т. 2* – М.: Генезис, 1998. – С. 40
7. *Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос.акад.наук, Рос.акад.образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.* – М.: Просвещение, 2011. – С. 66-67
8. Черемошкина Л.В. *Развитие памяти детей.* – Ярославль: «Академия развития», 1997. – С. 40 – 41.

Каляева Ксения Сергеевна,

*преподаватель естественнонаучных дисциплин,
ГАПОУ «Самарский металлургический колледж»,
г. Самара, Самарская область*

КОНСПЕКТ УРОКА КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Аннотация. Открытый урок по теме: «Компьютерная графика» представляет собой комбинированный урок с применением современных технологий.

Данный конспект входит в обучающую программу в цикле общепрофессиональных дисциплин. Разработан для студентов специальности 15.02.08 Технология машиностроения, обучающихся по стандартам III поколения. Конспект подготовлен с учетом современных образовательных технологий, помогающий развивает необходимые навыки и умения. В результате студент будет обладать ОК (ОК 1 - 9) и ПК (ПК 1.1 - 3.2).

Конспект теоретического занятия по теме: «Компьютерная графика».

1. Основные понятия

- Понятия компьютерной графики
- Классификация компьютерной графики

2 Области применения

Понятия компьютерной графики

Специальную область информатики, занимающуюся методами и средствами создания, преобразования, обработки, хранения и вывода на печать изображений с помощью вычислительных комплексов, называют компьютерной графикой. Она охватывает все виды и формы представления изображений, доступных для восприятия человеком: на экране монитора компьютера; на бумажном носителе; на киноплёнке; на ткани и т.п. [4, с. 9].

В компьютерной графике объекты существуют лишь в памяти компьютера, они не имеют физической формы и представляют собой совокупность цифр, поэтому такие изображения называют цифровыми.

Само понятие компьютерная графика включает в себя следующие понятия:

Разрешение экрана – свойство компьютерной системы (зависит от монитора и видеокарты) и операционной системы (зависит от настроек Windows). Измеряется в пикселях и определяет размер изображения, которое может поместиться на экране целиком.

Разрешение изображения – свойство самого изображения. Измеряется также в точках на дюйм и задается при создании изображения в графическом редакторе или с помощью сканера. [3, с. 302].

Физический размер изображения измеряется как в пикселях, так и в единицах длины, задается при создании изображения и хранится вместе с файлом.

Цветовое разрешение – определяет метод кодирования цветовой информации, и от него зависит то, сколько цветов на экране может отображаться одновременно.

Цветовая палитра – таблица данных, в которой хранится информация о том, как закодирован тот или иной цвет. Самый удобный для компьютера способ кодирования цвета – 24-разрядный. Виды компьютерной графики: мультимедиа, интерактивная компьютерная графика, графика для Интернета, криптографическая система.

Классификация компьютерной графики

Существует множество классификаций компьютерной графики, каждая из них имеет право на существование. Рассмотрим одну из них.

Компьютерную графику можно классифицировать по нескольким основным признакам (табл.1).

Первым признаком классификации является количество измерений, используемые при создании и обработке изображения. По этому признаку вся компьютерная графика делится на два класса: двухмерная и трехмерная графика [4, с. 19].

Вторым классификационным признаком является способ формирования изображений: растровая, векторная и фрактальная. Основным элементом растровой графики является точка, совокупность точек образует изображение. Векторная графика работает с линиями, которые описываются математически как единый объект. Фрактальная графика, как и векторная, основана на математических вычислениях, однако базовым элементом является сама математическая формула [2, с. 7].

Таблица 1

Классификация компьютерной графики

Количество измерений	Двухмерная		Трехмерная
Способ формирования изображения	Растровая	Векторная	Фрактальная
Динамика изменения изображения	Статистическая		Интерактивная
Специализация	Инженерная	Дизайн	Web

Третьим классификационным признаком является способность динамического изменения изображения. По данному признаку можно выделить два класса: статическая графика и интерактивная (анимационная) графика. Под интерактивной графикой понимают раздел компьютерной графики, изучающий вопросы динамического управления пользователем изображением, его формой, размерами и цветом на экране с помощью интерактивных устройств и взаимодействия.

Четвертым классификационным признаком может служить специализация компьютерной графики в отдельных областях.

Области применения

Компьютерную графику можно встретить в любой отрасли науки, техники, медицины, в коммерческой и управленческой деятельности используются построенные с помощью компьютера схемы, графики, диаграммы, предназначенные для наглядного отображения разнообразной информации, поэтому нельзя говорить, что она ограничивается одними художественными эффектами. [1, с. 38]. Также компьютерную графику можно встретить в деловой графике, инженерной графике, компьютерной анимации, художественной и рекламной графике и иллюстративной графике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гагарина Л.Г., Теплова Я.О., Румянцева Е.Л., Баин А.М. Информационные технологии: учебное пособие / под ред. Л.Г. Гагариной. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. – 320 с.
2. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и web'дизайн: учебное пособие / под ред. Л.Г. Гагариной. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2014. – 400 с.
3. Сергеева И.И., Музалевская А.А., Тарасова Н.В. Информатика: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. – 384 с.
4. Шпаков П.С. Основы компьютерной графики: учебное пособие. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 398 с.

Костикова Валерия Евгеньевна,
студентка, КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»,
г. Хабаровск

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО ЗНАЧИМОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрывается понятие учебная деятельность, выделяются ее основные компоненты и особенности. Представлен опыт формирования личностно значимой учебной деятельности младших школьников на уроке литературного чтения в 4 классе.

The article reveals the concept of educational activity, its main components and features are highlighted. The experience of the formation of personally significant educational activity of junior schoolchildren in the class of literary reading in the 4th grade is presented.

Ключевые слова: учебная деятельности, личностно значимая учебная деятельность, готовность к обучению, мотивация, универсальные учебные действия.

Key words: Educational activities, personally significant educational activity, readiness for training, motivation, universal educational activities.

Для ребенка начальная школа является первой значимой ступенью школьной жизни. От степени овладения младшим школьником учебной деятельностью, умения учиться во многом зависит его дальнейшее обучение в основной школе, формирование положительного отношения к процессу познания и обучения, к педагогам и к самому себе.

В начальной школе важно формировать личностно значимую учебную деятельность. Для современного младшего школьника образование становится не только средством освоения знаний, приобретения социального опыта, но и источником внутреннего личностного развития человека. Только посредством собственной учебной деятельности ребенок овладевает способами познания, общения и преобразования действительности, формирует и совершенствует свои личностные качества.

В процессе обучения развитие мотивации обучающихся воплощается в новой внутренней позиции, отличительной особенностью которой является направленность на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, поиски овладение учебными действиями, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий; инициатива в организации учебного сотрудничества. Специфика личностно значимой учебной деятельности, ее требования к личности школь-

ника и определяют содержание готовности младшего школьника к обучению в основной школе [1].

Учебная деятельность – это деятельность, содержанием которой является усвоение теоретических знаний и овладение обобщенными способами учебных действий. В работах В. В. Давыдова, А. К. Марковой, Д. Б. Эльконина понятие «учебная деятельность» наполняется деятельностным содержанием и смыслом, соотносясь с особым ответственным отношением субъекта к предмету обучения на всем его протяжении.

Основными компонентами учебной деятельности выступают:

- учебно-познавательные мотивы, как интерес к содержательной стороне деятельности;
- учебные задачи, как средства «открытия» новых знаний;
- учебные операции;
- контроль/самоконтроль, как средство развертывания деятельности;
- оценка, как средство адекватной общей оценки работы и оценки своих действий.

Основная особенность учебной деятельности заключается в изменениях, которые произошли в ходе ее выполнения в самом ученике. Поэтому учебная деятельность побуждается мотивами собственного роста и приобретения обобщенных способов действий. Сила мотивации оказывает непосредственное влияние на успешность деятельности: постоянное нарастание силы познавательной мотивации не приводит к снижению результативности учебной деятельности. Именно с познавательной мотивацией и познавательными интересами А. К. Маркова связывает продуктивную активность личности в процессе обучения [3].

Представим опыт формирования личностно значимой учебной деятельности младших школьников на уроке литературного чтения в 4 классе по теме «Н.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» (УМК «Планета знаний»). Урок проведен на базе МБОУ СОШ № 23 г. Хабаровска.

Цель. Обучающиеся научатся работать с текстом: осознанно, правильно, выразительно читать текст вслух, формулировать основную мысль текста, аргументированно высказывать свое отношение к героям, понимать и определять свои эмоции, видеть языковые средства, использованные автором.

С первой минуты урока четвероклассники были включены в организацию своей учебной деятельности. Мотивационный этап урока был ориентирован на формирование регулятивных (организовывать свою учебную деятельность) и личностных (формировать положительное отношение к учёбе и своим знаниям) универсальных учебных действий (далее – УУД). Учащимся предлагалось объяснить смысл пословицы: «Корень учения горький, да плод его сладкий». После совместного обсуждения ребята пришли к выводу, что учиться всегда нелегко, ничто не дается само собой, обязательно надо приложить усилия, запастись терпением. Зато высокие знания всегда принесут пользу. Итог этапа: учащиеся смотивированы на учебную деятельность.

На этапе целеполагания четвероклассникам предлагалось отгадать загадку.

У кого большая шляпа?

Кто бездельник и растяпа?

Кто хвастун, болтун, зазнайка?

Знают все. Малыш ...

Педагог: Откуда знаком вам этот персонаж? Что вы о нем знаете? Почему дали ему это имя? Охарактеризуйте данного героя. Вы уже догадались, о ком мы сегодня будем читать?

Для того, чтобы узнать имя писателя и название произведения, обучающимся было предложено разгадать кроссворд.

Далее в форме короткого сообщения осуществлялось знакомство четвероклассников с биографией Н.Н. Носова.

Педагог: Персонажи книг Николая Носова полюбились не только нашим, но и зарубежным ребятам. А сегодня попробуем разгадать секрет, чем же нас так привлекают герои произведений Носова на примере нашего отрывка. И чему мы можем научиться у них.

На данном этапе происходило формирование личностных УУД: четвероклассники проявляли интерес к новому учебному материалу, формировалось положительное отношение к учебе и своим знаниям. Познавательные УУД формировались во время беседы: учащиеся строили логические высказывания, делали выводы и выполняли учебные действия в устной форме.

Итог: развивался интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, к процессу деятельности; формировалась потребность приобретать знания.

На этапе первичного усвоения новых знаний была организована работа с учебником (знакомство с произведением). Перед чтением проведена словарная работа со словами: пакля, бидон, способности, поэзия.

Лексическая работа со значением слова юмор. Все книги Н.Н. Носова наполнены весёлым, доброжелательным изображением героев в смешном виде. Автор очень просто, доступно сообщает что-то интересное и полезное, легко, с юмором рассказывает о человеческих достоинствах и недостатках.

Далее было организовано правильное, осмысленное и эмоциональное чтение отрывка сказки, что повышало качество усвоения литературного материала. Внимание четвероклассников обращалось внимание на: тон и силу голоса, ритм и темп речи, паузы, логические и семантические ударения. После прочтения – беседа по вопросам.

Педагог: Кем до этого случая пытался стать Незнайка? (*музыкантом, художником*) Кем захотел стать Незнайка? (*поэтом*) К кому обратился Незнайка за помощью? (*к Цветику*) Что главное для поэта, по мнению Цветика? (*сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи*) Чему надо было научиться Незнайке? (*сочинять рифмы*) А что такое рифма? (*созвучные слова*) Незнайка пришёл домой и начал сочинять стихи. Друзья сказали Незнайке, что это не стихи, а ... (*дразнилки*). Почему? Объясните свое мнение (*стихи показались обидными, враньем*).

После чтения проводилась музыкальная разминка для глаз.

Педагог: Незнайка решил больше не сочинять стихов. Как вы думаете, почему? Обсудите в паре. Давайте повторим правила парной работы: работать должны оба; один говорит – другой слушает; если не понял – уточни; свое несогласие высказывай вежливо.

Работа в парах позволила четвероклассникам позволила обсудить свою позицию, затем – обоснованно ее представить всему классу.

Педагог: Мы лучше поймем, что именно не получалось в стихах у Незнайки и почему, если сами поиграем в сочинялки (дидактическая игра «Рифмы от Незнайки»).

Педагог предложил ребятам побывать в роли Незнайки: «У меня есть его шляпа. Тот из вас, у кого шляпа окажется на голове, должен придумать рифму к слову, которое я назову». Дидактическая игра полезна тем, что помогла расширить словарный запас, запомнить трудные слова, например, паля (цапля, капля), люстра (шустро), играть (читать, считать), домишка (мышка), кошка (окошко), ромашка (букашка), Аленка (солонка), киски (миски), бидон (Антон) и др.

Дидактическая игра выступила средством активизации учебной деятельности четвероклассников. На данном этапе урока формировались следующие УУД: познавательные (учащиеся ориентировались в тексте, выделяли в нем существенную информацию, строили логические высказывания, делали выводы), коммуникативные (строили речь при решении коммуникативных задач, формулировали собственное мнение и позицию), регулятивные (организовывали свою учебную деятельность: контроль и самоконтроль процесса и результатов учебной деятельности).

На этапе закрепления новых знаний четвероклассникам было предложено выполнить задание в рабочей тетради: записать рифму из любимого произведения Н.Н. Носова. Задание ориентировано на формирование у обучающихся умения осуществлять контроль своей учебной деятельности.

Домашнее задание: подготовить отрывок «Как Незнайка сочинял стихи» к выразительному чтению по ролям. По желанию: сочинить четверостишия про жителей Цветочного города.

На этапе подведения итогов была организована беседа.

Педагог: Ребята, а каково ваше отношение к Незнайке? Кому он нравится? Что бы вы посоветовали Незнайке?

Вы достигли цели урока? *(да, узнали о творчестве Н.Н. Носова, читали отрывок «Как Незнайка стихи сочинял», придумывали рифмы к словам).*

На этапе рефлексии был организован самоконтроль учебной деятельности.

Педагог: У вас на столах лежат листочки. Если вам на уроке было интересно, все понятно, и вы уходите с хорошим настроением, то раскрасьте ваш цветочек зеленым цветом. Если вам было не все понятно и не всегда интересно, тогда раскрасьте свой цветочек желтым цветом. Если вам было не интересно, вы ничего не поняли, тогда раскрасьте его красным цветом. Мы приклеим ваши цветочки на полянку Незнайки.

Кто приклеил желтые цветочки? Почему вы раскрасили цветочек в желтый цвет? Что бы вы посоветовали Незнайке?

Итог: учащиеся осознали свою учебную деятельность и оценили ее.

Итак, учебная деятельность – это особая форма активности ребенка, направленная на самоизменение. Формирование личностно значимой учебной деятельности младших школьников осуществляется под руководством учителя. Через мотивацию формировалось позитивное отношение учащихся к учебному предмету, осознавалась его ценностная значимость для личностного развития.

Усилия педагога в процессе урока были направлены на то, чтобы поставленная им учебная цель была понята и принята учащимися, а ее достижение – лично значимо. Выбор содержания учебного материала, предлагаемые формы работы, опора на субъектный опыт обусловили активность обучающихся. На уроке осуществлялось формирование отдельных элементов учебной деятельности: познавательного интереса и комплекса универсальных учебных действий.

Педагог создал безопасную, доброжелательную атмосферу для учащихся, в которой они чувствовали себя понятыми и принятыми. В этой атмосфере учащиеся приобретали важные жизненные навыки: умение слушать другого человека; умение преодолевать смущение, начинать и поддерживать разговор; умение осознавать, выражать свои чувства и понимать чувства других.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крайникова, Т.А. Психолого-педагогическое сопровождение четвероклассников при переходе в основную школу [Текст] / Т.А. Крайникова // Социально-экономические явления и процессы: международный журнал – 2014. – №8. – С. 149-154. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-chetveroklassnikov-pri-perehode-v-osnovnuyu-shkolu.pdf>
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – с. 151
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. [Текст] / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.

Крутова Ирина Александровна,

зав. кафедры теоретической физики и методики преподавания физики,
доктор педагогических наук,
Астраханский государственный университет, г. Астрахань;

Репина Дарья Николаевна,

магистрант, Астраханский государственный университет,
г. Астрахань

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЮ И ПЛАНИРОВАНИЮ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Аннотация. Внедрение новых образовательных стандартов требует от учителя пересмотра целей и содержания своей деятельности. Из источника информации он становится организатором познавательной деятельности обучающихся. В статье описан подход к обучению школьников деятельности по созданию технических устройств на уроках физики. Приведен сценарий урока, на котором ученики открывают физические знания и применяют их для создания теплового двигателя.

«Человек образованный – тот, кто знает, где найти то, чего он не знает» - писал Георг Зиммель. В основе современного образовательного стандарта нового поколения лежит системно-деятельностный подход, который предполагает, что процесс обучения должен строиться так, чтобы новые знания, умения и качество личности ученики приобретали в процессе собственной деятельности.

Цель является системообразующим компонентом процесса обучения, она отражает планируемые результаты, обуславливает подбор соответствующих средств и

содержания образования. В практике школьного обучения особую значимость имеют планирование системы уроков и определение целей каждого из них как отдельной единицы дидактического процесса.

Чтобы правильно сформулировать цель конкретного урока необходимо учесть, что в формулировке цели любой деятельности должны быть указаны:

- деятельность, которую нужно выполнить;
- конечный продукт этой деятельности;
- свойства конечного продукта [1, с.12].

Степень конкретности формулировок целей должна быть такова, чтобы они были проверяемы и точно отражали установки учителя на процессе реализации образовательного, воспитательного и развивающего потенциала данного занятия учениками в данный момент уровнем подготовки.

Конкретизировать знания, которые учащиеся должны приобрести к концу урока, - значит выполнить деятельность, целью которой является выделение нового для учащихся научного знания: новых понятий, научных фактов, законов, которые могут быть присвоены ими в ходе урока.

Чтобы выделить знания, которые могут быть присвоены учащимися в ходе урока, необходимо:

- 1) взять текст тех параграфов учебника, которые соответствуют теме урока, и выделить содержащиеся в нем научные знания;
- 2) из выделенных научных знаний выделить те, которые являются для учащихся новыми.

В процессе обучения любого предмета, в частности физики формулируется три группы целей.

Обучающие цели, связанные с формированием знаний об физических законах, определениях, объектах. Сформулировать обучающую цель урока, значит определить его главную идею и раскрывающие ее основные события, явления которые должны быть усвоены учениками.

Развивающие цели касаются формирования общих и предметных умений. Определяя развивающие цели урока, следует опираться на перечень обязательных умений, определенных программой, и одновременно учитывать, какими умениями реально владеют учащиеся класса и какие возможности для их развития, формирования того или иного нового умения на определенном уровне сложности дают материал и дидактическая обеспеченность урока.

Воспитательные цели связаны с формированием ценностных отношений. Данный тип целей определяется на основе потенциала темы и методических возможностей урока. Намечить воспитательные цели учителю поможет знание перечня общих целей воспитания.

Проиллюстрируем, как должны быть сформулированы цели урока по теме: «Работа газа и пара при расширении. Тепловые двигатели.»

Образовательная цель: учащиеся должны усвоить:

- тепловыми двигателями называется циклически действующее устройство, в котором внутренняя энергия рабочего вещества превращается в механическую энергию;

– действие теплового двигателя основано на явлении расширения газа или пара при нагревании; вещество, внутренняя энергия которого превращается в механическую энергию других тел, называется рабочим веществом;

– условия, необходимые для циклической работы двигателя таковы:

а) наличие нагревателя, приведенного в контакт с рабочим веществом;

б) наличие замкнутого сосуда с подвижной стенкой, в котором находится рабочее вещество;

в) наличие элемента, позволяющего возвращать систему в начальное состояние;

– коэффициент полезного действия (КПД) теплового двигателя – это физическая величина, описывающая эффективность его работы и равная отношению полезной работы двигателя ко всей энергии, выделившейся при сгорании топлива.

Развивающая цель: учащиеся должны научиться:

– разрабатывать принципиальную схему теплового двигателя;

– разрабатывать способы увеличения КПД тепловых двигателей;

– вычислять КПД конкретных технических устройств

Воспитательная цель: учащиеся должны убедиться, что:

– коэффициент полезного действия любого реального теплового двигателя всегда меньше 100% [2, с. 115].

Для того чтобы достичь поставленных целей на уроке необходимо реализовать следующие этапы: 1) актуализация знаний и действий учащихся; 2) мотивационный этап; 3) организация деятельности учащихся по применению нового знания; 4) контрольный этап.

Характер общения учителя (П.) и учеников (У) опишем в виде сценария урока.

Этап актуализации знаний

П. 1. Назовите способы изменения внутренней энергии газа.

2. В процессе кипения температура жидкости не изменяется. На что расходуется энергия, подводимая к жидкости при кипении?

3. Сформулируйте закон сохранения и превращения энергии.

Мотивационный этап

П. Известно, что пар заключает в себе гораздо больший запас энергии, чем вода при той же температуре.

Рассмотрим следующую ситуацию:

Вода в 2-х литровом чайнике нагревается от 10°C до кипения и полностью испаряется. Оцените, какой запас энергии был сообщен этому пару.

У. Подсчитаем, какое количество теплоты необходимо для нагревания воды и ее полного испарения?

$$\Delta U_1 = cm\Delta t^\circ; \Delta U_2 = Lm; Q = \Delta U_1 + \Delta U_2$$

$$\Delta U_1 = 4200 \frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^\circ\text{C}} \cdot 2\text{кг} \cdot 90^\circ\text{C} = 756 \cdot 10^3 \text{Дж}$$

$$\Delta U_2 = 2,3 \cdot 10^6 \frac{\text{Дж}}{\text{кг}} \cdot 2\text{кг} = 4,6 \cdot 10^6 \text{Дж}$$

$$Q = 0,756 \cdot 10^6 + 4,6 \cdot 10^6 = 5,4 \cdot 10^6 \text{Дж} = 5,4 \text{МДж}.$$

П. В 2 кг пара скрывается огромная внутренняя энергия. Какую полезную работу можно было бы совершить, если бы удалось полностью превратить ее в механическую энергию? Попробуйте выяснить. У вас – 2 минуты.

У. Если бы удалось превратить всю внутреннюю энергию 2 кг пара в механическую работу, можно было бы поднять груз в 100т на высоту двухэтажного здания:

$$mgh = \Delta U;$$

$$m = \frac{\Delta U}{gh}; m = \frac{5,4 \text{ МДж}}{10 \cdot 5,4 \text{ м}} = 10^5 \text{ кг} = 100 \text{ т}$$

У. За счет этой энергии можно сообщить телу массой 1 кг скорость равную 3000 м/с.

Этап «создания» нового знания

П. Действительно, энергия пара огромна. Неудивительно, что энергия пара двигает тяжелые поезда и огромные пароходы, приводит в действие многочисленные станки целого завода. Внутренняя энергия пара может быть превращена в механическую энергию.

Запишите формулировку технической задачи.

Разработать принципиальную схему технического устройства, в котором совершалась бы полезная работа за счет превращения внутренней энергии вещества в механическую энергию.

Разработайте метод решения этой задачи. У вас – 3 минуты.

У. (Высказывают предположения о методе решения задачи. Предложения учащихся обсуждаются).

П. Программа решения этой технической задачи такова:

1. Выяснить, воспроизведение, какого физического явления лежит в основе принципа действия технического устройства.

2. Выбрать вещество, свойства которого наилучшим образом можно использовать для воспроизведения этого явления.

3. Выбрать объект, воздействие которого приведет к необходимому изменению состояния рабочего вещества.

4. Установить способ взаимодействия рабочего вещества с воздействующим объектом.

5. Выяснить условия, необходимые для осуществления явления.

Приступим к выполнению программы.

У. 1. В основу принципа действия разрабатываемого технического устройства может быть положено явление расширения вещества при нагревании.

2. Наиболее сильно при нагревании расширяются газы, поэтому их целесообразно использовать в качестве рабочего вещества.

3. Для расширения газа необходим нагреватель. В качестве нагревателя может быть использовано любое тело, имеющее температуру большую, чем температура рабочего вещества. Эффективным нагревателем является сгорающее топливо.

4. Можно предложить два способа взаимодействия рабочего вещества и нагревателя:

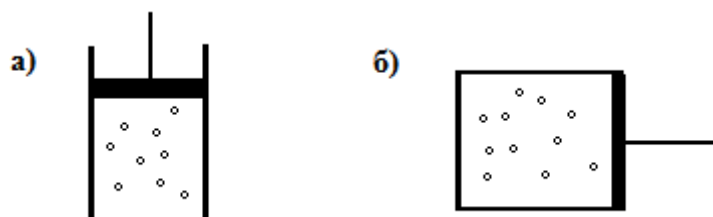
а) нагреватель находится в непосредственном контакте с рабочим веществом;

б) нагреватель находится в контакте с сосудом, в котором газ или пар, то есть вне технического устройства.

5. Так как газ не имеет своей формы объема, то необходим сосуд. Для расширения газа сосуд должен иметь подвижную стенку.

П. изобразите принципиальную схему технического устройства.

У.



П. В случае а) техническое устройство называют двигателем внутреннего сгорания; в случае б) – тепловым двигателем внешнего сгорания.

Предложите экспериментальную установку, реализующую данную принципиальную схему.

У. (Предлагают различные варианты экспериментальных установок).

П. (Демонстрирует опыты 1,2.)

Опыт 1. В стеклянном сосуде с толстыми стенками находятся два электрода, соединенные с источником напряжения порядка 5кВ ÷ 25кВ (Разряд-1) Внутренние стенки сосуда протирают ватным тампоном, смоченным в бензине. Закрывают сосуд сверху картонным листом. При замыкании электрической цепи в сосуде возгорается смесь воздуха с парами бензина, которые, расширяясь, «подбрасывают» лист картона.

Опыт 2. В U – образную трубку наливают до половины воду. Одно колено трубки соединяют с теплоприемником, а в другое – помещают поплавков с флажком. Теплоприемник нагревают, помещая его в сосуд с теплой водой. При этом уровень воды в колене, где находится поплавок, увеличивается, поплавок поднимается вверх.

Какие существуют недостатки в работе этих технических устройств?

У. Расширение рабочего вещества в данных устройствах происходит один раз. В практике же необходимы устройства, которые работали бы непрерывно, то есть явление расширения многократно повторялось.

П. Запишите техническую задачу: Усовершенствовать данные технического устройства, устранив обнаруженный недостаток. Как будем решать эту задачу?

У. Надо придумать способ возвращения данной системы в начальное состояние. Можно предложить охлаждать рабочее вещество и механическим способом возвращать подвижную стенку сосуда в исходное положение.

В случае а) нужно удалить продукты сгорания из сосуда, затем повторно смочить внутренние стенки сосуда бензином, вернуть лист картона в исходное положение; в случае б) – теплоприемник необходимо охладить, например, поместив его в сосуд с холодной водой.

П. (Реализует предложенные способы и демонстрирует опыт повторно).

Таким образом, в любом техническом устройстве необходим элемент, возвращающий систему в начальное состояние. Такой элемент называют холодильником.

Изобразите принципиальную схему усовершенствованного, доработанного технического устройства.

Такие технические устройства получили название тепловых двигателей. Сформулируйте определение теплового двигателя двух типов: двигатель внутреннего сгорания, в котором топливо сгорает внутри самого двигателя, и двигатель внешнего сгорания, к которому относятся паровая и газовая турбина.

Любой тепловой двигатель превращает механическую энергию только часть той энергии, которая выделяется при сгорании топлива. Наиболее эффективными являются такие двигатели, у которых наибольшая часть энергии, выделяемой топливом, превращается в полезную работу.

Этап применения нового знания

П. (Разбивает класс на несколько групп и предлагает разработать техническое решение различных тепловых двигателей: двигателя внутреннего сгорания, паровой турбины, реактивного двигателя). При защите предлагаемого проекта двигателя необходимо учесть: 1) способы повышения КПД двигателя; 2) способы устранения загрязнения окружающей среды продуктами сгорания топлива.

Если в процессе обучения физике ставить перед школьниками задачи по формулированию целей своей деятельности и планированию способов её достижения, то они приобретают неформальные знания и с успехом применяют их для создания практически значимых устройств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофрикова С.В., Стефанова Г.П. *Практическая методика преподавания физики. Часть 1: Учебное пособие.* – Астрахань: Изд-во Астраханского пед. ин-та, 1995. – 232 с.
2. Прояненко Л.А., Стефанова Г.П., Крутова И.А. *Уроки физики по теме «Тепловые явления»: Материалы к спецкурсу для студентов физико-математических факультетов вузов.* – Астрахань: Изд-во Астраханского гос. ун-та, 2003. – 127 с.

Куртова Ирина Александровна,
учитель иностранных языков,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

КОНСПЕКТ УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЗА ОКНОМ ЛИСТОПАД»

Аннотация: Конспект урока немецкого языка по теме «Развитие коммуникативных навыков учащихся по теме «Времена года. Осень», цель которого – систематизация лексического материала по теме «Времена года».

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, универсальные учебные действия.

Guten Tag, meine Freunde. Ich bin froh, sie zu sehen. Also, beginnen wir unsere Zusammenarbeit.

Sagt mal, der wievielte ist heute? Welcher Wochentag ist heute?

Höht bittez u, und versucht das Thema zu bestimmen. (муз. отрывок)

In diesem Lied geht die Rede von Jahreszeiten.

Welche Jahreszeiten sind euch bekannt?

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Der Frühling	März April Mai
Der Sommer	Juni Juli August
Der Herbst	September Oktober November
Der Winter	Dezember Januar Februar

Meine Lieblingsjahreszeit ist Sommer. Und was ist dein Lieblingsjahreszeit? - Unsere Meinungen sind verschieden. Das ist nicht zufällig (неслучайно). Jede Jahreszeit ist attraktiv und hat etwas Schönes.

Es war eine Mutter,
Die hatte vier Kinder:
Den Frühling, den Sommer,
Den Herbst und den Winter.
Der Frühling bringt Blumen,
Der Sommer bringt Klee,
Der Herbst, der bringt Trauben,
Der Winter bringt Schnee.

Wie ist das Wetter in verschiedene Jahreszeiten?(Каждый ученик получает «нарезку» об одном из времен года. Нужно расставить предложения в правильном порядке и описать время года. 2 ученика получают загадки о временах года, читают сначала про себя, затем вслух и называют отгадки). Ich habe schöne Bilder mit gebracht.

- ✓ Alles ist weiß: die Erde, die Bäume, die Dächer, die Häuser.
- ✓ Die Vögel fliegen weg in warme Länder.
- ✓ Im Wald sind viele bunte Blumen: rot, gelb, blau, weiß.
- ✓ Die Blätter an den Bäumen sind bunt: rot, gelb, grün.
- ✓ In Wald gibt es jetzt auch viele Pilze und reife Beeren.
- ✓ Es taut, und der Schnee liegt nicht überall.
- ✓ Es ist Herbst.
- ✓ Manchmal könnt ihr schon unter den Bäumen die ersten Blumen finden.
- ✓ Der Frühling ist da.
- ✓ Die Kinder freuen sich über den Schnee: sie können jetzt tadeln und Ski laufen.
- ✓ Die Vögel kommen schon aus den warmen Ländern zurück.
- ✓ Der Winter ist schon da.
- ✓ Alle freuen sich über die reiche Ernte.
- ✓ Es ist Sommer.
- ✓ Viele Kinder verbringen die Zeit am Fluss: sie baden und schwimmen.
- ✓ Im Garten ist schon alles reif.

+ несколько предложений про осень

Und hier sind einige Rätsel. Von welcher Jahreszeit geht hier die Rede?

Die Bäume sind rot,

Es regnet oft,

Die Erde ist nass.

Sag, was ist das? (Herbst)

Die Wälder sind weiß.

Auf Flüssen – Eis.

Es weht der Wind.
Was ist das, Kind? (Winter)
Die Sonne glüht,
Die Blume blüht.
Das Korn ist voll.
Wann ist das Wohl? (Sommer)
Der Schnee ist weich,
Es taut der Teich,
Lang wird der Tag.
Wann ist das, sag? (Frühling)

Was machen die Menschen in verschiedene Jahreszeiten:

- Sich sonnen
- Schi laufen
- die ersten Blumen sehen
- Schulanfang feiern
- Einen Schneemann machen
- in Fluss schwimmen
- Pilze und Beeren sammeln
- die Ernte einbringen

Und jetzt machen wir eine Reise in Frühherbst. Dazu braucht man eine Zeitmaschine. Sie fliegt nur bei besonderen Bewegungen. Hört mir und macht alles richtig. Setzt euch bequem, macht die Augen zu. Atmen wir tief ein, atmen wir aus. Und noch ein Mal. (музыка осень)

Stellt euch vor: es ist Frühherbst. Einige Menschen meinen, diese Jahreszeit ist langweilig. Aber ich bin anderer Meinung.

(работа в паре) Die nächste Aufgabe ist so: Bildet bitte Sätze aus folgenden Wörtern. Wenn alles richtig ist, bekommt ihr ein schönes Bild an einer Hinderseite des Blattes. Arbeitet zu zweit.

Der Himmel ist umgezogen
Die Winde rauschen (шелестят) traurig
Der Herbst kommt angefliegen
Die Tage gehen schneller.
Monika Minder

Ich bin der November, jetzt wird es kalt.
Ich bringe euch Nebel und Regen.
Die Tage sind kurz und die Nächte lang.
Wir gehen dem Winter entgegen.



Macht die Sätze voll. Die Wörter helfen ihnen. (Дополни предложения данными ниже словами).

weg, ist, bringen Früherbst, oft, die, gehen, schlechtes, Blätter, weht

Es ist _____(1).

1. Im Herbst sind die _____(2) rot, gelb und braun.

2. Oft ist es _____(3) Wetter.

3. Es regnet _____(4).

4. Der Wind _____(5) stark und ist unfreundlich.

5. Die Blätter fallen auf _____(6) Erde.

6. Die Vögel fliegen _____(7).

7. Im Garten _____(8) schon alles reif.

8. Die Bauern _____(9) die reife Ernte ein.

9. Die Schuler _____(10) in die Schule.



Мартюхина Людмила Ивановна,

учитель музыки,

МКОУ «СОШ №17» ИМПСК,

п. Солнечнодольск, Ставропольский край

КОНЦЕРТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «СОЛДАТСКИЙ КОНВЕРТ»

Аннотация. Внеклассное мероприятие направлено на повышение роли военной, героико-патриотической песни в эстетическом, нравственном и патриотическом воспитании учащихся.

1. Видеоролик.

Ведущий. Война – это самое страшное слово во всех языках мира!

Ведущий. Война – это горькие слезы, это смерть, разлука. Война, как воровка, она забрала много жизней людей, людей, которые защищали всех нас, Родину.

Ведущий. Сегодня нашу встречу и концертную программу мы посвящаем всем бывшим, настоящим и будущим защитникам Отечества.

Ведущий. Я думаю, если любому солдату или офицеру, старому воину или отслужившему положенный срок защитнику Отечества, задать вопрос: «Во имя чего вы служили?», то ответ будет один: «Во имя Родины. Во имя мира и счастья родных и близких».

Ведущий. Сегодня на нашем концерте присутствуют почетные гости. Разрешите их представить. (Представление гостей).

Ведущий.

На земле, на морях, в поднебесье ли.

Песня — верный соратник Победы.

Так давайте же вспомним те песни мы,

Шли с которыми в бой наши деды!

Ведущий. Открывает наш праздничный концерт коллектив 5 В класса. Для Вас звучит песня «Прадедушка».

Ведущий. Всенародно любимая песня “Темная ночь” из кинофильма “Два бойца», спетая Марком Бернесом, навсегда осталась в памяти советского народа. Для Вас на сцене 9 Б класс.

Ведущий. Никакая война не могла убить человеческие чувства: радость встреч и знакомств, чувство влюблённости и грусти. В исполнении 9 В класса прозвучит песня «Случайный вальс».

