

# НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Яникова Ольга Юрьевна,**

*преподаватель русского языка и литературы,  
ФГБОУ ВПО Саратовский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского,  
Колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова,  
г. Самара*

## ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются личностно-ориентированные приемы работы с художественным текстом на занятиях по дисциплине «Литература». Представленные приемы позволяют реализовать индивидуальную траекторию обучения, что особенно важно в настоящее время. Образование, в широком смысле этого слова, должно не только «раздвигать» границы познания, но и создать условия для роста и формирования творческой личности, способной анализировать и развивать свои способности.

Статья предназначена для преподавателей и руководителей образовательных учреждений, использующих в своей педагогической деятельности современные методы обучения.

**Ключевые слова:** образование в современном мире, личностно-ориентированные приемы, индивидуальные подходы в обучении, проектная деятельность, работа с художественным текстом.

Образование во всем мире рассматривается сегодня в качестве важнейшего фактора становления и развития личности как индивидуальности. Социальный заказ современного общества — дать студентам не только знания основ наук, но формировать многогранную личность, готовую к жизни и творческому труду в новых социальных условиях.

Главным стратегическим направлением системы преподавания русского языка и литературы я считаю гуманистическое обновление содержания и методов его преподавания; раскрытие духовной сущности языка на основе нравственного, интеллектуального и речевого развития студентов; формирование языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций.

В то же время очень важная и ответственная задача уроков русского языка и литературы раскрыть в процессе обучения индивидуальность каждого студента, помочь ей проявиться, раскрыться и обрести устойчивость к социальным воздействиям.

Решение данной задачи обусловлено появлением и развитием нового подхода в обучении – личностно-ориентированного, согласно которому я учитываю и развиваю природные задатки подростков, создаю условия для развития личности каждого студента.

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Постулатами личностно-ориентированного подхода к обучению считаю: предоставление студенту возможности работать с материалом разного уровня сложности, создание атмосферы доброжелательности, возможность при фронтальной работе гибко и динамично включать каждого студента в тематику урока, поощрять самостоятельность, инициативу, творчество независимо от успеваемости, признание за каждым обучающимся права на ошибку, но с обязательным анализом ее причин, определение путей ее устранения, опора на сложившиеся предметные ориентации студента, особенности его семантической активности.

Особая роль в развитии личности студентов принадлежит литературному образованию. Через попытки глубинного усвоения литературных произведений изучение литературы призвано сформировать ценностные ориентации студента, его отношение к родине, общественному долгу, семье, искусству, собственной личности.

Изучая произведения классиков, я использую **личностно-ориентированные приемы работы с художественным текстом:**

### **1. Воображение наружности литературного героя.**

*Описание героя в разных жизненных ситуациях.* Студент представляет героя в разных жизненных ситуациях, даже если это не подразумевается в тексте. Так перед читателем предстает образ героя с характерными чертами, наиболее типичными для самого студента, (актуализация субъектного опыта). Например: Первый бал Наташи Ростовой и пляска Наташи у дядюшки.

*Выделение доминанты в описании внешности и характера героя.* Концентрируя внимание студентов на главных чертах характера, образа, учитель приучает ребят выделять таким же образом и доминанты в описании наружности людей, их психологического портрета. Например, внешний облик людей, которые встречаются Родиону Раскольникову (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»): Мармеладов с желтым отекившим зеленоватым лицом, красноватыми глазками; старуха процентщица с «острыми и злыми глазками» - оставляют ощущение чего-то жалкого, безобразного.

*Сопоставление: личность читателя – личность героя.* Использование этого приема позволит выразить свое отношение к литературному персонажу, сравнить себя с героем. Так, например, можно сравнить себя с Ильёй Обломовым, Андреем Штольцем, Пьером Безуховым. Мысли удобнее всего занести в таблицу. Например:

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Основные черты характера героя	Черты, которыми я похож на героя («+», «-»)	Черты героя, которые мне совершенно не свойственны
--------------------------------	---	--

Прием эффективно использовать как в классе на уроке, так и дома, когда у студентов есть время, чтобы подумать. Даже если совпадений и не будет, появляется возможность проанализировать поведение героя с точки зрения своего опыта.

Прием «Рождение идеального героя». Этот прием эффективен в конце учебного года, когда все произведения уже пройдены. Чем больше читательский опыт студента, тем интереснее будет его обращение к прочитанному. Студентам предлагается вспомнить положительные черты тех героев, которые были близки ему, характеры которых он хорошо понял. Из этих черт создается «идеальный герой», которому можно дать имя, поместить его в любой временной отрезок, представить его окружение.

**2. Социологический анализ.** Акцентируя внимание на описании уклада жизни и быта в произведениях классиков, на примере убранства комнат, костюмах, пище, развлечениях, учитель вновь и вновь работает с деталями. Необходимо постоянно сравнивать уклад жизни героев произведений с современным бытом с целью приблизить произведение к личности студентов. Использование приема – благодатная почва для рождения тем к проектным и творческим работам студентов. Использование живописи и музыки при изучении лирики и прозы создает единое, общее представление о тематике, идейном и художественном своеобразии произведений.

**3. «Обворожить писателем»** - значит представить его как неординарную личность, рассказать о характере, мотивах, побуждающих к созданию произведения. Студенты должны сами задуматься, что побудило писателя создать такие произведения как «Преступление и наказание», «Господа Головлёвы» и др., а уже потом прочитать об этом в учебнике. Необходимо донести до студента, что в произведении «живет» личность автора. Варианты заданий: подготовить «интересную» биографию (студент получает индивидуальное задание: найти интересные случаи из жизни писателя и рассказать об этом группе); написать сочинение-миниатюру в стиле автора произведения; угадать автора, прочитав фрагмент художественного произведения, и доказать свою точку зрения.

**4. Прием «Тема-интрига».** Тема записывается не в начале урока, а в середине или в конце. Формулируют тему студенты в соответствии со своим жизненным опытом. Тема урока должна содержать проблему личностного характера. Например: «В какой семье я предпочел бы жить: Ростовых или Болконских?» (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**5. Прием «Тематические страницы».** Привлекаются знания студентов по предыдущим темам и делаются обобщения. На уроке проводится сочинение или диалог с целью обобщить и систематизировать знания студентов. Например: тема урока «Какая она – любовь?» (по произведениям А.Н.Островского, И.С.Тургенева, И.Бунина, А. Куприна, С. Есенина и др.).

Таким образом, данный комплекс личностно-ориентированных методов и приемов нацелен на создание атмосферы, способствующей выражению чувств и эмоций студентов; заставляет задуматься не только о теме занятия, но и о самих себе; создавая портрет литературного героя или его психологическую характеристику, студенты прибегают к перечитыванию произведения.

Закончить свою статью хочу словами поэта Серебряного века В.Я.Брюсова, который так определил уникальность человека: «Каждый человек – отдельная личность, которой вторично не будет. Люди различаются по самой сущности души; их сходство только внешнее. Чем больше становится кто сам собою, тем глубже начинает понимать себя, – яснее проступают его самобытные черты».