

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ИСКУССТВО – СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Сборник творческих работ

*Чебоксары
2017*

УДК 821.161.1
ББК 84(2=411.2)6
И 86

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна, доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Зорина Елена Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Щелина Тамара Тимофеевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

Искусство – состояние души: сборник творческих работ / Гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017. – 48 с.

В сборнике творческих работ «Искусство – состояние души» опубликованы сочинения учащихся, студентов, педагогов.

Авторами представлены работы разных жанров: стихотворения, рассказы, эссе, очерки и т.д.

Предназначен для широкого круга читателей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2017

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017



СОДЕРЖАНИЕ

Акулова Наталья Владимировна ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ	5
Апкаликова Мария Викторовна МОЯ ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ	7
Артамонова Светлана Николаевна МЕЧТА В КРАСКАХ	12
Балакина Ирина Сергеевна НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЩЕЛКУНЧИКА	15
Белов Спартак Викторович «ТЫ – МОЯ МЕЛОДИЯ, Я – ТВОЙ ПРЕДАННЫЙ ОРФЕЙ...»	19
Волоскова Ксения Игоревна СКАЗКИ О МАЛЬЧИКЕ ПАША ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЬЧИКА ПАШИ	22
Дьячкова Татьяна Викторовна ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА «ЧТО НА СВЕТЕ ВСЕГО ДОРОЖЕ»	25
Еремина Ольга Павловна МАМА ГЛАЗАМИ ДОЧЕРИ	28
Кириллова Людмила Васильевна ДЕСАНТ ПОДЪЕЗДНЫЙ И ДР.	30
Куклина Светлана Борисовна ВОТ СКАЖИ МНЕ, ПОЧЕМУ ТАК СЛАДКО?!..	33
Мариненко Яннина Олеговна ПОДАРОК СУДЬБЫ	34
Николаева Галина Николаевна ЭССЕ «Я – УЧИТЕЛЬ»	36



Петрова Евгения Валерьевна

БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ (СЛОВО О МАМЕ)

..... 40

Савелов Николай Игоревич

ПРЕДАННОСТЬ И ДР.

..... 42

Семишкин Артем Николаевич

К К....

..... 44

Тихонина Ольга Юрьевна

ДОМ – ЭТО ТАМ, ГДЕ ТВОЕ СЕРДЦЕ

..... 45



Акулова Наталья Владимировна,
преподаватель по классу гитары,
МБУДО «ДШИ № 1»,
г. Урай, ХМАО-Югра

ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ
(раздумья о поэте и войне)

Аннотация: То, что Вы сейчас прочтете, является воспоминанием о 59 годовщине Победы над фашизмом. И в этом же году я открыла для себя Владимира Высоцкого.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, Высоцкий В., Окуджава Б.

«На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают, -
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают».

(В. Высоцкий) [1]

Владимира Высоцкого я открыла для себя совершенно случайно и неожиданно год назад. Я очень люблю авторские песни, или как сейчас говорят, бардовские. С удовольствием слушаю и пою сама песни Юрия Визбора, Новеллы Матвеевой, Ады Якушевой. Ведь именно их песни помогли не одному поколению понять смысл жизни и «взяться за руки... Чтоб не пропасть по одиночке». [5]

И песни Высоцкого я тоже знала, слушала их на стареньком магнитофончике, когда приходила в гости к бабушке. Это были в основном сатирические и бытовые песни, это сейчас я понимаю, что Высоцкий прошел свою короткую, но яркую жизнь «не по проволоке над ареной он по нервам нам, по нервам прошагал». [2]

К 59 годовщине Победы над фашизмом я принимала участие в литературно-музыкальной композиции. Я читала стихотворение «Братские могилы».



Надо отметить, что за время репетиции все участники этого мероприятия сблизились, подружились, прониклись какой-то необъяснимой теплотой друг к другу. Мы стали незаметно для себя взрослее других. Много говорили о дружбе, о России, о войне.

«Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты». [1]

Это стихотворение Высоцкого я должна была читать, медленно спускаясь, со сцены по лесенкам в зал, затем подойти к ряду, в котором сидели наши ветераны, и уже только им прочесть последние строчки.

«У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!» [1]

И вдруг я увидела слезы на глазах убеленных сединой ветеранов, плакали преподаватели, вытирали слезы студенты, сидящие в зале. Еле сдерживая рыдания, я дочитала последние строчки, сжимая руки ветеранам.

И в этот момент вдруг почувствовала, что что я уже не 16-летняя девочка. «Потом бабушка мне сказала, что я выросла, как выросла и она, когда впервые услышала свист бомб в оккупированном Курске».

Трудно моему поколению, не знавшему, что такое Великая Отечественная Война, писать о ней, но мне пришлось видеть, как кричала и плакала мама моего соседа Борьки, который подорвался на mine в Чечне.

Я знаю, за что сражался под Москвой мой прадед, он сражался за меня, еще не родившуюся, а за что и за кого погибают мои ровесники, почему вновь и вновь появляются братские могилы в Чечне, в Беслане, Москве?

Прошло не так много времени, и Высоцкий стал моим любимым поэтом. Я прочитала все его стихи, многие знаю наизусть. Высоцкий как-то сказал, «что он опоздал родиться» и поэтому «своим» творчеством как-бы довоевывает, ведь знал-то он о войне не понаслышке, как и я.



Высоцкого можно любить или ненавидеть, признать или не признавать, равнодушным быть к нему нельзя! Ведь все его песни-стихи написаны кровью сердца, его песни спеты на струнах-нервах. Он был человеком новой космической эры, с новым взглядом на нашу Россию, поэтому и бил в набат, предупреждая о недопустимости повторения Войны. Только Высоцкий мог сказать: «Я к микрофону стал, как к образам... Нет, нет, сегодня – точно к амбразуре». [2]

Братские могилы...

Мог ли думать мой любимый поэт, что о нем скажут после его смерти: «Тревожным сном он спит в могиле братской,

Где русская поэзия лежит...» [3]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Высоцкий В. Братские могилы.
2. Высоцкий В. Песня «Канатаходец».
3. Высоцкий В. Песня «Певец у микрофона».
4. Городницкий А. Памяти Владимира Высоцкого.
5. Окуджава Б.Ш. Старинная студенческая песня «Союз друзей».

Апкаликова Мария Викторовна,

учитель русского языка и литературы,

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Волгоградская школа-интернат «Созвездие»,

г. Волгоград

МОЯ ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ

Дорогая доченька!

Тебе всего семь лет, а у тебя так много вопросов. Ты моя маленькая, неугомонная почемучка. Сегодня ты спросила, почему я выбрала эту профессию. И мы опять сели рядышком, обнялись, и я начала свой рассказ о



том, как стала учителем...

Ты прекрасно знаешь, доченька: в нашем роду нет учителей. Но я с самого детства мечтала стать учителем, только сначала - учителем математики. Рядом жили братья Леша и Паша – их воспитывала бабушка. До сих пор вспоминаю с улыбкой моменты, когда я приходила к ним, чтобы учить их математике. «Так, ребята, доставайте тетради, будем изучать новую тему!» - командовала маленькая я. И мальчишки подчинялись мне, вели себя, как настоящие ученики: поднимали руки, называли меня по имени и отчеству...

Узнав о моем "увлечении", моя бабушка Маша рассказала, что всю жизнь мечтала стать учителем русского языка и литературы. Она была грамотная, поэтому ее выбрали секретарем комсомольской организации в селе Митякино. Там же 20 лет она была депутатом сельского совета. А помнишь, доченька, как прошлым летом бабуля со слезами на глазах благодарила меня за то, что я исполнила ее мечту – стала учителем русского языка и литературы!

Каким долгим и сложным был путь к преподаванию словесности!

В 1995 году я перешла в Инженерно-технический лицей № 3 с углубленным изучением математики. Вместо того чтобы серьезно погрузиться в учебу, я активно занялась спортом. Ежедневные тренировки, соревнования, товарищеские встречи не оставляли времени для серьезного интеллектуального труда. А мои одноклассники тем временем участвовали в олимпиадах по математике, решали контрольные Заочной физико-технической школы при Московском физико-техническом институте. Мама ругала меня за "тройки" в четвертях по основным предметам. А я не отчаивалась: думала, что стану тренером по волейболу или учителем физкультуры.

После 8 класса директор Лицея собирает родительское собрание. Как же я волновалась, что меня отчислят из Лицея! Но вдруг хорошие новости: в Лицее есть 15 учеников, которые не "тянут" математику на должном уровне, и для таких ребят руководство Лицея решило открыть историко-филологический класс, в котором углубленно будут изучать исто-



рию, русский язык, литературу и два иностранных языка. 9 «Ф» классу будет назначен новый классный руководитель - Казурова Римма Анатольевна (для меня это был удар, ее я боялась, как огня). Милая моя доченька, только сегодня я понимаю, что с появлением Риммы (так мы ее называли за глаза) началось настоящее мое становление - как личности и как учителя. И для меня, и для моих одноклассников она стала примером порядочности, честности, любви к своему делу, настоящим наставником. Этому примеру я стараюсь следовать и сегодня.