Ведущий. В 1944 году «Смуглянка» прозвучала на одном из концертов. Песню о любви, о свидании и расставании повторили три раза под аплодисменты. И сегодня она прозвучит в исполнении 7 Б класса.

Ведущий. Вспомним, друзья, «Катюшу». Какое нежное русское имя дали наши солдаты этому грозному оружию - изобретению русских инженеров времен Великой Отечественной войны. На сцене 5 В класс.

Ведущий. На страницах застыли года. Двадцать два ему будет всегда. «Мама, я здоров и живой...» А наутро последний бой!

Ведущий. С песней «Последний бой» на сцене ученики 6 А класса.

Ведущий. Первый мирный день! Весна 9 мая 1945 года. На улицах пели, танцевали, незнакомые люди обнимали друг друга, многие плакали от радости. И никому не сломить нашу Родину, никогда!

Ведущий. С песней «Майский вальс» на нашей сцене коллектив 11 А класса.

Ведущий. «Марш авиаторов» был главной песней наших летчиков на протяжении всей войны и сегодня является гимном российских летчиков. На сцене 10 Б класс.

Ведущий. Несгибаемым было мужество наших бойцов, великим был их подвиг, и венцом отваги и самоотверженности стала Великая Победа – главный праздник весны. На сцену приглашается 10 Б класс с песней «О той весне».

Ведущий. Четыре года войны – это четыре года поражений, надежды и веры. Родную землю нельзя отдать врагу, её надо отстоять даже ценой собственной жизни! Для Вас выступает 7 В класс с песней «Мы - армия России».

Ведущий. Песни Великой Отечественной войны стали памятником великого мужества русского народа. В завершении нашего концерта для Вас выступит коллектив 8 А класса с песней «День Победы».

Ведущий. Мы благодарим наших гостей за то, что они сегодня рядом с нами. Вы - пример для нашего поколения! Спасибо всем за внимание. До новых встреч!

Ведущий. Песни Великой Отечественной войны стали памятником великого Мужества русского народа. Благодаря им мы будем помнить, какой ценой завоевано наше счастье - жить на этой Земле. Их пели, поют, и будут петь. История этих песен продолжается. В завершении нашего фестиваля для Вас выступит коллектив 6 «А» класса с песней «День Победы».

Радостина Елена Александровна,

учитель русского языка и литературы;

Шуилова Любовь Николаевна,

учитель начальных классов;

Напалков Вячеслав Александрович,

учитель истории,

Филиал муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Никитинская средняя школа – Шагаевская основная школа,

с. Шагаево, Нижегородская область

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»

Аннотация. Краеведение является основой нравственного, эстетического, экологического воспитания школьников. Оно помогает усваивать закономерности исторического процесса, расширяет знания, развивает познавательные интересы и творческую деятельность учащихся, формирует практические и интеллектуальные умения. Главное в краеведческой работе - это воспитание и образование подрастающего поколения. Накопленные знания по истории и культуре родного края развивают интерес к истории нашего края и России в целом, благотворно влияют на воспитание патриотизма школьников. Вопросы изучения родного края всегда были актуальны. Любовь к Родине, рождение чувства патриотизма начинается с любви к своей семье, к тому месту, где ты родился и живёшь. Можно по-разному относиться к своей малой родине: оставаться в стороне или активно изучать её историю, культуру, традиции. В наше время дети, сидя за компьютерами и телевизорами, находятся в виртуальном мире, они оторваны от реальной жизни.

Главная отличительная особенность программы в том, что она направлена на изучение историко-культурного наследия своего края учащимися через экскурсии путем краеведческой и исследовательской деятельности.

Программа развивает познавательные, исследовательские навыки учащихся по изучению истории, культуры, природы родного края, воспитывает социализированную личность по охране природы, экскурсионной, музейной работы, знакомит с элементами туризма, походной деятельности.

Программа дополнительного образования «Мой край родной» реализуется в туристско-краеведческой направленности.

Цель программы: формирование социальной и интеллектуальной активности школьников, путем их вовлечения в туристско-краеведческую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление об истории родного края;
- познакомить с достопримечательностями села и района;
- учить краеведческо-исследовательской деятельности;
- познакомить с разными способами получения информации;
- научить оформлять исследовательские работы;
- содействовать правильному физическому развитию воспитанников, укреплению здоровья, закаливанию организма.

Развивающие:

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

- развивать интерес к изучению истории родного края;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать коммуникативные умения и речевые навыки, позволяющие вести диалог и монолог.

Воспитательные:

- формировать уважение к своей семье, школе, родному краю через поиск, систематизацию и обобщение материала;
- формировать интерес к истории своего края, его людям-фронтовикам, труженикам тыла;
- воспитывать активность в решении познавательных, поисковых задач.

Курс рассчитан на обучающихся разного возраста и предусматривает изучение материала в количестве 35 часов в рамках летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению малой родины;
- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- формировать ценностное отношение к природе, готовность следовать нормам природоохранного поведения;
- воспитывать гражданскую позицию «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре родного края;
- проявлять эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ставить и формулировать проблемы;
- ставить цель, предвидеть результат;
- соотносить свои действия с поставленной целью;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- находить нужную информацию по краеведению;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, делать простейшие обобщения по истории родного края;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- определять цели, обязанности участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
- формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.

Формы проведения занятий: беседы, экскурсии (пешие, велосипедные, автобусные), встречи с интересными людьми, работа в школьном краеведческом уголке,

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

сбор и оформление краеведческого материала, тематические экскурсии по музею, просмотр видеофильмов, исследовательская деятельность, викторины, создание презентаций, видеороликов, флешмобов.

Ожидаемые результаты:

- качественная организация отдыха и оздоровлении детей;
- учащиеся углубят знания учащихся по истории своего родного края;
- накопят материал по истории села и района;
- научатся работать с разными источниками информации;
- усовершенствуют навыки исследовательской и проектной деятельности;
- научатся оформлять исследовательские и проектные работы;
- примут участие в исследовательских эколого-краеведческих конкурсах
- повысят уровень экологических знаний с последующим их применением.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Село моё родное	10	1,5	8,5
1	Экскурсия в библиотеку, в школьный краеведческий уголок		1	
2	Экскурсия на место основания села			1
3	Экскурсия на место исчезнувшей деревни (с. Бор)			1
4	Экологическая экскурсия на речку Ирсеть «Как живёшь ты, речка?»			1
5	Экологический десант «Сделай свой край чище» (очистка родников, берега местного пруда, реки)			3
6	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны (дети-войны), тружениками села			1
7	Викторина: «Знаешь ли ты своё село?»		0,5	
8	Составление презентации «История села Шагаево»			1,5
II.	Путешествие по родному краю	15	2	13
1	Велопрогулка на Василёвские родники, в Гидропарк, экскурсия на место старинной сторожевой заставы «Крест на мече» с. Василёвка, Барский сад с. Никитино		0,5	4
2	Автобусная экскурсия на Починковские родники, Азрапинский святой источник		0,5	3
3	Экскурсия в районный краеведческий музей			1,5
4	Экскурсия на ОАО «Сырятинский крахмал»		0,5	1,5
5	Посещение церквей и храмов района (с. Починки, с. Василёвка, с. Никитино, с. Сырятино)		0,5	3
III	Наши соседи	9		9
1	Экскурсия в Б. Болдино в «Музей-заповедник А.С. Пушкина»			3
2	Экскурсия в Шатки «Детский музей имени Тани Савичевой»			3
3	Экскурсия в г. Саранск «Музей боевой славы»			3
IV	Составление туристического маршрута «До-	1	1	

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	стопримечательности нашего края»			
	Итого	35 ч	4,5 ч	30,5 ч

Содержание программы

Село моё родное (11 ч) История села Шагаево (экскурсия в библиотеку, в школьный краеведческий уголок, на место основания села, на место исчезнувшей деревни (с. Бор)), экологическая экскурсия на речку Ирсеть «Как живёшь ты, речка?», экологический десант «Сделай свой край чище» (очистка родников, берега местного пруда, реки), встреча с ветеранами Великой Отечественной войны (дети-войны), тружениками села, снятие видеоролика, викторина: «Знаешь ли ты своё село?», составление презентации «История села Шагаево».

Путешествие по родному краю (15 ч) Велопрогулка на Василёвские родники, в Гидропарк, экскурсия на место старинной сторожевой заставы «Крест на мече» с. Василёвка, Барский сад с. Никитино, автобусная экскурсия на Починковские родники, Азрапинский святой источник, в районный краеведческий музей, на ОАО «Сырятинский крахмал», обзорная экскурсия в церкви и храмы района (с. Починки, с. Василёвка, с. Никитино, с. Сырятино). Выполнение исследовательской работы «Возрождение Святынь».

«Наши соседи» (9 ч) Тематические экскурсии в Б. Болдино в «Музей-заповедник А.С. Пушкина», в Шатки «Детский музей имени Тани Савичевой», г. Саранск «Музей боевой славы».

Составление туристического маршрута «Достопримечательности нашего края» (1 ч)

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются разработки бесед, экскурсий, походов, викторин, видеофильмы, диски, журнал инструктажа по технике безопасности, памятки «Как вести себя в автобусе», «Правила езды на велосипедах», «Правила поведения в Храме», «Как вести себя в природе», «Правила дорожного движения», Интернет-ресурсы.

Технические средства: фотоаппарат, видеокамера, компьютер, принтер, интерактивная доска, велосипеды, школьный автобус.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белякова М.М., Дмитриевский С.М. О Починках – с любовью. – Нижний Новгород, 1997. – С. 12.
2. Кедяркина Ф.И. Эхо военных лет: лит.-худож. альманах: к 60-летию Великой Победы. – Саранск, 2005. – С. 20.
3. Корнилова М.И. Отечество. Краеведческий альманах. – Вып. 2. – 082. – М.: Профиздат, 1991. – С. 33.
4. Куприянова Н.И., Шиян Л.Н. Записки краеведов. – Н. Новгород: Волго-Вятское книжное издательство, 1991. – С. 16.

Строгонова Ольга Александровна,
преподаватель математики;
Хашимова Альфия Рахматулловна,
преподаватель иностранного языка;
Черкасова Наталья Александровна,
преподаватель русского языка и литературы,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НЕГРАМОТНОСТЬ КАК УГРОЗА НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация. Функциональная (вторичная) неграмотность – социальный феномен современного общества, способный в скором будущем угрожать национальной безопасности даже самым развитым странам. Эта проблема должна стать приоритетной на всех уровнях, в том числе и в Образовании РФ.

Понятие «функциональная неграмотность» (*англ.* functional illiteracy) возникло более тридцати лет назад, в начале 80-х годов прошлого века в ряде западных стран, традиционно считающихся развитыми.

Они первыми и забили тревогу, когда увидели, что миллионы выпускников учебных заведений практически забыли и утратили умения и навыки чтения и элементарных расчетов. Таким людям достаточно эффективно «функционировать» в непрерывно усложняющемся обществе.

По итогам последних исследований учёных разных стран сегодня в США насчитывается около 40-50 млн. вторично неграмотных, в Германии их 3-4 млн., а во Франции, стране литераторов, около 20 % населения работоспособного возраста с трудом может читать и писать.

Учёные всего мира делают акценты на различных сторонах этого социального феномена, поэтому там много различных терминов: «functional illiteracy» («функциональная неграмотность»), «secondary illiteracy» («вторичная неграмотность»), «semiliterate» («полуграмотные»), «dyslectic», «dyslexic» («не владеющие словарем, с плохой лексикой»), и др. В США в последние годы широко используется связанный с этой проблемой термин «family literacy» — «семейная грамотность», а также термин «at-Risk» — «те, кто относится к группе риска», или «находится в опасности».

По определению специалистов ЮНЕСКО, определение «функциональная неграмотность» применим к любому лицу, в значительной мере утратившему навыки чтения и письма, и не способного к восприятию короткого и несложного текста не бытового характера, т.е функциональная неграмотность не адекватна традиционному представлению о неграмотности. Функционально неграмотных довольно много. Это не обязательно люди, бросившие школу, есть среди них люди со средним и высшим образованием.

Функциональная неграмотность не имеет ничего общего с обычной неграмотностью (их число, согласно мировой статистике, постоянно снижается и составляет в развитых странах не более 0,5% населения), когда человек, банально, не умеет читать, писать и считать. Она связана, скорее, с недостатком начитанности, образованности, а не с простым умением читать и писать. Вот почему это явление называют

еще «вторичная неграмотность» или — «полуграмотность». Функционально неграмотные люди могут быстро и внятно читать, писать под диктовку, считать на калькуляторе и даже в уме, но все эти действия они выполняют неохотно, с трудом, каждый раз избегая чтения, письма и счета.

Прочитает такой человек инструкцию и ничего не понимает в ней, просит «перевести» на русский устный кого-нибудь (продавец-консультант, товарищ и т.д.) Зачастую сами продавцы-консультанты, н-р, не разбираются в том, чем собственно торгуют. Функционально неграмотные люди культурно ограничены (в той или иной степени), могут характеризоваться слабой учёбой в школе, негативным отношением к культурным учреждениям, вытекающим из неумения понимать их репертуар и боязни быть осмеянными в связи с этим. Вот почему сложно призывать людей пойти, скажем, в Вернисаж или театр. Ответ будет один: а чего я там не видел! Можно по Интернету посмотреть.

Сложно поверить в то, что неграмотность наступает на общество в любой стране без исключения, даже самой благополучной и привлекательной для проживания. Проблема оказалась настолько острой, что по инициативе ЮНЕСКО 2003-2012 гг. были объявлены Генеральной Ассамблеей ООН Международным десятилетием грамотности.

На наш взгляд, причина функциональной неграмотности лежит в нескольких плоскостях. Конечно, информации стало больше, а добывать -легче, порой для этого не требуются мышление и критическое восприятие. На любой вопрос в интернете можно за считанные минуты найти ответ.

Не секрет, что и содержание телевизионных передач зачастую проникает в мозг напрямую, не давая возможности задуматься. Это хорошо поняли не только рекламодатели, но и ведущие разного рода ШОУ, будь то спортивное, развлекательное, политическое. Одна и та же тема может муссироваться каждый день и взывать не к разуму и логике, а исключительно к эмоциям. Шоу много, а вот обучающих и развивающих программ мало, да то их можно посмотреть практически только поздним вечером.

На наш взгляд, проблемы вторичной безграмотности зарождаются прежде всего в семье. У функционально неграмотных родителей вырастают такие же дети. Стало нормой, что грамотные взрослые дают ребенку планшет или смартфон с мультфильмом или игрой, а сами сидят в соцсетях.

Чтобы быть функционально грамотным, надо постоянно читать, переходя постепенно от чтения сказок до романов и исторических повестей. Только так можно развить читательский кругозор.

Эта проблема особенно тяжела тем, что носит латентный, скрытый, внешне не проявляющийся характер. Функционально неграмотному человеку действительно приходится нелегко. Взрослые обычно стремятся скрыть дефекты своего образования и воспитания — неумение, незнание, плохой уровень информативности и другие навыки и качества, которые мешают преуспеванию в современном информационном обществе. Детям сделать это сложнее, поэтому с их стороны в разговоре наблюдается грубость.

Как в повседневной жизни (бытовом уровне) проявляется функциональная неграмотность? Трудно быть покупателем и выбрать необходимый. Невозможность

разобраться в инструкциях к бытовым электроприборам. Трудно быть пациентом (т.к. при покупке лекарства непонятна инструкция по его применению). Испытывать трудности при оплате счетов, заполнении налоговых квитанций и банковских документов, оформлении почтовых отправок и писем и проч. Сложно быть путешественником. Испытывать проблемы, связанные с воспитанием детей: неспособны помочь ребенку, обучающемуся, скажем, в начальной школе. Является одной из главных причин, аварий и несчастных случаев.

Вторичная безграмотность стала расцениваться как явление, представляющее опасность для общества.

Но под «опасностью» и «риском» здесь подразумевается совсем не то, что обычно имеется в виду, т.к. этот «риск» связан с функциональной неграмотностью. Этот термин укоренился в США после доклада «A nation at risk» («Нация в опасности»). Потери от нее составили, по расчетам специалистов США, около 237 млрд. долларов. Хотелось бы знать, каковы потери России от этой «чумы» XXI века. К сожалению, такими данными мы не располагаем, их невозможно найти в сети Интернет.

Уже доказано, что функциональная неграмотность опасна для жизни людей. Результатом функциональной неграмотности может быть халатность, небрежность в работе, аварии, техногенные катастрофы... До конца не дочитанная история болезни, приводит к смерти ребенка; пренебрежение инструкцией - к аварии на транспорте. СМИ пестрят страшными фактами об ежегодной гибели десятков тысяч людей в мирное время. Это объяснимо и закономерно. Ряды горе-работников (среди них немало руководителей) все больше пополняют ряды функционально безграмотных людей. Эта проблема должна восприниматься как социально значимая, требующая вмешательства государства и правительства.

Безусловно, это явление сложное, многогранное, но решение необходимо найти незамедлительно. В России эта проблема, судя по всему, крайне обострится в ближайшем будущем. Проблемы, некогда касающиеся западные страны, становится теперь серьезной проблемой и для России.

Последствия феномена неграмотности в виде неграмотности вторичной и функциональной в настоящее время в России не определены, истинное число таких людей неизвестно. Введя запрос «уровень функциональной неграмотности в России» ответ не получите. Неужели в Министерстве общего и профессионального образования нет данных об уровне грамотности россиян? Скорее всего, активно ведутся исследования, но вот делиться результатами этих исследований с нами не хотят. Видимо, нечем порадовать. Но ведь эта проблема возникла не вчера.

Шокируют результаты PISA (Programme for International Student Assessment) — главного индикатора уровня образования в мире). В 2000 году в тестировании, направленном на чтение и понимание текста, Россия заняла 25-е место. В 2009-м оказалась уже на 41-месте из 65. Почему результаты оказались такими плохими? Возможно, перевод был не лучший; возможно, детей неправильно информировали и готовили, форма представления материала была непривычной...

В 2011 году, выступая на съезде уполномоченных по правам детей, Павел Астахов озвучил такие цифры: в России 30 тысяч детей в возрасте от 7 до 18 лет не учи-

лись, 670 тысяч подростков были неграмотны или малограмотны, из них 610 тысяч имели лишь начальное общее образование, 37 тысяч не имели образования вообще.

Президент Ассоциации школьных библиотек России, эксперт комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Татьяна Жукова отметила в своей статье, что «читатели отличаются от «нечитателей» интеллектуальным развитием. Первые способны мыслить в категориях проблемы, схватывать целое и устанавливать противоречивую связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, иметь большой объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеть речью. Они точнее формулируют, свободней пишут, легче вступают в контакт и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении и формируют качества наиболее развитого и социально ценного человека. Многие скользят по огромным объемам информации, не воспринимая ее. Это и есть потенциальная функциональная неграмотность».

Интеллектуальное развитие и культура нации зависят только от того, сколько мы читаем, какие нравственные, духовные ценности воспитываем. Человека всегда формировали и формируют книги, заставляя думать, размышлять, анализировать.

Специалисты пока что не пришли к единому мнению о том, действительно ли существовал и еще существует «кризис чтения», или же причина лежит совсем в другом — все увеличивающемся разрыве между уровнем «школьной продукции», обеспечиваемой современными системами образования, и требованиями «социального заказа» со стороны общества и его социальных институтов

Понятно одно: необходима популяризации чтения среди подрастающего поколения, формирование читательского вкуса через произведения, заставляющие сопереживать героям, проникать в самое сердце.

Необходимо данную проблему признать приоритетным национальным проектом, в том числе и в образовании. Необходимо донести до граждан страны, что только чтение и письмо останутся и в мире любых коммуникативных технологий основополагающими. Только осознав опасность вторичной безграмотности, можно победить.

На наш взгляд, сегодня наибольшую опасность представляет неправильное использование Интернет - ресурсов. Очень хорошо, что на любой вопрос в интернете можно за считанные минуты найти ответ. Seriously настораживает свободный формат абсолютно во всем. Никто не осуждает за безграмотные комментарии, а в общении приветствуется сокращение слов, доведённые, на первый взгляд, до абсурда. Не волнует, что порой для этого не требуются мышление и критическое восприятие.

Содержание телевизионных передач зачастую проникает в мозг напрямую, не давая возможности задуматься. Разного рода ШОУ одну и ту же тему могут муссировать каждый день и вызывать не к разуму и логике, а исключительно к эмоциям. Шоу много, а вот обучающих и развивающих программ мало, да то их можно посмотреть практически только поздним вечером.

Бездумное времяпровождение в Интернете может привести к деградации и атрофии функций мышления. Спасение утопающих в руках самих утопающих. Будет ли вновь страна самой читающей или нет –зависит только от нас. Нужно не только причины вторичной безграмотности, но и вовремя найти пути решения этой проблемы.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Функциональная_неграмотность
2. Равилов В.В. *Функциональная неграмотность: причины и последствия.*
3. Чудинова В.П. *Проблемы развитых стран - функциональная безграмотность.* – 1994.

Фризен Надежда Петровна,
преподаватель физики,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА
ПО ТЕМЕ «ЭЛЕКТРИЧЕСТВО»**

Аннотация. Урок в 8 классе в форме путешествия в страну «Электричество».

Ход урока

Учащиеся формулируют тему и цель урока, слушая стихотворение, прочитанное учителем.

Условия путешествия: Путешествовать будем индивидуально, парами, группами. Каждому учащемуся выдается маршрутный оценочный лист, в котором вы будете отмечать свои достижения в виде оценки..(+)-1 бал

Но чтоб попасть в эту страну, нужно пройти станцию таможенную, заполнить декларацию.

Первая остановка « ТАМОЖНЯ» (Индивидуальная работа «каждый за себя»)

Задание: продолжить предложение. Предлагается несколько вариантов деклараций, состоящих из 5 фраз например: .Электрический ток направлен отк.....

Учитель :И вот мы уже в другой стране .В каждой стране есть свои правила, законы, конечно же свой язык, что бы можно было общаться и понимать жителей этой страны.

ОСТАНОВКА «ЯЗЫК СТРАНЫ»

«Найди правильную дорогу» (2 учащихся у доски, взаимоконтроль) . (2 ВАРИАНТА) например: 1 вариант

R Ом площадь .поперечного сечения

S A мощность

R B сопротивление

I Вт сила тока

U мм² напряжение

2 вариант (работа в группах, диалог). Группы получают задания в конвертах.)

<p>1-группа «Точка зрения» Задание: дописать формулу. 1.Q=I²·R ? и т.д.</p>	<p>2-группа «Найди правильные формулы» A=Uq , Q=I²Rt , I=$\frac{U}{R}$, I=$\frac{q}{t}$, P=IU , N=At A=Nt</p>
--	--

Учитель: «Когда путешествуют, обычно приобретают сувениры, делают покупки»

ОСТАНОВКА «ШОПИНГ»

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

«Ребята, вы когда-нибудь принимали участие в аукционах? Если нет, то у вас сегодня есть такая возможность. Жители страны »ЭЛЕКТРИЧЕСТВО» выставили на продажу предметы (физические тела), которые представляют большую ценность.

Задание: необходимо в виде логически оконченных высказываний рассказать об электрическом приборе, представленном на аукционе. Чем больше вы расскажите, тем дороже он будет продан. **Предмет** продается тому, кто последний расскажет о предмете. Один учащийся произносит одну фразу. За «покупку» - дополнительный бонус» ..**Приборы**: амперметр, реостат, электрометр, эбонитовая палочка, сопротивление..

Например:

СОПРОТИВЛЕНИЕ (Что это? Как обозначается? Какой буквой? В чем измеряется? От чего зависит? Где можно узнать удельное сопротивление? Чему равно удельное сопротивление меди?).

Учитель: «Приобрели физические приборы, теперь можно ими пользоваться, но для этого нужно знать инструкции техники безопасности. .

Мы подъехали к **ОСТАНОВКЕ «ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ»**

(работа в 2 группах), например:

Задание:

- 1.Правила безопасности при работе с физическими приборами по электричеству.
- 2.Правила безопасности при пользовании бытовыми электроприборами.
- 3.Приведите примеры полезного воздействия на организм человека электрического тока (на примере использования в нашей санаторной школе).

«Перед нами **ОСТАНОВКА ЗНАТОКОВ»**

Работа в группах (2 группы-экспериментаторов, 3-практиков) Например:

1 группа: «Экспериментаторы»

Задание: Из предложенных приборов собрать электрическую цепь, начертить схему цепи, измерить силу тока и напряжение.

3 группа «Практики»

Нашему городу 87 лет. В городе трамвай- самый экологически чистый вид транспорта. Первый трамвай запущен в 1936г.от горного техникума до ш. им. Калинина. Рассчитайте мощность двигателя трамвая, если потребляемое напряжение было 500В, а сила тока-20А?

ОСТАНОВКА « ШКОЛА»

Подведение итогов Рефлексия. Чем занимались на уроке?

Продолжи фразу: «Знание законов электричества дает мне.....»

Оцените свою работу (работа с оценочными листами)

Анализ маршрутно-оценочного листа: Знаю Сомневаюсь Не знаю

Трудно было -----

Спасибо, Урок окончен

ПЛАН-КОНСПЕКТ хода урока

Этапы урока	Слайды, оборудование	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный 4мин.	№1,2,3 Маршрутные листы	Орг. момент , постановка, цели Д/З, условия проведе-	Ф Определение темы, цели урока,

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		ния урока	
Повторение, закрепление 35 мин.-40 мин.	№5.6,7.8		
Путешествие «Таможня»	Таможенная декларация	Проверка, повторение физических понятий Закончить фразу...	И.» каждый за себя» Взаимоконтроль Самооценка
«Язык страны»»	«Найди правильную дорогу» схемы на доске	Повторение и проверка знаний формул, физических обозначений	П Взаимоконтроль Самооценка
	«Найди правильные формулы» карточки	Разноуровневые задания	Г. Диалог Взаимоконтроль Самооценка
	«Точка зрения Карточки+ слайды		П. Идеи .Комментарии Взаимоконтроль Самооценка
«Шопинг»	Приборы	Проверка, повторение знаний физических приборов, работы с таблицей	Ф.И. Умение использовать физические термины.
	«Аукцион»		логически верные высказывания, научно-обоснованные
«Здоровье и безопасность»	Карточки-задания.	Проверка и повторение ТБ	Г Расширение знаний по ТБ, закрепление, практическое применение , связь с ОБЖ, биологией,
Физминутка		Психологический настрой	Практическое выполнение Комплекса упр.
«Знатоки»			
«Экспериментаторы»	Приборы Карточка-задание	Разноуровневые задания; экспериментальные	Г.Практическая Сборка эл. цепи, умение. Чертить схемы. Взаимоконтроль Самооценивание
«Практики»	Карточки-задания, слайд 4	Задания-физика-в повседневной жизни	И. Практическое применение. Решение расчетных. Задач самооценка
«Мозговой штурм»	Карточки, слайд 5,6.7.8.	Проверка практических навыков	П. Развитие наблюдательности, Решение задач. Взаимоконтроль Самооценка
Подведение итогов 5мин. «Школа»		Подведение итогов	Обобщение
Самооценка			Самооценка Самоанализ Выводы
Рефлексия			Осознание необходимости Самосовершенствования

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пёрышкин А.В. Физика 8 класс. – Москва: Дрофа, 2010. – 192 с.
2. <http://festival.1september.ru/articles/537761/>

ТОЧНЫЕ НАУКИ

Парфёнова Татьяна Васильевна,
преподаватель математики и информатики,
ГБПОУ ЛО "Тихвинский медицинский колледж",
г. Тихвин, Ленинградская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ. КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА»

Аннотация. В статье рассматривается открытое занятие для студентов медицинского колледжа для специальности "Лечебное дело". Урок-конференция по теме "Применение математических методов в профессиональной деятельности среднего медицинского персонала" как один из способов управления знаниями при формировании математической компетентности студентов медицинского колледжа. Показано, что при проведении такого занятия моделируются профессиональные отношения, развивается творческое профессиональное мышление, которое проявляется в способности к анализу ситуаций и обоснованности решений, раскрывается личностный потенциал студента.

Тема: Конференция «Применение математических методов в профессиональной деятельности среднего медицинского персонала»

Тип занятия: конференция

Цель: обобщение и систематизация знаний по курсу «Математика».

Задачи:

Обучающие:

- отобразить стратегию развития медицинской отрасли;
- решение задач по различным темам математики, которые применяются в медицине;
- использовать математические методы в медицинской практике.

Развивающие:

- способность к мотивации будущей профессии;
- развитие логического мышления, наблюдательности, самостоятельной работы.

Воспитывающие:

- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, воспитание коммуникативных качеств, умения работать в группе.

Уровни усвоения знаний:

Студент должен ориентироваться в современных развитиях отраслей; знать значение математики в профессиональной деятельности и при освоении профессиональной образовательной программы;

Студент должен уметь: решать прикладные задачи в области профессиональной деятельности.

Формирование компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Оформлять медицинскую документацию.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Метод обучения: проблемно-поисковое обучение.

Межпредметные связи: гигиена питания, фармакология, акушерство, терапия, педиатрия, информатика.

Ожидаемый результат:

- самостоятельно решают поставленную проблему.
- умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия, могут сформулировать и обобщить результаты выполненных действий.

Форма проведения: конференция (90 мин)

Место проведения занятия: кабинет №28 математики и информатики ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»

Оформление: столы для «участников конференции», критерии выступления, обобщающаяся таблица для обучающихся.

Оборудование: персональный компьютер, проектор.

Участники: обучающиеся 101 л/д группы медицинского колледжа, специальность 31.02.01 «Лечебное дело» ППССЗ Углубленная подготовка.

Ход занятия:

I. Организационный момент (проверка посещаемости, сообщение темы, цели, задач занятия, плана проведения конференции, объявление критериев оценки докладов) (5 мин).

II. Вступительное слово преподавателя. Доклад «Развитие математической компетентности студентов медицинского колледжа» (13 мин) [1,2]

Обучающиеся в процессе всего занятия будут работать над таблицей (заполняют таблицу), в том числе и при выступлении с докладом преподавателя.

Таблица 1.

**Применение математических методов в профессиональной деятельности
среднего медицинского персонала**

Математическая компетентность студентов медицинского колледжа - это		
№	ТЕМА (МАТЕМАТИКА)	МЕДИЦИНА (КАК ПРИМЕНЯЕТСЯ, ГДЕ)
1		
2		

III. Выступления с докладами «участников конференции» (60 мин)

5-7 мин на 1 выступление. Темы докладов прилагаются (Приложение 1).

В процессе выступлений обучающиеся продолжают заполнять таблицу 1.

Оппоненты задают вопросы выступающим (1-2 вопроса). Оппоненты – студенты этой же группы, которые ведут также учет критериев оценки докладов (таблица 2).

Таблица 2.

Критерии оценки докладов [5].

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3
		2
		1
		0
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал мате-	

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	риал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиками или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы;	3 2 1
4	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка "5" - от 11 до 14 баллов

Оценка "4" - от 8 до 10 баллов

Оценка "3" - от 4 до 7 баллов.

IV. Рефлексия (5 мин).

Подведение итогов заполнения таблицы (студенты зачитывают полученные данные).

Вот примерный вариант ответа: Применение математических методов в профессиональной деятельности среднего медицинского персонала.

Математическая компетентность студентов медицинского колледжа - это системное свойство личности, выражающееся в наличии глубоких и прочных знаний по математике, в умении применять имеющиеся математические знания в необходимой ситуации своей профессиональной деятельности, повышении профессиональной компетентности (Т.В. Парфёнова)		
№	Тема (математика)	Медицина (как и где применяется)
1	ПРОЦЕНТЫ	Многие величины выражаются в процентах. Например, количество и состав какого-либо вещества в растворе может выражаться в процентах. Кроме того, понятие процента используется при расчете калорийности, в антропометрии (при расчетах прибавки роста/веса), при определении жизненной емкости лёгких и т.д. – отражение изменений тех или иных физиологических показателей в процентах позволяет наглядно представить себе происходящие в организме изменения.
2	ПРОПОРЦИИ	По курсу «Гигиена» важно уметь составлять пропорции и находить неизвестный член пропорции для того чтобы установить соотношение пищевых веществ в рационе питания, рассчитать калорийность, определить коэффициент естественного освещения и коэффициент искусственной освещенности кабинета, для оценки экологического неблагополучия воды, для расчета рождаемости и смерт-

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		ности.
3	ПРОИЗВОДНАЯ	Тема «Производная» также применима в медицине. Так решение задач на скорость роста популяций, скорость растворения, скорость реакции без нахождения производной невозможны.
4	ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ УРАВНЕНИЯ	В медицинских приложениях «Дифференциальные уравнения» используются для определения скорости кровотока, скорости движения клапанов и стенок сердца, определения вязкости крови и других параметров гемодинамики; для описания медико-биологических приложений ультразвука (УЗИ, эхоэнцефалограмма, ультразвуковая физиотерапия); для описания процессов физиологической акустики; для определения изменения численности популяций микроорганизмов в зависимости от количества времени. Стоит заметить, что дифференциальные уравнения использовались при создании аппарата «искусственная почка», поскольку процесс гемодиализа (т.е. очищения крови при помощи искусственной почки) описывается системой дифференциальных уравнений. А ведь этот аппарат спасает жизнь многих людей.
5	ЭЛЕМЕНТЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКИ	Медицинская статистика оценивает показатели здоровья населения, здравоохранения, состояния окружающей среды для определения её безопасности и влияния на здоровье человека. Медицинская статистика использует методы математической статистики, связанные с обработкой выборочных данных. В основе сбора медико-биологических данных лежит закон больших чисел, позволяющий при массовых обследованиях выявить наличие объективных закономерностей, лежащих в основе эпидемиологических, социальных, медицинских процессов.
6	ДЕЙСТВИЯ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ ЧИСЛАМИ	Вычислительная работа в медицине
7	АРИФМЕТИЧЕСКАЯ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ	Решение задач по формулам прогрессий, например, фармакология.
8	ОТНОСИТЕЛЬНАЯ И АБСОЛЮТНАЯ ПОГРЕШНОСТИ	Медицинские приборы

V. Подведение итогов конференции. Оппоненты объявляют результаты согласно критериям; заключительное слово преподавателя.

Домашнее задание. Подготовка к дифференцированному зачету. См. конспекты лекций и практических занятий (7 мин).

Приложение 1. Темы докладов [3].

1. Роль и место математики в современном мире.
2. Вычисление дифференциала. Приложение дифференциала к приближенным вычислениям значений функции.
3. Применение определенного интеграла к вычислению различных величин.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

4. Дифференциальные уравнения и их применение в медицинской практике.
5. Применение статистических методов в социально-гигиенических и медико-биологических исследованиях.
6. Практическое применение статистических показателей для вычисления показателей здоровья населения и деятельности ЛПУ (ФАП).
7. Анализ статистических показателей оценки деятельности поликлиники и стационара.
8. Газообмен в легких. Жизненная емкость легких. Показатели сердечной деятельности.
9. Оценка пропорциональности развития ребенка (расчет прибавки роста, массы, питания детей, антропометрические индексы).
10. Санитарная (медицинская) статистика – отрасль статистической науки.
11. Перепись населения.
12. Национальный проект "Здоровье".
13. Демографическая ситуация в стране и мире.
14. Использование математики в профессиональной деятельности медицинских работников среднего звена.
15. Математическая статистика и ее роль в медицине и здравоохранении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный журнал. №4. Том 3. Педагогика. Т.В. Парфёнова. Развитие математической компетентности будущих медицинских работников среднего звена. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 106-110.
2. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный журнал. №. Том. Педагогика. Т.В. Парфёнова. Развитие математической компетентности будущих медицинских работников среднего звена. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 106-110.
3. Гилярова М.Г. Математика для медицинских колледжей. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 442 с.
4. Омельченко В.П. Математика: компьютерные технологии в медицине: учебник/ В.П. Омельченко, А.А. Демидова. – Изд., 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 588 с.
5. <http://wiki.iteach.ru/images>.

