

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Вохменцева Варвара Борисовна,

учитель изобразительного искусства,

МКОУ «Мишкинская средняя общеобразовательная школа»,

р.п. Мишкино, Курганская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация. Статья о применении креативных, нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства. Описано влияние данного приема на творческие способности учащихся и рассмотрены некоторые из техник.

Ключевые слова: творчество, креативность, нестандартные техники, рисование, развитие.

Как известно, каждый ребенок рождается талантливым, по-своему, уникальным и гениальным. Как будет выявлено, в дальнейшем развитии его способности зависят от родителей и во многом от педагогов.

Не всем суждено стать знаменитыми музыкантами, спортсменами, писателями, художниками, но развить творческие способности, эстетический вкус, эрудированность в данных областях под силу каждому ребенку. Младший школьный возраст наиболее благоприятное время для обучения детей выражению себя, своих мыслей и чувств через творчество. Мало того, это время не только замечать красоту вокруг, но и пытаться создавать ее самостоятельно.

Дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства, отработывают технические навыки владения карандашом, кистью, учатся пользоваться акварелью и гуашью. Большую роль в стимулировании интереса к уроку изобразительного искусства в начальной школе играет смена приемов рисования, использование нетрадиционных техник рисования.

Применяя нетрадиционные способы в рисовании, дети творчески развиваются, получают дополнительный ресурс для творческого самовыражения. Рисование для детей младшего школьного возраста - это игра. С помощью рисунков они делают ярче и позитивнее окружающую действительность, именно поэтому в начальной школе через игру, смену техник хочется развить интерес к искусству, научить выражать свою индивидуальность. На уроках мною применяются различные нестандартные техники - это монотипия, рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, отпечатками растений, дополняем изображение тканью, ватой, крупами.

В этой статье мне хочется рассказать о некоторых техниках креативного рисования, которые мною опробованы и используются на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Техника создания изображений с помощью крупы и макаронных изделий. Данной технике я научилась у автора сайта <http://lisichka.tv>, [4] заинтересовалась сама и захотелось поделиться со своими маленькими учениками. Техника предполагает создание рожков с мороженым, сочетает в себе и рисование гуашевыми красками, и аппликацию. Но самое главное, учащиеся не могли оторваться, творили, создавали, изображали. Более того, придя домой закрепили опыт созданием мороженого для мамы, папы, бабушки на любой вкус и цвет. Урок был очень насыщенный, и дети с нетерпением ждали следующий, чтобы вновь ощутить себя создателями красоты и неповторимости, приносящей радость окружающим и самим творцам.

Следующая техника креативного рисования – это рисование по льду. Отличная идея — использовать вместе с красками соль, последняя разъедает лед и на его поверхности образуются причудливые бороздки и формируется иная шершавая текстура. Краска может проникнуть внутрь, создавая интересный узор. В качестве красок лучше всего использовать акварель, так как она легче проникает в лёд. [1]

Еще одна интересная нетрадиционная техника рисования для детей — использование шариков марблс. Их удобно катать в крышке из-под картонной обувной коробки, а можно просто взять любую емкость и на двусторонний скотч прикрепить внутри бумагу.

Получаются очень яркие и насыщенные работы. Можно смело в музей авангардистов! [1]

Рисование по сырой (мокрой) бумаге еще один интересный способ вовлечь учащихся в творческий процесс. Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кисточкой или пальцами нанести изображение.

На сырой бумаге можно рисовать акварелью. Чтобы бумага дольше не высыхала, ее кладут на влажную салфетку. Иногда изображения получаются как в тумане, размытые дождем. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге - эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги краска, при окрашивании, делается более интенсивной, темной - это называется «эффектом мозаики». [2]

Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, т.к. это очень просто. А старшие дети сами аккуратно сминают лист бумаги, расправляют и рисуют на нем. Потом можно детские рисунки вставить в рамочку и устроить выставку.

Рисование двумя красками одновременно - для этой техники характерна различная радостная тематика: весенняя верба, как воробышек, выглянувший из почки.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

На кисточку берутся одновременно две краски, на весь ворс - серая (гуашь), а на кончик - белая. При нанесении красок на лист бумаги получается эффект «объемного» изображения. [3]

Граттаж – это техника процарапывания. Плотную бумагу покрыть воском, парафином или свечой. Широкой кистью или губкой нанести слой туши несколько раз. Для плотности закрашивания можно приготовить такую смесь: в гуашь или тушь добавить немного шампуня (или мыла) и тщательно все перемешать в розетке. Когда высохнет, наносится рисунок путем процарапывания спицей, острой палочкой и появления белого цвета. Получается очень похоже на гравюру!

Белый цвет бумаги можно закрасить цветными пятнами или затемнить одним цветом, смотря, что задумали изобразить, тогда после процарапывания - рисунок становится цветным, дети называют такую бумагу «волшебной», т.к. не известно какой цвет может проступить через черный восковой слой. Учащиеся удивляются, восторгаются и очень заинтересованно работают! [3]

Для творчества можно использовать натуральный, крепко заваренный кофе. Получаются очень спокойные и теплые работы, также хорошо использовать такой арт-материал для медитативных техник, создания мандал, аппликаций их кофейной гущи, спонтанных рисунков. [2]

Таким образом, уроки изобразительного искусства заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития младших школьников. Каждому ребенку необходимо приобщение к художественному творчеству. Главной целью художественного развития является не столько сформированность у учащихся высокого уровня способностей, сколько помощь в обретении способности видеть красоту, со вкусом относиться ко всем сферам жизни, к людям, природе, животным. Все это способствует гармоничному развитию личности школьника, осознанию своей индивидуальности и уникальности, быть творцами красоты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Морозова П., *Креативное рисование для детей. Нетрадиционные техники* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detej-netradicionnye-tehniki/>
2. *Нетрадиционные техники рисования* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/tags/нетрадиционные%20техники%20рисования>
3. *Нетрадиционные техники рисования в начальной школе* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-v-nachalnoy-shkole-63129.htm>
4. *Уроки рисования для детей.* Режим доступа: <http://lisichka.tv/lisichka/index.php>