Девятый класс был для нас сложным: изучение двух иностранных языков, истории и - самое главное - литературы. Никто не имел права прийти на урок к Римме Анатольевне, не прочитав полностью произведение. Каждый урок был долгожданным, становился мгновением настоящего постижения родного слова. А ведь и спорт я не бросала! Уставшая, после тренировки, брала в руки огромную книгу и залпом прочитывала ее, а утром на уроке анализировали эпизоды, делились впечатлениями. Читали везде (даже на математике). Никогда не забуду, как за одну ночь я прочитала роман М. Шолохова «Поднятая целина», наслаждаясь страницами про деда Щукаря и в то же время переживая с героями тяжелые исторические события.

Римма Анатольевна научила нас грамотно организовывать день, наверное, благодаря ее советам я все успевала. Она научила нас дружить, помогать друг другу. Водила в театры, учила правилам поведения в общественных местах, культуре внешнего вида. Каждую неделю мы проводили разнообразные классные часы, встречи с ветеранами или с людьми разных профессий: докторами, телеведущими, военными, спортсменами и многими другими – бывшими выпускниками Риммы Анатольевны! Именно таким должен быть настоящий учитель! И я часто сравниваю себя с ней и спрашиваю: а достаточно ли во мне сил и мудрости, чтобы учить других, что, кроме знаний, я могу дать тем, кто приходит ко мне на урок? Что я как учитель должна, могу, на что имею право?

И вот выпускной 9-го класса! А в аттестате одни «4» и «5»! До сих пор мы вспоминаем дорогую нам всем Римму Анатольевну, несколько лет назад ушедшую из жизни.



Все 15 выпускников 9 «Ф» класса с гордо поднятой головой пошли в 10. Римма Анатольевна продолжала свою работу классного руководителя и учителя-словесника. И в эти годы, доченька, я поняла: мой выбор профессии сделан.

Уже 11 лет я работаю учителем словесности и во многом стараюсь следовать основным принципам, которые заложил в меня мой Учитель. Сегодня так часто говорят, что современная школа не та и дети не те, но все "из прошлого" работает. Современная школа учит мыслить, искать решение проблем. Я считаю, что эти стороны развития были востребованы вчера, остаются таковыми сегодня и будут не менее актуальны завтра, только достигать их нужно по-новому, чтобы в глазах учащихся мы, учителя, смогли увидеть радость и заинтересованность в обучении. Как и раньше, ученики современной школы хотят, чтобы на уроках было интересно, мечтают создавать что-то своими руками. В этом году ты пошла в первый класс, и мы вместе с тобой радуемся, когда тебе интересно на уроках, когда ты сама создала «Книжку-малышку» по математике. Современная школа – это творческая мастерская учителя и вас, детей, и вы являетесь солнцем, вокруг которого вращается всё; каждый ученик здесь талантлив по-своему, а мы, учителя, этот талант должны раскрыть в вас, учениках. Насколько внимательными и чуткими были мы, покажет время: когда вы, наши ученики, поступите в ВУЗы и будете гордиться полученными в родной школе знаниями, своими учителями, помогавшими вам в выборе профессии.

Доченька, ты прекрасно знаешь, какая необычная наша школа «Созвездие». Здесь учатся дети с серьезным заболеванием. Они нуждаются в постоянной поддержке и помощи, у учителя должен быть обострен "инстинкт" человечности...

Помнишь, когда тебе было 6 лет и ты едва научилась читать, нашла в моих папках сборник учащихся 5 класса «Городок сказок», запынаясь, с удивлением ты вычитала, что редакторскую работу и верстку выполняла твоя мама. «Мама, ты сделала эту книгу?» - спросила у меня. «Это мы с моими учениками вместе создаем такие книги», - объяснила я.

Как загорелись твои глаза: расскажи! покажи! А я тебе ответила, что



обязательно расскажу немного позже. Наверно, пришло время...

Давай возьмем с полки тот самый «Городок сказок». На создание такой книги мы затрачиваем целый год, работаем всем классом. Здесь каждый ученик раскрывает свои умения и в то же время учится работать в команде. Замысел сборника «Городок сказок» зародился на уроке литературы, когда мы изучали сказки, их виды, особенности. Представляешь, каждый ученик создал свою сказку для этого сборника! После уроков мы собирались группами и обсуждали, о чем должна идти речь в его сказке. Так ребята совместно прорабатывали каждую созданную сказку в группе, рекомендуя возможные сюжетные изменения, следили за тем, чтобы сюжеты не повторялись, чтобы герои были самыми разными, чтобы сказка соответствовала природе заданного жанра...

До Нового года созданы все сказки. Нужно переходить к оформлению сборника. Новая задача - иллюстрирование уже готовых творческих работ. Этим займутся те, кто имеет способности к художественному оформлению. Вместе, в группе, придумываем содержание иллюстраций, проводим мини-конкурс на право оформления обложки, определяем, чья обложка самая удачная.

За верстку сборника отвечаю всегда я, а ребята в это время создают иллюстрации к своим сказкам, тем самым проходят незримый путь осознания значимости своей деятельности. И появляется главное - желание творить и в дальнейшем. Так маленькая ситуация успеха помогает моим детям выйти на большую дорогу творчества. Именно такие люди: яркие, творческие, инициативные – нужны нашему Отечеству.

В апреле наш сборник готов. Он издается тиражом по количеству учеников, участвующих в создании книги. По давней традиции "Созвездия" в апреле проходит Фестиваль искусств. Сборники поступают в продажу. Однако за пару недель до этого надо позаботиться о рекламе книги, то есть о презентации нашего проекта. На двух-трех листах представляем самые яркие моменты сказок с иллюстрациями. Тогда книгу точно приобретут на школьной ярмарке, будут читать – а это и есть долгожданная ситуация успеха для автора сборника сказок...



В мае мы собираемся на заседание, где обсуждаем, что из задуманного удалось, что было сложным. Проходит важный заключительный этап, способствующий осмыслению учеником собственных действий. На этом занятии ребята отвечают на вопросы: "Чего я достиг?", "Что сделал?", "Что у меня раньше не получалось, а теперь получается?", "Кому я помог?".

Сегодня ты читаешь книги моих учеников и всерьез думаешь о том, что они профессиональные писатели. Надеюсь, так думают и мои ребята. Если это так, то я по-настоящему счастлива, ведь нет ничего важнее для учителя, чем знать, что он научил детей верить в себя, в свои силы. Значит, можно гордиться общим достижением и дальше увлекать в чудесную страну Творчества.

Ты смотришь на меня с тихим восторгом... Все ли ты поняла? Смотрю, как бережно ты гладишь страницы... Поняла. Захочешь ли ты стать учителем, когда профессия наша утрачивает "популярность"? Если захочешь, я поддержу...

Артамонова Светлана Николаевна,
учитель физической культуры,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 7,
г. Иркутск

МЕЧТА В КРАСКАХ

Человек по натуре художник, он всюду стремится творить, своей кистью желаний и красками мечты.

Даже не знаю, когда родилась мечта стать учителем, но одна картина часто всплывает в памяти: школа N 7 по адресу Василия Ледовского 17, где нас встретила первая учительница Орлова Мария Степановна. За правописанием палочек и крючочков сентябрь пролетел незаметно, а в первых числах октября старшеклассники организовали праздник по слу-



чаю Дня учителя. Шефы пели песни, читали стихи и рассказывали о великом и славном труде учителя. И тут прозвучал вопрос: «Ребята, а кто из вас хотел бы стать учителем?». Человек 10-15 одноклассников выбежали к доске с радостными криками: «Я буду учителем, я, я...», «И я тоже буду, буду...». А я сидела за своей партой и думала «Я стану учителем!».

Время неумолимо, на дворе 1 сентября 1995 года. Я снова в своей родной школе N 7 по адресу Василия Ледовского 17. Меня, учителя с небольшим стажем, встречает директор школы Попкова Галина Ивановна и много - много веселых мальчишек и девчонок! Сентябрь был «жаркий», знакомство с коллегами и учениками! А тут ещё завуч по воспитательной работе Мотовилова Наталья Викторовна с важным заданием – провести тренаж строевой подготовки личного состава караула школы для несения Вахты Памяти у Вечного Огня Славы. Только при первой встрече с ребятами, получилось все наоборот. Будущие юнармейцы сами мне объясняли, как менять смену, как маршировать в карауле и многие другие тонкости! Будучи ученицей я сама была юнармейцем, но там я выполняла команды, а здесь нужно было объективно исправлять ошибки, а главное учить учиться!

Так и превратилась «общественная нагрузка» в любимое дело! А как можно упустить такую возможность наблюдать детское волнение и гордость, за оказанную им честь на право нести Вахту Памяти! Как за недельный срок службы они на твоих глазах превращаются в семью! Как они вслух начинают мечтать о том, кто в следующий раз пойдёт в командный состав! Я бы взяла на себя смелость сравнить недельную жизнь юнармейцев с многодневным походом, где чётко определяются характеры и способности!