Якушева Алла Константиновна,
учитель математики,
Огородова Анастасия Вадимовна,
Гречко Валерия Николаевна,
ученицы 11 «А» класса МБОУ «Лицей №17»,
г. Березовский, Кемеровская область, Россия

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО ПЛАНИМЕТРИИ В ФОРМАТЕ ЕГЭ

Аннотация. В работе рассмотрено решение планиметрических задач для подготовки к Единому государственному экзамену по математике.

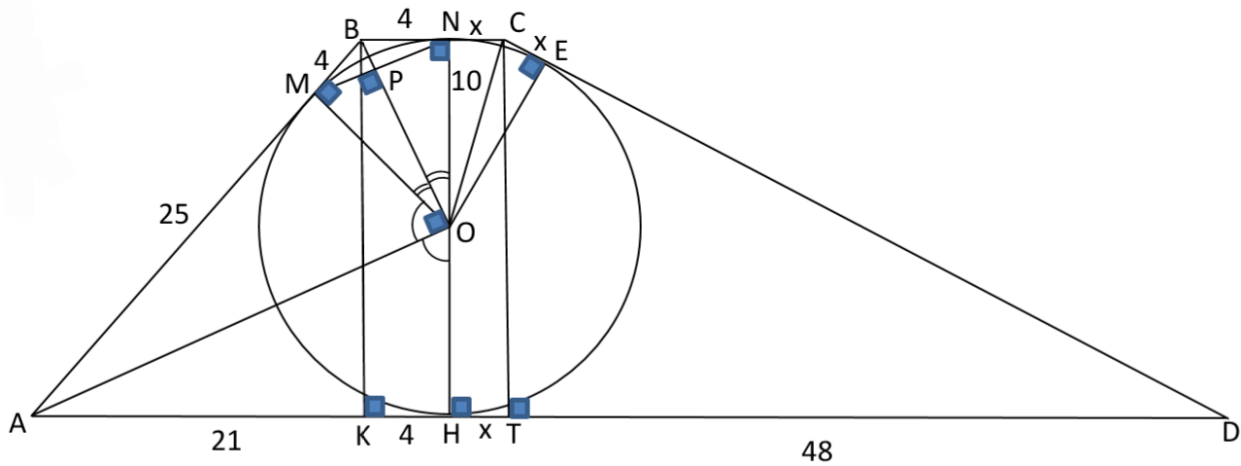
Ключевые слова: задачи, планиметрия, ЕГЭ.

Пробный экзамен 2017, в-1

Окружность с центром O вписана в трапецию $ABCD$ и касается меньшего основания BC в точке N , а боковой стороны AB - в точке M .

- а) Докажите, что прямые MN и OA параллельны.
- б) Найдите площадь треугольника BOC , если $MA=25$, $MB=4$ и $CD=52$.

Доказательство.



NH - высота трапеции, т.к. $NO=HO$ - радиусы, а BC и AD - касательные.

По свойству касательных к окружности $AM=AN$, следовательно, $\triangle AMO=\triangle ANO$ (по трем сторонам). Аналогично $BM=BN$, $\triangle BNO=\triangle BMO$.

$\angle NOH$ - развернутый, а т.к. он состоит из четырех попарно равных углов, то сумма двух различных углов равна 90° . Следовательно, $\angle AOB=90^\circ$.

$\triangle MOP=\triangle NOP$ (по 1 признаку), следовательно, $MP=NP$.

В $\triangle MON$ OP - медиана. $\triangle MON$ - равнобедренный, значит, OP также является высотой. $\angle MPO=90^\circ$.

$MN \perp PO$, $OA \perp PO$, следовательно, $MN \parallel OA$. Что и требовалось доказать.

Решение.

Для того, чтобы найти площадь $\triangle BOC$, найдем его высоту ON и основание BC .

$AB=29$, $AN=AM=25$, значит, $AK=AN-KN$, $AK=21$.

По теореме Пифагора найдем BK из $\triangle ABK$:

$BK=20$. Значит, радиус окружности $ON=1/2NH=10$.

По теореме Пифагора $TD=48$.

$ND=ED$, $48+x=52-x$, $x=2$,

$BC=4+2=6$.

$S_{BOC}=ON \cdot BC \cdot 1/2=10 \cdot 6 \cdot 1/2=30$.

Ответ: $S_{BOC}=30$.

Задача 8. (ФИПИ ЕГЭ 2016, в-

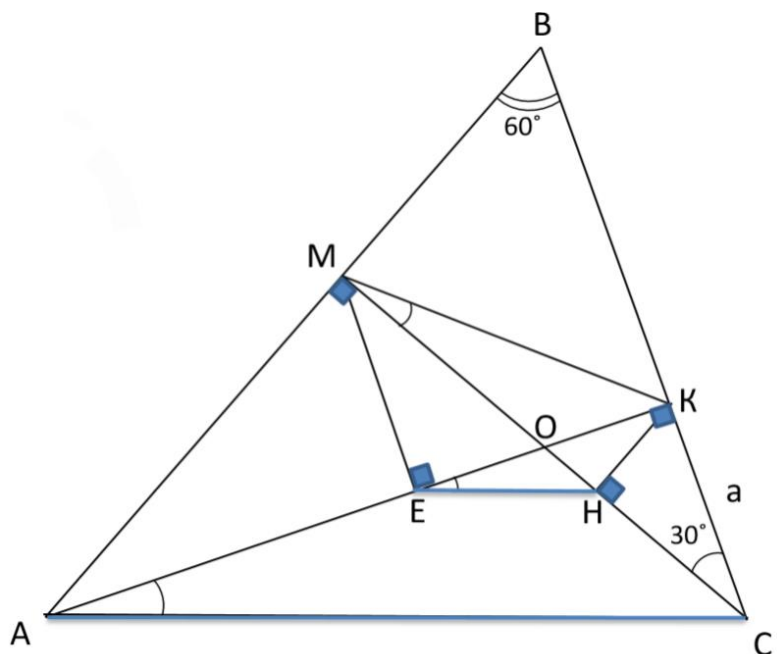
3)

В остроугольном треугольнике ABC проведены высоты AK и CM . В треугольнике MKS из вершины K проведена высота KH к стороне MC . Аналогично в треугольнике KMA из вершины M проведена высота ME к стороне AK .

а) Докажите, что прямая EH параллельна прямой AC . б) Найдите отношение EH/AC , если $\angle ABC=60^\circ$.

Доказательство.

Вокруг четырехугольника $AMKS$ можно описать окружность, т.к. углы AMC и AKC прямые (по условию) и опираются на один диаметр.



VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

$\angle KAC = \angle KMC$ (опираются на одну дугу)

Аналогично вокруг $MKHE$ можно описать окружность.

$\angle KEN = \angle KMN$

Т.к. $\angle KEN = \angle KMN$ и $\angle KAC = \angle KMC$, то $\angle KEN = \angle KAC$.

$\triangle EOH \sim \triangle AOC$ (по двум углам)

Отношение сторон треугольников EOH и AOC одинаковое, следовательно, $EH \parallel AC$. Что и требовалось доказать.

Решение.

Из подобности треугольников следует:

$EO/AO = HO/CO = EH/AC$

Т.к. $\angle ABC = 60^\circ$, то $\angle MCB = \angle KAB = 30^\circ$.

Рассмотрим $\triangle OCK$:

$\angle OCK = \angle MCB = 30^\circ$.

Обозначим CK за a . Тогда $\cos \angle OCK = CK/OC$, $OC = 2a/\sqrt{3}$.

Рассмотрим $\triangle KCH$:

$\cos \angle KCH = CH/CK$, $CH = \sqrt{3} \cdot a/2$.

$OH = OC - CH$, $OH = 2a/\sqrt{3} - \sqrt{3} \cdot a/2 = a/2\sqrt{3}$, $EH/AC = HO/CO = a/2\sqrt{3} : 2a/\sqrt{3} = 1/4$.

Ответ: $1/4$.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атанасян Л.С. Геометрия. 7-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев, Э.Г. Позняк, И.И. Юдина. – Издательство «Просвещение», 2012. – 383 с.
2. ЕГЭ. Математика. Профильный уровень: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.В. Яценко. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 256 с.
3. ЕГЭ. Математика. Профильный уровень: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.В. Яценко. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017. – 256 с.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каравеева Любовь Петровна,

учитель географии,

МКООУ «Школа-интернат №64»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ИЗУЧЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ: ОТ КОПЕРНИКА ДО НАШИХ ДНЕЙ»

Аннотация. Урок географии в 5 классе по теме «Земля во Вселенной».

Мы продолжаем изучать главу под названием «Земля во Вселенной». Загадочная, манящая космическая даль всегда привлекала людей – разгадать тайны Вселенной.

Далекie туманности клубя,

Всеi красотою необыкновенной

Вселенная глядела на него,

И он глядел в лицо Вселенной.

Он лишь хотел всем только рассказать,

Что Солнце – это яркая звезда,

Вокруг которой движется Земля.

И на века осталась в памяти людей

Его непобедимая натура,

Что стоя в центре раскаленного костра

Он не отрекся от своих воззрений.

О чем мы будем говорить сегодня на уроке? (*Учащиеся высказывают свое мнение*)

Правильно, мы продолжим изучение Вселенной и познакомимся с тем как изменялись представления о Вселенной с развитием науки. Тема нашего урока «Изучение Вселенной: от Коперника до наших дней» (1 слайд).

Первичное усвоение новых знаний. *Вступительное слово учителя.*

Много веков господствовало учение о Вселенной Клавдия Птолемея. Оно принималось и поддерживалось церковью и считалось истинным и неоспоримым. Но рост городов, развитие торговли и ремесла позволили европейцам узнать много новых стран и народов. Расцвет мореплавания в XIV – XVI веках привел к открытию новых земель, а первое кругосветное путешествие Фернана Магеллана стало одним из доказательств шарообразности Земли. Все это дало новые знания и новые представления о Вселенной, с которыми мы сегодня познакомимся.

Группы учащихся получают задание, знакомятся с ним, определяют время выполнения задания, распределяют роли и приступают к выполнению задания. Учитель во время выполнения работы помогает и корректирует действия учащихся.

Задания для групп.

1 группа.

Внимательно изучите текст на стр. 50 о Николае Копернике и подготовьте небольшое сообщение о нём.

Внимательно изучите пункт 1 (стр. 46-47) и попробуйте изобразить (схематично) модель Вселенной, предложенную Н. Коперником. Расскажите о ней.

2 группа.

Внимательно изучите текст на стр. 50 о Джордано Бруно и подготовьте сообщение о нем. Внимательно изучите пункт 2 (стр. 47) и подготовьте сообщение о модели Вселенной предложенной Д. Бруно. Внимательно слушайте сообщение о модели Вселенной Н.Коперника и определите: чем отличались модели Вселенных двух ученых?

3 группа.

Внимательно изучите пункт 4 (стр. 48-49) и попробуйте изобразить в виде схемы или рисунка современную модель Вселенной, расскажите о ней.

Внимательно изучите пункт 3 (стр. 47-48) и определите, какой вклад в изучение Вселенной внес Галилео Галилей.

Физминутка.

Весь класс

Внимательно изучите текст на стр. 51 об Уильяме Гершеле и подготовьте сообщение о нем.

Этап 4. Закрепление изученного материала

Работа с цветными карточками. У всех на столах карточки двух цветов. Красная - неверно, желтая – утверждение верное.

Какие утверждения являются верными, а какие нет?

Николай Коперник считал, что в центре Вселенной находится Земля (неверно)

Джордано Бруно полагал, что Вселенная бесконечна (верно)

Галилео Галилей открыл спутники Меркурия (неверно)

Солнечная система и Вселенная это одно и то же (неверно)

Галактика – это скопление звезд (верно)

В стихотворении прочитанном в начале урока говорится о Д. Бруно (верно)

Рефлексия

Чему я научился за этот урок?

Какие вопросы остались для меня неясными?

Какие вопросы я задал бы ученикам, если бы я был учителем, чтобы проверить, поняли ли они материал

Достигли ли мы целей урока?

Решена ли поставленная проблема?

Внесли ли вы свой вклад в решение проблемы?

Узнали ли вы сегодня что-то новое для себя?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебник География. Начальный курс 5 класс. Авторы: Баранова И.И., Плешаков А.А., Сонин А.Н

Московских Галина Григорьевна,

учитель физики,

ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»,

г. Екатеринбург

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПОРТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация. В училище олимпийского резерва работаю 46-ой год, преподаю физику. Имею Высшую квалификационную категорию, награждена Знаком «Почетный работник общего образования РФ». Среди моих учеников – много игроков клубов «Уралочка», «ВИЗ-Синара», «Автомобилист», а также спортсмены высокого класса: Иван Теплых, Иван Ухов, Галина Лихачева, Елена Година, Екатерина Гамова, Давид Белявский и др. И все эти годы слежу за успехами своих учеников, а также являюсь преданным и грамотным болельщиком российского спорта.

Мною накоплен объёмный материал, касающийся спортивных успехов моих учеников. И, поскольку физика изучает механическое движение во всём его многообразии и проявлениях, имею возможность использовать спортивный материал в составлении задач по механике. В этих задачах применяла данные из таких видов спорта как хоккей с шайбой, спортивная и художественная гимнастика, лёгкая атлетика (это и бег гладкий и с барьерами, и прыжки, и толкание и метание спортивных снарядов). В данной работе хочу поделиться опытом составления задач с применением материала по тяжёлой атлетике. Условия этих задач составлены на спортивном материале, который характеризует успехи в спорте и физические параметры моих учеников: Мастера спорта России Ольги Шапиро (11кл.) и перворазрядника Макара Чубы (10кл.).

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Одним из технически сложных движений тяжелоатлета является толчок. Толчок состоит из двух отдельных движений. Сначала атлет отрывает штангу от помоста и, подседая под неё, поднимает её на грудь. После этого, полуприседая, он резким движением толкает спортивный снаряд вверх и фиксирует его. Вот об этих движениях я и составила физические задачи. Приведу в качестве примера несколько задач.



Задача №1

Во время разминки Макар Чуба поднимает тренировочный гриф (штангу без нагрузки) над головой от пола в «полуприсед» 10 раз. Какую энергию он при этом затрачивает, если масса грифа 20 кг? Необходимые данные можно получить, используя фото Макара на тренировке (уменьшение фотографии равно 38).



Задача №2

Чему равна потенциальная энергия грифа относительно пола в положении, зафиксированном на фото, если масса грифа 20 кг, а изображение уменьшено на фото в 38 раз?

Задача №3

С какой средней скоростью двигался гриф, достигая положения, изображенного на фото? Необходимые данные можете взять из предыдущей задачи и фотографии.

Задача №4



Тренировочный блин в форме цилиндра имеет массу 5 кг и изготавливается из полимера (плотность полимера 100 кг/м^3). Каков объём блина? Чему равен его диаметр, если толщина блина 10 см?

Задача №5

Чему равны кинетическая энергия грифа в момент отрыва его от пола спортсменкой Ольгой Шапиро и потенциальная его энергия в момент остановки грифа, зафиксированном на фото?

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Уменьшение истинных размеров фотоаппаратом равно 30.

Задача №6

Сколько блинов массой по 5 кг закрепила Ольга на грифе замками, если при двукратном поднятии тренировочной штанги на высоту 2 м ею была затрачена энергия 1,4 кДж? Масса каждого замка 2,5 кг.

Задача №7

Во время распрямления рук при толчке штанги от груди изначально неподвижная штанга проходит вверх путь 0,5 м (это длина рук Ольги Шапиро) за 0,25 с. С каким ускорением снаряд проходит этот путь?



Задача №8

Какой максимальной скорости при выполнении движения, описанного в задаче №7, достигает снаряд?

Задача №9

На какую высоту ещё мог бы подняться снаряд из предыдущей задачи, если бы он продолжал движение по инерции?

Считаю, что использование элементов биомеханики на уроках физики вызывает повышенный интерес к изучению данного предмета, а использование информации о спортивных достижениях соучеников позволяет учителю формировать у его учеников чувство уважения к товарищам по занятию спортом.

Внедрение в практику преподавания физики задач спортивного содержания помогает нашим учащимся легче адаптироваться к учёбе на следующем этапе обучения: в нашем колледже или в спортивных ВУЗах. Учащиеся Училища олимпийского резерва №1 гор. Екатеринбурга также могут использовать полученные на уроках физики знания в собственном тренировочном процессе и в соревнованиях, а также в их дальнейшей деятельности в качестве учителей физической культуры и тренеров по избранному виду спорта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жеков И.П. Биомеханика тяжелоатлетических упражнений. – М.: Физкультура и спорт, 1996. – 175 с.
2. Соколов Л.Н. Техника классических упражнений. Тяжелая атлетика: Учебник для институтов физкультуры. Под ред. А.Н. Воробьева. – М.: Физкультура и спорт, 2011.
3. <http://naukarus.com/biomehanika-tyazheloatleticheskikh-uprazhneniy-v-zavisimosti-ot-somatotipa>

Чикалова Любовь Георгиевна,
преподаватель химии,
ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА»

Аннотация. Актуальность разработки – демонстрирует, каким образом формируется умение характеризовать химические элементы по положению в Периодической системе Д.И. Менделеева. Учебный материал излагается с применением активных методов и приемов, что позволяет обучающимся самостоятельно формулировать в своей деятельности проблемы и находить пути их разрешения.

Ключевые слова: строение атома, свойства, элемент, соединение.

Цель занятия:

1. *Предметно-дидактическая:* формирование умения давать характеристику элемента по положению в Периодической системе Д.И. Менделеева.

Планируемые результаты занятия:

1. *Обучающие:*

- знают физический смысл порядкового номера элемента, номера периода, номера группы в ПС; порядок заполнения электронами энергетических подуровней;
- применяют свои знания для характеристики элемента по положению в ПС Д.И. Менделеева;

- используют приемы самоконтроля.

2. *Развивающие:*

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять главное;
- развитие навыков коллективной и самостоятельной работы;
- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи; излагать свои мысли; способствовать мотивации.

3. *Воспитательные:*

- формирование способности к самооценке;
- формирование профессионально значимых качеств личности через учебную дисциплину (*организованность, внимательность, такт, ответственность, аккуратность*).

Тип занятия:

- *по ведущей дидактической цели:* повторение изученного материала;
- *по характеру совместной деятельности:* синтетический (КСО - коллективный способ обучения);
- *по ведущему методу обучения:* проблемный.

Методы обучения:

- *основной:* проблемный;
- *дополнительные:* работа в парах сменного состава, беседа, объяснение, самостоятельная работа, практическая работа и др.

Внутридисциплинарные связи:

1. применяют теоретические знания на практике;

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

2. решают химические задачи на применение полученных знаний.

Междисциплинарные:

- определяют область известного и неизвестного.

Личностные:

- осознают роль химии в познании окружающего мира.

Средства обучения:

- Раздаточные материалы с заданиями для совместной работы в парах сменного состава (приложение).

- Мультимедийная техника.

- Таблицы: «Периодическая система Д.И. Менделеева», «План характеристики элемента по положению в ПС Д.И. Менделеева», «Зависимость свойств соединений элементов от положения в ПС Д.И. Менделеева».

Информационные источники:

1. Для студентов:

1.1. Литература:

- Габриелян, О.С. Химия / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов// - Москва: Издательский центр «Академия», 2013.

1.2. Internet-ресурсы:

- ЭБС «Консультант студента»

2. Для преподавателя:

- Пресс И.А. Строение вещества: Учеб. пособие. – СПб.: СЗТУ, 2004. - 151 с.

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Содержание деятельности		оценка/самооценка
		преподавателя	студентов	
1. Организационный. Мотивация учебной деятельности	Устное сообщение.	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к занятию. Создает определенный психологический настрой. Отмечает присутствующих с целью разделения группы на 2 равные подгруппы.	Приветствуют преподавателя, проверяют свою готовность к занятию.	
2. Формирование новых знаний, умений и навыков. 2.1. Актуализация опорных знаний, умений и навыков.	Проблемный. Беседа.	Сообщает тему занятия, цель и задачи занятия. Организует работу студентов по следующим вопросам: - В каком году был сформулирован ПЗ Д.И.	Записывают тему занятия в тетрадь. Отвечают на вопросы преподавателя: - ПЗ был сформулирован 1 марта 1869г. -Свойства простых тел, а	

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		<p>Менделеевым? - Дайте формулировку закона, предложенную Д.И. Менделеевым.</p> <p>- Что собой представляет таблица Периодической системы?</p> <p>- Дайте современную формулировку ПЗ.</p> <p>- Почему Д.И. Менделеев не мог дать эту формулировку? - Да, действительно, каждое обозначение в ПС имеет свой физический смысл – повторение и обобщение этого материала – цель нашего следующего этапа. Организует работу обучающихся в парах сменного состава по обучающим карточкам.</p>	<p>также формы и свойства соединений элементов находятся в периодической зависимости от величин атомных весов элементов.</p> <p>- Таблица Периодической системы – это графическое отображение ПЗ.</p> <p>- Свойства химических элементов и образуемых ими веществ находятся в периодической зависимости от величины заряда их атомных ядер.</p> <p>- Не было известно строение атома.</p> <p>Выполняют работу в парах сменного состава.</p>	
2.2. Создание проблемной ситуации.	Беседа.	<p>Организует работу студентов по следующим вопросам: - Подумайте, в чем причина периодичности?</p>	<p>Анализируют, обсуждают ответы друг друга, приходят к выводу о том, что причина периодичности свойств элементов заключается в периоди-</p>	<p>Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения заданий каждой карточки.</p> <p>Совместное обсуждение.</p>

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		<p>Диктует вывод: «Свойства ХЭ и образованных ими веществ находятся в периодической зависимости от строения внешних электронных слоев атомов».</p> <p>- Подумайте, характеристики, каких химических понятий Вы изучали сейчас, при работе в парах?</p>	<p>ческой повторяемости сходных электронных конфигураций (строения наружного энергетического уровня).</p> <p>Записывают вывод: «Свойства ХЭ и образованных ими веществ находятся в периодической зависимости от строения внешних электронных слоев атомов»</p> <p>Анализируют, обсуждают ответы друг друга, приходят к выводу о том, что изучали характеристики атома химического элемента, изменение свойств по периоду и группе, характер свойств высшего оксида, высшего гидроксида, образованных данным химическим элементом.</p>	
2.3. Постановка учебной проблемы.		- Составьте план, по которому можно дать характеристику атома химического элемента по положению в ПС Д.И. Менделеева?	Воспринимают учебную проблему.	
2.4. Решение учебной проблемы. а) выдвижение гипотезы;	Самостоятельная работа, работа в парах.	<p>Организует деятельность обучающихся по решению учебной проблемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана решения поставленной задачи. 2. Решение задачи. 3. Формулировка гипотезы в виде вывода по итогам решения задачи. 	<p>Формулируют гипотезу на основе анализа характеристики атома химического элемента, изменения свойств химического элемента по периоду и группе, характера свойств высшего оксида, высшего гидроксида, образованных данным химическим элементом.</p>	Совместное обсуждение.
б) проверка гипотезы и формулировка окончательного вывода	Самостоятельная работа	<p>Сопровождает обучающихся в процессе решения задачи и выдвижения гипотезы.</p> <p>Организует работу по</p>	<p>Предлагают свой план характеристики химического элемента по положению в ПС.</p>	Самопроверка, сравнение

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

тельного решения.	работа	проверке выдвинутой гипотезы, подтверждает верность высказанного предположения; выдает эталон на бумажном носителе.		с эталоном (раздаточный материал).
2.5. Доказательство и применение найденного решения.	Самостоятельная работа Проверочная работа	Организует деятельность обучающихся по работе о характеристике элемента хлора по положению в ПСХЭ в соответствии с планом. Организует деятельность обучающихся по решению задачи – характеристика калия по положению в ПСХЭ.	Выполняют по плану характеристику элемента хлора по положению в ПХЭ. Выполняют задание в соответствии с предложенным планом и сдают выполненное задание на проверку преподавателю.	Совместное обсуждение, сравнение с эталоном (характеристика хлора). Оценка преподавателем.
3. Информация о д/з, инструктаж по его выполнению, рефлексия, подведение итогов	Беседа.	Организует деятельность по записи д/з: дать характеристику элемента алюминия по положению в ПСХЭ, анализу работы на занятии, благодарит за работу: - Пожалуйста, на маленьких листочках ответьте на любой из предложенных вопросов (можно на все): • Сегодня на занятии я узнал.... • На занятии мне понравилось.... • Мне было трудно..... • Хотелось бы изучить подробнее..... Приводит слова Д.И. Менделеева "По видимости, периодическому закону будущее не грозит разрушением, а только надстройкой и развитие обещает"	Делают запись д/з, письменно отвечают на вопросы, анализируют, делают выводы.	Совместное обсуждение.

	Д. И. Менделеев - Спасибо за работу!		
--	--	--	--

Приложение

«Раздаточный материал»

1. Строение атома

Атом - химически неделимая нейтральная частица.

Атом - сложная частица: в центре атома находится положительно заряженное ядро, состоящее из элементарных частиц – протонов (${}^1_1\text{p}$), нейтронов (${}^1_0\text{n}$), вокруг ядра вращаются электроны (e^-).

Электроны – (-) заряженные частицы.

Протоны – (+) заряженные частицы.

Нейтроны – не имеют заряда.

Физический смысл порядкового номера элемента - N (элемента) показывает (равен) = положительный заряд ядра атома элемента = число протонов (${}^1_1\text{p}$) в ядре = число всех электронов (e^-).

Число нейтронов (${}^1_0\text{n}$) = Ar (элемента) - N(элемента)

Электроны в атоме расположены не хаотично, а упорядоченно - слоями. Слой e^- называют энергетический уровень.

Электроны, расположенные на последнем энергетическом уровне называют внешние (валентные электроны). Чаще всего, в образовании химических связей участвуют внешние электроны.

Физический смысл номера периода - показывает количество энергетических уровней.

Период – это горизонтальный ряд Периодической системы, который начинается щелочным металлом и заканчивается инертным газом.

Различают периоды:

- малые (состоят из одного ряда)
- большие (состоят из двух рядов)

Физический смысл номера группы - показывает количество внешних (валентных e^-) для элементов главных подгрупп.

Группа – это вертикальный ряд Периодической системы (8 групп).

В каждой группе различают:

- элементы главной подгруппы (A) (**s** и **p**)
- элементы побочной подгруппы (B) (**d** и **f**)

Главная подгруппа начинается с элементов малых периодов.

Элементы главных подгрупп - (s,p) – элементы (имеют s,p-электроны наружного энергетического уровня).

Элементы побочных подгрупп - (d,f) – элементы (имеют d,f – электроны внутренних энергетических уровней).

Пример: определите состав атома магния. Решение: порядковый номер атома магния = 12. Следовательно, заряд ядра = +12; число протонов = 12; число всех электронов = 12. Относительная атомная масса = 24; следовательно, число нейтронов =

$24-12 = 12$. Номер периода «3», следовательно, число энергетических уровней = 3.
Номер группы «2», следовательно, число внешних (валентных) электронов = 2.

Задание (выполните в тетради письменно): определите состав атома фосфора.

2. Электронные и графические схемы

Порядок заполнения электронами энергетических подуровней происходит в соответствии с правилами Клечковского:

1 правило - «Электроны в пределах одного энергетического уровня заполняют тот подуровень, для которого сумма $(n+l)$ минимальна».

2 правило - «В случае, когда сумма $(n+l)$ одинакова, заполняется подуровень с меньшим значением n ».

Из правил Клечковского следует Порядок заполнения электронами энергетических подуровней.

Порядок заполнения электронами энергетических подуровней.

$1s2s2p3s3p4s3d4p5s4d5p6s$ **$5d$** $4f5d6p7s$ **$6d$** $5f6d7p$

$5d$ -учитывать только для лантаноидов (Э (N) 58-71)

$6d$ -учитывать только для актиноидов (Э (N) 90-103)

Пользуясь этим порядком, составляют электронные (и графические) схемы строения атомов.

Помнить!

s – подуровень (1 орбиталь) максимально может находиться $2 e^-$

p – подуровень (3 орбитали) максимально может находиться $6 e^-$

d – подуровень (5 орбиталей) максимально может находиться $10 e^-$

f – подуровень (7 орбиталей) максимально может находиться $14 e^-$

Электроны заполняют подуровни максимально, затем – по остаточному принципу.

Электронная конфигурация (электронная формула) дает возможность определить принадлежность химического элемента к семейству (s,p,d,f): какой энергетический подуровень заполняется последним, такой и элемент.

Правило Гунда (Хунда)

«Электроны в пределах одного энергетического подуровня располагаются таким образом, чтобы их суммарный спин был максимальным».

Электроны с антипараллельными спинами спариваются.

Пример: составьте электронную схему строения атома фосфора. Решение: N(P) = 15 электронная схема $1s^22s^22p^63s^23p^3$, строение наружного энергетического уровня $3s^23p^3$, графическая схема строения наружного энергетического уровня

Фосфор – p-элемент.

Задание (выполните в тетради письменно): составьте электронную схему строения атома магния.

3. Классификация элементов

Химические элементы можно классифицировать не только по характеру застройки их электронных конфигураций, но и по их свойствам. Классификация химических элементов по свойствам подразумевает их деление на:

1. Металлы – элементы главных подгрупп с числом валентных электронов от 1 до 3 (подгруппы IA, IIA, IIIA, кроме элемента бора), а также германий, олово, свинец, сурьма, висмут и полоний;

2. неметаллы – бор и элементы главных подгрупп с числом валентных электронов от 4 до 7 (подгруппы IVA, VA, VIA, VIIA) кроме германия, олова, свинца, сурьмы, висмута и полония;

3. переходные элементы – элементы побочных подгрупп (IB–VIIIB); в виде простых веществ ведут себя как металлы;

4. благородные газы – элементы подгруппы VIIIA, атомы которых отличаются наиболее стабильными электронными конфигурациями (полностью завершенные энергетические подуровни).

Пример: проклассифицируйте следующие элементы по свойствам: магний, фосфор, самарий, ксенон, фтор. Решение: магний (IIA), фосфор (VA), самарий (IIIB), ксенон (VIIIA), фтор (VIIA). Следовательно, металл – магний; неметалл – фосфор, фтор; переходный элемент – самарий; благородный газ – ксенон.

Задание (выполните в тетради письменно): проклассифицируйте следующие элементы по свойствам: сера, азот, рубидий, гелий.

4. Изменение металлических и восстановительных свойств

Металлические свойства (восстановительные свойства) – способность атома (простого вещества) отдавать электроны.

Под металлическими (или восстановительными) свойствами элементов понимают способность их атомов к отдаче валентных электронов.

Металлические свойства наиболее характерны для элементов, атомы которых имеют небольшое число электронов на внешнем энергетическом уровне.

По периоду (горизонтальный ряд ПС) металлические (восстановительные) свойства уменьшаются, т.к. возрастает заряд ядра атомов элементов и уменьшается радиус атомов элементов.

По группе (вертикальный ряд) металлические (восстановительные) свойства возрастают, т.к. возрастает радиус атомов элементов.

Пример: расположите элементы: бериллий, углерод, литий в порядке увеличения металлических свойств. Решение: элементы находятся в одном периоде; по периоду металлические свойства уменьшаются, следовательно, углерод проявляет наименьшие металлические свойства, а литий – наибольшие. Ряд: углерод, бериллий, литий.

Задание (выполните в тетради письменно): расположите элементы: стронций, бериллий, магний в порядке возрастания металлических свойств.

5. Изменение неметаллических и окислительных свойств

Неметаллические свойства (окислительная активность) – способность атомов элементов к присоединению электронов.

Неметаллические свойства (окислительные свойства) – способность атома (простого вещества) принимать электроны.

Движущей силой этого процесса является стремление атомов приобрести наиболее стабильную восьмиэлектронную конфигурацию благородных газов. Наибольшую тенденцию к присоединению электронов имеют атомы p-элементов, обладающие относительно большим числом собственных валентных электронов.

Количественной характеристикой неметаллических свойств (мерой неметаллических свойств) является электроотрицательность (ЭО; X)

ЭО – способность атома принимать на себя электроны (см. последний форзац учебника – ряд «Электроотрицательность»).

По периоду (горизонтальный ряд ПС) неметаллические (окислительные) свойства увеличиваются, т.к. возрастает заряд ядра атомов элементов и уменьшается радиус атомов элементов.

По группе (вертикальный ряд ПС) неметаллические (окислительные) свойства уменьшаются, т.к. возрастает радиус атомов элементов.

Пример: расположите элементы: сера, селен, кислород в порядке увеличения неметаллических свойств. Решение: элементы находятся в одной группе; по группе неметаллические свойства уменьшаются, следовательно, селен проявляет наименьшие неметаллические свойства, а кислород – наибольшие. Ряд: кислород, сера, селен.

Задание (выполните в тетради письменно): расположите элементы: алюминий, магний, кремний в порядке возрастания неметаллических свойств.

6. Изменение основных и кислотных свойств

Основные свойства – это способность соединения элемента (высшего оксида, высшего гидроксида) взаимодействовать с кислотами.

Кислотные свойства – это способность соединения элемента (высшего оксида, высшего гидроксида) взаимодействовать с основаниями.

По периоду (горизонтальный ряд ПС) основные свойства (ВО, ВГ) уменьшаются, кислотные свойства (ВО, ВГ) увеличиваются, т.к. возрастает заряд ядра атомов элементов и уменьшается радиус атомов элементов.

По группе (вертикальный ряд ПС) основные свойства (ВО, ВГ) увеличиваются, кислотные свойства (ВО, ВГ) уменьшаются, т.к. возрастает радиус атомов элементов.

Пример: определите характер высших оксидов: Li_2O , SiO_2 , SrO . Решение: Li (IA), следовательно, Li_2O – основной; Si (IVA), следовательно, SiO_2 – кислотный, Sr (IIA), следовательно, SrO – основной (смотри таблицу «Формулы высших оксидов, высших гидроксидов и их характер в зависимости от положения в ПС Д.И. Менделеева»).

Задание (выполните в тетради письменно): определите характер высших гидроксидов: брома, углерода, кальция.

Формулы высших оксидов, высших гидроксидов и их характер в зависимости от положения элемента в Периодической системе Д. И. Менделеева

Номер группы	Электронные формулы строения наружного энергетического уровня	Формула высшего оксида, характер	Формула высшего гидроксида, характер
I (A)	ns^1	R_2O (основный)	ROH (основный)
II (A)	ns^2	RO (основный) BeO (амфотерный)	R(OH)_2 (основный) Be(OH)_2 (амфотерный)
III (A)	ns^2np^1	R_2O_3 (амфотерный) B_2O_3 (кислотный)	R(OH)_3 (амфотерный) HBO_2 (кислота)
IV (A)	ns^2np^2	RO_2 (кислотный)	H_2RO_3 (кислота)
V (A)	ns^2np^3	R_2O_5 (кислотный)	H_3RO_4 (кислота), но HNO_3

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

VI (A)	ns^2np^4	RO_3 (кислотный)	H_2RO_4 (кислота)
VII (A)	ns^2np^5	R_2O_7 (кислотный), иск. F	HRO_4 (кислота), искл. F

План характеристики элемента по положению в Периодической системе

Д.И. Менделеева.

I. Строение атома

1. Номер элемента N (эл.)=
2. заряд ядра атома $+q =$
3. число протонов ($|P$)=
4. число электронов (e^-)=
5. Относительная атомная масса химического элемента (Ar)=
6. число нейтронов (1_0n)= $Ar(эл.) - N(эл.) =$
7. N периода =; число энергетических уровней =
8. N группы =; число внешних (валентных) электронов =
9. Электронная схема строения атома.
10. Строение наружного энергетического уровня.
11. Графическая схема строения наружного энергетического уровня атома
12. Качество элемента (s,p,d,f)

II. Свойства элемента (металлические или неметаллические)

1. Сравнение свойств по периоду
2. Сравнение свойств по группе

III. Свойства соединений

1. Формула высшего оксида (ВО), его характер;
2. Формула высшего гидроксида (ВГ), его характер;
3. Формула летучего водородного соединения (ЛВС) (если есть).

