

# НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

*Талышева Ирина Анатольевна,*

*доцент кафедры педагогики,*

*ФГОУ ВПО ЕИ К(П)ФУ,*

*г. Елабуга*

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

**Аннотация.** В работе представлены результаты исследования влияния художественного экспериментирования на процесс развития креативности у младших школьников во внеучебной деятельности.

**Ключевые слова:** младшие школьники, художественное экспериментирование, креативность.

Организация педагогического процесса в рамках создаваемой обучающе-воспитывающей среды в начальной школе осуществляется через различную образовательную деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях ФГОС НОО. Данный документ расширяет возможности для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности обучающихся, развития культуры образовательной среды.

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Анализ современной практики организации художественного образования детей показал, что основным методом приобщения их к основам изобразительного искусства остается репродуктивный, при котором совершенно разные дети (по полу, характеру, эмоциональному состоянию, темпераменту, общекультурному уровню развития и т.д.) создают абсолютно одинаковые работы.

На сегодняшний день важно найти механизм, который обеспечит проявление детьми внутреннего художественного потенциала и предотвратит появление изобразительных стереотипов. Таким механизмом можно считать экспериментирование с художественными материалами, инструментами и техниками.

Однако организация детского художественного экспериментирования в условиях образовательной организации требует создания определенных условий, которые на данном этапе являются затруднительными для многих образовательных организаций.

Одно из условий развития креативности младших школьников в процессе художественного экспериментирования - использование разнообразных техник изобразительной деятельности.

Одним из средств развития креативности средствами художественного экспериментирования младших школьников являются нетрадиционные изобразительные техники. В повседневную практику работы ши-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

роко внедряется педагогическая импровизация, которая позволяет педагогам самим выбирать формы, методы, приемы обучения нетрадиционным изобразительным техникам в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком.

В исследовании принимали участие младшие школьники, учащиеся 3-х классов, обучающиеся в центре детского творчества, в возрасте 9-10 лет, в количестве 50 респондентов. Тестирование проводилось в бланковом варианте, испытуемые были мотивированы на добросовестное отношение к диагностическим процедурам и имели возможность получить результаты.

Были использованы следующие психодиагностические методики:

– Тест Торренса (методика на определение уровня творческих способностей);

– Методика М.Р. Гинзбурга (методика исследования мотивации учения)

Для проведения статистической обработки данных использовался метод линейной корреляции К. Пирсона.

Результаты диагностики творческих способностей показали, что у 1 респондента (2%) творческие способности развиты на плохом уровне, у 3 респондентов (6%) творческие способности находятся на отметке ниже нормы, у 8 респондентов (16%) – несколько ниже нормы, у 14 респондентов (28%) творческие способности развиты в пределах нормы, у 12 респондентов (24%) творческие способности развиты несколько выше нормы, у 9 респондентов (18%) – выше нормы и у 3 респондентов творческие способности развиты на отлично.

Результат подсчета полученных данных позволяет говорить о доминирующей мотивации учения младших школьников: «Внешний мотив» - (2 респондента), «Учебный мотив» - (9 респондента), «Позиционный мотив» - (11 респондентов), «Социальный мотив» - (10 респондентов), «Отметка» - (10 респондентов), «Игровой мотив» - (8 респондентов).

Величина расчетного коэффициента попала в зону значимости – нулевая гипотеза отвергается и принимается альтернативная гипотеза. Из этого следует, что при условии создания мотивации и благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся, а так же устойчивого интереса к творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений на уроках изобразительного искусства, у младших школьников будет наблюдаться динамика роста показателей творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Они более творчески всматривать-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

ся в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

- 1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.*
- 2. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М., 2003.*