Между тем спортивная жизнь кипела ни менее яркими красками! По рассказам коллег и ребят, года три-четыре до моего прихода в школу не было постоянных учителей физической культуры (сказались лихие девяностые!). Старшеклассники в буквальном смысле атаковывали администрацию школы, чтобы попасть в спортивный зал.

Помнится, неподдельная радость учеников, когда по вечерам загорелся в спортивном зале свет для проведения тренировок по спортивным



играм! День побежал за днем. Ребят в спортивный зал приходило все больше и больше. За старшими тянулись младшие. Мы стали принимать участие в соревнованиях, а потом и побеждать!

За эти годы было сформировано большое количество команд и по прошествии «энного» количества времени многие так и остались «Командой», что не может не радовать, а только желать им побед в дальнейшей жизни!

Любому учителю становится немного грустно, когда лучшие ученики покидают школьный порог. Но снова в работе ты застаёшь свое сердце поющим от того, что на смену любимым ученикам (Нет, любить ты их не перестанешь никогда!) приходят другие любимые ученики! Это происходит от того, что старшие заряжают энергией успеха младших!

Ни для кого не секрет, что отличная работа учителя складывается поддержкой коллег. Кто-то к физкультурной работе относится с равнодушием, а есть классные руководители с большой буквы, которые «требуют», чтобы их класс в большем составе принимал участие в спортивных, военно-патриотических конкурсах и соревнованиях. И не беда, что пропущены уроки! От них идёт негласный призыв: «Сегодня вы защищали честь класса, честь школы, а завтра вы должны у классной доски защитить свою честь! Спрос будет вдвойне! Ведь, чтоб чего-то в жизни добиться нужно успеть везде!».

Здорово иметь единомышленников, которые понимают, что жизнь интересна не только пятерками, но и активным участием в делах школы, округа, города и нашей страны. Защищая честь школы сегодня, можно не сомневаться, что завтра, если потребуют обстоятельства, наши ученики встанут на защиту чести нации.

Бывшие ученики, приводя своих детей в свою родную школу, а точнее в мою родную из родных, часто задают вопрос: «какие ученики лучше? Те или эти?!». Могу точно сказать, что ничего не изменилась! Ничего не изменилась в душах и лицах детей, когда на мемориальном часе у Вечного Огня Славы они произносят клятву, когда читается приказ о том, что школа за несение караульной службы получает оценку «отлично». Всё



также, как и тогда не хочется подвести команду, школу. Всё те же стремления выигрывать, побеждать. Всё также вздымается грудь от гордости при получении грамот и медалей.

Лучшее мы делаем сами, становясь лучшими.

С того дня, когда я стала учителем прошло три десятка лет и ни разу меня не посетила мысль поменять сферу деятельности, да и не удивляет меня это, ведь я об этом мечтала! Больше вопросов к самой «Мечте»! В тот день когда пришло решение стать учителем, я была маленьким, доверчивым ещё ничего не умеющим ребёнком! Кто пришёл первым, я к мечте или мечта ко мне?!

Да какая теперь разница, если ты от результата своей работы получаешь радость, если ты сам являешься автором, соавтором сюжета чьей-то жизни. И помогаешь кому-то раскрасить его мечту!

Балакина Ирина Сергеевна,

9 класс, ГКОУ КО "Областной центр образования",

г. Калуга, Калужская область,

Руководитель Таращук Т.А.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЩЕЛКУНЧИКА

Лёгкий снежок порхал зимнем утром. Возвращаясь домой из школы, я решила забежать в магазин за новыми ёлочными игрушками. Когда я туда вошла, было много интересных игрушек, но больше всех мне понравилась одна-единственная. Она была такая маленькая, аккуратная и очень бросалась в глаза. Это был Щелкунчик! Такой маленький человечек с деревянной саблей в руках. Он выглядел так мужественно и строго. Я решила приобрести его как можно скорее. Взяв игрушку, подошла к кассе. Оплатив счёт, рванула домой, чтобы повесить его на ёлочку, на самое видное место. Он мне так нравился! На Щелкунчике был мягкий бархатный костюм. Красивые и добрые глаза постоянно смотрели в одну точку.



Сабля, которую он твёрдо держал в правой руке, не переставала радовать меня. Она была миниатюрной и покрыта нежным голубоватым цветом. Я долго любовалась игрушкой, но мама сказала ложиться спать.

Была глубокая ночь, когда я услышала какой-то звук. Мне показалось что-то упало. На паркете лежала сабля Щелкунчика. Я не придавала этому никакого значения и опять заснула. Тем временем Щелкунчик, скатившись с ёлочной ветки, взял в руки саблю и подбежал к моей кровати. Он осторожно поднялся по свисавшему одеялу, внимательным взглядом посмотрел на меня и быстро-быстро побежал куда-то в угол. Там была небольшая щель, в которую он решил пробраться. Когда он очутился за стеной, то увидел тайный проход, ведущий куда-то вдаль. Щелкунчик ловко побежал по тёмному туннелю. Подбежав к самому концу, он увидел огромный серый камень, который загораживал выход из туннеля. Он решил как-то преодолеть это препятствие и начал обходить его, когда увидел быстро шагающую армию крыс. Щелкунчик немедленно спрятался в проёме туннеля и старался не обнаружить себя. Ведь ему следовало вызволить из плена красивую молодую девушку, которую он так давно любил. Когда армия крыс развернулась в сторону оврага, чтобы отправиться в свой замок, Щелкунчик резко двинулся вперёд. Он хотел прибыть к крысиному замку раньше них. Он бежал как можно быстрее и неожиданно попал в маленькую разгромленную деревню. Щелкунчик осторожно осмотрел всё вокруг. Вдруг к нему подлетела какая-то маленькая голубоватая птичка, позвала его, и он двинулся за ней. Вскоре он подошёл к одному дому, уцелевшему после прихода крыс. Оттуда выбежала совсем ещё маленькая девочка. Взяв за руку Щелкунчика, она быстро повела его в дом. Там сидел угрюмый старик, который так давно ждал этой встречи.

- Здравствуйте, - произнёс Щелкунчик.

- Здравствуй, - ответил старик. - Ты видишь, что произошло с нашей деревней? Ты обязан помочь нам. Как только ты найдёшь эту девушку, замок крыс разрушится. Но сейчас нам нужно уходить как можно скорее. Армия крыс надвигается. Мы с тобой дойдём до открытого моря, по которому ты переправишься на другой берег. Там встретишься с моим братом и отправишься с ним к замку.



- Спасибо, я всё понял. Тогда отправляемся в дорогу!

Взяв все нужные вещи, Щелкунчик и старик отправились к открытому морю. Дойдя до него, они услышали непонятный шум, который приближался всё ближе. Щелкунчик удивлённо посмотрел на старика.

- Надо спрятаться! - крикнул ему старик.

Они быстро побежали к заваленному дереву, которое валялось неподалеку от берега. Спрятавшись за него, они стали ждать, что будет дальше. Вдруг они увидели огромного человека, который что-то искал. Наверное, он искал их. Когда человек повернулся, то у него был всего один глаз, который просматривал все места, чтобы найти и похитить их. Щелкунчик повернулся к старику и тихо ему сказал:

- Быстрее! Нам нужно уходить отсюда или мы погибнем!

- Но как? - спросил старик. - Нам же надо переправиться через море! Необходимо отвлечь его!

- Хорошо. Я побегу к нему, а Вы постарайтесь в это время что-нибудь сделать.

Щелкунчик выбежал из-за дерева и начал кричать. Человек увидел его и ринулся за ним. Щелкунчик побежал к морю. В это время старик успел стащить кусок дерева в море, чтобы поплыть на нём. Щелкунчик прибавил шагу и помчался ещё быстрее. Когда он подбежал к берегу, сразу прыгнул на бревно. Старик оттолкнул его, а сам побежал в лес, крича:

- Щелкунчик! Не волнуйся, всё будет хорошо.

Щелкунчик стал усиленно грести руками, чтобы только уплыть от этого страшного человека. Но тот ещё пытался бежать за ним по воде, создавая волны. Благодаря этому Щелкунчик смог ещё быстрее переправиться на другой берег. Приплыв к берегу, он спрыгнул с бревна и пошел по тропинке. Вскоре он встретил того самого брата, который поможет ему найти дорогу к его девушке.

- Здравствуйте,- сказал Щелкунчик.

- Здравствуй, - ответил брат. - Хорошо доплыл?

- Да, спасибо. Всё отлично.

- Тогда пойдём. Впереди нас ждёт длинная дорога.

Они отправились в путь. Шли очень долго. Через два дня перед ними



возник огромный обрыв. Через него был перекинут небольшой деревянный мост. На вид мост выглядел непрочным, но другого пути не было, пришлось переходить. Всё прошло успешно. Следуя указаниям брата, они продолжили свой путь.

Наконец они прибыли к чаще красивых цветов.

- Дальше я не смогу пойти с тобой, - сказал брат. - Придётся тебе идти одному.