Характеристика элемента хлора по положению в Периодической системе Д.И. Менделеева (эталон ответа)

I. Строение атома хлора (Cl)

- Номер элемента $N(Cl)=17$
- заряд ядра атома $+q =+17$
- число протонов ($|P$)=17
- число электронов (e^-)=17
- относительная атомная масса химического элемента $Ar(Cl)=35$
- число нейтронов (1_0n)= $Ar(Cl) - N(Cl)=35-17=18$
- N периода = 3; число энергетических уровней = 3
- N группы = 7; число внешних (валентных) электронов =7
- Электронная схема строения атома $1s^22s^22p^63s^23p^5$
- Строение наружного энергетического уровня $3s^23p^5$
- Графическая схема строения наружного энергетического уровня
- Качество элемента: p - элемент

II. Свойства элемента хлора: Cl проявляет неметаллические свойства

- Сравнение неметаллических свойств по периоду: $S < Cl < Ar$ (возрастают), т.к. уменьшается радиус атомов элементов, увеличивается заряд ядра атомов.

- Сравнение неметаллических свойств по группе: $F > Cl > Br$ (убывают), т.к. увеличивается радиус атомов элементов.

III. Свойства соединений

- Формула высшего оксида (ВО) - Cl_2O_7 , его характер - кислотный;
- Формула высшего гидроксида (ВГ) - $HClO_4$, его характер – кислотный (кислота);
- Формула летучего водородного соединения (ЛВС) – HCl (хлороводород)

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Альева Наталья Николаевна,

*учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»,*

Ненадовец Анна Викторовна,

*учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА-ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ МЯГКИЙ ЗНАК»

Аннотация. Цель деятельности учителя: создать условия для формирования представлений об употреблении разделительного мягкого знака в словах в процессе исследовательской деятельности

Планируемые образовательные результаты: овладевают первоначальными представлениями о написании разделительного мягкого знака

Личностные результаты: проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Универсальные учебные действия (метапредметные).

Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия, планировать свои действия. Осуществлять итоговый пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия, оценивать свои действия, выполнять учебные действия.

Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации в учебной литературе, используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; *логические* – умеют проводить анализ, сравнение звуков.

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Коммуникативные: учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию в высказываниях, контролировать действия партнёра, использовать речь для регуляции своего действия, владеть монологической и диалогической формой речи.

Ключевые слова: исследование, гипотеза, разделительный мягкий знак, парная работа, групповая работа, каллиграфия

Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	3	4
I. Мотивирование к учебной деятельности.	Сегодня мы начнём урок с конца. Что обычно делает учитель в конце урока? (оценивает) Закройте глаза представьте себе желаемую оценку. Нарисуйте её в воздухе. Откройте глаза. Шепните её в дневник три раза. Надеюсь, ваше желание сбудется. Но для этого вы должны приложить максимум усилий!	<i>Приветствуют учителя</i>
II. Актуализация знаний. Проблемная ситуация	Сегодня у нас урок-исследование. Ваш класс превратится в мини-исследовательскую лабораторию. Вы будете работать в парах и группах. Правила работы в команде перед вами на памятке. Соблюдайте их ребята. Узнать тему урока вам поможет следующее задание. Выполните словарную работу. Работаем в парах. <u>Словарная работа «Буквоед».</u> Ребята, вставьте пропущенные буквы. В__р__б__и __без__яна С__л__в__и Д__рев__я М__двед__ Проверьте задание с экрана. Самооценивание. ! – без ошибок ? – допустил ошибки - Что объединяет все слова? - Какое слово лишнее? Почему? (Лишнее слово медведь, в нем мягкий знак показатель мягкости.) - Сделайте вывод? Какова тема урока? «Разделительный мягкий знак» Верно. Наше исследование посвящено разделительному мягкому знаку. А именно его роли. - Давайте определимся, что вы знаете про мягкий знак? (на слайде)	<i>Настраиваются на рабочий лад</i> <i>Вставляют пропущенные буквы в словарные слова.</i> <i>Выполняют самооценивание</i>
Постановка цели исследования	- А что вы знаете про разделительный мягкий знак? Когда он пишется? Сформулируйте проблему?	<i>Формулирует проблему</i> <i>Ставят цель исследо-</i>

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

<p>Каллиграфическая строка</p>	<p>(не знаем правило правописания слов с разд.ь.) -Хотите узнать? Какова цель нашего исследования? - Мы узнаем... Цель исследования –определить, когда пишется разделительный мягкий знак. Но чтобы приступить к следующему этапу исследования, разомнём наши пальчики для письма. Возьмите ручку в руки и пофантазируйте немного - Разминка для пальцев. - разжигание огня, - скалка, дудочка КАЛЛИГРАФИЯ (слово на экране) - А что это за слово? Оно знакомо вам ребята? - Где мы можем его узнать? (в толковом словаре) - А знаете ли вы, что существует современный музей каллиграфии? Как вы думаете, какие экспонаты там собраны? (ролик) Современный музей каллиграфии расположен в Москве. В нём собраны работы разных стран и народов. Каллиграфия – это искусство. Также при музее действует школа каллиграфии, как для взрослых, так и для детей. <i>ььь ььь ььь ььь ььь</i> - Вернёмся к цели исследования. Теперь нам необходимо выдвинуть гипотезу. Гипотеза – это предположение.</p>	<p><i>вания</i></p> <p>Пополнить свои знания о разделительном мягком знаке</p> <p><i>Выполняют разминку для мелкой моторики рук</i></p>
<p>Выдвижение гипотезы</p> <p>«Открытие» нового знания. Проверка гипотезы.</p>	<p>- Что может разделять мягкий знак? «Мягкий знак разделяет согласные от гласных» Работа в парах. План исследования: 1. Прочитайте слова. ДЕРЕВЬЯ, БЕЛЬЁ, РУЧЬИ, НОЧЬЮ, ВЕСЕЛЬЕ 2. Подчеркните в словах буквы, которые пишутся ПЕРЕД Ъ? Какие это буквы? _____ 3. Подчеркните буквы, которые находятся ПОСЛЕ Ъ. Запиши их _____ 4. Произнеси слова. Какой звук мы слышим в словах с появлением Ъ? __[]__ 5. Где стоит разделительный мягкий знак в корне или конце слова? _____</p>	<p><i>Выполняют письмо по образцу</i> <i>Выдвигают гипотезу</i></p> <p><i>Выполняют исследовательскую работу в парах</i></p>
<p>Выводы по результатам исследовательской работы</p>	<p>Сделайте общий вывод по нашему исследованию о разделительном мягком знаке. - После какой буквы? Какие гласные он отделяет? Давайте сравним результаты нашего исследования с учебником. с.33</p>	<p><i>Отвечают на вопросы.</i> <i>Выполняют задания.</i> <i>Знакомятся с правилом, запоминают его</i></p>
<p>Применение новых знаний в учебной деятельности</p>	<p>Физминутка. Игра «Чуткий слух» Если в слове есть разделительный Ъ знак – топаем, Если Ъ знак показатель мягкости согласного – хлопа-</p>	<p><i>Выполняют физминутку</i></p>

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	<p>ем в ладоши. Пень, листья, лень, счастье, конь, пальто, льет, стулья, цель, пальма, деревья, коньки. - В группах выполните задание. Украсим наши деревца. Ваша задача к стволу деревьев прикрепить листья, с левой стороны со словами, где мягкий знак обозначает мягкость. А с правой – с разделительным мягким знаком. Вьюнок, листья, ателье Мальчик, коньки, тополь</p>	<p>Отвечают на вопросы. Выполняют групповое задание, классифицируют слова</p>
Подведение итогов	<p>-Подведём итоги - Добились ли мы цели исследования? Закончите предложения. Я узнал... Могу похвалиться себя... Было интересно... - А кто знает какие события, праздники ожидают нас в феврале? - Если было легко на уроке, во всем разобрались – звезду жёлтого цвета. - Если иногда были трудности, сомнения, - звезду розового цвета.</p>	<p>Проводят рефлексию своей деятельности, используя метод «Закончи предложения».</p>
Рефлексия		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://festival.1september.ru/articles/561175/>
2. Интернет-ресурсы: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Русский язык 2 класс, УМК «Школа России». – М.: Просвещение, 2012.
4. Савенков. «Я-исследователь». – М.: Школа-Пресс, 2006.

Грошева Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

**«НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...»
(СТИХОТВОРЕНИЯ С.А.ЕСЕНИНА, «Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...»),
«НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...»**

Аннотация. Нет в этом мире ничего и никого важнее, чем родной дом и родная семья, где тебя всегда ждут и примут, чтобы ты не сделал. С. Есенин очень любил свой дом, и при первой возможности приезжал в село Константиново.

Цель урока: знакомство со стихотворениями Есенина о родном доме

Задачи:

обучающие: познакомить с жизнью и творчеством С. Есенина, выявить характерные особенности его поэзии;

развивающие: развивать логическое мышление, прививать навык сравнительного анализа; навыки творческого создания текста;

воспитательные: воспитывать любовь к родному слову, любовь к родине

Сегодня на уроке мне потребуется ваша помощь. Мы будем вместе строить урок, как люди совместно строят дом.

Мы поговорим о домашнем очаге, о доме, наполненном уютом, теплом, любовью.

- С чего начинается строительство?

(на экране телевизора рисуем дом)

Фундамент – основание, основа, то, на чём стоит дом.

Стены – оболочка защита от внешнего мира

Крыша (крыша, покрывать, кров).

Труба, дым – тепло домашнего очага.

Окно – глаза дома.

Вот и построили дом. Красивый? Давайте подумаем над значением слова «дом».

В древнерусском языке каждая буква имела название.

Д О М

добро он мыслете

Какой смысловой ряд мы с вами выстроили?

(Добрые мысли о нём, он мыслит добро)

- Так чем же наполнен дом?

(Добрыми мыслями)

Правильно, вот мы и наполнили оболочку (стены) содержанием. В каждом доме царит атмосфера любви, покоя. Это ваше представление о родном доме. Родном...

- Каков корень этого слова? Подберите однокоренные слова.

(Род, родня, родичи, родители)

Совершенно верно. Человек не может жить вне рода, вне семьи. Наши предки – это наши корни, без которых невозможна жизнь.

- Запишите слово **дом**. Подберите и запишите однокоренные слова.

Дом, домик, домашний, домище, домовой.

- С какими существительными сочетается слово **домашний**

- Обсудите в парах и подчеркните ассоциации к слову **дом**

Мама, забота, грусть, чистота, зима, семья, берёза, радость, дождь, кошка, хлеб, журавль, уют.

Создание текста-миниатюры.

- Для чего нужен дом?

- Используя собранные слова, запишите, что такое дом.

- Запишите **Дом – это...** (в конце слоган)

Дом – это начало начал, это исток всего, что есть в человеке. Тема родного дома звучит очень часто в русской литературе. Но сегодня мы познакомимся со стихотворениями Сергея Есенина о родном доме и, проникнув в ткань произведений, попытаемся понять, чем же был дом для поэта. А назовём мы наш урок «Низкий дом с голубыми ставнями...»

1. Слово о поэте

- Сегодня я предлагаю вам перенестись в далекое прошлое и очутиться на Рязанской земле. Представьте, что мы выходим на крутой высокий берег Оки. Мы так высоко стоим, что, кажется, можно достать рукой до облаков. Все здесь волнует, заставляет замереть от восторга: озера с молчаливой осокой и белыми лилиями, заливные луга с терпким запахом мяты. Рядом раскинулось село Константиново. Здесь начал свою жизнь русский поэт Сергей Есенин – в деревне, где из окон бревенчатой

избы были видны заливные луга без конца и края, широкая Ока и опрокинутое над ней синее небо. Его окружали духовные стихи, народные песни и сказки. Вот истоки его таланта. Не удивительно, что он очень рано стал писать. В плавных ритмах песенного стиха звучат естественные, как бы из живой речи взятые слова.

Перенесемся в село Константиново (Видеоролик «Село Константиново в 1913 году и в наши дни»

• Как вы думаете, почему видеоролик об одних и тех же местах дан в разной цветовой гамме?

• Какая часть на вас произвела большее впечатление?

Удивительно слово «дом». Произносишь его, и на душе становится тепло. Вспоминаются лица родных тебе людей. В родительском доме тебя всегда любят и ждут. И даже если ты свил своё гнездо, то для родителей ты – ребёнок.

К сожалению родителей, дети вырастают и покидают родительский дом, но всё равно, пусть ненадолго, возвращаются, чтобы восполнить силы.

(читаю «Я покинул родимый дом...»)

- Теперь давайте прочитаем в это стихотворение поглубже. Сначала обратим внимание на дату его создания: 1918 год. Сколько лет было в этом году Есенину? Сколько лет прошло после его отъезда из родных мест?

В 1918 году Есенину 23 года. 6 лет прошло с тех пор, как он уехал из Константинова.

— Какие события за это время произошли в России?

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.

— Как вы думаете, есть ли разница в значении прилагательных *родной* и *родимый*? Почему поэт в качестве *эпитета* к слову *дом* использует прилагательное *родимый*?

Родной — прилагательное стилистически нейтральное, не окрашенное эмоционально. Эпитет *родимый* отражает чувство нежности и душевной близости, употребляется в разговорной речи.

— Поэт пишет, что он «оставил Русь». Значит ли это, что он уехал из России? Какую Русь поэт имеет в виду?

В 1918 г. поэт не уезжал из России. Русь для него — это древняя рязанская земля.

— Почему поэт называет Русь *голубой*? Какой образ возникает благодаря этому *эпитету*?

В три звезды, березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

— Что мы представляем, когда читаем эти строки?

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.

- Почему вода названа тихой?

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Отец седой. – Его седина напоминает... (яблонный цвет)

- Яблонный – это какой? Какое же это время года?

— Как вы понимаете строку: «Долго петь и звенеть пурге»? Почему поэт создает перед нами образ пурги?

Старый клён. – Почему на одной ноге?

Дождь листьев. – Что имеет в виду поэт? (листопад)

- Почему клён похож головой на поэта? Какова крона клёна?

(кудрявый, цвет осенней листвы)

- Правильно. И фамилия у поэта «осенняя» – Есенин – осенний.

- Обратите внимание: поэт использует обычные, привычные слова, но возникает образ сказочной Руси. Какие средства языка помогают в этом?

(метафоры, эпитеты)

Обратим внимание на цвета, используемые в этом стихотворении.

(голубой, золотой, бело-розовый)

- Это иконописные цвета. Вот почему мы увидели Русь сказочной, и вот почему она – Русь, а не Россия.

- Пройдут долгие шесть лет. В жизни Есенина произойдёт много хорошего и плохого. Но всегда поэт мысленно и наяву будет возвращаться в родимый дом, в «низкий дом с голубыми ставнями» (фонограмма стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...»)

- Изменилось ли что-нибудь в воспоминаниях поэта о доме?

(продолжаем запись, сопоставляем стихотворение

«Я покинул родимый дом...»	«Низкий дом с голубыми ставнями...»
Родимый дом	низкий дом
Березняк над прудом	березь, «поле, луга и лес»
отец седой	седые журавли, которые летят
Старый клён	березь, да цветь, да ракитник

- Что же изменилось? Почти ничего, и в то же время изменилось многое. Помеялось мировосприятие поэта: годы наложили отпечаток на душу, поэтому основное настроение стихотворения – «нежность грустная». Только русские умеют так грустить, наверное, потому, что «в просторах полей/ Они сытных хлебов не видали». Надо много пережить, чтобы научиться ценить то немногое, что есть у тебя, чтобы видеть прелесть родного края даже «под сереньким ситцем этих северных бедных небес».

- Стихотворение начинается и заканчивается... (одинаковыми строчками). Что получается? (показываю, соединяя строки) (круг, кольцо)

Правильно, такая композиция называется кольцевой. Поэт как бы замыкает круг. Всё начинается и заканчивается домом, все дороги ведут к нему.

- А нет ли в слове «дом» «кольца»? (буква «о»)

- Какое ещё слово, связанное с домом, начинается с этой буквы, мы его сегодня не раз произносили. (очаг, согревающий дом)

- Семейный очаг, символизирующий особую атмосферу, то, что согревает душу.

- Кольцо – символ чего? Когда дарят кольцо? (символ любви, верности)

- Кольцо – это оберег. Поэт говорит о своей любви к родине, родным. Он не только наполняет свою душу любовью близких, но и сам щедро делится ею.

И эти же чувства вы испытываете в своём доме.

Это чувство... (далее дети по одному слову, выражающему их чувство, говорят)

Ребята слушают песню «Родительский дом»

Спасибо. Наш урок подходит к концу. Я надеюсь, что наше сотрудничество прибавило вам тепла.

Домашнее задание: наизусть одно из стихотворений Есенина. Творческая работа «Мой родной дом»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва.
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч.г.
3. Ясенева Т.А. Кто красоты этой в жизни не чувствовал, тот и не жил // Литература в школе. – №5. – 2007.

Дмитриева Ирина Александровна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,
г. Ишим, Тюменская область

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ: «ЧТО МНЕ СУДЬБА?!» (АНАЛИЗ НОВЕЛЛЫ «ФАТАЛИСТ» ИЗ РОМАНА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»)

*«История души человеческой
едва ли не любопытнее и не полнее
истории целого народа»
М.Ю. Лермонтов*

Аннотация. Разработка урока литературы по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Цель урока:

- Проанализировать, почему роман завершается новеллой «Фаталист», выявить авторское отношение к герою в целом и понять причины трагедии Печорина.
- Развивать умение анализа и интерпретации литературного произведения, умения высказывать и отстаивать свою точку зрения
- Формировать гражданскую позицию, чувство самостоятельности.

Оборудование:

Стол с гафельными принадлежностями, картами, чашкой с кофейной гущей, на столе лежит макет пистолета.

Ход урока:

(тихо звучит мелодия, на столике светится странный шар - светильник)

Учитель:

«Судьба», «предвидение», «рок» - таинственные слова. Во все времена привлекали они людей. В лермонтовских произведениях много места уделено именно «року» и «судьбе».

Не случайно роман «Герой нашего времени» заканчивается главой «Фаталист». Вопрос, который всегда мучил людей, да и мучает до сих пор: predeterminedены ли высшей божественной волей назначение человека и нравственные законы его жизни, или человек сам, своими руками, своим разумом, поступками, свободной волей определяет их и следует им?

Больше всех этот вопрос мучает героя Лермонтова Печорина.

- Как вы понимаете значение слова Фаталист?

(Фаталист- от латинского «фатум» - человек, верящий в судьбу)

-А что такое «рок»?

(несчастливая судьба)

Тема нашего урока :«Что мне судьба?!» сегодня мы попробуем разобраться, почему этот вопрос так мучает героев Лермонтова, стоял ли этот вопрос перед самим Михаилом Юрьевичем и сделаем вывод: во что верит Печорин, можем ли мы назвать его фаталистом. И как вы сами относитесь к «року», «судьбе»?

- Вы прочитали дома главу «Фаталист»?

- Где происходит действие ?

-Скажите, случайно ли на этом столе лежит пистолет?

- К кому из героев он относится?

- Какую самую большую страсть в жизни испытывает Вулич? (подтвердите своё предположение)

➤ (Зачитываем отрывки из произведения, цитируем, проводим комментированное чтение)

(стр.565, текст произведения о пари.)

- Кто подталкивает Вулича к решительному шагу?

- Что прочитал Печорин на лице Вулича? И подтвердились ли его предположения?

Убедил ли этот случай Печорина в том, что человек подчинён предопределению?

(Размышления Печорина под открытым небом убеждает нас в том, что герой, на словах согласившись с существованием фатума, проявленного как будто в испытании Вулича, продолжает сопротивляться этой идее. Печорин не верит, что существует высшая сила, управляющая движениями людей. Воля, действие оказываются возможными в человеке, у которого есть воля и цель. Потомки, не верящие в судьбу, не верят и в себя:)

- Чем эта глава, самим Лермонтовым названная новеллой, отличается от всех других глав?

- Есть ли здесь у Печорина друзья или враги?

(у Печорина здесь нет ни друзей, ни врагов, нет любви и ненависти. Здесь Печорин освобождён от конкретных привязанностей, человеческих отношений. Отличие главы состоит в том, что речь идёт о предметах более общих, чем человеческие чувства, взаимоотношения, поединки с тем или иным кругом общения. Поэтому эта часть имеет философский характер. Опасность бродит рядом, близка граница между жизнью и смертью, возникает спор, что решает участь человека: его воля или судьба, предопределение, предписание сил, не подвластных ему)

-Что отличает Печорина от Вулича в отношении к року судьбы?

(Печорин любит сомневаться во всём. Поэтому он воздерживается от прямолинейного суждения о том, существует ли предопределение или нет. Однако из всех событий, изображённых в повести, герой приходит к мысли: при любых обстоятельствах, не смотря ни на что, нужно действовать, проявлять свою волю и решимость)

-А как Вы относитесь к предопределению?

-Как Вы считаете? Нужно ли действовать? Даже если кажется, что жизнь зашла в тупик?

-Или всё предопределено судьбой и стоит просто опустить руки и всё придёт само собой?

Сейчас закрепим знание текста, проведём небольшой тест по главе «Фаталист»
(Работа с АРМ) проведение теста

Подведение итога, вывод урока:

Волевая натура Печорина влечёт его к деятельности, к борьбе. На прошлых уроках мы говорили о том, что «Печорин – лишний человек», что попав в любое общество, ощутив противостояние, он разрушает жизнь других. Он ещё нравственно не готов к тому, чтобы восстать против действительности, против веками сложившегося устоя светского общества. Но герой ведёт ожесточённую борьбу с отдельными лицами, встречающимися на его пути. Эта борьба в основе своей мелочна, бесцельна и бесперспективна. В записи, сделанной в дневнике Печорина перед дуэлью с Грушницким содержится такое горькое признание: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Эта смелость, жажда неизведанного, воля, неразделённая сомнением, отличает Печорина от людей его поколения, позволяет автору сочувственно следить за его судьбой и называть его героем времени.

И сейчас в наше время герои – это те, которые преодолевая препятствия, чаще всего в самом себе, идут вперёд, борются и достигают своей мечты.

Д/з 1. Прочитать статью Белинского «Герой нашего времени» и составить таблицу тезисов статьи.

Вопросы	Тезисы
1. Какова основная мысль романа?	
2. Каковы отрицательные черты Печорина и в чём причина их проявления?	
3. Какие положительные черты в характере Печорина отмечает критик?	
4. В чём сходство и различие между Печориным и Онегиным?	
5. Каковы особенности композиции романа?	
6. Почему «роман исполнен высочайшего интереса»?	
7. Каково общественное значение этой статьи Белинского?	

2. Подготовиться к зачёту

Морозова Татьяна Алексеевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №2»,
г. Салехард, ЯНАО

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ). 4 КЛАСС

Тема урока: «Добро и зло в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (на основе характеристики героев)

Тип урока: урок объяснения нового материала.

Цель урока: Умение анализировать произведения и его героев.

Задачи:

1. Освоить знания о добре и зле (направленные на достижение предметных результатов обучения)
2. Учить анализировать поступки главных героев, с целью составления характеристики и выявления мотивов поступков;
3. Развивать память, речь, внимание; умение анализировать, сравнивать и обобщать, извлекать информацию из разных источников (текста, таблицы);
4. Воспитывать на примере главных героев умение строить отношения, быть добрыми, заботливыми, формировать уважения к иному мнению, к иной точке зрения;

Формы работы:

- фронтальная
- самостоятельная
- в парах

Методы работы:

- наглядный
- диалог

Ход урока.

1. Организационный момент.

Речевая разминка (на слайде текст, приложение №1)

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей...

- Прочитайте эти строки с интонацией удивления.

- Прочитайте эти строки, начиная медленно и постепенно ускоряя темп.

- Кто автор этих строк?

- Как называется произведение?

(Презентация, слайд 1)

2. Актуализация знаний

- С каким произведением вы познакомились? (дети самостоятельно читали произведение дома).

- Кто автор? Назовите жанр произведения?

- Что мы можем узнать из названия произведения? (во- первых, что это- сказка, во-вторых, о царевне и семи богатырях)

- Как вы думаете, кто в этой сказке главный герой? (царевна)

- Есть ли еще герои в сказке? (королевич - Елисей, царица, Чернавка, Семь богатырей, царь)

(помещаю на доске слова – надписи) Приложение №2.

3. Создание проблемной ситуации

- Как вы думаете, а почему я поместила главную героиню в центре?

(вокруг нее разворачиваются все события, дети высказывают свои предложения)

4. Постановка проблемного вопроса

- А почему главной героиней А.С. Пушкин выбирает именно царевну?

(слайд 2, дети высказывают свои предположения)

- Ну что ж, давайте попробуем найти ответ на этот вопрос.

Проведем с вами исследование, попробуем понять замысел автора.

5. Решение проблемы (пошаговое)

1. У меня на доске записаны слова, попробуйте разделить их на 2 столбика

(записаны на доске, а у детей на партах карточки с этими словами, они работают в парах, раскладывая их на два столбика)

Добрая Злобная

Кроткая Завистливая

Ласковая Жадная

Нежная Равнодушная

Верный Преданный

Любящий

- Как разделили эти слова? И почему именно так?

(это черты характера – положительные и отрицательные)

- Как вы думаете, зачем я взяла эти слова, именно на этом уроке?

(чтобы можно было охарактеризовать героев сказки)

6. Характеристика героев

- Давайте попробуем дать характеристику героям. (Презентация, слайд 3)

Работа над лексическим значением слов

ЛОМЛИВА (упрямо не соглашается на что-либо)

СВОЕНРАВНА – (упряма, капризна, делает то, что вздумается)

(Учащиеся характеризуют героев подтверждая слова из текста)

Царевна –

а) белолица, черноброва...

б) речь

в) любящая

г) С чем сравнивает красоту молодой царевны автор? (с цветком)

д) как к ней относится автор?

е) а как вы относитесь к ней?

Царица –

а) докажите, что она действительно красивая, умная

б) завистливая

в) злобная

г) как к ней относится автор? (ответ: она умирает от злобы и ненависти)

д) а как вы к ней относитесь?

Вывод. - Мы с вами охарактеризовали двух главных героинь и выяснили что один из героев положительный, другой отрицательный.

Самостоятельная работа (описание героя по плану, приложение+ слайды 4,5,6,7)

- Что узнала царица от зеркальца? (зеркальце говорило ей правду)

- А как вы думаете, а нужно ли было говорить ей правду, ведь она знала нрав своей хозяйки? (ответы детей)

- Какой вывод можно сделать? (Как ты поступаешь с людьми, так и с тобой поступают. За добро платят добром, а зло притягивает к себе зло).

- Так почему же главной героиней Пушкин выбирает именно царевну? (ответы детей)

Вывод на проблемный вопрос (Она находится в самой гуще событий, все действия разворачиваются вокруг неё, кроме того она несёт окружающим только добро. Автор показывает на примере главной героини, как надо строить свои отношения с людьми. Каждый человек должен помнить, что зависть - один из главных пороков).

7. Занимательное задание (Вставь пропущенные слова из текста сказки)

1. И жених сыскался ей

..... Елисей.

2. Там за речкой тихоструйной

Есть высокая гора,

В ней глубокая

3. Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь

4. Ей в приданое дано

Было

5. Ах ты, мерзкое

Это врешь ты мне назло!

6. Под сосной оставить там

На съедение

7. И приданое готово:

..... торговых городов

Да сто сорок теремов.

8. Царь с царицею простился

В путь - снарядился.

8. Итог урока

- Какова же главная мысль этого произведения? (Старайся делать людям добро. Зависть и злоба сами себя наказывают. Есть такая пословица: «Как аукнется, так и откликнется»).

9. Рефлексия

- Выбери любое начало предложения и продолжите его.

Сегодня на уроке я узнал...

На этом уроке я похвалил бы себя за...

Сегодня я сумел....

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Артамонова Светлана Николаевна,
преподаватель физической культуры,
МБОУ СОШ № 7,
г. Иркутск

ВОЛЕЙБОЛ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРИЕМА И ПЕРЕДАЧИ МЯЧА. КОНСПЕКТ УРОКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Цель урока: овладение и закрепление основными техническими навыками, для дальнейшего применения в игре.

Задачи урока:

- Образовательная:* 1. Стойка и передвижение игрока
2. Передача мяча сверху двумя руками в парах и над собой
3. Игра по упрощенным правилам

II Развивающая: Работа по развитию физических качеств: ловкости, выносливости, быстроты, силы, координации движений.

III Воспитательная: Пробуждаем толерантность. Учим видеть свои ошибки и умение их исправлять. Товарищество и чувство ответственности.

Педагогические технологии и технологии физического воспитания: здоровьесберегающие технологии, технология физического воспитания школьников с направленным развитием двигательных способностей, технология разноуровневого обучения.

Тип урока: комбинированный

Метод проведения урока: фронтальный, групповой, дифференцированный, соревновательный, с использованием ИКТ.

Инвентарь: мультимедийный проектор, компьютер, волейбольные и баскетбольные мячи, волейбольная сетка, гимнастические скамейки.

Урок проводит: учитель физической культуры Артамонова Светлана Николаевна

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Части урока	Частные задачи	Содержание материала	Дозировка	Методические указания
В В О Д Н А Я Ч А С Т Ь 10 - 12 М И Н У Т	Для четкой организации урока. Для подготовки кистей рук к работе с мячами. Подготовка мышц плечевого пояса, живота, спины, ног к предстоящей работе.	1. Построение 2. Сообщение задач урока 3. Упражнения в ходьбе - на носках руки вперед, кисти в замок выполняя круговые вращения; - на пятках руки в верх, сгибание разгибание пальцев; - в полу-приседе, в полном приседе, руки за голову; 4. Бег с заданием - бег приставными шагами, левым и правым боком - бег с изменением направления, по сигналу - бег спиной, взгляд через правое плечо 5. Передвижение в стойке волейболиста - передвижение от зоны 4 до зоны 2, имитация нападающего удара через 2 шага - передвижение от зоны 2 до зоны 4, имитация блока через 2 шага 6. ОРУ на гимнастических скамейках 1) и.п. руки в упоре на скамейке, ноги на полу. Сгибание разгибание рук. 2) и.п. руки в упоре на полу, ноги на скамейке. Сгибание разгибание рук. 3) и.п. спиной к скамейке, руки на скамейке, ноги на полу. Сгибание разгибание рук. 4) и.п. лежа животом поперёк скамейки, руки за голову, ноги удерживаются партнёром. Поднимание плечевого пояса. 5) и.п. сидя на скамейке, руки за головой, партнер удерживает за ноги. Поднимание и опускание туловища. 6) и.п. правая нога на скамейке, левая на полу, руки на пояс. Выпрыгивание в верх со сменой ног. 7) и.п. скамейка между ног, руки на пояс. Прыжок на скамейку двумя ногами и в и.п.. 8) и.п. стоя правым боком к скамейке, руки на пояс. Прыжки через скамейку двумя ногами.	0,5 мин 0,5 мин 1 мин 2 мин 1,5 мин 7 мин М - 6 р Д - 4 р 6- р 6- р 14- р 10- р 6- р	Быстро, четко, ясно. Лопатки соединены, живот втянут, голова поднята. Соблюдать интервал, дистанцию. При движении у сетки, руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч. Следить за осанкой и правильно-стью выполнения упражнений По сигналу меняется положение рук: за голову, вверх, за спину
О С Н О В Н А Я Ч	Для закрепления навыков верхней передачи мяча	1. Просмотр ролика- верхняя передача мяча https://www.youtube.com/watch?v=j-Ddv2nZ0oY 2. Обсуждение, имитация увиденного ролика. 3. Работа по станциям. На слайде даны задания и схемы выполнения работы с мячами на станциях.	3,5мин 1,5мин	На данном уроке ролик транслируется без озвучивания, под фоновую музыку, для анализа. Стойка при

VI Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

<p>А С Т Ь 25 - 30 М И Н У Т</p>	<p>Подводящие игры для дальнейшего обучения игры волейбол.</p>	<p>Станция I Верхняя передача мяча во встречных колоннах, с передвижением в стойке волейболиста в противоположную колонну.</p> <p>Станция II Индивидуальная работа с мячами у стены, отработка верхней передачи баскетбольными или набивными мячами.</p> <p>Станция III Передача над собой, партнёру. После передачи выполняется челночный бег ,2 раза по 5 метров, меняя направления бега (влево, вправо).</p> <p>Станция IV Верхняя передача над собой с передвижением правым и левым боком.</p> <p>Станция V Верхняя передача мяча через сетку.</p> <p>4. Игра в несколько мячей.</p> <p>Класс делится на 2 команды, у каждой по два волейбольных мяча. По сигналу учителя игроки начинают перебрасывать мячи на сторону противника. Как только 4 мяча окажутся на одной из площадок, присуждается очко. Либо через определенный промежуток времени у какой команды оказалось на площадке большее количество мячей. По ходу игры на площадке добавляются дополнительные мячи.</p>	<p>3мин</p> <p>3мин</p> <p>3мин</p> <p>3мин</p> <p>3мин</p> <p>7 – 10 мин</p>	<p>передаче: согнутые расставленные ноги, одна нога выставлена вперед; руки согнуты в локтях, кисти на уровне лица, пальцы слегка напряжены и согнуты. При приеме пальцы охватывают мяч. Нагрузка на указательные и средние пальцы. В момент передачи ноги и руки выпрямляются, разгибанием лучезапястных суставов.</p> <p>Изначально используется верхняя передача мяча, затем верхняя и нижняя.</p>
<p>Зак лю чи тель ная 3-4 мин.</p>	<p>Для снижения уровня бодрствования</p>	<p>Подведение итогов, выставление взаимооценок и самооценок. Домашнее задание: - сгибание разгибание рук в упоре лёжа; - упражнение для прессы; - прыжки с места; - теоретический материал, правила игры в волейбол.</p>	<p>2- 4 мин</p>	<p>Для мотивации дальнейшего физического развития.</p>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Ахмерова Оксана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
Центр «Лесная сказка»,
г. Щёлково, Московская область

ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС»

Аннотация. Данный материал предназначен для педагогов дополнительного образования. Методическая разработка направлена на закрепление навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Фантазёры» среди старшеклассников.

Ключевые слова. Хореография, вальс, закрепление полученных навыков.

Рекомендуемый возраст обучающихся -15 - 16 лет.

Тип – занятие совершенствования знаний, умений и навыков.

Цель – систематизация учебного материала по теме «Фигурный вальс»

Задачи:

обучения:

- закрепить полученные знания;
- приобрести навыки выступления;

развития:

- развивать творческие способности;
- развивать эстетический вкус;

воспитания

- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать чувство товарищества.

Место данного занятия в системе занятий – занятие является обобщающим, при котором закрепляются все ранее полученные знания и навыки по теме «Фигурный вальс»

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Методы работы:

- словесный (беседа о вальсе, инструктаж по технике безопасности)
- наглядный (показ видеоролика с профессиональным исполнением танца),
- практический.

Используемые образовательные технологии

- технология группового обучения;
- игровая технология (ролевая игра),
- информационно – компьютерные технологии.

Материально-техническое оснащение:

- основное оборудование: кабинет, отвечающий требованиям СанПиН;
- учебное оборудование: специальная форма (шорты, майки, футболки); обувь (мягкие тапочки, чешки);

- дидактическая техника: аудиоаппаратура, компьютер.
- учебная литература и учебно-наглядные пособия: видеоматериалы на DVD;
- организационно-педагогические средства: программная документация, журнал учёта рабочего времени.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- проверка готовности помещения, детей к занятию, приветствие.

2. Основная часть:

- постановка цели и задач,
- беседа «Что мы узнали о вальсе»,
- инструктаж по технике безопасности,
- практическая работа
- дыхательная гимнастика-заминка

3. Подведение итогов:

- беседа о значении танца в нашей жизни.

Материал к содержанию занятия

I. Теоретический материал:

1) к беседе о вальсе

Вальс — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $3/4$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространился во многие страны.

Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса.

Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавота») и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером $2/4$, $6/8$ и $5/4$.

Вальс — одно из искусств выразительных движений в определенном ритме.

Быстрые формы вальса называют Венский вальс. Вальс международного стандарта — танцуется только в закрытых позициях. Танго-вальс или аргентинский вальс — танцуется, как и вальс, на $3/4$, однако движения, в основном, те же, что и в танго и многие другие.

«На сопках Маньчжурии» — русский вальс начала XX века, посвящённый мокшанским воинам, погибшим в русско-японской войне. Автор — Шатров Илья Алексеевич.

В феврале 1905 года Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях между Мукденом и Ляояном попал в японское окружение. Был убит командир полка.

И когда силы оборонявшихся были на исходе и заканчивались боеприпасы, в тылу полка вдруг заиграл духовой оркестр, возглавляемый капельмейстером Ильёй

Алексеевичем Шатровым, придавая бойцам силы. Полк сумел прорвать кольцо окружения. Из всего полка вышли живыми только 7 музыкантов оркестра, награжденных впоследствии Георгиевскими крестами, почетными серебряными трубами. Капельмейстер И. А. Шатров «за разновременные отличия против японцев» был отмечен орденом Станислава третьей степени «с мечами». Вальс «На сопках Маньчжурии» — один из музыкальных лейтмотивов фильма Никиты Михалкова «Урга — территория любви

Вопросы к беседе

1. Что такое вальс
2. Когда вальс стал популярен в Европе?
3. Сколько различных форм вальса существует?
4. Что такое танго-вальс, Венский вальс?
5. Чем известен вальс «На сопках Маньчжурии»?

2) К инструктажу по технике безопасности.

Вопросы:

1. Как должно быть подготовлено помещение к занятию?
2. Почему важна форма одежды?
3. Для чего нужна разминка?
- 3). Гимнастика Стрельниковой (упражнения: «Ладошки», «Насос», «Обними плечи» - см Приложение 1)

4) К беседе при подведении итогов занятия.

Вопросы:

1. Какие качества развиваются при занятиях фигурным вальсом (развитие координации движения, вестибулярного аппарата; улучшение осанки, походки; развитие музыкальности, чувства ритма)
2. Какие навыки сотрудничества вы приобрели при изучении фигурного вальса (умение чувствовать партнёра, умение работать в группе)?
3. Какие эмоции рождаются у вас при звуках вальса и его исполнении (улучшение настроения, чувство радости или грусти, лёгкости) .

II. Практическая работа

1. Разминка.
2. Растяжка партерная.
3. Работа обучающихся в группах со сменой задания «исполнители», «жюри»
4. Коллективное исполнение фигурного вальса.
5. Дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации в адрес педагогов при проведении данного занятия.

1. Во время разминки необходимо чередование смены ритма выполнения упражнений, чтобы дети не уставали.
2. При партерной части занятия важно подойти к каждому ребёнку, так как при растяжке необходимо добавление нагрузки на мышцы, которую сам себе ребёнок обеспечить не может.

Приложение 1

Упражнения по гимнастике Стрельниковой

1. Упражнение «Ладшки»



Рис. 1.

И.п. (исходное положение) – стоя:

Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладшки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения). Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза. В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза.

Это упражнение можно делать в любом исходном положении. В начале занятия может возникнуть головокружение, ничего страшного! Можно присесть и продолжать сидя, увеличив паузу до 10 сек.

2. Упражнение «Насос» («Накачивание шины»)

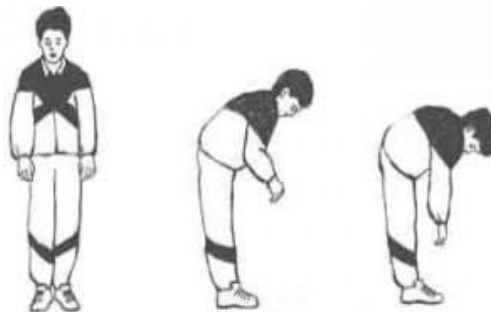


Рис.2

И.п. – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон+вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага. В норме упражнение выполняется 12 раз.

Ограничения: травмы позвоночника и головы, многолетние остеохондрозы и радикулиты, повышенное внутричерепное, артериальное и внутриглазное давление, камни в печени, мочевом пузыре, почках – не стоит наклоняться низко. Наклон делается чуть заметно, но коротки и шумный вдох выполняется обязательно. Выдох пассивный после вдоха через рот, при этом рот широко не открывать. Данное упражнение

достаточно результативное, способно остановить сердечный приступ, приступ печени и бронхиальной астмы.

3. Упражнение «**Обними плечи**»

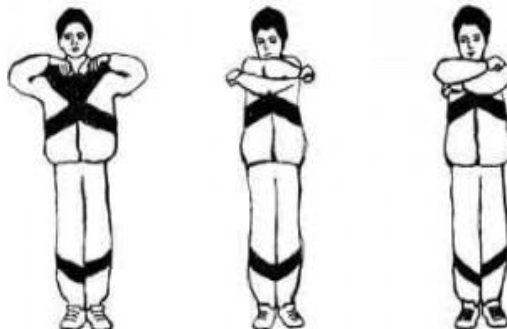


Рис.3

И.п. – стоя, руки согнуть и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит.

В норме упражнение выполняется 12 р. – 8 вдохов-движений. Можно выполнять в разных исходных положениях.

Ограничения: ишемическая болезнь сердца, перенесенный инфаркт, врожденный порок сердца. При данных заболеваниях не рекомендовано делать это упражнение. Начать его следует со 2 недели занятий. Если состояние тяжелое, то выполнять нужно вдвое меньше вдохов (по 4, а можно даже и по 2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
2. Педагогика: учебное пособие/В.С. Безрукова – Ростов н/Дону: Феникс, 2013.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т., Т.1.: НИИ школьных технологий, 2006.
4. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. – М.: Просвещение, 1998.
5. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
6. Учимся танцевать вальс. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).

Бугаева Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
методист;
Центр «Лесная сказка»,
г. Щёлково Московской области

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С РАЗНООБРАЗИЕМ СЛОВ

Аннотация. Правильное владение речевыми навыками чтения и письма необходимо в жизни и деятельности каждого культурного человека. Обучение грамоте высту-

пает в качестве главного, центрального предмета, входящего во все другие предметы и собирающего в себе их результат. К числу предпосылок, важных для овладения грамотой, относится осознание дошкольниками речевой действительности и ее элементов: звуков, слов.

В конспекте занятия показано, как можно привлечь внимание ребёнка к звучащему слову, развивать его фонематический слух.

Занятие является вторым по учебному плану к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Весёлые звуки» и первым по теме «Знакомство с разнообразием слов».

Группа дошкольников ещё не сформирована. Дети не знают друг друга, находятся в новой для них обстановке. Использование на занятии любимого ими материала стихотворной сказки, применение групповой работы, во время которой происходит взаимодействие и общение, способствуют снятию тревожности ребят.

Конспект занятия

Возраст детей 4 — 5 лет.

Тип занятия - «изучение нового материала»

Цель занятия - Формировать интерес к речевой деятельности.

Задачи:

1) обучения:

- познакомить с разнообразием слов;
- учить воспринимать стихотворение, развивать фонематический слух;
- развивать умения правильного произношения звуков в словах;
- развивать графические умения;

2) воспитания:

- прививать навыки общения в коллективе детей и взрослых;

3) развития:

- развивать активную речь;
- развивать воображение, творческое мышление.

Место данного занятия в системе занятий: занятие первое по теме, состоящей из 14 занятий.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная, групповая.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный.

Приёмы работы: игровая деятельность, выполнение графического задания.

Используемые образовательные технологии: игровая технология, групповая технология, ТРИЗ.

Дидактический материал: иллюстрации действующих лиц сказки-стихотворения И. Токмаковой «Кукареку», игрушки-персонажи, карточки, картинки для рисования и раскрашивания.

Материально-техническое обеспечение: оборудованное для занятий помещение, магнитная доска.

Ход занятия

1. Орг. момент: подготовка к занятию, приветствие. Дети сидят за 2-мя полукруглыми столами.

2. Основная часть занятия: педагог рассказывает детям стихотворение-сказку И. Токмаковой «Кукареку», по ходу повествования прикрепляет к магнитной доске карточки с изображением действующих лиц:

«Захотел Петушок
Сочинить стишок,
Написать кукареку
И к нему ещё строку.
Но кукареку потерялось,
Ничего от него не осталось:
Ни КУ, ни КА, ни РЕ...
Увидал он Хрюшку во дворе.
— Хрюшка, — говорит Петушок, —
Я хотел сочинить стишок:
Написать кукареку
И к нему ещё строку.
Но кукареку потерялось.
Ты не знаешь, куда оно девалось?
Хрюшка головой покачала:
— Нет, кукареку я не встречала.
Не печалься, тебе я хрю-хрю
Вместо него подарю.
Говорит Петушок:
— Нет, спасибо,
Мне кукареку найти бы.
Собрался Петушок,
Взял дорожный мешок
И пошёл шагать -
Пропажу искать.
Видит — навстречу Кошка,
Кошка идёт, мяконожка.
— Кошка, — говорит Петушок, —
Я хотел сочинить стишок:
Написать кукареку
И к нему ещё строку.
Но кукареку потерялось.
Ты не знаешь, куда оно девалось?
Кошка головой покачала:
— Нет, кукареку я не встречала.
Не грусти, я тебе удружу -
Мяу-мяу тебе одолжу.
Говорит Петушок:
— Нет, спасибо,
Мне кукареку найти бы.
Вздыхнул Петушок,
Подтянул ремешок,

До реки дошагал -
Очень устал.
Видит — скачет Лягушка,
Известная всем болтушка.
— Лягушка, — говорит Петушок, —
Я хотел сочинить стишок:
Написать кукареку
И к нему ещё строку.
Но кукареку потерялось.
Ты не знаешь, куда оно девалось?
Лягушка головой покачала:
— Нет, кукареку я не встречала.
Ты возьми себе лучше ква-ква -
Для стихов неплохие слова.
Говорит Петушок:
— Нет, спасибо,
Мне кукареку найти бы.
Грустный Петушок
Срезал посошок,
На закат взглянул,
Домой повернул.
Дома ужин ждёт,
Дома — детки.
Глядь — на крылечке Наседка.
— Муженёк, — кричит, — я так
устала,
Всё кукареку твоё искала!
Утащили его цыплята,
Непослушные наши ребята,
Целый день с ним они провози-
лись,
Говорят — кукарекать учились.
Впредь храни ты его аккуратно,
А теперь получай обратно!
Тут Петушок
Сочинил стишок:
Написал — кукареку!
И ещё кукареку!
И третью строку -
кукареку!»

Педагог снимает картинки с доски, показывает учащимся игрушки «Петушок» и «Лягушка», спрашивает:

- Дети, как по звукам можно узнать, кто говорит: Петушок или, Лягушка?

Дети:

- Петушок произносит «Ку-ка-ре-ку!», а лягушка - «Ква-ква!»

Педагог:

- Правильно. Птички чирикают, поросята хрюкают, коровы мычат; люди разговаривают. На свете много разных слов, с помощью которых мы понимаем друг друга.

Для проведения физкультминутки все встанем на коврик на расстоянии вытянутой руки друг от друга и будем делать то, о чём говорится в стихотворении»:

«Лучик солнца пробудился (руки вверх, потянулись)

И на землю опустился (наклон вниз, выдохнули).

Петя, Петя, Петушок (ходьба на месте),

Вышел Петя на лужок,

Он головкой покрутил (руки на пояс, медленные повороты головы налево и направо),

Потом крылья распушил (руки в стороны, повороты влево и вправо),

Начал Петя приседать (руки вперёд, приседания),

Чтобы ножки размять,

Петушок повеселел (прыжки на месте)

И - Ку-ка-ре-ку, запел!

Лучик землю осветил (руки вверх, потянулись),

А Петушок всех разбудил (наклон вниз, выдохнули)».

Педагог: С помощью разных слов вы меня хорошо поняли и всё сделали правильно. Садитесь за свои столы.

Теперь мы с вами поиграем. Правила игры следующие: у нас две команды: за первым столом – команда №1, за вторым – команда №2. Я даю каждой команде карточки с героями из сказки о Петушке, правда, я немного забыла сказку и могу ошибиться. Поэтому будьте внимательными.

Посмотрите минутку, кто изображён на карточках.

Вопрос к команде №1, команда № 2 – дополняет: Все герои были в сказке?

Дети: Нет: Вороны, Бычка и Щенка в сказке не было.

Педагог: Вопрос к команде №2, команда № 1 – дополняет:

А о каких героях сказки я забыла?

Дети: О Хрюшке и Кошке.

Педагог: Правильно. Вот эти герои (показывает карточки с их изображением).

Молодцы. Вы хорошо запомнили сказку (собирает все карточки).

А как вы думаете: как цыплята кукарекать учились?

Дети высказывают разные предположения:

- цыплята же совсем маленькие, они думали «Ку-ка-ре-ку» - это такой флажок, можно на него посмотреть и научиться;

- они хотели склевать «Ку-ка-ре-ку», как зёрнышко или червячка, и научиться кукарекать;

- цыплята не понимали, что их мама-курочка и папа-петушок могут научить, а проказничать плохо. Потом они поняли, что сделали не очень хорошо и вернули «Ку-

ка-ре-ку», чтобы папа Петушок сочинил стишок. Когда цыплята вырастут, они тоже смогут кукарекать, а маленькие цыплята только пищат «пи-пи-пи».

Педагог: Всё правильно. А давайте мы этих цыплят нарисуем. (Педагог раздаёт детям рисунки с кружком, показывает, что и как нужно дорисовать).

Дети дорисовывают клюв, глазки, крылышко и лапки.

Педагог: Ребята, кто хочет, может своего цыплёнка раскрасить.

Педагог: Рисунки прикрепляем к доске. Какие замечательные цыплята у нас получились!

3. Подведение итогов.

Педагог: Дети, о чём мы сегодня говорили?

Дети отвечают, что слушали сказку, в которой каждый персонаж разговаривал по-своему, что разных слов много. Каждое слово что-то обозначает, и с помощью слов люди понимают друг друга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Токмакова, И. Кукареку. – М.: Речь, 2015.
2. Немов Р.С. Психология. – М.: Издательство «Просвещение», 2001.
3. <http://www.bing.com/images/search>
4. <https://yandex.ru/images/search?cours>

Приложение № 1:

Карточки

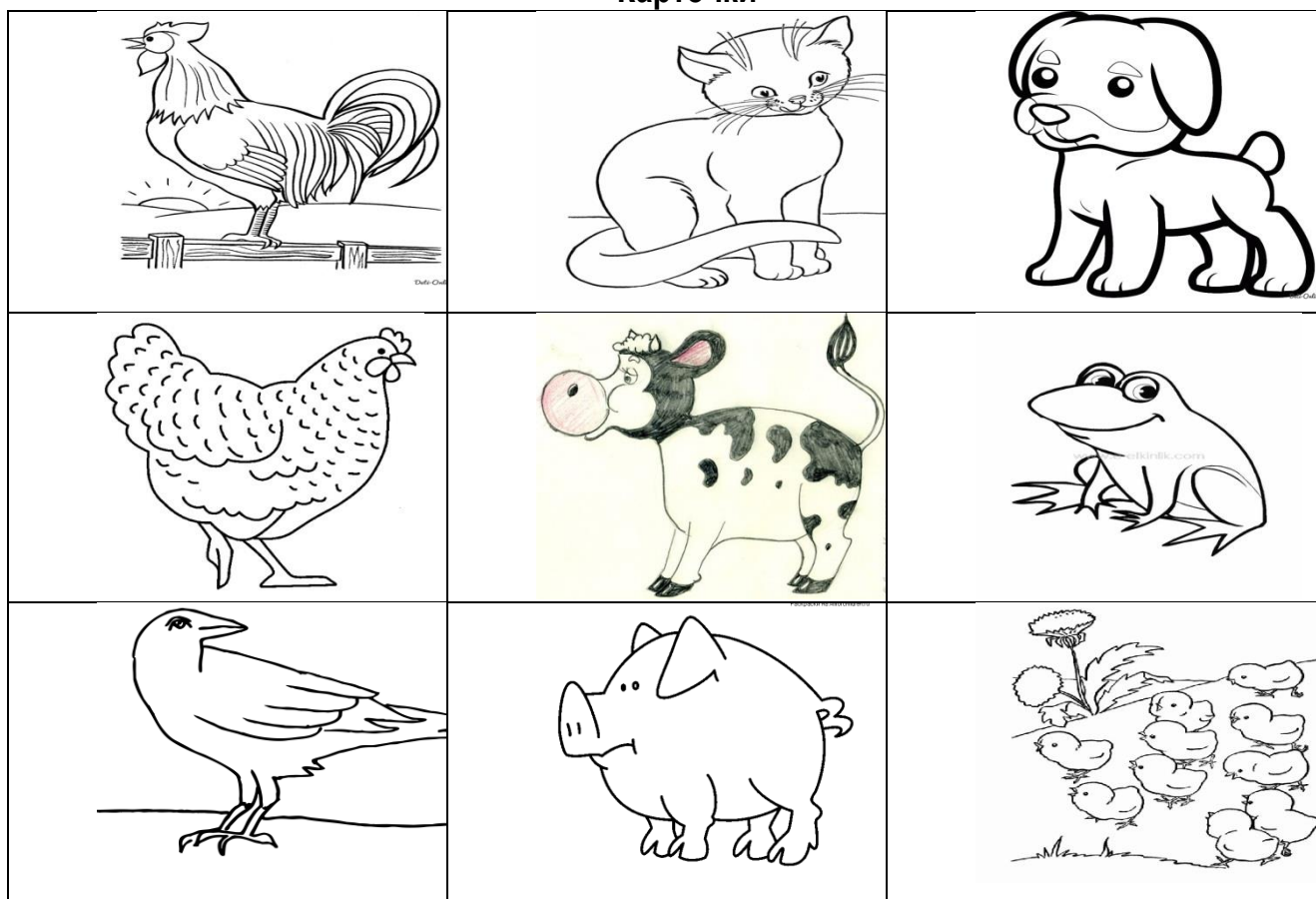
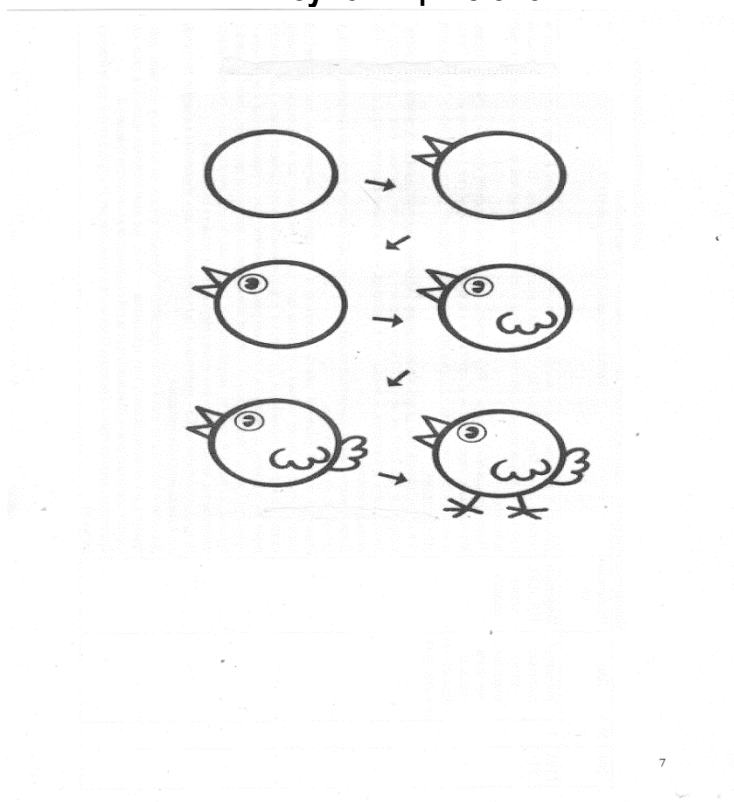


Рисунок «Цыпленок»



Владимирова Инесса Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МУДО ДДТ «Дом детского творчества»,
г. Павловский-Посад

СКАЗКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОМУНИКАТИВНЫХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье рассматривается сказка, как способ формирования коммуникативной компетенции. В ходе исследования устанавливается эффективность воздействия сказки на детей дошкольного возраста и младшего возраста, в студии «Mr. English».

Ключевые слова: английский язык, сказка, дошкольное образование, лингвистическая, лингвистическая компетенция.

Способы развития коммуникативной и лингвистической компетенции в процессе обучения иностранному языку являются наиболее актуальными в наше время. Иностранный язык относится к предметам имеющих большой воспитательный и развивающий потенциал. Дети учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. Овладение речевой деятельностью, включающей в себя аудирование, говорение, чтение, письмо недостижимо без развития языковых навыков. Преимущественно внимание уделяется детям младшего школьного и дошкольного возраста. Это связано с проблемами возрастного, психологического, физического развития ребенка. Поскольку дети быстро устают, трудно удержать внимание одними заданиями и упражнениями в учебных пособиях.

Существуют множество методик и способов обучения иностранному языку, в частности, английскому языку детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Однако наиболее эффективный способ – это использование сказки. На своих занятиях в студии «Mr.English» для продуктивности занятий я использую сказки различного плана. При помощи сказки можно добиться основных задач:

- развитие способностей и психических функций.

Сказка оказывает положительное воздействие на эмоциональное состояние, снижает тревогу, а также негативное проявление, она является одним из средств нравственного воспитания личности.

- познавательная функция

Читая сказки, обучаемые знакомятся с героями английского языка, праздниками, традициями. Все это способствует к приобщению к культуре страны изучаемого языка и безусловно расширяет знание о культурном наследии своей страны.

Помимо перечисленных функций использование сказки способствует формированию лингвистической компетенции.

- развитие грамматических умений.

Принимая во внимание возраст обучающихся, бывает трудно объяснить грамматический материал, например, спряжение глаголов или временные рамки. Исходя из этого, чтобы вызвать интерес и желание усваивать грамматический материал использую на своих занятиях сказки о волшебном королевстве «Past Simple» и волшебнике «To be».

- Расширение лексического материала.

В качестве материала для подобных задач я использую сказочные книги серии Marianna and Klara Kaufman издательства Tutul Publishers. Данная серия книг рассчитана на детей младшего школьного возраста, кроме того, они способствуют охвату и запоминанию большого лексического материала.

Таким образом, необходимо отметить, что развитие речевой деятельности ребенка невозможно без овладения языковыми навыками. Хорошо сформированные фонетические, грамматические и лексические навыки- важное условие владения иностранным языком. Грамматический строй и словарный запас обеспечивают понимание и общение между носителем и человеком, изучающим данный язык. Сказка является эффективным методом расширением кругозора, коммуникативной культуры. Кроме того, развивает языковую догадку, повышает интерес обучающихся к языку, позволяет внести разнообразие в содержание уроков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок // Начальная школа. – №9.
2. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Метод. пособие. – М.: Айрис Пресс, 2004.
3. Гладиллина И.П. Некоторые приемы работы на уроках английского языка в начальной школе // ИЯШ. – №3. – 2003.
4. Пассов Е.И., Кузавлева Н.Е. Урок иностранного языка. – М.: Гросса-пресс; Ростов на Дону: Феникс, 2010.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.

Грищенко Татьяна Александровна,
директор МБУ ДО «ДМШ № 3»,
Сипатрова Валентина Николаевна,
библиотекарь,
Федосимова Марина Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин,
Рождествина Елена Фанзатовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин,
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3»,
ЯНАО, г. Ноябрьск, мкр. Вынгапуровский

ПРОЕКТ «В МИРЕ МУЗЫКИ»

*«Музыка – язык души. Учить трудиться душу
надо с самого раннего детства, иначе,
как показала жизнь, будет поздно»
(А.Д. Артоболевская)*

Аннотация. Проект предполагает организацию и проведение творческих встреч воспитанников детских дошкольных учреждений микрорайона Вынгапуровский встреч детей с преподавателями и учащимися «Детской музыкальной школы № 3».

Ключевые слова: сотрудничество, урок-представление, музыкально-литературная композиция, концерт, концерт-беседа, музыкально-театрализованное представление.

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются еще в самом раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются понятия красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет преподавателей искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Восприятие музыки - сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет.

Чтобы научить ребенка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразии музыкальных инструментов.

В небольшом микрорайоне Вынгапуровский непросто «вживую» предложить детям послушать и услышать богатство и красоту звучания инструментов, увидеть их разнообразие. Поэтому так важно использовать возможности коллектива преподавателей и учащихся музыкальной школы для «вхождения» дошкольников в мир музыки и музыкальных инструментов.

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые знакомство с классической и современной музыкой в исполнении различных инструментов обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает нашу жизнь в звуках разносторонне и полно.

Данный Проект предполагает организацию и проведение в детских дошкольных учреждениях микрорайона Вынгапуровский встреч детей с профессиональными исполнителями классической и современной музыки - преподавателями и учащимися «ДМШ № 3». Концерты «живой музыки» произведут на дошкольников яркое впечатление, активизируют их интерес к музыкальному искусству, стимулируя их творческую деятельность, желание овладеть музыкальным инструментом.

2. Цели и задачи проекта

1. Название проекта: «В мире музыки».

Разделы: «Из истории музыкальных инструментов», «В мире музыки», «Песня – мой лучший друг».

2. Место реализации проекта: «Детская музыкальная школа № 3», детские дошкольные учреждения, средняя общеобразовательная школа.

3. Цель проекта: формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической и современной музыки. Развитие интереса к классической и современной музыке у детей дошкольного возраста через восприятие музыки и знакомство с музыкальными инструментами.

Задачи проекта:

- обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом;
- развивать эстетическую потребность ребенка дошкольного возраста в ознакомлении с прекрасными образцами классической и современной музыки;
- систематизировать и закреплять знания детей о музыкальных инструментах;
- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии;
- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;
- повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми;
- обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания и восприятия классической музыки в «живом» исполнении;
- повышение имиджа Учреждения;
- воспитание интереса к музыкальному творчеству и стимулирование желания поступления и дальнейшего обучения в музыкальной школе;
- стимулирование и развитие педагогического творчества и мастерства педагогических работников музыкальной школы и детских дошкольных учреждений.

3. Методическое обоснование проекта

В современном быстро меняющемся мире особое место, несомненно, должно принадлежать

воображению и творчеству, которые являются наиболее яркими проявлениями личности, и могут оказаться под угрозой в результате определенной стандартизации индивидуального поведения. Общество XXI века нуждается в разнообразии талантов. В связи с этим современная музыкальная школа должна предоставить детям и подросткам все возможности для максимального раскрытия индивидуальных способностей, для экспериментирования и открытия нового в эстетической, художественной и

культурной областях. Подготовить каждого ребенка к выполнению социальной задачи: активно участвовать в жизни общества.

В формировании творческой личности одно из самых значимых мест занимает искусство. Оно воздействует на весь облик человека, его психику, помогает в воспитании морально-этических качеств. Среди искусств самым общепонятным, доступным каждому языком современного мира является музыка. Существует понятие «экология окружающей среды», но не менее важно формирование в самом раннем возрасте «экологии звука», «экологии слова», «экологии чувств». Возникает насущная необходимость раннего приобщения детей к музыке, искусству, раннего развития творческих способностей и выявления одаренности, воспитания духовной культуры ребенка.

Исследования показывают, что музыка может объединить различные системы интеллекта. Музыка помогает структурировать мышление человека и его деятельность, облегчая изучение математики, языков и освоение навыков ориентирования в пространстве, развитие устойчивой долгосрочной памяти. Однако в условиях быстро изменяющихся социально-экономических и политических отношений наблюдается тенденция снижения интереса к искусству, к музыкальному искусству в частности, и, как следствие, к падению престижа музыкального образования. К тому же в силу различных, в том числе и социальных, причин довольно значительная часть детей не имеет возможности раскрыть свои способности и получить начальное музыкальное образование. В данной ситуации значимость проведения творческих мероприятий в детских дошкольных учреждениях трудно переоценить.

Главная цель этих творческих встреч - музыкальное и интеллектуальное развитие дошкольников и учащихся музыкальной школы.

Возникает вопрос, как предоставить каждому ребенку реальный шанс для удовлетворения потребности в самовыражении. Решение этой задачи заключено в поиске новых форм и методов проведения мероприятий. В «ДМШ № 3» активно и успешно используются такие формы, как: урок-представление, музыкально-литературная композиция, концерт, концерт-беседа, музыкально-театрализованное представление, которые позволяют гибко и разносторонне использовать богатый педагогический инструментарий традиционного обучения музыке и безграничные современные информационно-коммуникативные возможности и технологии.

В работе соблюдается концентрический принцип изучения материала. Музыка принадлежит главенствующая роль. Музыкальный материал тщательно отбирается из произведений композиторов-классиков, народной и современной музыки. Это имеет большое значение в деле воспитания художественного вкуса и чувства красоты у детей.

Одна из главных задач коллектива преподавателей музыкальной школы - дать возможность каждому ребенку, независимо от его природных способностей, выступить на сцене, поделиться своими творческими достижениями. Проект «В мире музыки» подразумевает в течение учебного года участие каждого ученика музыкальной школы в творческих мероприятиях. Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем - почти волшебник.

Проект «В мире музыки» включает в себя 3 раздела: «Из истории музыкальных инструментов», «В мире музыки», «Песня – мой лучший друг», которые являются совершенно самостоятельными и законченными циклами. Каждый раздел включает в

себя разработанные и успешно реализуемые формы, которые позволяют в веселой и увлекательной форме познакомить детей с основными музыкальными понятиями, музыкальными произведениями и инструментами.

Основной целью муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3» является образовательная деятельность по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств. Создание социально-культурного поля в микрорайоне Вынгапуровский позволит объединить усилия учреждений системы образования и детской музыкальной школы, создаст условия для занятости учащихся, личностного развития и их дальнейшего профессионального самоопределения. Базой для реализации проекта служит квалифицированный кадровый состав, яркие ученики, активное взаимодействие с другими учреждениями культуры и образования микрорайона.

Проект «В мире музыки» представляет собой модель позитивного сотрудничества детских дошкольных учреждений и музыкальной школы в рамках современного социума микрорайона Вынгапуровский.

4. Этапы реализации Проекта

I. Организационно-подготовительный:

- назначение руководителя Проекта (заместитель директора по учебно-воспитательной работе) и создание творческого коллектива по разработке форм и методов реализации Проекта;

- проведение установочной встречи руководителя Проекта и методистов детских дошкольных учреждений (в сентябре, а в последующие годы - в первой половине апреля) с целью:
 - обсуждение формы взаимного сотрудничества и подготовка договора-соглашения о совместной деятельности;

- составление плана совместных мероприятий на новый учебный год;

- выбор тематики и примерного репертуара с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и в соответствии с программными требованиями дошкольных учреждений;

- проведение в среднем четырех совместных мероприятий в год с использованием различных форм.

Формы: обсуждения, анкетирование, методические совещания.

II. Основной этап - осуществление заявленного Проекта. Создание успешно работающей модели.

Цель: спланировать и провести цикл мероприятий, позволяющих создать условия для формирования у дошкольников основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами.

Формы: урок-представление, музыкально-литературная композиция, концерт, концерт-беседа, музыкально-театрализованное представление.

III. Заключительный этап.

Цель: анализ мероприятий и определение дальнейшей работы в данном направлении.

Формы: составление отчета по проведенным мероприятиям, «круглый стол» с участниками Проекта, награждение-чествование активных участников, оформление стенда и фотоальбома по результатам реализации Проекта.

Критерии эффективности:

- количество привлекаемых к реализации Проекта учащихся школы;

- согласованность действий преподавателей и работников детских дошкольных учреждений;
- соответствие действий участников Проекта целям и задачам Проекта;
- положительное общественное мнение о работе «ДМШ № 3».

5. Механизм реализации проекта

Основными исполнителями мероприятий Проекта являются преподаватели и учащиеся «ДМШ № 3», работники детских дошкольных учреждений микрорайона Вынгапуровский. Руководитель Проекта (заместитель директора по учебно-воспитательной работе) определяет содержание конкретных мероприятий по реализации Проекта, организует их выполнение, обсуждает предложения, направленные на повышение эффективности в работе. Проведение мероприятий нацелено на раскрытие творческого потенциала учащихся, на сотрудничество коллективов «ДМШ № 3» и детских дошкольных учреждений.

План мероприятий на 2016 год

Мероприятия, запланированные для реализации Проекта	Сроки проведения мероприятий	Ф.И.О. исполнителя мероприятия
I. Раздел: «Из истории музыкальных инструментов»		
«Музыки волшебная страна» - лекция-концерт для воспитанников МБДОУ «Ягодка», «Солнышко», «Теремок».	20.01.2016 г. 19.02.2016 г. 10.03.2016 г.	М.Н. Федосимова Е. Ф. Рождествина
II. Раздел: «В мире музыки»		
«Музыкальный калейдоскоп» - урок-путешествие о музыке и музыкантах, о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, темп, тембр, ритм, динамика, регистр) для воспитанников МБДОУ «Ягодка», «Солнышко», «Теремок».	17.03.2016 г. 24.04.2016 г. 13.05.2016 г.	М.Н. Федосимова Е. Ф. Рождествина
«Веселый оркестр» - концерт-беседа о музыке и о шумовых ударных инструментах оркестра Карла Орфа, МБДОУ «Ягодка», «Теремок», «Солнышко».	27.01.2016 г. 23.03.2016 г. 18.05.2016 г.	М.Н. Федосимова Е. Ф. Рождествина
III. Раздел: «Песня - мой лучший друг»		
«Жили-были Песня, Танец, Марш» - музыкально-литературная композиция для воспитанников МБДОУ «Ягодка», «Солнышко», «Теремок», МБОУ СОШ (ученики 1-х классов)	25.09.2016 г. 11.10.2016 г. 12.10.2016 г. 26.10.2016 г.	М.Н. Федосимова Е. Ф. Рождествина

6. Социальные партнеры

Социальные партнеры Проекта: МБОУ СОШ «мкр. Вынгапуровский» (муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа), три детских дошкольных учреждения: «Ягодка», «Теремок», «Солнышко», телеагентство «Миг».

7. Ожидаемые результаты

1. Дети познакомятся с различными музыкальными инструментами.
2. Разовьется сфера чувств, эмоциональная отзывчивость на слушание классической и инструментальной музыки, готовность к творчеству.
3. Поднимется имидж музыкальной школы,

4. Появится желание дошкольников и их родителей в дальнейшем посещать музыкальную школу.

8. Перспективы

Продолжение работы над Проектом (работа над Проектом будет продолжена по всем направлениям и дополнена новыми материалами).

9. Приложения

Материалы Проекта, отзывы, фотографии, медиа-презентации.

**Кононова Елена Николаевна,
Данилкина Ирина Сергеевна,**
*педагоги-организаторы,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
Старый Оскол, Белгородская область*

ВИКТОРИНА «БЕРЕГИ ПРИРОДУ»

Аннотация. Подготовка к экологическим мероприятиям должна включать в себя не только отбор материала, но и выбор формы проведения. Мероприятие должно быть живым и увлекательным, но вместе с тем, занимательность не должна заслонять главного – его познавательной ценности.