Щелкунчик поблагодарил его за помощь и пошёл дальше. Переходя чащу, он увидел множество голубых птичек, которых видел еще в начале своего пути. Щелкунчик последовал за ними. Птички привели его к какой-то маленькой горе, на которой висели качели. Они указали ему сесть на них. Щелкунчик присел на качели, и вдруг они полетели. Вскоре они оказались возле крысиного замка. Птицы посадили Щелкунчика на крышу замка, и он с разбега прыгнул в трубу, торчащую из крыши. Приземлился он на втором этаже. Там было очень много комнат.

Вдруг в одной из комнат раздался тихий голосок:

- Помогите!

Щелкунчик подбежал к этой комнате. Достав саблю, он разрубил замок на две части и открыл дверь. На полу лежала девушка, руки которой были связаны. Щелкунчик развязал её и узнал свою возлюбленную. Они крепко обнялись. И в тот же миг Щелкунчик превратился в прекрасного принца.

- Здравствуй! - сказал он. - Я так долго искал тебя!

- Здравствуй! - ответила девушка. - Спасибо тебе, Щелкунчик. Но нам нужно скорее уходить отсюда! Сейчас замок начнёт рушиться.

Вдруг они услышали странные звуки. Всё вокруг пришло в движение. Быстро взяв девушку за руку, Щелкунчик помчался с ней к выходу. Как только они покинули замок, он рухнул. Они подбежали к качелям, и птицы переправили их через море. Через некоторое время Щелкунчик и девушка остановились возле входа в туннель.

- Прости, но мне вновь нужно возвращаться на ёлку, - сказал Щелкунчик. - Если хочешь пойдём со мной?

- Хорошо. Пойдём.



Они прошли тёмный туннель и оказались в комнате. Щелкунчик взял девушку за руку. Они осторожно стали взбираться по веткам ёлки на то место, на котором должен был находиться Щелкунчик.

Было уже утро, когда меня разбудил солнечный свет. Я быстро встала с кровати и побежала к ёлке, чтобы посмотреть, всё ли в порядке с моим Щелкунчиком. Да, он всё также висел на ёлочке. Но рядом с ним не было той девушки, которую он спас от злых крыс. И тут я поняла, что это был всего лишь сон. Но такой дивный! И какой красивый и смелый был мой Щелкунчик!

Белов Спартак Викторович,
преподаватель,
МБУ ДО «ДШИ с. Новая Таволжанка»,
Шебекинский р-он, Белгородская область

**«ТЫ – МОЯ МЕЛОДИЯ,
Я – ТВОЙ ПРЕДАННЫЙ ОРФЕЙ...»**

Волею случая я познакомился с Юрием Ивановичем Мымриковым, профессия которого к искусству, на первый взгляд, отношения не имела. Он – врач, который всю жизнь мечтал стать оперным певцом. Да, в жизни бывают и такие коллизии...

Скажу честно, к утверждению о желании петь на большой сцене я отнесся довольно скептически. Поскольку мой новый знакомый был человеком совсем не молодым, то просто подумал – причуды пожилого человека, поскольку на момент нашей встречи ему было уже, как говорится, далеко за... Тем не менее предложил прийти в класс музыкальной школы, где работаю по настоящее время. Признаюсь, я не особенно рассчитывал на то, что он решится прийти, ведь все мы когда-то о чем-то мечтали, но все это было в давно ушедшей молодости. Но делать нечего, пригласив его



к роялю, предложил ему для начала пропеть несколько народных мелодий.

С первых звуков я был заморожен тембром его голоса, силой эмоции и чистотой интонации великолепного, рокошующего баса. За более чем двадцатилетний опыт работы в оркестре театра оперы и балета мне доводилось слышать достаточное количество замечательных оперных певцов, среди которых были и выдающиеся, такие как Б. Штоколов, Б. Менжилкиев, А. Ведерников, но встретить врача, обладающего красивым сочным басом, умеющего донести глубину страсти слова и музыки, согласитесь, случай редкий.

Разумеется, я тут же предложил Юрию Ивановичу сотрудничество, постепенно переросшее в крепкую мужскую дружбу, продолжавшуюся не один год. Я был поражен тем, на сколько этот человек был жажен до творческой работы, полон кипучей жизненной энергии, что я, гораздо более молодой, попав под его обаяние, не чувствовал усталости после рабочего дня, репетируя с ним снова и снова арии из опер, народные песни, старинные русские романсы, которые он любил безмерно.

Мы провели с ним несколько вечеров романса на концертных сценах. Все они прошли с большим успехом, с каждым разом собирая все больше и больше благодарных поклонников.

Однажды произошел такой курьезный случай. Выступая на одном из праздничных концертов, мой друг исполнил знаменитую «Мелодию» Александры Пахмутовой, спел замечательно под аккомпанемент камерного оркестра. После концерта ко мне подошел человек интеллигентного вида и представился как профессиональный музыкант и композитор и поинтересовался, из какого оперного театра приглашен столь интересный артист. Каково же было его удивление, когда они были представлены друг другу, и он узнал, что это не оперный певец, а практикующий врач, не имеющий музыкального образования!

После того концерта мы выступали достаточно много и часто, но случилась беда, Юрий Иванович простыл и потерял голос. Врачи посоветовали впредь воздержаться от пения. Любой обычный человек, скорее всего, принял бы заключение врачей как неизбежность, но это не о моем



друге, беззаветно преданному искусству вокала. Он добился того, что ему сделали операцию на связках, каждодневные упражнения вернули ему голос, который зазвучал необыкновенно лирично и проникновенно. Победа над обстоятельствами, самоотверженное служение искусству – пример истинной любви и преданности музыке!

И снова были концерты, выступления, где мой друг исполнял русские и украинские народные песни, романсы русских и современных авторов, а год назад он без особых раздумий и сожаления ушел на пенсию, оставив врачебную практику и посвятив себя любимому занятию – пению. С ним было очень легко и одновременно, трудно работать, настолько требовательным к себе и другим был этот уникальный человек. Творческие идеи, планы на будущее били ключом: спеть арии Ивана Сусанина, Воряжского гостя, князя Гремина, выступить в юбилейном творческом концерте, но...

В начале января 2017 года мне позвонили и сообщили, что Юрий Иванович скоропостижно скончался... Расхожая фраза о том, что незаметных людей нет, не применима к людям творческим, увлеченным и увлекающим за собой в мир красоты и высоких чувств. Ушел мой друг, и стало на душе пусто и холодно. Сейчас я понимаю, что общался с абсолютно счастливым человеком, чьи мысли не были направлены на то, где и как заработать лишний рубль, нет, он считал каждую репетицию, а тем более каждый концерт – праздником, подарком судьбы. Может быть, это звучит несколько пафосно, но если нас будут окружать люди, подобные Юрию Ивановичу, то жизнь вокруг станет гораздо ярче, и мы будем благодарить судьбу за каждый прожитый день.



Волоскова Ксения Игоревна,

ученица 9 класса,

ГБОУ СОШ №536,

г. Москва

**СКАЗКИ О МАЛЬЧИКЕ ПАША
ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЬЧИКА ПАШИ.**

В одном чудесном городе жил мальчик Паша. Ему было десять лет. Сам по себе Павел был очень образованным, умным, эрудированным, храбрым. Он любил играть с друзьями в баскетбол. Ему очень нравилась его жизнь. Однако летняя поездка в Турцию многое изменила.

На дворе было первое июля. Мальчик по обыкновению играл на улице с друзьями. Родители ему рассказали, что на все лето они решили уехать в Турцию и возьмут его с собой. Паша был очень рад, но все же ему не хотелось покидать своих друзей на целое лето. Он очень привязался к ним. И вот родители сказали, чтобы он собирал вещи и взял все самое необходимое для поездки. Вот наконец и настал тот день поездки в Турцию. Родители с сыном сели в такси и уехали в аэропорт. И только в аэропорте мальчик понял, что забыл сказать друзьям, что он уехал на все лето. Наконец, объявили посадку на рейс и родители с Павлом пошли в самолет. Паша сидел у окна и весь полет смотрел на причудливые облака внизу. Когда они приземлились, Паша прошел в здание аэропорта и терпеливо ждал, когда родители получат багаж. Автобус доставил путешественников до отеля.

Первым делом Паша пошел на море и стал всматриваться вдаль. И тут мальчик закричал: «Папа, мама, корабль пиратский!». И правда к берегу вскоре подошел пиратский корабль. Пираты схватили Павла, потащили его на корабль, отплыли от берега. Паша ужасно испугался, но когда он увидел голубое море и стаю дельфинов, он успокоился. Он думал, что будет дальше. Пираты были добрыми и позаботились о мальчике. Но он успел написать письмо родителям и отправить его с чайками. Так два ме-



сяца Павел путешествовал с пиратами. Он познакомился с дочерью пирата, ее звали Алая Роза. Ей тоже было 10 лет. Но все же мальчик попросил пиратов вернуть его к родителям, они так и сделали. Паша попрощался с Алой Розой и пиратами, прыгнул в море и поплыл к берегу. А там его уже ждали родители, он был счастлив, что их сын жив. А потом они вернулись домой. Паша рассказал друзьям о своих приключениях. Он долго еще переписывался по воздушной почте с Алой Розой, птицы с радостью переправляли их послания. Так закончились летние приключения Паши.