Ход мероприятия

Педагог: – Богата и разнообразна природа. На суше, в воздухе, в воде и под водой - всюду кипит жизнь. Эта жизнь полна тайн, загадок, чудес. Человек неотделим от природы. Ребята, вы должны понять, что леса, реки, луга оказались на краю гибели. Конечно, больших экологических проблем вам пока не решить, но кое-что вы уже можете сделать: посадить деревья, подкармливать птиц и зверей зимой...

Сейчас мы проведем викторину «**Береги природу**». Вам необходимо разделиться на 2 команды и придумать своим командам названия, связанные с экологией или природой.

Педагог: - Итак, наш первый этап называется «**Знатоки родного края**».

Животные нашего края.

- 1) Какие животные живут в наших лесах?
- 2) Что теряет лось каждую зиму? (Рога)
- 3) Назовите животное, похожее на кошку, с кисточками на ушах. (Рысь)
- 4) Что случается с пчелой после того, как она ужалил? (Умирает)
- 5) Какой хищный зверь очень любит малину? (Медведь)
- 6) Каких зайцев называют листопадничками? (Которые рождаются осенью, в листопад)
- 7) Какие животные спят зимой? (Медведь, еж)

Птицы нашего края.

- 1) Перед какой погодой птицы перестают петь? (Перед дождливой)
- 2) Пингвин – птица? (Да)
- 3) Какая птица подбрасывает свои яйца в другие гнезда? (Кукушка)
- 4) Зимуют ли птицы в скворечниках? (Нет)
- 5) Почему снегиря так называли? (Прилетают с первым снегом)
- 6) Где зимой и осенью спят вороны? (В садах, рощах)

7) С прилетом каких птиц считается начало весны? (С прилетом грачей)

Лес – наше богатство.

1) Как по пню срубленного дерева узнать, сколько ему лет? (На срубе четко видны годовые кольца. Сколько колец – столько лет.)

2) Что за трава, которую слепые узнают? (крапива)

3) Какие деревья и зимой остаются зелеными? (ель, сосна, туя).

4) Дерево – символ нашей Родины? (береза)

5) Какие лекарственные травы лечат простуду? (мать-и-мачеха, подорожник, душица, мята и др).

6) Какая ягода бывает: черной, красной, белой? (смородина).

Педагог: - Следующий этап **«Знатоки поэзии»**

Назови следующую строчку.

Вопросы 1 команде:

1. Уж небо осенью дышало... (уж реже солнышко блистало)

2. Люблю грозу в начале мая... (когда весенний первый гром)

3. Унылая пора!.. (очей очарованье)

Вопросы 2 команде:

1. Ветер по морю гуляет... (и кораблик подгоняет)

2. Белая береза под моим окном... (принакрылась снегом, точно серебром)

3. Поет зима – аукает ... (мохнатый лес баюкает)

Педагог: - Третий этап называется **«Знатоки загадок»**

Вопросы 1 команде:

1. У родителей и деток вся одежда из монеток. (Рыбы)

2. Один льет, другой пьет, третий растет. (Дождь, земля, трава)

3. На зеленом шнурочке, белые звоночки. (Ландыши)

4. Кто непрошенные «гости» на грядке? (Сорняки: осот, пырей, одуванчик, лебеда ...)

Вопросы 2 команде:

1. Золотое решето черных домиков полно.

Сколько черненьких домов,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнух)

2. Какая ягода содержит много витамина С? (Черная смородина)

3. Кувшинчики и блюдца не тонут и не бьются. (Кувшинки)

4. Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут. (Облака)

Педагог: - Четвертый этап называется **«Гонки»**.

Задаются по одному вопросу каждой команде по очереди.

Вопросы:

1. Кто причиняет вред диким животным? (Браконьеры)

2. Кто такие браконьеры? (Люди, которые отстреливают животных без разрешения и не в пору охоты)

3. Где дикие животные чувствуют себя спокойно и имеют необходимую пищу? (В заповеднике)

4. Почему некоторые виды растений, птиц и животных занесены в Красную книгу? (Их мало осталось на Земле)

Подведение итогов.

Кузьмина Ольга Николаевна,

преподаватель фортепиано,

ГБПОУ МК «Тольяттинский музыкальный колледж имени Р. К. Щедрина»

г. Тольятти, Самарская область

Г. СВИРИДОВ. ТРИО ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО (к вопросу о стилевых особенностях инструментального творчества сороковых годов)

Творчество Свиридова, в котором наиболее глубоко отразилась военная тематика, относится к 1944-49 годам. Оно представляет, в основном, инструментальную музыку. Военная тема нашла своё выражение в творчестве многих советских композиторов, создавших шедевры инструментальной музыки. Это симфонии: Седьмая Д. Шостаковича, Вторые В. Мурадели, Г. Попова, А. Хачатуряна, Т. Хренникова. Появляются произведения, в которых тема войны преломилась в более обобщённых образах, передающих общие стороны мироощущения миллионов людей того времени. К таким произведениям относятся Пятая и Шестая симфонии С. Прокофьева, Восьмая - Д. Шостаковича и другие.

В творчестве Свиридова военных лет отразилось личное, субъективно-психологическое восприятие действительности. Разнообразные душевные переживания самого композитора наиболее естественно проявились в камерно-инструментальной музыке.

В сороковые годы Свиридовым написано большинство значительных камерно-инструментальных сочинений: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1944), Соната для фортепиано (1946), Квintет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано (1945), Музыка для детей (1948), Соната для скрипки и фортепиано (1941), Первый струнный квартет (1945), Незаконченная симфония (1949). Многие произведения имели повторную редакцию.

Инструментальная музыка 40-х годов отличается по тематике и интонационному языку. Она включает образы борьбы, агрессии и мучительных страданий, идущие от Шостаковича и навеянные им. Траурное звучание мотивов, сумрачность колорита, строгость пассакального движения, внутренняя сосредоточенность отражают события войны.

Свиридовым был найден особый стиль инструментальной музыки 40-х годов. Композитор работает в области чистого инструментализма, удалённой от музыки со словом. Содержание музыки обозначено жанрами. Жанровое обозначение частей - это первая ступень на пути продвижения инструментальной сферы к вокальной, которые сближаются в образной определённости. Свиридов обращается к сюитному началу, в котором находит единство между традиционными жанрами и сюитными построениями. Объединяющее начало он нашёл в «сюжете». Для воплощения конкретного содержания композитор прибегает к программности и названию образов. Программой для Свиридова является жанр. Свиридовский «сюжет» возникает из расположения жанров в определённом порядке, последовательности. Жанровый «сюжет» отражен в названиях частей. Л. Измайлова, характеризуя стиль инструментальной музыки Свиридова сороковых годов, отмечает, что «для Свиридова заместителем программы является жанр-единица вместительная, укрупнённо-целостная. Жанр обобщает, стяги-

вая элементы из разных источников, и наполняется новым содержанием, включающим множество аналогий с событиями действительности.»[2,с.400].

Наиболее ярким и значительным среди камерно-инструментальных сочинений военных лет является Трио для скрипки, виолончели и фортепиано(1944). Благодаря глубокой содержательности и эмоциональной силе воздействия музыки, Трио получило широкое признание и прочно вошло в репертуар исполнителей. Оно было удостоено Государственной премии первой степени. Как отмечает Л. Раабен, Трио Свиридова произвело особое впечатление на Н.Я. Мясковского: «Фортепианное Трио Свиридова, -записал он, - несмотря на очень ощутимые влияния технических, а порой даже, интонационных приёмов Д. Шостаковича, все же производит очень положительное и, даже, самостоятельное впечатление. Оно написано с подлинным темпераментом, отлично сделано с технической стороны, интересно инструментовано, а главное, свежо по замыслу и очень образно. Последнее особенно ценно, ибо, при отличной по качеству музыке, обеспечит ему прочную судьбу в исполнительской практике» [3,с.120].

Трио состоит из четырёх частей, каждая из которых имеет жанровое определение - Элегия, Скерцо, Похоронный марш, Идиллия. Драматургия строится по принципу сюитного сопоставления жанров, имеющих у Свиридова более широкое и программное значение.

В Трио «излились» мысли и чувства военных лет. Основное его содержание- трагедия войны, порожденная варварским нашествием врага.» [2, с.52] Тема войны в Трио разворачивается не как показ трагедийных событий, а как личное, субъективное отношение к прошедшему. «Общепризнанное предстало в его произведениях как бы пропущенным сквозь призму личного» [3,с.112]. Трио воспринимается как эпико-драматическое повествование, как «обобщенная повесть о судьбе человека», - по определению Сохора А.И. [1,с.40].

Первая часть-Элегия=даёт начало всему развитию цикла. Музыка Элегии глубокой содержания, масштабом отраженных событий, раздвигает рамки этого жанра и приобретает черты драматической эпопеи. Главная тема Элегии, носящая характер авторского раздумья, заключает в себе основную мысль произведения, которая все-сторонне развиваясь, находит своё утверждение. «От темы, на протяжении всего цикла, подобно расступающейся панораме, где слышны голоса грозной эпохи: мотивы «нашествия», гул призывных набатов, скорбь и горе, возвышенных до чувств всенародных» [8, с.401].

Вторая часть-Скерцо-яркое, светлое, мажорное по звучанию, ликующее и праздничное по настроению, контрастно драматическому накалу Элегии. Если в первой части герой повествования сталкивается в борьбе с врагом в жестоких схватках, то во второй-полный уход от борьбы и обращение к свету, радости жизни.

Третья часть-Похоронный марш-«сильнейшим трагическим контрастом сменяет картину праздника» [5, с.43] Сам Похоронный марш проходит в середине трехчастного построения, а крайние разделы рисуют картину «поминания о погибших сынах Родины, скорбное и величавое»[4.с.119.] В Похоронном марше включаются два жанровых элемента - Пассакалия и Элегия. Главная тема части, взятая из Элегии, развиваясь и трансформируясь, приобретает черты эпико-драматического трагизма, «символизируя народные переживания, но вместе с тем, боль сердца, душевная скорбь свидетельствуют о глубоко личном преломлении эпического образа»[4.с.119]. Музыка Похо-

ронного марша, развиваясь с большим эпическим размахом, создаёт «траурно-патетический образ огромной силы»[4,с.119].

Четвёртая часть-Идиллия-жанровая картина, отражающая «мир мечты, прекрасной жизни», по определению Л. Раабена [4.с.120]. Жанровое начало сказалось на характеристике музыки Идиллии: одна тема пасторальна, пейзажна, другая - танцевальна. Первая тема интонационно связана с темой Элегии, представляет её вариант в другом жанре. Этот прием и многие другие свидетельствуют о взаимодействии частей цикла и цельности драматургии. Середина Идиллии - внезапное нарушение покоя вторжением разрушительных сил, по своему напряжению и экспрессивному развитию напоминают драматизм Элегии.

Заканчивается произведение темой Элегии, чем подчёркивается значение её в цикле как темы, несущей основную мысль произведения. Она воспринимается как «эпитафия герою, начертанная на могильном камне»[5,с.45].

Таким образом, драматургию Трио Свиридова можно определить как сюитное сопоставление разнохарактерных частей, объединённых симфонизацией основной музыкальной темы, олицетворяющей главную мысль произведения. Её связь с жанром Элегии подчеркивает личностное, субъективное преломление общенародного. Трио Свиридова относится к лучшим его инструментальным произведениям. Оно заслуженно вошло в золотой фонд музыкальной классики. Тема войны, народных страданий отражается в Трио через призму личных переживаний. Музыка Трио волнует своей искренностью, эмоциональностью. Главный образ произведения развивается в борьбе противоположенных сил, он проходит через весь цикл. Драматургия Трио отличается цельностью, несмотря на присутствующие в цикле контрасты. Цельность достигается благодаря сквозному развитию основной темы. Этапы её развития связаны с различным жанровым началом, введением контрастного тематизма, с использованием вариантности.

Итак, идея произведения проходит длительный путь своего становления-через борьбу, страдания и поражения-к торжеству «гуманистического начала, воплощенного в благородных качествах человеческой души»[6,с.64]. Эпичность мышления, столь ярко выраженная в Трио, была унаследована Свиридовым от предшественников-композиторов русской музыки (Бородина, Мусоргского) и обогащена влияниями, идущими от современников, прежде всего – Д. Шостаковича.

Фортепианное Трио Свиридова, по воплощению в нем значительности идеи встает в ряд с выдающимися произведениями современной камерно-инструментальной классики. Как и Д.Шостакович, Б. Барток и другие современные композиторы, Свиридов стремится к симфонизации камерного жанра, меняя традиционное представление о нём.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Готлиб А.Д. Музыкальное исполнительство. – Вып.9. – М.: Музыка, 1976.
2. Измайлова Л. Инструментальная музыка Свиридова (к вопросу о внутристилиевых контактах) в кн. Георгий Свиридов». – М.: Музыка, 1979.
3. Масловская Т. О стиле и национальной сущности произведений Свиридова. – М.: Музыка, 1979.
4. Раабен Л.Н. Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 10. – Л.: Музыка, 1971.
5. Сохор А.Н. Георгий Свиридов. – М.: Советский композитор, 1972.
6. Сохор А.Н. Георгий Свиридов. – М.: Советский композитор, 1956.

Майорова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Центр «Лесная сказка»,
г. Щелково, Московская область

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Прогрессивное, поступательное развитие общества требует от современной школы подготовки людей не только имеющих определенную сумму знаний, но и обладающих творческим умом, способных находить нестандартные решения в различных ситуациях и воплощать их на практике. Необходимо сохранить и развить личность каждого ребенка духовно и физически здоровую, способную к самореализации и самоутверждению. Театральное активное творчество дает ощутимый эффект в общем и художественном развитии личности.

Ключевые слова: игра, театральная игра, театрално-творческое развитие личности, игровые задания.

Искусство театра развивает у детей не только художественную способность, способность, но и всеобщую, универсальную, человеческую способность, которая будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности (Э.И. Ильенков «О специфике искусства»). Способность к творчеству универсальная способность личности. Благодаря своей эмоционально - действенной природе театр проникает в душу ребенка, способствует развитию способности к сопереживанию. Фантазию и способность к переживанию следует развивать в раннем возрасте. Все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано, скажется на протяжении всей его жизни. Никогда не утратит он то, что было заложено в эти годы, никогда впоследствии не проявит интереса к тому, что в нем было развито. В.А Сухомлинский писал «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в юности и тем более в зрелом возрасте». Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка. Каждый, кто хоть немного ощутил в сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает. В воплощении творческих заданий большую роль приобретают психические качества личности: темперамент, эмоциональность, воля.

Гете писал, что высшее счастье на земле – быть личностью. У ребенка потребность проявить свои личностные начала сильнее, чем у взрослого. На театральные занятия перед педагогом стоит сложная задача - «не навреди». Педагог старается раскрыть личностные качества детей, выявить их творческие задатки, развить те свойства личности ребенка, которые характеризуют его как творческую индивидуальность. Стремление, расположенность к творчеству являются важнейшим условием и стимулом развития личности. Творческая личность успешнее адаптируется к изменяющимся требованиям жизни и условиям труда, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способна к самосовершенствованию. В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Воспитание личности – это процесс, тесно связанный с воспитанием коллектива, но в определенном смысле это особая область воспитательной работы. Воспитывая коллектив, надо видеть в нем каждого ребенка с его неповторимым духовным миром, заботливо воспитывая каждого питомца».

Детский коллектив испытывает потребность в творчестве:

1) когда имеется налицо определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для творчества;

2) коллектив неоднороден по своим творческим особенностям;

1) используется импровизация

2) широко применяется игра

Развитие творческой индивидуальности ребенка в коллективе во многом зависит от его творческой активности, адекватной самооценки, самостоятельности. Театральный коллектив объединяет детей для творчества, которое выступает не только как средство досуга, а как средство активного воспитания неординарных, самобытных личностей.

Наиболее привлекательной формой работы с детьми является игра. Любой вид деятельности может стать увлекательной игрой. Игра помогает сконцентрировать внимание ребенка на действии. Все качества личности ребенка формируются в процессе разнообразных действий, воображения. Игра развивает личность ребенка. Игра воздействует на эмоционально – образную сферу мышления.

Различных игр для детей множество: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, театральные игры. Театральные игры – вид игры, который требует специального вмешательства взрослых. Театральные игры, развивающие фантазию и воображение, делятся на игры – драматизации и режиссерские.

На первой ступеньке педагог и ребенок учатся понимать мир, играя. На театральных занятиях педагогу надо не просто создать игровую ситуацию, а создать игру с характерными для художественной деятельности моментами: воздействие на других людей, перевоплощение, общение, целеполагание, так как театральная игра – искусство, а у искусства свои законы. Ребенку придется «вживаться» в предлагаемые обстоятельства - вести себя так, чтобы зритель поверил. Обучающемуся также важно уметь играть с предметом: ведь он живой, превращается либо во что-то любимое, либо в неприятное.

Система целенаправленных театральных упражнений, способствующая развитию диалоговой речи, развивает речь детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Детская игра, так близко знакомая каждому ребенку, похожа на многие актерские упражнения. Но особенность игры – незапрограммированность, полная свобода выбора, а у искусства – свои законы, их нельзя нарушать. На театральных занятиях игра начинается с задания, требует исполнения и не может быть произвольно брошена. Занятия включают задания и упражнения, преследующие цели художественного и общего воспитания детей. Настрой педагога на театрально – творческие занятия, его готовность к работе, где необходимо ожидание открытия, того, что случится «сегодня, здесь, сейчас» (К.С. Станиславский), должны отличаться от обычной готовности к занятию. На театральных занятиях педагог осуществляет самый трудный вид руководства – руководство игрой, где нельзя допустить, чтобы:

1. дети боялись выйти на сцену;

2. группа детей разделилась на «исполнителей и зрителей».

Педагогу самому надо быть готовым играть, помогая детям. Ему надо следить за тем, чтобы своей игрой, актерской активностью не подавить детей.

Театральные игры всегда радуют детей, так как в играх дети видят мир через образы и звуки. Импровизация - разыгрывание темы без предварительной подготовки. Каждый ребенок разыгрывает тему по-своему. Следующее задание – ребенок выбирает тему и сам ее разыгрывает. И еще более сложное задание – дети сами задают друг другу тему. Педагог также может предложить детям игры - импровизации, сущность которых заключается в том, что действующие лица знают сюжетный стержень игры, характер своей роли. Игра разворачивается в виде импровизации. Можно использовать ролевые игры, в которых сюжет возникает в процессе игры, а дети придумывают название к сюжету, например, «Встречи с жителями Атлантиды».

Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Эти упражнения важны для воспитания качеств творческой личности (развития фантазии, внимания). Помня о том, что сценическое действие складывается из тесно связанных друг с другом элементов: внимание, воображение, логика и последовательность, чувство сценической правды, общение с партнером, упражнения подбираются так, чтобы обратить внимание детей на тренировку каждого элемента.

Самые первые упражнения учат быть внимательным, собирают волю, внимание, дисциплинируют группу обучающихся, способствуют объединению усилий, т.е. преследуют задачи создания коллектива. Театральное исполнительское искусство требует умения быть самостоятельным и уметь подчиняться. Упражнения «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Переходы» одновременно тренируют подчинение общему ритму, движению. Для воспитания внимания к партнеру служат, к примеру, такие упражнения, как «Зеркало», «Тень», «Проводник», «Ходить след в след».

В сценическом действии большую роль играет воображение и фантазия.

«Обсуждение увиденного и фантазирование». Это – две полезные формы работы в воспитании детей. Увидели, как идет человек и определили все связанные с увиденным предлагаемые обстоятельства, т.е. ответили на вопросы: «Кто это? Куда идет? Когда? Зачем? Где это происходит?» Наблюдение за жизненной ситуацией только на некоторые из этих вопросов даст определенный ответ. Тогда включается фантазирование.

Основные методические указания к проведению каждого из упражнений:

«*Встать по пальцам*». По команде педагога дети должны подняться и стоять столько человек, сколько пальцев покажет педагог, это и будет сигналом к началу выполнения упражнения. Педагог показывает задуманное количество пальцев на руке и произносит: «Раз, два, три – замри». Должно встать столько детей, сколько будет показано пальцев. Никто из детей не знает, сколько человек должно встать и кто именно. Это упражнение хорошо выполняется только при условии нацеленности каждого на общий результат.

«*Переходы*» - дети садятся полукругом. По знаку педагога, соблюдая полную тишину, встают и садятся также бесшумно и одновременно, на счет «пять» меняются местами, потом проделывают это на счет «три». Меняться местами надо, никого не толкая, не мешая друг другу.

«*Дружные звери*». Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в

ладоши, слоны – поклониться. Каждой группе дается время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей – либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу снова хлопнуть и т.д. Упражнение считается хорошо выполненным, когда все выполняется одновременно, когда нет разнобоя в движениях. Одновременность – высокий показатель согласованности действий в коллективе. Театральное исполнительское искусство требует умения быть самостоятельным и уметь подчиняться. Упражнение одновременно тренирует подчинение общему ритму, движению.

«Упражнение на слуховое восприятие». Вся группа слушает минуту. Потом по вызову педагога дети говорят, что успели на улице, в коридоре, вверху, внизу. Дополняют друг друга, уточняют последовательность шумов и звуков.

«Упражнение на зрительную память». Дети садятся в определенном порядке, в фиксированных позах. Внимательно смотрят друг на друга. Запоминают, кто, где и как сидит. Один из ребят покидает кабинет. Без него кто-то меняет позу, кто-то меняется местами, деталью костюма. Вернувшись, ребенок должен увидеть и назвать, что именно изменилось – кто пересел, кто поменял позу и деталь одежды.

Аналогичное упражнение. На столе располагают семь – восемь предметов. Все запоминают их расположение относительно друг друга, включая ракурс. Один из участников игры выходит, на столе что-то изменяют: либо порядок расположения, либо убирается предмет, заменяется другим. Вернувшись, ребенок должен угадать, что изменилось на столе.

Следующей ступенью в ознакомлении детей со сценическим действием служат этюды: маленькие сценки с сюжетной основой. Момент работы над этюдами важен в педагогической работе с детьми, т. к. с одной стороны, носит характер коллективного творчества, с другой – служит переходом к индивидуализации творческих проявлений. Этюды помогают развивать многие важные качества: воображение, способность к общению, стремление найти выход из трудной ситуации. Этюды дают возможность научиться слушать и чувствовать другого человека. Множество нравственных ситуаций возникает в этюдах.

Вот пример таких этюдов:

«Упавший птенец». Мальчик и девочка собирали в лесу ягоды. Неожиданно они находят птенца, выпавшего из гнезда. Девочка определяет, откуда выпал птенец, а мальчик влезает на дерево и кладет птенца обратно в гнездо. Некоторое время они наблюдают за тем, будут ли кормить птенца родители, и, когда убедились в этом, идут дальше.

В своем педагогическом опыте педагог должен искать такие формы игры, которые отвечали бы таким требованиям:

1. Игра должна содействовать сплочению коллектива;
2. Иметь познавательное значение;
3. Активизировать мыслительную активность (деятельность);
4. Создавать условия для детского творчества, для развития творческой личности;
5. Соответствовать принципу: Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц.

Игровая позиция педагога превращает игру в воспитательный фактор, так как способствует гуманизации отношений «педагог - обучающийся». Это основная функ-

ция игровой позиции педагога, которая способствует созданию творческой атмосферы. Игровая позиция – средство не только воспитания других, но и саморегуляции. Игровое поведение требует от педагога благожелательного отношения к детям, открытости, восприимчивости, игрового самочувствия. Проявляется игровая позиция в способности переходить из реального плана в игровой.

Функциями игровой позиции являются:

- 1) гуманизация взаимоотношений педагога с обучающимися;
- 2) повышение творческого потенциала коллективной деятельности;
- 3) обеспечение гибкого поведения педагога;

Педагогу необходимо устраивать короткие обсуждения упражнений. Это воспитывает художественный вкус детей, дает наглядное представление о том, чего следует добиваться, а чего избегать. В результате дети учатся не только на своих достижениях и ошибках, но и на опыте своих товарищей. Присутствие зрителей есть обязательный элемент театрального занятия. Дети – актеры не смущаются присутствием зрительской аудитории. Дети - зрители получают право высказаться. В процессе работы над упражнениями, спектаклем у ребят воспитывается «зрительское восприятие, стремление кроме односложного «нравится – не нравится» дать объективную оценку тому, что они видят на сцене.

Театральная игра повышает общую культуру детей, воспитывает ответственность и творческое состояние. Дети быстро понимают, что в театральной игре нельзя подвести партнера, к партнеру надо прислушиваться, за партнера чувствуешь ответственность. Эти качества значимы для формирования личности ребенка.

Театральные игры дают возможность регулировать развитие моральных отношений у детей. Даже если в жизни дети не дружат, у них возникают новые отношения сотрудничества. Театральная игра открывает в ребенке новые качества, которые вызывают интерес к личности ребенка.

В театральной игре, ребенок получает возможность действовать самостоятельно, при этом его эмоциональные возможности в возрасте 6 – 9 лет, опережающие интеллект, дорастают до его интеллектуальных возможностей, и это доставляет ему огромное удовольствие.

Никитина Марина Ивановна

*педагог дополнительного образования, педагог-организатор,
Центр «Лесная сказка»,
г. Щелково, Московской области*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ АГИТБРИГАД ПО ТЕМЕ «ТЕРЕМОК НА ДОРОЖНЫЙ ЛАД»

Аннотация. Данная методическая разработка сценария агитбригад «Теремок на дорожный лад» входит в состав методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Хочу все знать» для детей дошкольного возраста по развитию интереса к познанию и формированию основных правил безопасного поведения на дорогах (дети учатся выполнять действия по сигналу светофора, пользоваться дорожной разметкой для пешеходов, распознавать дорожные знаки разных категорий).

Методическая разработка сценария агитбригады направлена на развитие у детей творческой способности, воображения, формирует и поддерживает эмоциональный интерес к игровому виду деятельности, погружая детей в присущую им стихию игры. А для ребёнка, усвоившего правила дорожного движения безопасность становится нормой жизни.

Методическая разработка сценария направлена на привитие у дошкольников таких качеств, как вежливость пешехода, внимательность; воспитывает у детей навыки культурного поведения на дороге.

Проведение подобных мероприятий способствует формированию и закреплению у учащихся здорового и безопасного образа жизни, ценностного отношения к своему здоровью.

Ключевые слова: формирование основных правил безопасного поведения на дорогах, навыки выполнения действия по сигналу светофора, пользования дорожной разметкой для пешеходов, распознавание дорожных знаков разных категорий.

Конспект занятия.

Возраст детей – 4 – 5 лет.

Тип занятия: обобщение материала.

Цель - формировать представления дошкольников о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний правил дорожного движения;
- расширение знаний детей о дорожных знаках.

Развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи и воображение;
- развивать кругозор детей, речь, память, мышление, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на улицах;
- воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма.

Место в системе занятий: заключительное занятие по теме, состоящей из 14 занятий.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная.

Методы:

- Словесный;
- Репродуктивный;
- Практический.

Приёмы:

- игровая деятельность.

Педагогические технологии:

Игровая технология: занятие объединено игровой темой;

Технологии групповой деятельности: на занятии используется коллективное творческое решение - игра на сцене;

Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко): педагог направляет, а ребёнок сам развивает свои способности;

Коллективный способ обучения (А.Г.Ривин,В.К.Дьяченко): на занятии использовался коллективный способ обучения, наглядное обучение друг у друга;

Материалы и оборудование к занятию:

- демонстрационный материал (презентация);
- дорожные знаки, наземный переход (зебра), дорожная разметка;
- светофор;
- Теремок и сказочный домик;
- несколько деревьев,
- самокат и машина;

Персонажи:

Мышка, Лягушка, Волчонок, Медвежонок, Ёж, Сказочница, мед сестра, ведущий, мальчик из отряда «ЮИД».

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы о правилах дорожного движения;
- дидактические игры на знакомство с дорожными знаками («Угадай, какой знак», «Светофор», «Дорожные знаки»);
- просмотр иллюстраций различного автотранспорта;
- отгадывание загадок о дорожных знаках;
- беседы о правилах безопасного поведения на улице;
- заучивание стихов;
- игровые занятия, заучивание движений, характерных для животных (сказочных персонажей).

Игровые занятия с элементами театрализации:

«Ежи».

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием.

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

«Радость и грусть»

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть, радость, удивление, восторг, испуг, обиду, злость.

Сценарий агитбригады «Теремок на дорожный лад».

Звучат фанфары. На сцену выходит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие!

Рассаживайтесь по удобнее,

Места занимайте скорей.

На сказку про нужные знаки

Мы приглашаем друзей!

Ведущий уходит, звучит музыка «В гостях у сказки». На сцене появляются декорации: сказочный домик «В гостях у сказки», в сказочном окошке появляется сказочница. Музыка стихает. Сказочница говорит:

Сказочница: Расскажем вам сказку старинную,

Не короткую и не длинную,

Сказочку на новый лад
 Про хороших и умных зверят.
 На обочине дорог
 Был построен теремок.
 Теремок для всех зверей:
 Для зайчат, ежат, мышей,
 Для лисичек и волчат,
 И, конечно, медвежат.

На сцене появляется декорация «Теремок». Теремок стоит в уголке зала. Возле терема на полу имитация наземного перехода «Зебра», в центре зала имитация дорожной разметки, знак «Подземный переход».

Сказочница: Вот стоит наш теремок,
 Как красив он, как высок!
 Как дорогу перейдешь-
 В теремочек попадешь:
 Новоселье ждет зверят.
 В терем все они спешат.
 Перейти зверям дорогу
 И подскажут, и помогут
 Говорящие цвета –
 Нужно слушать их всегда.
 Долговязый Светофор
 На зверят глядит в упор.

Сказочные декорации, сказочница удаляются за кулисы. На сцену выходит ребенок в костюме светофора. Становится неподалеку от Теремка.

Светофор: Я - Светофор! И очень рад,
 Что к вам попал на сказку я.
 Я день и ночь, друзья, свечу,
 Всем зверям я помочь хочу!
 Шагайте осторожно,
 И только там, где можно!

За сценой сказочница читает, тихо звучит музыка из передачи «В гостях у сказки»:

Сказочница: Ёжик к терему идет,
 Яблоки с собой несет.

На сцене появляется ребенок в костюме Ежа, имитируя важную походку ежа.

Еж: Я по правилам хожу –
 Не опасно мне, Ежу!
 Я примерный пешеход,
 Там иду, где переход.
 Правила я уважаю,
 И всегда их соблюдаю.

За кулисами сказочница читает под тихую музыку из передачи «В гостях у сказки»:

Сказочница: Ёжик в терем попадет
 Место там себе найдет.

Еж важной походкой идет по «зебре», подходит к Терему, садится возле него.

Из — за кулис сказочница продолжает:

Сказочница: Мышка по полю бежит,
В теремок она спешит!

На сцене появляется ребенок в костюме мышонка, имитируя повадки мышонка:

Мышка: Знает мышка – переход
От машин всегда спасет!
Если переход наземный –
Называется он зеброй.
Здесь подземный переход
Мышку в терем приведет,
И хорошее местечко
Мышка в тереме займет.

Мышка бежит к терему и садится возле него. За кулисами сказочница читает под веселую музыку

Сказочница: По тротуару зайчонок прыг-скок!
На новоселье спешит в теремок.

На сцену выбегает ребенок в костюме зайчонка.

Зайка: Правила знает зайчонок на «пять»,
Ведь по дороге опасно скакать!
Вот машина – её берегись,
Под колесами не окажись!

Зайчонок по «зебре» скачет в теремок. За кулисами сказочница читает под тихую музыку из передачи «В гостях у сказки»:

Сказочница: Вот зеленая лягушка –
Длинноногая квакушка,
К светофору подскакала
И, как вкопанная встала.

На сцене возле Светофора появляется ребенок в костюме лягушки, Светофор показывает красный сигнал светофора.

Лягушка: Загорелся красный свет –
И лягушке хода нет.

Светофор показывает зеленый сигнал.

Лягушка: А зеленый появился –
Для лягушки путь открылся.

Светофор: Нужно слушаться без спора
Указаний светофора!

За кулисами сказочница читает под тихую музыку из передачи «В гостях у сказки»:

Сказочница: И лягушка в теремок
Прыг-скок, прыг-скок!

Лягушка «скачет» по «зебре» к Терему и садится возле него.

Из - за кулис доносится тревожная музыка, визг машинных тормозов. За кулисами сказочница взволновано читает:

Сказочница: А вот медвежонок,

Что он творит?

Под музыку, не спеша, вперевалочку входит ребенок в костюме медвежонка. Мишка берёт самокат, ездит по залу.

Сказочница: Вправо-влево так виляет,

Что машинам всем мешает.

Эй, Мишутка, осторожно!

В аварию попасть так можно!

Эй, медвежонок, себя береги,

С шумной дороги быстрее сверни.

Если с опасной дороги свернешь,

Целым к друзьям в теремок попадешь.

Медвежонок становится на «обочину» к Светофору, затем по «зебре» идет к Теремку.

Светофор: Правил дорожных на свете не мало.

Волчонку бы их выучить не мешало.

На сцене появляется ребенок в костюме волчонка, на самокате, потом появляется ребенок в костюме машины, волчонок хватается за него.

Светофор: Нельзя малышам по дорогам кататься.

И за машины опасно цепляться!

Волчонок падает.

Светофор: С самоката волчонок упал,

Не в теремок, а в больницу попал!

На сцене появляется ребенок в костюме мед сестры, уводит волчонка за сцену.

Светофор: Если будешь соблюдать правила движенья,

В теремочек попадешь

Ты на новоселье.

На сцену выходит Юный инспектор дорожного движения, проводит урок для жителей Терема.

Юный инспектор дорожного движения: Мне Сорока на хвосте новость принесла,

Что у вас беда стряслась.

Правила дорожного движения,

Необходимо знать без исключения.

Итак, слушайте и запоминайте.

Мальчик показывает знак «Пешеходный переход» и продолжает:

Если видишь этот знак,

Нарисован он вот так,

То запомни – это вот

Пешеходный переход.

Ежик: Это не секрет для многих:

Если зебра на дороге,

То любой из нас поймет –

В этом месте переход.

Все звери: Да, да, да переход

Совершенно верно!

Мальчик – ЮИДовец показывает знак «Переход запрещен».

Мальчик: Не рискуй напрасно,
Знай идти опасно,
Если вдруг на пути
Встретишь знак такой.
Это значит хода нет для пешехода.

Поищи путь другой –
Вот совет простой!

Показывает знак «Езда на велосипеде запрещена».

Мальчик: А в кружочке красный цвет,
И внутри велосипед –
Здесь запомнить надо строго,
Велосипеду нет дороги!!!

Все звери: Да, да, да велосипеду
Нет дороги!

Мальчик: И последнее пешеходы, запомните,
У светофора окошечка два,
При переходе на них посмотри!
Если в окошке красный горит, –
«Стой и не двигайся», – он говорит.
Если в окошке зеленый горит –
Ясно, что путь пешеходу открыт.

Все светофор понимают без слов:
Он говорит языком огоньков.

На сцене появляется Сказочница, говорит:

Сказочница: Вы всё поняли, зверятки? Все знаки запомнили?

Звери: Да, запомнили!

Мальчик: А вопросы есть у вас?

Волчонок: Нужно мне скорей в больницу
Мне так плохо, не могу,
Где больница, не найду!

Мальчик: Этот знак вам пригодится, там, где будете лечиться.

Показывает знак «Больница» с красным крестом.

Медвежонок: А если пообедать.....
Как столовую найти?

Мальчик: А вы сделайте вот так:
На полянке, где всегда,
Ждет вас вкусная еда
Вот такой поставьте знак.

Показывает знак «Столовая».

Ежик: А когда нам нужно спать,
Как найти гостиницу?

Мальчик: На полянке с сон-травой
Вы поставьте знак такой.

Показывает знак «Гостиница» с изображением кровати. На сцене появляются Сказочница и ведущий.