Первая любовь мальчика Паши.

В одном городе жил мальчик по имени Лебедев Павел Игоревич. Он был очень добрым, сильным, красивым, умным и эрудированным, учился хорошо. Ему исполнилось одиннадцать лет. И вот однажды сидел Паша в интернете, размещал фотографии в социальной сети. Случайно он увидел страницу девочки, которую звали Королева Екатерина. Ей было тоже одиннадцать лет. По фотографиям Катя была очень красивая, милая, добрая. Паша решил написать ей. Катя сразу же ему отвечала:

- Привет

- Привет

- Меня зовут Паша, мне одиннадцать лет. Я добрый, сильный, образованный.

- Я Катя, мне тоже одиннадцать лет, я добрая и милая.

- Ты из какого города?

- Из Москвы.

-Я тоже.

- Ты очень красивая.

- Спасибо, и ты тоже.

- Ты мне понравилась.

- И ты мне тоже.

- Может погуляем сегодня?

- Давай!

- Во сколько?



- Давай в 15.00 около пруда на Чистых прудах.

Паша был очень рад, что Катя согласилась с ним погулять. Ровно в 15.00 он подошел к месту встречи и написал Кате.

- Я на месте. Ты где?

- Я тоже там.

- Я тебя не вижу.

- Видишь девочку в белой куртке, белой шапке, белом шарфе.

- Вижу.

- Вот это я.

К Паше подошла Катя. Это была та самая девочка, которая понравилась Павлу. Они пошли прогуляться и с каждой минутой она нравилась мальчику все больше. И так Паша и Катя прогуляли до вечера. Они не заметили, как пролетело время. Они разговаривали, быстро нашли общие темы, смеялись над шутками, Катя оказалась очень веселой девочкой.

Наступило 14 февраля, праздник всех влюбленных. Паша не знал, что же подарить Кате. Также, как и Катя не знала. И решил Паша подарить своей подруге цветы, а Катя своему другу новые часы. Паша написал:

- Кать, пойдем сегодня гулять?

- Пошли.

- Давай в 16.00 на нашем месте.

- Давай.

Паша был рад, что Катя согласилась. Паша одел джинсы с толстовкой, взял джинсы и пошел. Он вышел, чтобы купить букет. И вот он зашел в цветочный магазин и купил букет роз. В это время Катя красилась, одевалась и завивала волосы. Паша подошел к подъезду Кати и написал ей.

- Я около твоего дома. Ты где?

- Я сейчас спущусь.

Катя спустилась, отдала Паше часы, а он ей подарил букет роз. Паша и Катя встречались около 10 лет. Они стали настоящими друзьями. Вот такая история произошла с мальчиком Пашей.



*Дьячкова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных натуралистов» Красногвардейского района,
г. Бирюч, Белгородская область
Руководитель **Литвинова Н.Н.***

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА «ЧТО НА СВЕТЕ ВСЕГО ДОРОЖЕ»

В некотором царстве, в некотором государстве жил - был Царь. И была у него единственная и горячо любимая дочь Василисушка. Девушка красы невиданной. Жили они, не тужили. Василиса, пока батюшка государственными делами занимался, вышивала или с нянюшками в саду гуляла. А уж как царь освободится, так они с царевной и в шахматы играли, и книжки читали, и в лес по грибы ходили, и верхом на лошадях ездили. Но больше всего нравилось ей слушать рассказы отца о дальних странах. Все у них было замечательно, да пришло время выдавать царевну замуж. Призадумался царь, загрустил. В женихах-то нужды не было - любой правитель за честь считал взять в невестки русскую красавицу. А Царь не находил себе места, извелся весь: как же выбрать достойного жениха, чтобы страной он правил исправно. Долго думал царь и издал такой указ: «Кто из женихов принесет в дар царю самое ценное, что есть на земле, тот и получит в жены царевну и полцарства в приданое». Разлетелись гонцы по всему свету, чтобы разнести эту весть. Много прошло времени или мало, о том не ведают никто, но к назначенному сроку стали съезжаться во дворец женихи со всего света.

Сын индийского султана привез огромный алмаз, которому по величине и красоте не было равного на всем белом свете. И преподнес юноша его Царю со словами: «Нет ничего на свете дороже, чем этот алмаз!» Полюбовавшись красотой камня, Царь-батюшка поблагодарил гостя.

Следующим приехал сын польского короля. Он привез с собой большой сундук с янтарем. Принц утверждал, что больше нигде на земле не



найти столько янтаря, как во владениях его отца, а значит, это самый дорогой подарок. И его Царь поблагодарил за подарок.

Из Голландии принц привез полную карету цветов небывалой красоты и подарил их царю со словами: «Государь, я привез вам не только самый дорогой, но и еще самый красивый подарок, который есть на моей Родине. Лучше его не найти на всем белом свете».

Царю невиданные цветы, а это были тюльпаны, очень понравились, и он поблагодарил гостя за подарок.

Еще много царевичей приходило к царю с дарами в надежде получить в невесты русскую царевну, но не нашел Государь среди этих даров того, то что было бы дороже всего на свете.

Слышал про царский указ и Василий, молодой кузнец, который жил на окраине города. Всем был хорош кузнец: и работающий, и собой пригож. Все девушки в округе тайно поглядывали на златовласого широкоплечего красавца, но ни одна из них не смогла покорить его сердце. Подошел срок и стали родители Василия невесту ему выбирать, а тот просит их подождать с женитьбой. Оказывается, влюбился наш Василий в красавицу, которую видел всего один разок, когда подковывал захромавшую лошадь из прогулочного экипажа. А как узнал, что эта красавица дочка царя, стал ходить мрачнее тучи.

Прознал про это отец и давай сына журить «Ты что, дурачина, думаешь, что царишна замуж за кузнеца выйдет? Выбрось ее из головы. Посмотри сколько девушек в округе - женись на любой. Сам не выберешь, осенью – женю». Но только не нужен никто Василию кроме царевны. Стал молодой кузнец собираться во дворец. Долго отговаривала сына мать, просила одуматься, говорила, что не простит Царь такой вольности. Но Василий был непреклонен.

- Пусть казнят. Все равно мне без нее жизни нет.

Оправился Василий во дворец, взяв с собой горсть земли-матушки, каравай хлеба душистого, кувшин с ключевой водой и зеркальце.

День близился к полудню, когда молодой кузнец подошел к стенам дворца. Грозная стража преградила ему дорогу, уж больно не похож он был на тех важных женихов, которые приехали пытаться счастья.



- Пустите меня, мне надо к нашему государю. По царскому указу я несу во дворец самое дорогое,- указал кузнец на свою корзинку аккуратно закрытую холщевой тканью.

Страже ничего не оставалось делать, как пропустить Василия во дворец. Смотрит царь, заходит в залу не принц заморский, а простой парень в расшитой рубахе.

- Кто ты такой и зачем пожаловал?- спрашивает Царь.

Поклонился кузнец Царю до земли и говорит:

- Василий я, сын Данилы - кузнеца. Не изволь гневаться на меня, Государь, я принес тебе самое дорогое, что есть на белом свете. И протягивает царю испеченный матушкой каравай со словами: «Нет ничего главнее и важнее на земле, чем хлеб - батюшка!»

Принял Царь каравай, но ничего Василию не ответил.

Вынимает кузнец из корзинки платочек с землей и протягивает ее с поклоном Царю.

- Прими частичку земли русской - кормилицы нашей, ведь ничего нет в мире дороже Земли-матушки! Без земли нет и хлеба!

Взял Царь землю и опять ничего не ответил кузнецу.

Затем достал Василий из корзинки зеркальце и стал пускать солнечные зайчики, чем очень удивил всех присутствующих. А он, ничуть не смущаясь, с поклоном передал зеркальце Царю.

- Прими, Ваша светлость, в дар Солнышко - красное, ведь без света и тепла на земле не было бы жизни. Взял Царь зеркальце и опять ничего не ответил.

Стали в царской свите посмеиваться, мол, что же это за дары такие, которые есть у всех. Грозно глянул на них Царь и велел Василию продолжать.

Достал Кузнец из корзинки кувшин с ключевой водой и с поклоном протянул правителю.

- Отведай, Царь - батюшка, холодной водицы ключевой. Нет ничего на земле дороже, чем чистая вода! Без воды нет жизни!

Взял Царь кувшин и долго пил он воду чистую ключевую и никак не мог напиться, до того вкусной она была!



- Спасибо тебе кузнец за подарки, дороже их и впрямь нет на Земле. Ты по праву заслуживаешь руки моей дочери. Теперь я могу не волноваться, зная, что страной после моей смерти будет править достойный человек с тонким умом и добрым сердцем.

Три дня и три ночи длился пир. И жили молодые долго и счастливо!