Сказочница: Все мы с вами заучили,
Ничего не позабыли.
Помните и будьте осторожны
Соблюдать все правила возможно!
Вот и сказочке конец,
Кто запомнил, молодец!!!
До свиданья, друзья!!!
Звучит музыка «Дорога добра»
Все звери встают и уходят.

Сарматина Варвара Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Центр «Лесная сказка»,
г. Щелково, Московская область

РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «ЕДА И НАПИТКИ»

Аннотация. Некоторые родители, отдав ребенка на английский язык в раннем возрасте, могут столкнуться с отсутствием интереса и желанием посещать занятия в дальнейшем в его лице. Это объясняется отсутствием положительного отношения к изучению английского языка у ребенка, ведь желание родителей не является для него сильной мотивацией.

Сейчас существует множество современных методик, обещающих полное погружение в языковую среду, быстрое выучивание огромного количества слов, умения говорить и слушать и т.д., но автор данного занятия считает, что все современные методики для изучения английского языка должны преследовать единую цель: формирование положительного отношения к изучению английского языка у дошкольников. Для этого нужно дать понять ребенку, что английский язык не так сложен, не нагружать его огромным количеством новых слов, дать ему возможность не спеша повторять новые для него слова за преподавателем и использовать яркие и интересные дидактические и технические материалы. Для примера приводится план - конспект учебного занятия «Еда и напитки», являющийся несложным, увлекательным и повышающим детскую самооценку благодаря мгновенным результатам, которым является быстрое запоминание новых английских слов.

Ключевые слова: дошкольное образование, английский язык, игра.

Актуальность. Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного и младшего школьного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка.

Основные функции иностранного языка на раннем этапе его изучения заключаются в развитии как общей речевой способности детей дошкольного и младшего школьного возраста, в их самом элементарном филологическом образовании, так и в формировании их способностей и готовности использовать именно иностранный язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре и как

действенное средство непрерывного языкового образования, воспитания и разностороннего развития личности ребенка.

Новизна данной работы заключается в использовании идентичных звуков английского и русского языков в определенных словах, что способствует быстрому запоминанию данных слов, развитию аудирования и повышению мотивации для дальнейшего изучения английского языка.

Уникальность состоит в интересном и увлекательном подборе видеоматериалов и дидактических материалов, которые не могут использоваться отдельно друг от друга. Именно это делает материал лексически органичным, грамотным и в то же время интересным для дошкольников.

Цель занятия: (первичное) изучение наименований еды и напитков на основе идентичных звуков английского и русского языков.

В наше время многие дети отдыхают за границей вместе с родителями, где английский используется практически повсеместно. Как может помочь английский язык в рамках подобного отдыха? На что мы обращаем внимание больше всего? Это конечно качество и разнообразие еды и напитков. Именно поэтому автор выбрал именно эту тему, для того чтобы маленькие путешественники смогли применить, полученные в рамках данного занятия, знания.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Подготовка обучающихся и педагога к занятию. Приветствие.

2. Основная часть.

Педагог: Дети, здравствуйте! Скажите, что вы любите есть и пить на завтрак? На обед? А на ужин?

Ответы детей

Педагог: Молодцы! То, что вы перечислили, мы можем назвать двумя словами: еда и напитки. А как вы думаете, дети в Англии едят то же, что и вы?

Дети: Может да, а может нет.

Педагог: Да, правильно. В разных странах еда может быть разная. Но попробуйте назвать мне то, что могут есть и пить в любой стране?

Дети: Воду, молоко, суп, фрукты и т. д...

Педагог: Конечно. А вы знаете, что некоторые названия еды и напитков звучат как на русском, так и на английском языках практически одинаково. Давайте посмотрим видео и убедимся в этом.

Дети смотрят видео «Do you like broccoli»

Педагог: Понравилось вам видео?

Дети: Да!

Педагог: Дети посмотрите, у меня в руках карточки, на которых вы найдете еду и напитки, как на видео. А вам я раздам стрелочки с ответами «да» и «нет». Давайте поиграем! Я буду спрашивать у вас, нравится ли вам то, что изображено на карточке, а вы, с помощью своих стрелочек будете мне отвечать.

Дети: Хорошо!

Педагог достает первую карточку с изображением банана.

Педагог: Do you like banana?

Дети: Yes! (Дети поднимают зеленую стрелочку)

Педагог: Молодцы! Как вы быстро ответили.

(Карточка с супом) Do you like soup?

Дети: Yes! No!

Педагог: Я вижу, что кто-то любит суп, а кто-то не очень. Ну а как вы ответите на следующий вопрос? Do you like banana soup?

Дети: No! No!

Педагог: Молодцы, правильно! Банановый суп никто не любит.

Педагог: А теперь давайте немного подвигаемся. Мы будем изображать наше настроение, в зависимости от того, нравится или не нравится ли нам наша еда. (Педагог включает видео на английском языке). Дети, нам с вами нужно повторять движения за этим человечком.

Педагог: Продолжаем. (Карточка с брокколи) Do you like broccoli?

Дети: Yes!

Педагог: (Карточка с мороженым) Do you like ice-cream?

Дети: Yes!

Педагог: Do you like broccoli ice-cream?

Дети: No!

Педагог: Молодцы! И последняя пара. (Карточка с поп корном) Do you like popcorn?

Дети: Yes!

Педагог: (Карточка с пиццей) Do you like pizza?

Дети: Yes!

Педагог: Do you like popcorn pizza?

Дети: No!

Педагог: Молодцы, дети! Вы со всем справились!

Давайте каждый назовет по одному новому слову, которое он узнал на занятии.

Дети отвечают.

3. Подведение итогов:

Педагог: Дети, о чем мы сегодня говорили на занятии? Что нового вы узнали?

Дети: Мы узнали, что некоторые слова на английском и русском языке звучат практически одинаково.

Педагог: Эти знания помогут вам в той ситуации, к примеру, когда вы поедете в другую страну, и вам нужно будет выбрать что-то из еды.

Заключение.

В рамках данного занятия обучающие:

- изучают и закрепляют лексические и грамматические навыки по теме;
- закрепляют слухопроизносительные навыки по теме.
- тренируют умение работать индивидуально, в паре, в группе.
- повышают мотивацию к изучению английского языка;
- развивают умения аудирования;
- развивают память, логику, мышление;
- развивают свои творческие способности.

Данное занятие позволяет ребенку почувствовать в себе способности к изучению английского языка. Дети, узнав, что русский и английский язык схожи по звучанию в некоторых словах, испытывают определенное доверие к дальнейшему изучению английского языка. После данного занятия им приятно продемонстрировать свои знания своим родителям и родственникам. Автор уверен, что изучение различных тем, преду-

смотренных программой, должно начинаться именно с таких легких, увлекательных и результативных занятий, что обеспечит практически стопроцентную усвояемость лексического материала и заинтересованность обучающийся в дальнейшем посещении занятий по английскому языку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://elementary-english.ru/>
2. *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по*
3. *Примерная «сквозная» программа раннего обучения английскому языку детей в детском саду и 1-м классе начальной школы Н.Д. Епанчинцевой, О.А. Моисеенко. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008. – 90 с*
4. *Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утв. Постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)*
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384)*
6. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Ось-89, 2012.*

Стрельникова Наталья Александровна,

*педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

Аннотация. Данная методическая разработка описывает интегрированное учебное занятие, проходящее в форме творческой мастерской.

Ключевые слова: песня, гитара, аккомпанемент, ритм, стихи, композиция, живопись.

Карта интегрированного занятия

1. **Тема занятия:** «Музыкальная палитра».
2. **Межпредметная интеграция:** музыка, поэзия, живопись.
3. **Тип:** учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.
4. **Форма организации образовательной деятельности:** творческая мастерская.
5. **Предметная цель:** достижение гармонии текста, живописи и подачи музыкального произведения, применяя знания и навыки по поэтике, пению и аккомпанементу на гитаре.

Задачи:

- изучение понятий «ритм», «композиция», «гармония»; закрепление навыков аккомпанемента, вокала, поэтики;
- развитие творческого воображения, фантазии, способности к импровизации и познавательного интереса учащихся;
- развитие умения соотносить поэзию с музыкой и живописью;
- воспитание эстетических и нравственных качеств личности.

6. Методы: словесный, наглядный, методы проблемного обучения

7. Возраст учащихся: 14-17 лет.

8. Оборудование: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, столы, стулья, стенды, CD-диски с музыкальным материалом, гитары, дидактические пособия.

9. Список литературы:

1. Антология бардовской песни. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 896 с., ил. (исполнители бардовских песен).

2. Александр Андреевич Иванов. – М.: Изд-во Директ-Медиа, 2010. – 48 с.

10. Объединение по интересам: «Клуб бардовской песни «Баррэ».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Музыка сопровождает каждого в течение всей жизни. На этом символическом нотном стане прикрепите ту ноту, которая соответствует вашему настроению в настоящее время. (*Анализ настроения*)

2. Вводная часть.

Педагог: Сегодня у нас занятие не обычное, а интегрированное. Как вы думаете, что такое интеграция? (*ответы учащихся*)

Педагог: *Интеграция* – это объединение в одно целое отдельных частей или видов деятельности. Сегодня мы с вами попробуем найти общие точки соприкосновения музыки, поэзии и живописи.

Тема нашего занятия **«Музыкальная палитра»**. Цель - достижение гармонии текста, живописи и подачи музыкального произведения, применяя знания и навыки по поэтике и музыке, аккомпанируя на гитаре.

Существует афоризм, что живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат. (*Леонардо да Винчи*). Примеры взаимосвязи звука и цвета многочисленны как в музыке, так и в живописи. Так, известный живописец Сарьян писал: «Если ты проводишь черту, то она должна звучать, как струна скрипки: или печально, или радостно. А если она не звучит – это мертвая линия. И цвет то же самое, и все в искусстве так».

Исполнение песни под гитару «Мелодия», ст. и муз. Б. Вайханского

Как вы думаете, что связывает такие прекрасные виды искусства как музыка, поэзия и живопись? (*предположения учащихся*)

Герман Гессе сказал, что «с завистью писатель думает о живописце, чей язык – краски – понятен всем, или о музыканте, который пользуется звуками, тоже говорящими на всех человеческих языках...»

3. Теоретическая часть.

Педагог: Как вы думаете, что относится к таким средствам выразительности? (*ответы учащихся*)

Педагог: Мы поговорим о ритме и композиции. Слово **«композиция»** означает составление, создание цельности при соединении отдельных частей

Вопрос: Что является композитной составляющей картины художника?

Вопрос: Что является композитной составляющей музыкального произведения?

Вопрос: Что является композитной составляющей литературного произведения? (*ответы учащихся*)

Педагог: Итак. **Композиция** является важным компонентом творчества. Ключевое слово «расположение». **Ритм в поэзии** - равномерное чередование стихотворных

элементов (метр, стопа, стихотворный размер). Насчитывают пять основных метрических разновидностей размеров стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Вопрос: в каком стихотворном размере написаны стихи В. Калужского «Вернисаж»? (*ответ учащихся*)

Ритм в музыке - это чередование длительностей музыкальных звуков и пауз, организованное при помощи размера.

Вопрос: какие музыкальные размеры вам знакомы? (*ответы учащихся*)

Вопрос: в каком музыкальном размере написана песня для гитары С. Шевченко на стихи В. Калужского «Вернисаж»? (*ответ учащихся*)

Ритм в живописи — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы.

Вопрос: в чем выражается ритмичность картины русского художника В. Поленова «Золотая осень»? (*ответы учащихся*)

Педагог: Итак, **ритм** присутствует во всех видах искусства.

Исполнение песни под гитару «Вернисаж» ст. В. Калужского, муз. С. Шевченко

4. Практическая часть.

Педагог: Любое искусство представляет собой акт синтеза, в результате которого получается произведение, обладающее силой эмоционального воздействия на зрителей, читателей или слушателей. Сочетание ритма и композиции в произведении искусства создает гармонию.

Задание 1. «Версия»- поэтический тренинг (написание своей поэтической версии)

Задание 2. «Живописцы». Мы прослушаем и посмотрим видеоклип на песню «Живописцы» Б. Окуджавы. Необходимо сравнить свою версию с авторской по смысловой нагрузке, настроению, и найти гармонию в сочетании музыки, поэзии и живописи.

Просмотр клипа на песню «Живописцы» Б. Окуджавы

(Ответы учащихся: какая песня по настроению и содержанию у автора и сравнить со своей версией)

Песня мелодична, напевна. Ритм мелодии соответствует содержанию стиха. В песне гармонично сочетаются стихи и музыка, дополняя друг друга. Итак, ключевые слова на нашем занятии «расположение», «чередование» подвели нас к гармонии.

1. Рефлексия

Гармония – соотношение и взаимодействие предметов и явлений, вызывающее у наблюдателя чувство эстетического удовольствия и комфорта. А насколько гармонично ваше настроение узнаем через игру «синквейн».

Танцуют краски на палитре,

Рождая новые цвета.

Какой оттенок у надежды?

Какого цвета ты, мечта?

Смешаю краски кистью мягкой,

Ответ готова вновь и вновь:

Что невозможно беспристрастно

Нарисовать- тебя, любовь...

(Алексей Маслаков)

Исполнение песни «В коробке с карандашами», ст. и муз. Г.Гладкова

До новых встреч!

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Елистратова Елена Валентиновна,
преподаватель,
ГАПОУ «Волгоградский медицинский колледж»,
г. Волгоград

**ОЛИМПИАДА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА»**

Аннотация. Олимпиада - один из способов проверки теоретических знаний и умений. Задания олимпиады позволяют продемонстрировать знания по всем разделам анатомии и физиологии, показать неординарное мышление. Данный вид внеурочной деятельности повышает интерес к избранной специальности.

Ключевые слова: цели, задачи, организация, задания, критерии оценки.

1. Цели Олимпиады:

совершенствование качества подготовки специалистов со средним медицинским образованием; повышение интереса к избранной специальности; выявление наиболее одаренных и талантливых студентов.

2. Задачи Олимпиады:

-привлечение студентов к самостоятельному поиску и использованию информации;

-развитие профессионального мышления и активности студентов;

-создание условий для формирования профессиональных и общих компетенций.

3. Участники Олимпиады

- Олимпиада проводится среди студентов 1 курса специальности Лечебное дело в течение теоретического курса дисциплины. В Олимпиаде участвуют все студенты, изъявившие желание.

- Преподаватели, преподающие на отделении, оказывают консультативную помощь студентам в период подготовки к Олимпиаде.

- Жюри Олимпиады: преподаватели дисциплины «Анатомия и физиология человека», методист, зав.отделением.

4. Форма проведения олимпиады: заочная интернет-олимпиада**5. Организация и проведение Олимпиады.**

- Для проведения Олимпиады назначается ответственный организатор из числа преподавателей дисциплины «Анатомия и физиология человека».

- Олимпиада проводится в форме личного соревнования (очно или заочно).

- Задания Олимпиады помещены на сайте организатора Олимпиады.

- Ответы на задания отсылаются по электронной почте.

- Проверку работ осуществляет жюри Олимпиады в течение срока проведения лекционного курса, определяет победителя и призеров.

7. Задания олимпиады:

Задания направлены на выявление знаний студентов, которые соответствуют требованиям ФГОС СПО и программе по учебной дисциплине.

I группа заданий - №1 – 15 заданий на ассоциации;

Прочитайте внимательно описание и определите, о каком органе идет речь.

Описание	ответ
1. Орган имеет головку, тело, хвост, дольки, ацинусы	
2. Орган имеет верхушку, дно, тело, сфинктер	
3. Орган имеет тело, дно, шейку	
4. Орган имеет капсулу, трабекулы, фолликулы	
5. Орган имеет фиброзную пластинку, констрикторы, отверстия	
6. Орган имеет доли, дольки, фолликулы	
7. Орган имеет доли, сегменты, дольки, ацинусы	
8. Орган имеет дно, тело, привратник	
9. Орган имеет головку, шейку, бугорок, тело, борозду	
10. Орган имеет доли, сегменты, дольки, центральные вены	
11. Орган имеет корковое и мозговое вещество, фолликулы	
12. Орган имеет дольки, каналцы	

Задание № 3 «Посчитайте!»

вопрос	ответ
1. Количество костей, образующих верхнюю конечность	
2. Количество костей, образующих нижнюю конечность	
3. Количество отверстий, каналов, щелей в черепе	
4. Количество кислорода, которое может связаться всей кровью человека весом 70 кг	
5. Каков уровень кровопотери в процентах, если в результате травмы человек потерял 1,5 л крови? Вес человека 75 кг, уровень гемоглобина 140.	
6. В 1 куб.мм. крови содержится 6 млн. эритроцитов. Сколько всего их в циркулирующей крови, если 20% крови находится в депо? Массу тела принять за 80 кг.	

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Войнах Людмила Борисовна,

*учитель биологии и географии специальных коррекционных классов,
с нарушениями интеллектуального развития
(умственная отсталость), МБОУ Кольской СОШ №2,
г. Кола, Мурманской области*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ (УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ) НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация. Каждый ребенок по своей природе – исследователь. Исследовательская, поисковая активность не чужда и детям с нарушениями интеллекта. Именно поисковая активность порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое и умственное развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

Использование элементов исследовательской деятельности в образовательном процессе в классах с нарушениями интеллектуального развития (умственной отсталостью) позволяет повышать уровень активности обучающихся на уроке, заставляет думать, искать и выбирать правильные варианты ответов, размышлять, анализировать учебный материал, сопоставлять факты, находить различные пути решения проблемы, дифференцировать полученные знания, запоминать значения слов и понятий, делать выводы и обобщения. Во время исследовательской работы каждый из обучающихся имеет возможность реализовать себя, применить имеющиеся у него знания и опыт, продемонстрировать свою компетентность, ощутить успех.

Одной из важнейших задач образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью является развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира, стимуляция познавательной активности.

В связи с этим актуальным становится вопрос о том, как создать для детей с умственной отсталостью, такую образовательную среду, которая будет способствовать развитию способностей обучающихся, коррекции познавательной сферы, формированию навыков самообразования.

Психологи утверждают, что ребёнок, в силу своей природной любознательности, познаёт окружающий мир только в процессе взаимодействия с ним. Не чуждо это и для детей с нарушениями интеллектуального развития. Недаром Конфуций утверждал: «- Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне действовать самому и я научусь».

Именно поисковая активность порождает исследовательское поведение и создаёт условия для того, чтобы психическое и умственное развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития. Этим требованиям отвечает внедрение в учебный процесс исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность учащихся – это образовательная технология, использующая в качестве главного средства учебное исследование. Исследовательская деятельность предполагает выполнение обучающимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – руководителя исследовательской работы.

Основными **этапами учебного исследования** являются:

Этапы учебного исследования:

1. Формулирование проблемы,
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор метода (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Виды исследовательской деятельности, используемые мною на уроке:

1. Креативные задания.

Метод образного видения.

Птица и летательные аппараты. Какие особенности строения птиц взяли люди для их создания?

Метод сравнения.

Рыбы и земноводные. У каких животных лучше будет развит головной мозг? Почему?

Метод эвристического исследования.

Исследуй поговорку «Почва дороже золота», «Живи разумом, так и лекарей не надо.»

Метод гипотез

Почему в жаркую погоду растения поливают чаще и больше, чем в холодную?

Метод ошибок.

Рисуночные тесты: Где ошибся художник?

Прием «Верные, неверные высказывания»

Игра «Верите ли вы?» или «Данетка»

Метод конструирования понятий.

Составь памятку «Правила экологической безопасности», «Правила поведения в лесу»

2. Проблемные задания, биологические задачи, где обучающиеся ищут способ решения без помощи учителя и проявляют максимально самостоятельную деятельность по получению и усвоению знаний и умений.

Проблемные задания.

А) Болото. Осушать или помиловать?

Б) У этого человека нет ушей, глаз, носа, языка. Наш странный человек считает, что органы чувств ему не нужны. Как вы думаете, он прав?

Биологические задачи.

А) Пшённая, геркулесовая, манная, гречневая каши. Имеют ли эти каши какое-либо отношение к растениям. Если «да», то какое?

Б) Сделали две одинаковые кучи снега. Одну кучу присыпали слоем древесных опилок. Какая куча быстрее растает с приходом весны? Почему?

3. Теоретические экспресс - исследования. Этот метод ориентирован на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных источниках. Такая работа позволяет учиться выделять главное из большого объема информации, отстаивать свою мысль, доказывать.

Пингвин птица, а не летает. Почему?

Впадают ли в зимнюю спячку белые медведи? Если нет, то почему?

4. Экспресс-исследование. Этот метод применяется при проведении экскурсий, выполнении индивидуальных заданий, наблюдений за своим организмом.

Например: Наблюдение за своим организмом. Выявление нарушения осанки.

Порядок работы.

1. Встаньте спиной к стене так, чтобы голова, плечи, ягодицы и пятки упирались в стену.

2. Попробуйте между поясницей и стеной просунуть кулак.

3. Если это невозможно, просуньте туда ладонь.

Оценка результатов.

В норме в данной позе между стеной и поясницей кулак проходить не должен.

Если это имеет место, осанка нарушена.

Осанку следует считать нормальной, если между поясницей и стеной проходит ладонь.

5. Проведение учебного эксперимента.

Сюда относятся все лабораторные и практические работы и опыты по биологии.

При выполнении этих работ ученик получает (открывает) новые знания.

Приобретает навыки наблюдения, оформления результатов своей работы, анализирует полученные данные, и делает выводы.

Например. *Проведём эксперимент* и выясним: Почему наступает утомление мышц? Обучающиеся путём проведения серии опытов приходят к выводу: утомление при выполнении упражнений наступало потому, что упражнения выполняли длительно и непрерывно

Опыт.

В стакан с подкрашенной водой поставили срезанную ветку комнатного растения. Через 1-2 дня сделали продольный разрез на ветке. Увидели, что древесина окрасилась, окрашенными оказались и жилки листьев.

Вывод. Окрашенная жидкость пришла к листьям по стеблю; значит по древесине передвигаются вода и минеральные соли.

6. Творческие задания.

Дидактические сказочные истории (о горных породах, жизненных формах растений, сказка о царице Кукурузе, как царь Горох загадки загадывал):

- составь рассказ на тему «Почвы вдруг не стало»
- напиши статью в рубрику «Это интересно»
- проведи интервью с китом.

Исследовательский характер могут носить не только учебные задания, но и домашние.

Исследовательская деятельность школьников дома:

- описание растений и животных по плану,
- наблюдение за сезонными изменениями в природе,
- наблюдение за своим организмом,
- проведение элементарных опытов
- творческие задания.
- изучение дополнительной литературы к уроку.

Самостоятельно найденный ответ – маленькая победа в познании сложного мира природы, придаёт уверенность в своих возможностях, создаёт положительные эмоции, устраняет неосознанное сопротивление процессу обучения. Самостоятельное открытие малейшей крупинки знания учеником с нарушениями интеллектуального развития доставляет ему огромное удовольствие, позволяет ощутить свои возможности, возвышает его в собственных глазах. Ученик самоутверждается как личность. Эту положительную гамму эмоций он хранит в памяти, стремится пережить еще и еще раз. Так возникает интерес не просто к предмету, а к самому процессу познания – познавательный интерес, мотивация к знаниям.

Вывод: Учиться – значит исследовать мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Развитие исследовательских умений младшего школьников /под редакцией Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2011.
2. Семёнова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся // Начальная школа. – 2006. – №2. – С. 45.

3. Смолкина Е.В. Исследовательская деятельность учащихся как средство реализации личности в общеобразовательном пространстве // Начальная школа. – 2007. – №2. – С. 17.
4. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б.П. Пузанов, Н.П. Коняева, Б.Б. Горский и др.; Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Петрова В.Г., Белякова И. . Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Файн Т.А. Исследовательский подход в обучении // Практика административной работы в школе. – №6. – 2003.

Ишкова Ольга Васильевна,

учитель-логопед,

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №33»,
г. Ставрополь, Ставропольский край

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Ч В СВЯЗНОЙ РЕЧИ»

Аннотация. Данное логопедическое занятие предназначено для работы над автоматизацией звука Ч и введением звука в самостоятельную речь, а также предусматривает работу над обогащением словаря, развитием фонематического слуха, пространственной ориентации и познавательных процессов.

Ключевые слова: звук, артикуляция, развитие, автоматизация, введение, обогащение.

Цель: научить ребёнка правильному произношению звука ч в словах и во фразе.

Задачи:

Образовательные:

1. Автоматизирование навыка правильного произношения звука ч в словах и во фразе.

2. Уточнение правильной артикуляции звука ч.

3. Закрепление навыка словоизменения.

4. Обогащение словаря.

5. Развитие фразовой речи.

Коррекционные:

1. Развитие моторики артикуляционного аппарата.

2. Выработка правильной воздушной струи.

3. Развитие фонематическое восприятие.

4. Развитие пространственной ориентации и координации тонких движений кисти и пальцев рук.

5. Развитие внимания, памяти, мышления.

Воспитательные:

1. Приобщение к традициям русского быта.

2. Развитие самооценки

Оборудование:

Кукла - Лесовичок, телефон, сундучок, набор детской одежды, светофор, предметные картинки.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Логопед:

- Мне позвонил старичок - Лесовичок и пригласил в гости на дачу. Хочешь отправиться со мной?

2. Артикуляционная гимнастика.

Логопед:

- Необходимо подготовиться к поездке. Надо подготовить язычок.

"Крылечко"

Чок- чок, чок- чок,

Я - весёлый язычок!

Побегу сейчас гулять,

На крылечке загорать.

"Часики"

Чок-чок, чок-чок,

Наш весёлый язычок

На часы взглянул - идут:

"Тик-так, тики-тук!"

"Вкусное варенье"

На солнышке повалялся

И проголодался.

"Маляр"

Хватит отдыхать, вставай!

Не ленись и не зевай,

В руки кисточку возьми,

Потолочек побели.

"Чашечка"

Потолочек побелили,

А ведь чашки не помыли!

Чок-чок, чок-чок,

Я весёлый язычок.

День прошел и - на бочок.

3. Уточнение артикуляции звука Ч (положение язычка, губ), воздушной струи.

Логопед:

- Расскажи, куда ставим язычок, когда произносим звук Ч?

4. Изолированное произнесение звук Ч.

Логопед:

- Предупреди всех, что язычок лёг спать!

- Ч-ч-ч-ч.

5. Характеристика звука.

Логопед:

- Возьмём звук Ч с собой в гости к Лесовичку?

- Расскажи, какой это звук? (согласный, глухой, мягкий)

6. Связь звука с буквой.

Логопед:

- В какой букве живёт звук Ч?

- Напиши в воздухе пальчиком букву Ч.

- Выложи ниточкой букву Ч.

7. Автоматизация звука Ч в слогах.

- Надо предупредить Лесовичка о том, что мы к нему уже едем.

- Позвони по телефону и скажи на лесном языке.

Повторение слогового ряда:

ач-оч-уч ча-чо-чу

очк-ычк ыч-ач-ыч

чу-ча-чу учк-ачк

8. Мимические упражнения.

Логопед:

- Обрадовался Лесовичок, когда узнал, что мы приедем.

- Нахмурится, когда мы постучим к нему в дверь.

- Улыбнётся, когда нас увидит.

- Загрустит, когда мы будем уезжать.

9. Развитие фонематического восприятия. Пальчиковые упражнения.

Логопед:

- Нужно собрать необходимые вещи в дорогу со звуком Ч, а поможет нам светофор. Каким цветом мы обозначаем звук Ч? Почему?

- У светофора тоже есть "глазок" зелёного цвета. Я буду называть слова, а ты включай у светофора зелёный "глазок", если услышишь в слове звук Ч.

Игра "Светофор".

На слова со звуком Ч - ребёнок нажимает кнопку, включая зелёный свет, на слова без звука Ч - жёлтый.

Слова для произнесения: носочки, курточка, сумка, юбка, кофточка, брюки, перчатки.

10. Автоматизация звука ч в словах.

Логопед:

- Без подарков в гости не ходят. Выбери подарки со звуком Ч для Лесовичка, сложи их в сумку (очки, книга, бабочка, ручка, альбом, чайник).

11. Физминутка.

Руки согнуть в локтях, вытягивать руки вперёд поочередно, имитируя движения колёс паровоза. Выполнять упражнения, произнося утрированно звук Ч.

Чу-чу-чу, далеко я укачу.

Чу-чу-чу, я на дачу хочу.

Ча-ча-ча, вот видна и да-ча.

12. Упражнение на развитие воздушной струи.

- Нам осталось пройти через полянку, и мы будем на даче у Лесовичка.

Отгадай, кого я вижу на полянке?

Спал цветок - и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел!

Потянулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

- Видишь бабочку? Помоги ей взлететь, подуй на неё.

На нитке подвешена к потолку бумажная бабочка, ребёнок дует на неё, а логопед незаметно подтягивает бабочку на нитке вверх - она полетела.

13. Автоматизация звука Ч в словах различных грамматических категорий, развитие фразовой речи.

Логопед:

- Вот мы и добрались. Стучи в дверь.
- Поздоровайся с Лесовичком.
- Покажи нам , Лесовичок , как ты живешь?
- Что это? (печь)
- Что стоит на печи? (чугунок)
- В чугушке каша какая, рисовая или гречневая?
- Для чего нужна прялочка?
- Что вяжут из ниточек?
- Что это за коробка? (сундучок)
- Какая одежда лежит в сундучке? (юбочка, кофточка, носочки, перчатки, рукавички).

(Требовать полные ответы на поставленные вопросы).

14. Итог.

Логопед:

- За каким звуком мы сегодня следили в речи?
- Какой звук повторялся в словах?
- У кого в гостях мы были?
- Попрощайся с Лесовичком. Пообещай ему, что будешь теперь всегда правильно произносить звук Ч

*Козюберда Людмила Юрьевна,
Перехода Марина Анатольевна,
учителя-логопеды, ГБОУ «Речевой центр»,
г. Екатеринбург*

КОНСТРУКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ (2 КЛАСС)

Аннотация. Конструкт может быть использован учителями-логопедами для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими заключение «тяжелое нарушение речи». Занятие, проводится в игровой форме, с использованием компьютерного программного обеспечения «Живой звук».

Ключевые слова: автоматизация звука, анализ и синтез, слог, слово, предложение.

Технологическая карта

Предмет: «Индивидуальное коррекционное занятие»

Тип занятия: Логопедическое занятие

Тема: "Жираф Женя", автоматизация звука [Ж]

Цель: обеспечение взаимосвязи между коррекционной и общеобразовательной школьной программой. Создание организационных и содержательных условий для уточнения и закрепления артикуляционно-акустического образа звука [Ж] и его автоматизации в различных речевых структурах.

Методы

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Личностные результаты

Обучающиеся развивают фонематические процессы, совершенствуют артикуляционную моторику и произношение, создавая прочный базис для успешного освоения общеобразовательной программы.

Метапредметные (регулятивные)

Осознают, принимают и решают учебную задачу; учатся контролировать правильный артикуляционный образ звука [Ж].

Метапредметные (познавательные)

Принимают и решают учебную задачу. Закрепляют: знания о механизме образования звука [Ж] и его акустических особенностях; навык различения различных речевых структур; умение работать по схемам.

Метапредметные (коммуникативные)

Учатся работать в паре. Стремятся контролировать произношение звука [Ж] в различных речевых структурах.

Предметные

Уточняют правильную артикуляцию звука [Ж].

Виды учебной деятельности

Практическая работа в режиме диалога. Работа с использованием программного обеспечения (ПО) «Живой звук».

Система средств обучения


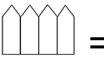
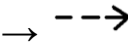
Ноутбук с ПО «Живой звук»; схема артикуляционно-акустического анализа звука [Ж].

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
Организационный. Мотивация к учебной деятельности. Развитие общей моторики.	<p><i>Логопед даёт обучающимся установку на успешное выполнение заданий на занятии.</i></p> <p>- Пожелайте друг другу успеха на занятии.</p> <p>Обучающиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят: желаю (соприкасаются большими пальцами); успеха (указательными); большого (средними); всегда (безымянными); и везде (мизинцами); Прикосновение всей ладонью. Ударяют ладошки о ладошки хлопком.</p> <p>- У вас всё получится! Мы не боимся трудностей, не боимся ошибаться, мы будем работать!</p>	Обучающиеся настраиваются на занятие, выполняя заученные движения «настроив на занятие».
Прослушивание образца нормативной речи.	<p><i>Логопед включает аудиозаписи голосов животных в модуле «Звуки природы». На экране ноутбука изображения животных.</i></p> <p>- Закройте глаза, послушайте, угадайте и назовите, голос какого животного вы слышите?</p> <p><i>Логопед знакомит обучающихся с героем занятия.</i></p> <p>- А животного, которое будет сегодня главным на нашем занятии, на этих картинках нет. Вам придётся угадать кто это. Послушайте мою за-</p>	<p>Обучающиеся слушают, узнают и называют животное.</p> <p>Обучающиеся отгадывают загадку и выделяют первый звук в слове.</p>

	<p>гадку. Дослушайте загадку до конца. В жаркой Африке гуляет, Длинной шеей удивляет, Сам высокий, будто шкаф, Жёлтый, в пятнышках ... (жираф) - Назовите первый звук в этом слове. - Знакомьтесь, это жираф Женя, со своими друзьями. <i>На экран выводится модуль «Картинный словарь». В зоне записи заранее набранный логопедом текст о жирафах.</i></p>	
<p>Создание проблемной ситуации. Фиксация предполагаемых затруднений. Объявление темы занятия.</p>	<p>- Над произношением какого звука мы сегодня будем работать? <i>Логопед задаёт вопрос и, дождавшись ответа, помогает детям сформулировать полную тему занятия.</i> - Сегодня мы будем работать над правильным произношением звука [Ж].</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос, давая начальную формулировку темы занятия.</p>
<p>Актуализация приобретённых ранее навыков. Самомассаж лица.</p>	<p>- Однажды жираф Женя услышал какой-то странный звук [жжж]. Кто это был? (жук) Верно, мимо него пролетел жук. Жирафу очень понравился звук жука, и он захотел тоже так научиться. - Но для того, чтобы правильно произносить звук [Ж], нужно сделать артикуляционную гимнастику. - Начнём мы с самомассажа лица. - Где живут жирафы? - В Африке, там, где вечное лето. <i>Учитель-логопед произносит стихотворение:</i> Солнце светит ярко, стало очень жарко. Лето, лето, лето! Теплый дождик, где ты? В теплый солнечный денек прилетел к нам ветерок. Лето, лето, лето! Солнцем мы согреты.</p>	<p>Дети, прислушиваясь к словам стихотворения, выполняют самомассаж лица. Поглаживающие движения. Постукивающие движения от середины лица к ушам Волнообразные движения. Поглаживающие движения снизу вверх</p>
<p>Актуализация приобретённых ранее навыков. Развитие артикуляционной моторики.</p>	<p>- Язык у жирафа длинный, чёрный, он может умываться им так, как это делает кошка. Значит, он может легко научиться делать наши упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • «Почисти верхние зубки язычком». • Гладим язычком нёбо упр. «Маляр», язычок «выскочил» изо рта и «зацепился» за верхнюю губу, потом за верхние зубы и встал за зубы. - Замрите и посмотрите в зеркало. Ваши губы округлены, зубы приоткрыты, широкий язык за верхними зубами.</p>	<p>Обучающиеся выполняют артикуляционную гимнастику.</p>
<p>Уточнение правильной артикуляционно-</p>	<p><i>Логопед закрепляет у детей условно-рефлекторную связь на акустический и артикуляционный образ звука [Ж].</i></p>	

<p>акустического образа звука [Р] и его изолированное произношение.</p>	<p>На экране ноутбука выводится изображение артикуляционного профиля звука [Ж] в модуле «Артикуляционные профили».</p> <p>Проигрывается правильное произношение звука.</p> <p>- Пожужжите вместе с жирафом Женей. Звук должен быть долгим и сильным.</p> <p><i>Изолированное произнесение звука [Ж]</i></p> <p>- Молодцы, у вас всё получилось!</p> <p>На второй раз выполняется графическая и звуковая запись произношения изолированного звука [Ж] обоих обучающихся. Прослушивается. Обсуждается.</p> <p>Обучающимся раздаются схемы артикуляционно-акустического образа звука [Ж].</p> <p>- Посмотрите внимательно на схему и зачеркните неправильные пиктограммы.</p>	<p>Обучающиеся произносят звук [Ж] изолированно.</p> <p>Работа на раздаточном материале по плану-схеме.</p>
<p>Актуализация приобретённых ранее навыков. Развитие фонематических процессов, навыка звукового анализа и синтеза. Закрепление произношения звука [Р] в различных речевых структурах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление звука [Ж] в слогах и словах. <ul style="list-style-type: none"> - Обрадовался Женя. Стал со звуком [Ж] играть. Женя будет «бросать» вам звуки, а вы составляете из них слог, а из слогов - слово. [Ж,Э]-[Ж Э], [ЖЭ,Н'А]- [Ж Э Н' А] [Ж,Ы]-[Ж Ы], [Ж Ы,РАФ]-[Ж Ы Р А Ф] И наоборот, Женя бросает вам слог или слово, а вы делите его на звуки. <ul style="list-style-type: none"> [ЖУ]-[Ж,У], [ЖУК]-[Ж,У,К] [ЖА]-[Ж,А], [ЖАБА]-[Ж,А,Б,А] • Закрепление звука [Ж] в предложениях. <ul style="list-style-type: none"> На экран выводится модуль «Учись говорить звуки» - Жираф Женя очень любил учиться. Однажды он получил задание. - Правильно ли он его выполнил? Задание «Женя ошибся». - Женя, напиши, что делают животные: ёжик, медвежонок, журавль, ужи. Женя улыбнулся и написал. - Ёжик лазает по деревьям. Медвежонок ползает. Журавль колется. Ужи летают. - Женя пошутил и нарочно допустил ошибки. Исправьте их. <i>Закрепление звука [Ж] в тексте.</i> <i>Голоса обучающихся записываются, прослушиваются и в случае необходимости записываются снова.</i> 	<p>Обучающиеся проводят звуковой анализ и синтез.</p> <p>Один из обучающихся читает задание, а второй – ответ Жени.</p> <p>Обучающиеся прослушивают запись голосов и проводят анализ правильности произношения голосов.</p>
<p>Рефлексия дея-</p>	<p>Учитель-логопед задает вопросы по прой-</p>	<p>Дети отвечают на вопро-</p>

тельности. Подведение итога и оценивание занятия.	<i>денной теме.</i> - Какой звук вы старались правильно произносить в словах? - Почему звук [Ж] согласный? - Почему звук [Ж] звонкий?	сы, закрепляя пройденный на занятии материал.
--	--	---

звук	[Ж]	описание
губы		губы округлены
зубы		зубы приоткрыты
язык		кончик широкого языка у верхних альвеол
ВЫДОХ		воздушная струя сильная, долгая
характеристика звука		звук [Ж] согласный, звонкий парный [Ж-Ш], твёрдый непарный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жедек П.С. *Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах. Учебно-методическое пособие.* — Томск: Пеленг, 1992. — 60 с. — (Библиотека развивающего обучения).