Еремина Ольга Павловна,
социальный педагог, ГБНОУ «Губернаторская
кадетская школа-интернат полиции»,
г. Кемерово, Кемеровская область

МАМА ГЛАЗАМИ ДОЧЕРИ

Я не задумывалась раньше, что в любом возрасте человек: будь это младенец, который впервые произнес слово «мама»; напуганная девочка, вскрикнувшая невольно от страха; девушка, делающая свой самый важный в жизни выбор; наконец, взрослая женщина, которой уже впору самой становиться бабушкой, нуждается в маме. С первыми тремя этапами в жизни всё понятно, но вот я вошла в зрелый возраст, когда уже многое пройдено, достигнуто, завоевано, а мамы не стало... Слезы наворачиваются на глаза при написании этих строк. Ведь на какое-то время я практически забыла о ней, встав на ноги. Да, мне казалось, что я сама кем-то стала, чего-то добилась, вышла замуж и воспитала своих детей. Причем здесь мама?! Только сейчас приходят мысли: чтобы происходило, если бы не она, если бы другое заложить в душу и голову, - значит и путь был бы другим, возможно, не таким успешным, как пройденный на данный момент.

Ты тяжело уходила, и семье нелегко было справиться с этой ситуацией. Извини, но первое время я почувствовала даже какое-то облегчение, затем перед глазами стояли страшные кадры последних моментов жизни и прощания с ней, а потом в памяти стали всплывать наши, как я сейчас



понимаю, самые лучшие эпизоды жизни, именно они заложили тот стержень, который даёт мне право продолжать жить за тебя и называться мамой. Сейчас я мечтаю, чтобы у моих девочек судьба сложилась ещё лучше, чем моя, я искренне верю, что каждое новое поколение в семье будет жить лучше предыдущего. Ты одна из своей большой послевоенной семьи смогла получить высшее образование, прослужила всю свою жизнь на благо людям и своему призванию врачом, создала крепкую семью, которая была с тобой до последнего дня. Теперь и у нас с сестрой хорошие семьи, образование, профессии, наши дети начали строить свою жизнь. Я даю своим детям то и так, как это делала ты, считаю эти традиции неизблевыми, хотя, прожив полвека, видела, что многие семьи живут по другим правилам, но, когда растешь в здоровой благополучной семье, считаешь, что у всех в семьях именно так. Конечно, переживаю, как дочери сдадут экзамены в школе, куда поступят дальше, какого парня встретят, будут ли счастливы. Но на уровне подсознания уверена, что всё у них сложится хорошо, так как сначала ты, а потом я все для этого сделали.

Я стала ловить себя на мысли о том, что я точь-в-точь сейчас повторяю дела и поступки мамы: в молодости у меня не было времени на домашние дела и заботы, мне многое из них казалось не интересным, конечно, ведь у меня был спорт, насыщенная студенческая жизнь, коллектив самостоятельности, выступления, поездки, позднее – сложная работа. Но постепенно осознаешь важность именно семейных ценностей и самой хочется их поддерживать, ведь не будет семьи, не будет удовлетворения от жизни, только здесь ты ощущаешь, что нужна всегда. Мама нужна, чтобы сделать первые шаги, неуверенно протягивая к ней ручки, научить читать сказки, которые раньше только слушала, пожалеть, если гложет незаслуженная обида, похвалить за небольшие и большие успехи, и ещё много-много для чего. Незаметно наступает момент, когда ты становишься нужна маме не только как предмет обожания и сдувания пылинок, но и дочерней ответной помощи, теперь пришло твоё время приготовить и покормить её, когда у мамы нет на это сил.

Мама, ты живешь во мне: мы с папой нашли платье, в котором ты выходила замуж, бережно хранила его, и, хотя у нас не очень схожи были



фигуры, я примерила его, невообразимо, но оно подошло и очень идёт мне; я стала делать заготовки на зиму, чего раньше никогда делать не собиралась; в свободное время делаю какие-нибудь безделушки для хозяйства, для детей, и мне это доставляет удовольствие. Слова о том, что поймешь меня, только когда сама станешь мамой, проверены на своей жизни ни раз. Мамочка, ты всегда согреваешь мне душу!

Кириллова Людмила Васильевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ "Детский сад № 52 "Солнечная полянка",
г. Чебоксары Чувашской Республики

ДЕСАНТ ПОДЪЕЗДНЫЙ.

На площадке у подъезда-
На скамейке ровно в ряд.
Всем всегда хватает места:
Ежедневно там сидят.

Пять бабулек и два деда,
А один из них с котом,
И ведут они беседы
То об этом, то о том:
Кто прошёл в короткой юбке,
Кто в кроссовках дорогих,
Кто пронёс свои покупки,
Не пронёс кто никаких.

Кто неправильно воспитан,
Не по моде кто одет,



Кто худой, а кто упитан,
Кто тут гость, а кто сосед.

Кто не так припарковался
И машину не помыл,
Кто начальник? Кто зазнался:
Новый сотовый купил!

Всё бабулькам интересно,
Говорят начистоту!
Этот прям десант подъездный,
Он на службе, на посту!

ПОЛКИЛО ОРЕШКОВ

1. Шёл мышонок по дорожке,
Нёс орешки он в лукошке,
В лес его послала мама,
Чтоб набрал ...полкилограмма.

ПРИПЕВ:

Раз орешек, два орех,
Чтоб хватило их для всех!
Чтоб приятно было и для всех хватило!

2. Предстоит далёкий путь,
Сел мышонок отдохнуть
И решил погрызть орешки
На пенёчке он без спешки.

ПРИПЕВ:

Раз орешек, два орех,
Чтоб хватило их для всех!
Чтоб приятно было и для всех хватило!



3. Были вкусными орешки,
Полкило съел без замешки!

У мышонка аппетит!

И животик не болит!

ПРИПЕВ:

Раз орешек, два орех...

Было много их, для всех!

Все поесть хотели, только не успели!

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Мой дом и Чебоксары! Люблю свои края,
Хочу в любви признаться, здесь родина моя!

Тут мамочка и папа и старшая сестра
Детсад, любимый самый и все мои друзья!

Я вырасту артисткой и буду выступать
Чувашию родную со сцены прославлять!
И земляки пусть знают, что я уже расту,
И подарю отчизне всю сердца теплоту.

Спою такую песню, чтоб весь услышал свет,
Что краше Чувашии на свете места нет!
Прекрасней нашей Волги навряд ли есть река,
А ведь её начало берётся с ручейка.

Я выбегу на берег и в небо устремлю
Признание девчонки: «Я так тебя люблю,
Чувашия родная- любимые края!
Пусть краше расцветает родимая земля!



Куклина Светлана Борисовна,
ученица 11а класса,
МБОУ СОШ № 6 имени Н.И. Сирина,
г. Ханты-Мансийск

Осень, пожалуй, самое красивое время года. Яркая, многоцветная природа радует глаз. Золото, золото, золото – всюду. Осень полна прекрасных пейзажей, и мелодий. Ну как же можно не любить эти опавшие листья, и проливной дождь? Ветер играет с лежащими на земле листьями – музыка. Услышать музыку осени могут лишь те, кто искренне любит это время года. Её настроения всегда переменчивы... То – весёлая, то – грустная, то – задумчивая, то – проливная. Какая же всё – таки ты, осень, разнотелая!

Вот скажи мне, почему так сладко?!..

Я вдыхаю свежесть сентября.

В это время года, без оглядки,
Улетают птицы в дальние края.

Листья по ветру летят,
Устилая чёрную стезю.

Прохладно...

Кто не любит это время года,
Ладно...

Я ведь зиму тоже не люблю.
Вот скажи мне, почему так сладко?..

Я иду под куполом небес,
Тихо шепчет в полудрёме лес,
И речушка была быстрой, летней,
Приняла вид тихий, незаметный.
И деревья золотом окованы.

Осень, я тобою очарована!
Вот скажи мне, почему так сладко?
Ты не знаешь?!.. Ну а я скажу!



Потому, что осень наступила,
Потому, что я её люблю!

Мариненко Яннина Олеговна,
1 курс, СПбГБПОУ Петровский колледж,
г. Санкт-Петербург
Руководитель **Гнучая С.В.**

ПОДАРОК СУДЬБЫ

Сказка

Жила-была Судьба. Она была щедрой особой и, не скупясь, раздавала свои бесчисленные дары: радость, удачу, достаток, прилежных детей и преданных друзей. Одни получали свой подарок еще при рождении, а другим приходилось пробираться длинными труднопроходимыми тропами, прежде чем получить его. Случалось и так, что Судьба дарила любовь. Не часто бывал в её руках этот подарок, да и долго никогда не залеживался, ибо всегда находились достойные обладатели.

Однажды Судьба решила подарить самое ценное, что у нее есть - счастье. Весть о новом подарке быстро разнеслась повсюду, и гости не заставили себя долго ждать. С восходом солнца на пороге Судьбы стояло множество людей. Каждый из них держал за спиной огромный мешок с обидами, неудачами, горестями, невзгодами, тягостями и лишениями, чтобы доказать, что именно он заслуживает счастья. Перебивая друг друга, люди громко спорили о том, чей мешок больше и тяжелее.

Первым счастья просил Король. Мешок его был внушительным, но не тяготил. Король рассказал, что со своим войском он выиграл не одну войну, захватил великое множество земель и может отдать за счастье любое из своих сокровищ. Но Судьба лишь покачала головой и ответила, что ни одно богатство не поможет обрести счастье.

Вторым гостем был Помещик. Помещик поведал, что долгое время



жил в достатке и довольстве, а после смерти отца не смог справиться с делами и теперь почти разорен. Но вера в то, что с приходом счастья все встанет на прежние места, не оставляла его. Судьба удивлённо посмотрела на Помещика и ответила, что человек, который не может совладать с поместьем, вряд ли справится с такой ответственностью, как счастье.

Следующим гостем Судьбы был Пахарь. Он тяжело поднимался по ступеням, волоча за собой мешок с лишениями, так тяжело, что от каждого его шага дом Судьбы содрогался, словно вот-вот рухнет. Судьба поспешила открыть двери и этому гостю. Пахарь не просил - он требовал счастья: говорил о том, что всю жизнь против собственной воли работал не покладая рук, и теперь он достоин огромного счастья за свой тяжкий труд и лишения. Судьба была смущена тоном Пахаря и, вздохнув, сказала, что счастья таких размеров, у нее вряд ли найдётся.

Все последующие гости как один говорили, что именно они достойны счастья. Требовали, умоляли, клянчили, пытались украсть, но Судьба так и не отдавала свой подарок. Она уже отчаялась найти подходящего обладателя заветного дара, как вдруг увидела на скамейке заднего двора ещё одного гостя – Путника. Путник не был особенно приметен, ничто не говорило о том, что этот человек всю свою жизнь странствовал по миру. Судьба тихонько под села к гостю и начала расспрашивать его о том, кто он и зачем пожаловал к ней. Путник ответил, что лишь проходил мимо и хотел порадовать хозяйку дома рассказами о дальних странах, благоухающих полях, бурных морях и прочих чудесах этого мира. Судьба сразу поняла, что гость её не узнал и совсем не собирался просить счастья.

- Ты всю свою жизнь скитаешься из одного места в другое, неужели это так интересно? – спросила Судьба

- Я вовсе не скитаюсь, – немного обиженно ответил ей Путник, - я лишь делаю то, что мне по душе и хожу теми дорогами, которыми велит мне идти сердце.

Судьба ненадолго задумалась, потом опустила руку в карман и, достав из него небольшой холщовый мешочек, протянула Путнику.

- Каждый из тех, кто приходил ко мне, мог бы самостоятельно наполнить счастьем свой мешок, но предпочёл другое его содержимое. Я хочу



подарить тебе этот мешочек, потому что только ты наполнишь его счастьем. Ибо лишь тот, кто идет дорогами своего сердца, ничего не прося и не требуя у мира, обретает на этом пути счастье.

Николаева Галина Николаевна,
учитель чувашского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 56»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЭССЕ «Я – УЧИТЕЛЬ»

Свое эссе мне хочется начать словами Л. Толстого. Это высказывание Льва Толстого я выучила на всю жизнь.

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель». Лев Толстой

Часто, в разговоре с друзьями или просто знакомыми, слышу их отношение к профессии учитель. Многие считают, что это неудачный выбор и малооплачиваемый труд. Особенно в наше время. Другие с сожалением и сочувствием смотрят на меня и пожимают плечами. Есть такие, кто не скрывает своего негативного отношения к учителям. Но есть и такие, в том числе и я, которые понимают и с уверенностью говорят, что учитель – это лучшая профессия на Земле.

Что такое учитель для меня? Кто это?

Во-первых, это личность. Для того чтобы всем детям было комфортно, учитель должен обладать такими качествами, как гуманизм, толерантность, а также должен изучать особенности личности своих воспитанников, чтобы найти правильный профессиональный подход ко всем детям.



Во-вторых, учитель это профессионал. Профессионал должен дать шанс раскрыться каждому ребенку; не давить, не оскорблять, не делить на слабых и сильных, а помочь. Ведь каждый из наших учеников – это личность, и мы должны стараться помочь каждой личности раскрыться, стать яркой звездой. Настоящий профессионал с большим вниманием и уважением относится к каждому ребенку.

В-третьих, учитель это ученик. Чтобы учить других, нужно постоянно учиться самому. Само слово учитель говорит за себя – учит, учить. Действительно, в ходе своей работы учитель и учит и учится сам.

Подготовка педагога в профессиональном плане — это постоянное профессиональное совершенствование. Учитель должен всю жизнь считать себя студентом педагогики, должен быть постоянно готов к переменам в соответствии с требованиями современной динамичной жизни.

В своей педагогической деятельности я сталкиваюсь с этим постоянно. Давая знания своим ученикам, я с огромным удовольствием и сама учусь многому. Это и дополнительная литература и общение с коллегами (посещение семинаров, открытых уроков, участие в профессиональных конкурсах и мастер-классах). Огромное значение имеет виртуальное общение с коллегами из разных регионов всероссийского и международного масштаба на педагогических порталах и форумах.

Учитель – каждая буква этого слова для меня имеет значение, которого я стараюсь придерживаться. У – уверенность и умение Ч – честность И – искренность Т – талант Е – единогодушие Л – любовь Ь – мягкость

Если взять буквы моего имени, то они тоже о чем то говорят. Галина нередко - учительница, воспитательница, педагог. Человек она обычно высокообразованный, особенно в гуманитарной области. У нее интерес к истории, литературе, живописи, кино, театру, музыке.

Считаю, каждый настоящий учитель с уверенностью скажет: «Да, я обладаю такими качествами!» И это прекрасно!

Идя на работу, я готовлюсь к встрече с детьми. И данные слова произношу вслух, проверяю себя, свой настрой. Учитель – это мой образ жизни, это то, что я ощущаю ежедневно и ежечасно. Что заставило меня заняться этим видом деятельности?



С раннего детства представляла себя в роли учителя или воспитателя. И с годами это представление не прошло. Особую симпатию проявляла к урокам литературы и русского языка. Очень интересен был свой родной язык - чувашский.

После окончания школы я поступила в государственный университет имени И. Н. Ульянова на историко-филологический факультет. С первых дней учёбы мне нравилось всё: и преподаватели и лекции, и практикумы и семинары. Во время учёбы работала и пионервожатой в пионерских лагерях и старшим вожатым во время летних каникул. На последних курсах проходила педагогические практики в школах. Работа с учениками, подготовка к урокам, внеклассные мероприятия, экскурсии в театры и музеи, – всё это оставили неизгладимый след в моей жизни. После окончания учёбы в университете сразу по направлению пошла работать в школу. И вот 33 года работаю в своей родной и любимой школе.

Моя заветная мечта сбылась. И вот я на своём месте. Да, я с уверенностью могу сказать: «Я счастлива! Это то, что мне надо!» Как же это прекрасно, работать там, где интересно, где получаешь положительные эмоции и впечатления от прожитого дня. Где видишь радостные лица учеников и благодарные лица родителей. И пусть кто-то говорит, что данная профессия неинтересная и малооплачиваемая, тяжёлая и непрактичная. Нет, я не согласна с такими выражениями. Твёрдо верю, будущее за нами, за учителями. Ведь благодаря нам, все люди на земле получают первые и такие важные и ценные сведения, умения и навыки, которыми пользуются на протяжении всей жизни.

Мне доставляет огромное удовольствие делиться знаниями с моими учениками. Видеть собственными глазами их успехи и достижения.

Последний звонок! Выпускной вечер! Это отдельная страница в книге школьной жизни каждого учителя. Вот главный и торжественный миг. Думаю, многие согласятся со мной, что этот день запоминается на всю жизнь, как и самое первое 1 сентября. Первый учитель, классный руководитель – главный герой данных праздников. И говоря об этих торжествах, сразу вспоминаешь именно их – учителей.



Накануне очередной встречи выпускников (первые выходные февраля) я вспоминаю своих учителей. Ведь встречи проходят в школе, где прошли лучшие годы. И всегда с большим трепетом и любовью я думаю о своих любимых и дорогих учителях, которые помогли мне встать на этот путь просвещения и образования. Именно- моя первая учительница и учительница чувашского языка и литературы.

Огромное спасибо Вам, Порфирьева Анна Ильинична и Воронина Зоя Ивановна за всё! Вы воспитали и развили во мне все те качества, которые я вижу в слове – Учитель. А также научили верить.

Верить трудно. Веру нужно воспитывать в себе, как воспитывают привычку. Вера в ученика - это что-то, что растет вместе со мной. Я верю, в учеников и принимаю их веру. Через море жизненных трудностей она ведет нас к тому прекрасному, ради которого работает каждый учитель, - результату.

Размышляя над этим, пожалуй, соглашусь с мудрыми и великими словами: «Проживи одну свою жизнь и тысячу жизней своих учеников - и ты проживешь вечность!»