Паграновская Лилия Викторовна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 3»,*

п.г.т. Белый Яр, Сургутского района

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Аннотация. В общеобразовательных школах в настоящее время открываются классы, где обучаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Цель статьи овладение комплексом минимальных математических знаний и умений для детей ОВЗ.

Ключевые слова: обучающиеся, математика, приемы, задания.

Прежде чем перейти к методам и приемам работы, также хотелось бы напомнить и общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства.

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь, формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта.

Чтобы сформировать у обучающихся начальных классов интерес к учению используется метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, а именно **создание ситуации успеха**.

I. Организационный момент

Прием “Нестандартный вход в урок”. Мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала урока математики по теме «Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное» сразу создает позитивный настрой, быстро включает детей в работу.

II. Проверка домашнего задания

Без систематического контроля нельзя достигнуть хороших результатов, поэтому на уроке математики проверяется наличие домашней работы. Ежедневно проводится анализ выполненных работ, устранение ошибок.

III. Устный счёт

1. Игра «Фотограф». Работа с геометрическим материалом

Положительную роль в развитии внимания и памяти учащихся с ОВЗ играют ежедневные упражнения, рекомендуемые психологами, которые проводятся в начале каждого урока. На уроке математики по теме «Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное» используется игра «Фотограф». Обучающиеся запоминают последовательность геометрических фигур на доске, а потом воспроизводят на парте, используя индивидуальные наборы геометрических фигур.

2. Работа с величинами. Обучающим предлагают не только сравнить величины, но и выбрать массу ребёнка, львицы, легковой машины (задание на сравнение для развития жизненных компетенций у обучающихся с ОВЗ).

Чтобы оценить правильность заданий на сравнение, на данном этапе урока используют сигнальные карточки (знаки: больше, меньше, равно). Обучающие показывают карточки с ответами (знаками) для обратной связи, комментируя своё решение. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний обучающихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

3. Работа в парах. Устные вычисления. Обучающиеся активнее включаются в учебный процесс, работают увлеченно, учатся общению. У них вырабатываются навыки совместной работы. Работа в паре имеет большое значение для формирования всех видов универсальных учебных действий.

Обучающиеся на данном этапе урока показывают карточки с ответами для обратной связи, комментируют своё решение [1].

IV. Изучение нового материала

1. Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации (мотив для изучения нового материала). На этом этапе урока обучающиеся воспроизводят знания, умения, необходимые для открытия нового знания, т.е. вспоминают прежние знания, извлекая из личного опыта. Обучающим предлагают задание, вызывающее познавательное затруднение (цепочка правильно поставленных вопросов: «вспомнить», «подумать», «что интересного вы заметили?»). Создание проблемной ситуации завершается –

обучающиеся формулируют учебную задачу, которая должна быть решена на данном уроке.

2. Объяснение нового вычислительного приема. Используется алгоритм – системно-деятельностный подход получения новых знаний: умение самостоятельно добывать новые знания. Алгоритмы помогают обучающимся с ОВЗ не только понять материал (научиться решать выражения), но и контролировать свои действия. На уроке математики по теме «Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное» при объяснении нового материала используется алгоритм (памятки-инструкции, в которых записана последовательность действий при решении письменного деления многозначного числа на однозначное) [3].

3. Первичное закрепление. Обучающиеся решают выражения с комментированием по алгоритму.

4. Физкультминутка. Упражнение по развитию внимания «Морские волны». Проведение физкультминуток решает следующие задачи: уменьшает утомление, активизирует внимание детей и повышает способности к восприятию учебного материала, создаёт эмоциональную «встряску» детей, возможность сбросить отрицательные эмоции.

V. Практическая деятельность.

1. Решение задач. Стойкие затруднения у обучающихся с ОВЗ вызывает решение составных арифметических задач. Для пояснения всех слов задачи и ситуации, детей приучают читать задачу дважды для лучшего понимания смысла, используют наглядные действия, чертёж, краткая запись. На уроке математики по теме «Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное» обучающиеся выделяют ключевые слова в тексте задачи, составляют краткую запись, по которой они смогут решить задачу самостоятельно.

2. Задания из электронного приложения к учебнику. Современное образование немислимо без современных средств обучения. Особое место среди них отводится электронным образовательным ресурсам. На данном этапе урока закрепление материала проводится с помощью тестовых заданий электронного пособия с последующей самопроверкой на интерактивной доске.

VI. Итоги урока. Рефлексия. На уроке проводят **рефлексию деятельности**: самооценка результатов деятельности педагога и всего класса. Также используют карточки с различными изображениями. Обучающиеся показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В этом случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия (карточки для обратной связи!-мне было интересно, я всё понял. ? - старался, но у меня остались вопросы, *- мне было трудно, я ничего не понял).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поваляева М.А. *Нетрадиционные методики в коррекционной педагогике* Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
2. Вильшанская А.Д. *Школьный психолого-медико-педагогический консилиум.* – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Перова, М.Н. *Методика преподавания математики во вспомогательной школе: Учеб. для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов.* – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с.

Ткачук Елена Геннадьевна,

воспитатель ГПД,

ГОКУ «СКШ № 27»,

г. Братск, Иркутская область

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЧАС В ГРУППЕ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ ПО ТЕМЕ "ЗДРАВСТВУЙ, ХЛЕБУШКО ДУШИСТЫЙ"

Аннотация. Воспитательный час «Здравствуй, хлебушко душистый» направлен на то, чтобы помочь ребенку обрести целостное представление о процессе выращивания хлеба, проследить весь путь хлеба: от зернышка до нашего стола, увидеть разнообразие хлебобулочной продукции. Ребята осознают значимость трудовой деятельности взрослых в процессе изготовления хлеба. Занятие помогает обратить внимание детей, на то, какими усилиями появляется хлеб на нашем столе, воспитывает бережное отношение к хлебу. Данную разработку могут использовать учителя и воспитатели при проведении классных часов и уроков.

Ключевые слова: история возникновения хлеба, тракторист, агроном, комбайнёр, пекарь, игра «Собери трактор», «Отыщи зёрнышко», «Чудесный мешочек»

Цели: расширить знания учащихся о хлебе.

Задачи:

- познакомить детей с тем, как выращивают и производят хлеб;
- развивать коммуникативные способности, память, творческое воображение;
- прививать навыки бережного отношения к хлебу.

Оборудование: наглядный материал «Хлеб всему голова», ребусы, каравай, хлебобулочные изделия, пазл «Трактор», колосья, зерно.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Звучит песня «Русское поле»

Воспитатель: Я рада видеть вас в хорошем настроении. Сядьте поудобнее, чтобы не мешать друг другу.

Мы начинаем занятие.

2. Сообщение темы занятия

Воспитатель: Сегодня вы узнаете интересные факты о хлебе, о людях, которые его растят, о том, как хлеб попадает к нам на стол и почему нужно бережно относиться к хлебу?

3. Основная часть

Воспитатель: Хлеб! Какое обычное слово. Мы каждый день едим хлеб, но никому и в голову не приходит мысль о том, что он даётся человеку ценой больших усилий. Хлеб – это символ жизни, здоровья, труда, благополучия и достатка.

(Музыка заканчивается)

Ученик:

Пышный, мягкий, пропечённый.

Подрумяненный слегка,

Хлеб с горбушкой золочёной

Шёл он к нам издалека. [4, с.6]

Да, ребята, давным-давно, в глубокой древности, когда ещё не было хлеба, а люди ели, то, что припасла им земля: ягоды, грибы, орехи, разные корни случилось

вот что. Как гласит легенда, когда на Землю пришёл очень сильный дождь и холод, человеку нечего было есть. И он искал что-нибудь съедобное и впервые заметил на земле один пшеничный колосок. А потом ещё и ещё. Сначала человек ел их сырыми, а потом стал смешивать зёрна с водой и варить их в горшке. Зёрна разваривались и превращались в кашу. Однажды от сильного огня горшок лопнул и каша вылилась на угли и превратилась в камень. Тогда человек стал очищать камень и почувствовал приятный запах. А положив кусочек в рот, человек зажмурился от удовольствия. До чего же было вкусно. Так появился первый хлеб. [1, с.13-14]

Ученик:

Здравствуй, хлебушко душистый,
С хрупкой корочкой витой,
Вот он, тёплый, золотистый,
Словно солнцем налитой. (С хлебом) [5, с.21]

Воспитатель: Ребята, о том, как хлеб попадает на стол нам помогут узнать гости: Андрей Иванович, Иван Васильевич, Пётр Кузьмич и Мария Петровна.

Пожалуйста, Андрей Иванович.

Тракторист: Я живу в селе. И работаю на тракторе, моя профессия тракторист. Она очень нужная. Весной, как только сходит снег с полей все трактористы специальным трактором пахут землю, чтобы она была мягкой и рыхлой и сеют пшеницу. Работаем мы с раннего утра и до позднего вечера до тех пор, пока не засеём все поля. Весной – день год кормит, надо торопиться.

Ребята, я приготовил для вас задание.

А ну-ка парнишечки Гоша и Тима идите-ка сюда.

Вам нужно собрать картину с моим трактором.

(Дети собирают пазл)

Тракторист: Молодцы, ребятки. Вот на таком тракторе я и работаю. А вы не хотите? Тогда приезжайте в село, работы хватит всем.

Воспитатель: Спасибо Андрей Иванович. Присаживайтесь.

Воспитатель: Ребята, многие профессии нужны для того, чтобы у нас на столе был хлеб. Например, агроном.

Звучит песня «Выходил на поля молодой агроном 1 куплет»

Воспитатель: Пожалуйста Пётр Кузьмич расскажите ребятам о своей работе.

Агроном: Я работаю агрономом. Я не сплю допоздна, на рассвете встаю, отбираю самые лучшие и сильные зёрна и принимаю решение, когда и где их посадить. Потом слежу за посевами. И чтобы всходы росли крепкими, посевы удобряем, а чтобы их не съели насекомые и грызуны под моим руководством помощники на специальных машинах обрабатывают всходы химикатами.

Ребятюшки, я к вам не с пустыми руками. Я хочу проверить знаете ли вы как выглядят зёрна пшеницы? Задание состоит в следующем: среди разных зёрен отыскать пшеничные и положить их в пустую тарелку.

Ко мне подойдут Андрей и Вика.

Игра «Отыщи зёрнышко»

Садитесь ребята, молодцы.

(Дети поиграли и сели на место)

Показывает детям и спрашивает: Ребята, пшеничные зёрна нашли Вика и Андрей?

Дети: Да.

Агроном: Да задание было не простым, но вы легко справились с ним. Молодцы.

Воспитатель: Спасибо вам Пётр Кузьмич. Присаживайтесь.

Воспитатель: Всё лето созревают зёрна в колосьях, поле в это время очень красивое, золотое. Начинается жатва, уборка урожая. И на поля выходят другие машины – комбайны. Кто работает на комбайне? А на комбайне работает Иван Васильевич. Пожалуйста, проходите. Расскажите нам о своей работе.

Комбайнёр: Здравствуйте, ребятки. А я работаю на комбайне, моя профессия комбайнёр. К осени пшеница созревает и колоски убирают специальными машинами – комбайнами.

Комбайн – машина большая, не зря говорят:

Корабль – великан по земле идёт

Поле пройдёт – урожай соберёт.

Ребята, а вы видели когда-нибудь комбайн?

Вот он какой! (показывает иллюстрацию комбайна)

Работаем мы целый день, иногда приходится работать и ночью, чтобы собрать всё до последнего зёрнышка. Потом машины увозят зерно в хранилище. Сушить да проветривать, чтобы сохранить урожай. А потом на мельницу.

Ребята, а вы не устали?

А если устали, сейчас отдохнёте. Разгадайте ребусы, в которых зашифрованы пословицы про хлеб.

Комбайнёр: Молодцы! Вижу знаете вы пословицы о хлебе.

Воспитатель: Спасибо вам, Иван Васильевич. Присаживайтесь, пожалуйста.

А теперь предоставим слово Марии Петровне.

Пекарь: Ой, ребятки, здравствуйте! Я к вам прямо из пекарни. Я пекарь.

Я хочу вас спросить, что делает пекарь в пекарне?

(Ответы детей)

Пекарь: Правильно, ох, и много у нас в пекарне работы. Сначала машины привозят муку с мельницы, мы её просеиваем, добавляем соль, сахар, дрожжи, воду и месим тесто. А из теста чего только не выпекаем: хлеб белый, чёрный, батоны, булки, сайки, плюшки, кренделя и много других хлебобулочных изделий. Их вы потом и покупаете в магазине.

А вам-то я приготовила вот какое задание: в этом чудесном мешочке спрятана моя стрепня. Вам надо на ощупь определить, что это? Отгадаете – мешочек ваш!

В мешочке: Сушки, крендельки, пряники, печенье, булки, баранки, булочка хлеба, батон, сухарик.

(Дети играют)

Пекарь: Молодцы! Мешочек ваш. Устройте себе чаепитие.

Воспитатель: Спасибо Мария Петровна. Обязательно попьём с ребятами чай. Присаживайтесь.

Воспитатель: Ребята, вот видите сколько людей трудились, заботились о том, чтобы хлеб появился на нашем столе. Без хлеба мы не можем обойтись, потому что он полезный, вкусный и сытный.

Ученик: Слава миру на земле!

Слава хлебу на столе!

Слава тем, кто хлеб растил!

Не жалел трудов и сил!

Воспитатель: А как нужно относиться к хлебу?

Дети: Беречь, не кидаться, не играть...

Гости все вместе: Хлеба к обеду в меру бери, хлеб – драгоценность его береги!

4. Итог занятия:

Воспитатель: Итак, наше занятие подошло к концу. Что нового вы сегодня узнали?

Что понравилось на занятии?

Воспитатель: А у меня к вам большая просьба, надеюсь, вы её запомните: Берегите хлеб, потому что это наше богатство, здоровье и сила. Подумайте о том, каким великим богатством вы владеете и как его надо беречь.

Большое всем спасибо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белахова М. А. Как хлеб на стол пришёл. – М.: Издательство «Детгиз», 1953. – 61 с.
2. Дацкевич В. А. От зерна до каравая. – М.: Издательство «Детская литература», 1985. – С. 47.
3. Емельянова, Э. В. Откуда что берется. Хлеб. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2012. – 83 с.
4. Емельянова, Э. В. Расскажите детям о хлебе. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2010. – 38 с.
5. Шорьгина, Т. А. Беседы о хлебе. – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2012. – 113 с.

Фомичева Юлия Александровна,

учитель-дефектолог,

КОУ «Адаптивная школа-интернат №14»,

г. Омск, РФ

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА С ГЛУБОКИМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация. Становление и развитие личности в условиях зрительной депривации приобретает особый смысл: ограничение возможностей индивида приводят к снижению его социальной компетенции и неадекватной оценке собственного потенциала. Известно, что при нарушении зрения у детей возникает ряд вторичных отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов восприятия, изменениями в физическом развитии, в том числе и двигательных функций, ограничивается овладение социальным опытом: использование мелких предметов в быту вызывает неловкость, руки не всегда «слушаются» и выполняют точные и слаженные движения.

Для решения теоретических и практических задач психологической коррекции нарушений зрения в процессе школьного обучения возникла необходимость в проведении занятий по развитию осязания и мелкой моторики. Курс коррекционных занятий позволяет включение учащихся в различные виды деятельности: обследование и распознавание предметов окружающей действительности, изготовление аппликаций, конструирование, лепка, оригами и другие.

Раздел программы. Дифференциация предметов.

Тема. Пуговичных дел мастер.

Цель: совершенствовать умения наощупь дифференцировать предметы по размеру, форме, фактуре, характеру поверхности, температурным ощущениям на примере обычных вещей окружающего мира – пуговиц; учить изготавливать декоративную пуговицу – оберег.

Задачи:

- уточнить представление учащихся о простейших предметах повседневной жизни – пуговицах;
- совершенствовать навыки распознавания предметов на основе сенсорных эталонов;
- развивать умение скручивать длинные узкие полоски бумаги в спирали, видоизменять их форму, составлять из полученных деталей заданную форму;
- воспитывать интерес к познанию предметов окружающего мира, к истории, обычаям и традициям своего народа.

Оборудование и средства коррекции: жилеты, тематические иллюстрации, «пуговицы – признания», карточки с заданиями, наборы пуговиц в коробках различного цвета, размера, материала и формы, бусины, фланелевые очки, полоски бумаги, подкладные листы, клей ПВА, заготовки для пуговиц-оберегов.

Ход занятия

I. Вводная часть

1. Приветствие. Вступительное слово

- Сотни вещей окружают нас. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль, ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного.

- Какому же предмету будет посвящено занятие?

2. Загадка о пуговице: *Одеваться соберёшься –*

Без меня не обойдёшься.

Знают взрослые и дети –

Застегну я всё на свете. Что это? (пуговица).

3. Сообщение темы и цели занятия

- Что это за предмет? *Пуговица – застежка на одежде, предназначенная для соединения её частей.* Для чего нужны пуговицы? (*функции пуговиц*)

- Где **хранят** пуговицы?

- Продолжим разговор о пуговицах и пройдем испытание на звание мастера пуговичных дел. Тема нашего занятия «Пуговичных дел мастер»

- Какими качествами должен обладать мастер пуговичных дел?

- Что помогает мастеру? (*Руки мастера*)

- *Сегодня мы будем распознавать, давать характеристику пуговицам, учиться создавать декоративную пуговицу-оберег, при этом научим наши руки быть чувствительными, умелыми, слаженными в работе.*

4. Упражнение по методике М. Монтессори «Застегни пуговицы»

- На спинках стульев вы найдете особенные жилеты. Посмотрите, сколько на них пуговиц? Наденьте их. Проверьте, все ли пуговицы застегиваются.

5. Критерии оценки.

- Чтобы получить звание мастера, надо пройти 4 испытания и самостоятельно оценить свои действия. 1 пройденное испытание – 1 застегнутая пуговица на жилете, 2 – 2 пуговицы и т. д.

II. Основная часть занятия

- Итак, первое испытание. Подготовим руки к работе. Оцениваем правильность, точность, аккуратность работы рук.

1. Зарядка для пальцев. Пуговичный бассейн

- Давайте искупаем свои пальцы в сухом – пуговичном бассейне.
- Все ли вещицы в бассейне можно назвать пуговицами?
- Чем отличается пуговица от бусины?

1 упражнение. Прижмите бусину большим и указательным пальцами и покатайте по подушечке указательного пальца, по всему пальцу. Затем большим и средним, большим и безымянным, большим пальцем и мизинцем. Поменяйте руку. Прodelайте эти упражнения пальцами другой руки.

2 упражнение. Соберите максимальное количество пуговиц в кулак, сколько сможете удержать. Посчитайте, сколько пуговиц вы смогли удержать. Крепко сожмите, высыпьте. Другой рукой прodelайте то же.

- Оцените качество работы рук. Если успешно - застегните 1 пуговицу.

2. Дифференцирование предметов (пуговиц). 2 испытание.

- Оцениваем умение распознавать виды пуговиц по своим ощущениям.
- Все ли пуговицы одинаковы?
- Какие бывают пуговицы по РАЗМЕРУ, ФОРМЕ? Каково их назначение? Выложите пуговицы по размеру.
- Найдите пуговицу квадратной формы, самую мелкую круглую пуговицу.
- Из каких материалов выпускают пуговицы? Как определить материал?
- Расскажите о результатах исследования пуговиц, проведенных на прошлом занятии. Найдите пуговицу из пластика, дерева, железного сплава, ткани. Как вы их различаете?

Индивидуальные дифференцированные задания для учащихся

(в режиме выключенного зрения)

1. Выбрать 3 пуговицы «на ножке» из разных материалов.
2. Выбрать 3 плоские круглые пуговицы с 4 отверстиями: крупную, среднюю, мелкую.
3. Выбрать 3 плоские круглые пуговицы с 2 отверстиями: крупную, среднюю, мелкую.

- Молодцы. Можете оценить свои умения. Где они могут пригодиться?

«Волшебная шкатулка»

- Начинаем третье испытание. Оно потребует от вас мастерских знаний. Перед вами «волшебная шкатулка». В ней пуговицы. Сейчас в режиме выключенного зрения каждый из вас возьмет из неё по 1 пуговице и расскажет о ней все, что сможет почувствовать.

(Дети обследуют пуговицы и высказываются поочередно)

- Посмотрите на пуговицы и убедитесь в правильности высказываний.
- Оцените своего соседа. *(Застегивают пуговицы на жилетах друг друга).*

3. Изготовление пуговицы-оберега.

- Из какого материала трудно себе представить пуговицу? Почему?

- Для чего можно сделать пуговицу из бумаги? В какой технике?
- Как называется основной элемент бумагокручения? (Ролл.)
- Как выполнить? Какие еще элементы квиллинга знаете?

Зарядка для снятия усталости глаз

- Найдите глазами элемент «капля», «глаз», «спираль» и т. д.
- Повторите линию завитка от середины до внешнего края.
- Как выполнить элементы?

Практическая работа

- Для чего служили первые пуговицы на Руси? Какую роль они играли?
- Начинаем последнее испытание. Вы уже догадались, что пришла очередь показать свое мастерство в изготовлении необыкновенных пуговиц – оберегов. Оцените свое мастерство.

III. Заключительная часть

Рефлексия. Подведение итогов

- Наше занятие подходит к концу. Полюбуйтесь на обереги, сделанные вашими руками. Пусть они принесут вам добро, удачу, успех.
- Что помогло стать обладателем звания мастера пуговичных дел?
- Чему учились, что узнали нового? Что понравилось?
- Сегодня мы все работали слаженно, дружно, слышали ответы друг друга, наблюдали за работой. Наверняка, для каждого из вас кто-то был особенно хорош. Кому бы вы отдали особую награду - *золотую пуговицу-признание*.
- Собираение пуговиц называется **филобутонистикой**. Настоящие филобутонисты – люди серьезные, они стараются всё узнать о каждой пуговице. На следующем занятии соберем свою коллекцию пуговиц.
- Вы сегодня молодцы. Занятие окончено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
2. Земцова М.И. Пути компенсации слепоты. – М.: АПН РСФСР, 1956.
3. Каликинская Е. Парад пуговиц. – М.: Настя и Никита, 2015.
4. Солнцева Л.И. Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции. – М.: ВОС, 1990.

Фуголь Анастасия Николаевна

воспитатель

ГККП «Ясли-сад № 22 «Алем»,
г. Астана, Республика Казахстан

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ КАБИНЕТА КОРРЕКЦИИ

Актуальность темы. Рождение ребенка с нарушениями в развитии всегда является стрессом для семьи. У него очень высока степень зависимости от семьи, ограничены навыки взаимодействия в социуме. Проблема воспитания и развития «особого» ребенка становится непосильной для семьи, родители оказываются в психологически сложной ситуации: они испытывают боль, горе, чувство вины, нередко впадают в отчаяние. Таким семьям необходима комплексная психолого-педагогическая помощь. К работе с семьей, имеющей больного ребенка, следует подходить с гуманистических

позиций, ориентировать родителей на опережающую подготовку ребенка к жизни, выработать у него умение мыслить категориями будущего, формировать позитивные перспективы его развития.

Цель сопровождения: Формировать социально-психологическое содействие семьям, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья. Устанавливать адекватные родительские реакции на заболевание и социально - психологические проблемы ребенка путем активного привлечения родителей в психокоррекционный процесс воспитания и обучения ребенка.

В процессе психологического сопровождения педагогов и родителей решаются следующие задачи:

- Изучить личность ребенка и его родителей, системы их отношений.
- Анализ мотивационно - потребностной сферы ребенка и членов его семьи.
- Формировать у детей навыки общения со сверстниками в процессе совместной деятельности.
- Развивать и совершенствовать коммуникативные функции, эмоционально-волевую регуляцию поведения.
- Формировать адекватные родительские установки на заболевание и социально - психологические проблемы ребенка.
- Развивать коммуникативные навыки в процессе совместной деятельности детей и взрослых, актуальных форм сотрудничества взаимодействия с семьей.

Под психологическим сопровождением семьи подразумевается комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных мер, представленных разными психологическими методами и приемами, куда включены взаимосвязанные компоненты, направленные на создание специальных условий - систематическая психологическая помощь родителям и родственникам детей с проблемами в развитии в виде консультирования, бесед, обсуждений; которые осуществляются в целях создания оптимальных социально-психологических условий для сохранения психологического здоровья семьи и полноценного развития личности ребенка.

Основные этапы процесса психологического сопровождения взаимодействия педагогов и родителей:

1 этап

- Диагностическое сопровождение ребенка и его семьи
- Установление контакта со всеми участниками сопровождения ребенка.
- Психолого-педагогическая диагностика особенностей развития ребенка, профилактика отклонений психического развития.
- Определение модели воспитания, используемой родителями, и диагностика их личностных характеристик (составление социально- психологической карты семьи).

2 этап

- Реализация индивидуальной программы и групповых занятий.
- Оказание необходимой помощи родителям ребенка с ограниченными возможностями (консультирование, беседы, обсуждения).
- Просвещение и консультирование педагогов, работающих с ребенком.
- Психологические занятия, включающие в себя комплексы на развитие внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы.

- Проведение совместных мероприятий с родителями и детьми («Праздник семьи», «Новый год», «8 марта», «Дни рождения», «Осенний праздник»).

- Разработка рекомендаций, определение оптимальной индивидуальной нагрузки с учетом психофизических особенностей.

3 этап

Анализ эффективности процесса и результатов сопровождения.

Наша работа с «особыми» детьми и их родителями построена на следующих принципах:

1. *Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям*, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи; обеспечение комфортных, безопасных условий.

2. *Гуманно-личностный* – всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представления о себе (необходимо, чтобы слышал слова одобрения и поддержки, проживал ситуацию успеха).

3. *Принцип комплексности* – психологическую помощь можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте психолога с логопедом, воспитателем, муз. руководителем, родителями.

4. *Принцип деятельностного подхода* – психологическая помощь осуществляется с учетом ведущего вида деятельности ребенка (в игровой деятельности), кроме того, необходимо ориентироваться также на тот вид деятельности, который является личностно-значимым для ребенка.

В своей работе с детьми с ограниченными возможностями мы стремимся использовать технологию обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – обеспечение эмоциональной комфортности и хорошего психологического самочувствия в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и дома.

Формы и методы работы с родителями:

- Консультирование – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка, психологическая помощь родителям в понимании особенностей поведения ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для нас.

- Дни открытых дверей – родители посещают группу, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов.

- Семинары-практикумы – где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.

- Деловые игры - определять психологический настрой педагогов и родителей, их отношение к детям, потенциал их знаний и умений;

- Проведение совместных праздников, где родитель может видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком (мама рядом).

Наша задача помочь родителю не стесняться своего ребенка, воспринимать таким, какой есть, помочь ребенку быть уверенным в себе, развивать его познавательную деятельность и эмоционально-волевую сферу.

Командная работа педагога-психолога, педагога-дефектолога, учителя-логопеда, и воспитателя в условиях кабинета коррекции оказывают благоприятное действие на преодоление дефекта.

Мы понимаем, как трудно родителям с «особыми» детьми и то, что не все могут переступить через «барьер» и привести ребенка к нам в группу, но мы стараемся помочь родителям в этой проблеме: публикуем статьи в районных газетах о работе нашей группы, участвуем на городских и международных семинарах-практикумах, делимся опытом перед коллегами ДООУ, используем презентации, проводим «Дни открытых дверей».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. – С-Петербург: Речь, 2004. – 146 с.
2. Мамайчук И.И. «Психологическая помощь детям с проблемами в развитии». – С-Петербург: Речь, 2008. – 220 с.
3. Семенова И.С. Психолого- педагогическая помощь семье, воспитывающей «особого» ребенка // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №7.
4. Ткачева В.В. Семья ребенка с отклонениями в развитии. – Москва: Книголюб, 2007. – 140 с.
5. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 75 с.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Шпурова Галима Дамировна

старший воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани,
магистрант 1 курса заочной формы обучения

Направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация. В XXI веке увеличивается число детей с проблемами здоровья и ограниченными возможностями. Актуальны становятся проблемы адаптации и социализации данной категории людей. В настоящее время активное внедрение обучения и воспитания детей в одном коллективе с нарушениями здоровья и без нарушений. Модель инклюзивного образования предполагает создание для детей с особыми потребностями безбарьерной среды обучения, приспособление образовательной среды к их нуждам и оказание необходимой поддержки в процессе совместного обучения со здоровыми сверстниками.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, безбарьерная среда обучения

Из-за быстрорастущей индустрии и мирового технического прогресса появилась проблема неудовлетворительной экологической ситуации в стране. Это влечет за собой появление детей с различными физическими и психическими отклонениями в развитии. Одной из первоочередных задач является обучение детей в сети образовательных учреждений для данной категории детей, которые, в свою очередь, сталкиваются с проблемами адаптации и социальной интеграции в общество. В развитых странах Запады осуществляется совместное образование детей с нарушениями в развитии вместе с здоровыми сверстниками. До недавнего времени в России доминировало традиционное обучение, то есть дети- инвалиды обучались в специальных учеб-

ных учреждениях разных типов. В настоящее время внедряется система инклюзивного образования.

Инклюзия (от inclusion- включение)- процесс реального включения реального включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь. Инклюзия предполагает разработку и применение конкретных решений, которые позволяют каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни.

Целью инклюзивного образования является создание в учебных заведениях среднего, профессионального и высшего образования без барьерной среды в обучении. Практика данного образования нацелена на формирование условий доступности для всех.

На сегодняшний день инклюзивное образование регулируется рядом законов:

1. Закон «Об образовании»
2. Закон «Об утверждении концепции инклюзии в социальной политике республике Татарстан на 2015-2018 годы»
4. Декларация прав человека
5. О ратификации конвенции о правах инвалидов
6. Конституция РФ»
7. Закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации

Российское законодательство разработало ряд проектов для социальной защиты инвалидов, но фактические возможности обучения в дошкольных учреждениях и школах на данный момент не набрало активных позиций.

Успешная реализация данной проблемы зависит не только от принятия ряда законов, но и от позиции общества по отношению к лицам с недостатками в развитии, менталитета, психологической готовности здоровых людей принять в своё окружение людей с различными дефектами и недостатками. Оставляет желать лучшего и отсутствие материальных условий для создания комфортной обстановки в общественных местах, школах, детских садах. Для работы с детьми в смешанном коллективе выступает необходимость работы трёх взрослых (двух педагогов с специальным образованием), а так же знание специалистов по вопросам медицины, психологии, логопедии, дефектологии, олигофренопедагогике, тифлопедагогике, сурдопедагогике. Для каждого ребёнка специалист разрабатывает индивидуальный педагогический маршрут. В массовой группе учеников проходить обучение может не более трёх детей с особенностями в развитии. Для плодотворного обучения необходимо ориентированность педагога на охрану и развитие сохранных анализаторов детей с различными видами нарушений, а так же на темп, объем материала, обилие наглядности, практическую деятельность, сенсорные возможности.

Развитие инклюзивного образования в России – веление времени и обязанность государства по отношению к детям-инвалидам. Остаются трудности, противоречия, проблемы на пути становления инклюзивной России.

Ссылки на источники

1. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Назаровой. –М. : Издательский центр «Академия», 2009. –359 с.
2. Проблемы развития инклюзивного образования Выпуск: Приложение 29. Педагогическая поддержка детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в условиях современной России: тенденции и опыт ART 65278 Автор: Е. Л. Никитина

3. Никитина Е. Л. Проблемы развития инклюзивного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 29. – С. 31–35. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/65278.htm>.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Инклюзивное образование детей-инвалидов с тяжелыми физическими нарушениями как фактор их социальной интеграции тема диссертации и автореферата по ВАК 22.00.04, кандидат социологических наук Чигрина, Анна Яковлевна*

2. Москва, 19-20 ноября 2005: Д-р Джеймс Леско, ведущий специалист службы раннего образования для детей с особыми потребностями и без них (Делавэр, США), из доклада «Инклюзивные школьные сообщества: стратегии достижения успеха».

3. Кучмаева О. В., Сабитова Г. В., Петрякова О. Л. Проблемы развития инклюзивного образования в столице // *Воспитание школьников*. – 2013. – № 4. – С. 3-11.

4. Никитина Е. Л. Проблемы развития инклюзивного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 29. – С. 31–35. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/65278.htm>.

Научно-практическое издание

Образовательная среда

Материалы VI Всероссийского фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий, проектов и программ

20 марта 2017 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, И.В. Николаева

*Подписано в печать 11.03.2017. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 13,75. Тираж 500 экз. Заказ № 225
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru*

*Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru*

Материалы представлены в авторской редакции