Как стать Человеком, Учителем, Педагогом, Другом?

На этот вопрос я буду отвечать всю свою жизнь! Думаю, у меня это получается, я на правильном и верном пути! Даже ради одного ученика- стоит работать в школе!



Петрова Евгения Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ №4 г. Тамбова

**БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ
(СЛОВО О МАМЕ)**

*Что в сердце нашем самое святое?
Навряд ли надо думать и гадать.
Есть в мире слово самое простое
И самое возвышенное — Мать!*
Э. Асадов.

Мама...Два слога, а какой в них смысл! Что-то родное, близкое, трепетное, божественное. Невольно вспоминается детство, отчий дом, первая любовь, суровый взгляд мамы как осуждение твоих проступков и милая улыбка как признание твоих побед:

Что может быть чудесней слова мать?
О, сколько губ, трепещущих и нежных,
Не уставали матери шептать
О самых первых чувствах белоснежных.

Вот уже прошло десять лет, как умерла моя мама. Нет её со мной рядом, а в мыслях, в совершаемых мною поступках она незримо присутствует, направляет, помогает. Воспоминания о ней живы до сих пор.

Помню красивое доброе лицо, милую улыбку, темно-каштановые волосы, всегда аккуратно причесанные, прямую спину, негромкий бархатный голос, которым она произносила: «Как твои дела? У тебя все в порядке?» И ты понимала: есть человек, которому небезразлична твоя жизнь. Это твой тыл, защита, опора. Её безграничная любовь к тебе была настолько велика, что казалась назойливой, чрезмерной. И только сейчас, имея уже взрослую дочь, понимаешь, что любить так трогательно, до самозабвения, до исступления, может самый близкий тебе человек - МАМА.

Моя мама прожила непростую жизнь. Пятнадцатилетней девочкой



узнала, что такое война, тяжелый труд, голод и холод. Но выстояла, закалила характер, научилась преодолевать трудности, которые ей посылала судьба. Она из поколения тех, кто по-настоящему любил свою Родину, свято верил в коммунизм, был честен, бескорыстен, совестлив и скромен, то есть жил по принципу: «Раньше думай о Родине, а потом – о себе». Поэтому и вышла замуж поздно, и родила меня в тридцать четыре года, но никогда не забывала об обязанностях жены, матери. Мне странно слышать, как сейчас современные мамочки, не работая нигде, не утруждая себя ничем, говорят: «Мне некогда заниматься с ребенком, мне надо устраивать личную жизнь». Нанимают няnek, откупаются подарками, не понимая, что тем самым теряют самое дорогое, что у них есть.

Поэтому я благодарю свою маму за то, что она дала мне жизнь, вырастила, выучила, научила понимать, что такое хорошо и что такое плохо, осуждать ложь, трусость, хамство, бездушие. Благодаря маме я осознала, что быть умной и образованной, доброй и отзывчивой, решительной и смелой, благородной и честной не значит быть несовременной. Это было и остаётся востребованным всегда. Спасибо тебе, мама, за это! Любила, люблю и буду любить тебя до конца своих дней. Жаль, что не говорила часто тебе эти слова при жизни. Твою любовь и заботу о себе воспринимала как должное. Мамочка, прими моё позднее раскаяние, прости! Но я не сделала ничего постыдного, за что ты бы меня осудила. Ты можешь мною гордиться, как я горжусь тобой!

Любому, кто живет на белом свете,
Любить, кто может, думать и дышать,
На нашей грешной голубой планете
Родней и ближе слова нет, чем мать.
Нам наши мамы, мамочки родные
Сердца и жизни отдадут без слов.
Для нас они воистину святые,
Неважно, что нет нимбов у голов.



*Савелов Николай Игоревич,
зав. кафедрой Информатики и права,
ГАПОУ МО «Колледж «Угреша»,
г. Дзержинский*

ПРЕДАННОСТЬ

Майский лучик солнца светит
Над моею головой.
Теплым светом он нас встретит,
И подарит всем покой.
И ты вспомнишь, что на свете
Есть столь милый человек,
Что тебе он на планете
Будет преданным навек.
Я обрадуюсь признанью,
Что с милых губ слетел стрелой,
И, с подобающим вниманьем
Назову тебя родной.
Обниму тебя я нежно,
Поцелую и скажу:
«Я ведь думал безнадежно
Ты вошла в мою судьбу».
Но я сильно ошибался,
Просто время тихо шло.
И я, намеренно, пытался
Получить твоё тепло.
Я был глуп, признаюсь в этом -
Жду прощенья от тебя.
Но я знаю, что ответом
Ты назовешь меня любя.
Теперь мне тихо и спокойно,
Ведь мы же рядом - ты и я.



И давай не делать больно
Светом пламенным горя.
Солнце майское согреет
В жилах нашу буру кровь.
И всецело овладеет
Нами преданность в любовь!

ЭТО БЫЛО ДАВНО...

Давно не видел я стихов
Написанных своей рукою.
Давно не слышал я тех слов,
Что были сказаны тобою.
Мгновенья были невозвратны,
Что было пройдено - ушло,
Но мне все это непонятно -
Я не забыл твое тепло.
А, может, я себя вверяю,
Что чувство это, словно дар,
Но я, ведь, сам себя теряю -
Я ставлю сердце под удар.
Как сложно с этим дальше жить,
...Сейчас заканчиваю строки.
Взываю Вас меня простить,
Что ставлю жизнь свою в упреки.



Семишкин Артем Николаевич,

студент,

ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный аэрокосмический университет

имени академика М.Ф. Решетнева»

АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ,

Руководитель Сыпкова В.Г.

К К....

В тихой грусти по проспекту

Тяжело шагаю,

А вокруг свечения спектр

Не дает свалиться с края.

Я смотрю в окошки зданий,

Мельтешат там люди

Средь осколков мироздания,

Словно крошки в блюде.

Встал у дома в тихом мраке

И смотрю в окошко:

Там на подоконнике

Мирно дремлет кошка....

Море звезд мелькает в небе

Светом своим старым....

В ожиданьи человека

Кошка засыпает.



Тихонина Ольга Юрьевна,

учитель, МБОУ СШ №70

учитель

ДОМ - ЭТО ТАМ, ГДЕ ТВОЕ СЕРДЦЕ

Моя мама работает в школе и поэтому мне представлялся случай получать учебники не со всеми ребятами, а немного раньше, до начала учебного года. Я каждый раз с нетерпением ждала этого момента. В конце августа школа имела особенный запах. Запах новых учебников, свежеекрашенных парт, запах новых открытий. Она манила меня тишиной своих пустых гулких коридоров, казалось, уставших от несмолкаемого шума детей, классами, где парты стояли одинокими рядами, ожидая начала суеты и приключений.

Мне нравилось в такие дни играть в пустом классе, представляя себя на месте учителя. Я выводила красивыми буквами дату и слова «Классная работа». Гордо сидела за учительским столом, держа указку в руке. Моя тетрадь превращалась в классный журнал, где я ставила оценки. Вызывала к доске воображаемых учеников, а затем задавала им домашнее задание. Иногда я ругала нерадивых школьников, за то, что они не выучили урок. Тогда я еще не знала, кем хочу стать, когда вырасту...

Прошло немало времени, прежде чем я окончила школу, а затем и университет. Мои игры были давно забыты, ведь впереди была взрослая жизнь, выбор профессии и много нового и неизведанного. Жизнь повернулась так, что мне представился случай устроиться работать в школу. Меня терзали сомнения, вижу ли я себя в будущем учителем? Тем более что первое время было нелегко. Дети баловались, уроки по мановению волшебной палочки не готовились, да и работа с документацией занимала много времени. А я тем временем мечтала, кем же я хочу быть: менеджером, курьером, бизнес-леди, а может вообще программистом?

Как-то раз, мне довелось оказаться в школе в выходной день. Все кабинеты были закрыты, учителей не было, не говоря уже о детях. Поднимаясь по лестнице на свой этаж и думая о своем, я вдруг почувствовала



знакомый запах... Запах из детства. Запах свежеекрашенных парт, новых учебников и приключений. А вместе с ним вспомнились мои игры в пустом классе. И так радостно стало на душе, будто снова конец августа, снова время получать учебники, снова сидеть за партой... Я открыла дверь в свой кабинет и села за учительский стол. Мозаика сложилась. Оказывается, я всегда знала, кем я хочу стать, когда вырасту. Недаром говорят: «Дом - это там, где твое сердце». Мое сердце в школе, мое призвание - учить детей и помогать им, вырасти достойными людьми, моя мечта - каждый год чувствовать этот восхитительный и родной запах школы и видеть десятки горящих от радости детских глаз.



Негосударственное образовательное учреждение
Дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

приглашает к публикации
в сборнике
творческих работ

«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



ИСКУССТВО – СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Сборник творческих работ

***Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, А.Н. Ярутова
Дизайн обложки – А.А. Чугрова***

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 15.05.2017. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 3. Тираж 500 экз. Заказ № 227
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»
428000, г. Чебоксары, Чебоксары г., К.Маркса ул., дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru