

# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

*Мухина Ольга Сергеевна,  
Андреева Раиса Васильевна,  
Проскурина Елена Васильевна,  
Паршуткина Антонина Николаевна  
Хожайнова Елена Ивановна,  
воспитатели,  
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,  
Старооскольского городского округа*

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ОРИГАМИ

**Аннотация.** Искусство оригами является не только увлекательным искусством и способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, способствует концентрации внимания, развивает конструктивное мышление.

**Ключевые слова:** дошкольники, интеллектуальные способности, любознательность, занятия оригами.

Интеллектуальное развитие выступает как важнейший компонент любой человеческой деятельности. Для того чтобы удовлетворить свои потребности, общаться, играть, учиться и трудиться, ребёнок должен воспринимать мир, обращать внимание на те или иные моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать суждения. Поэтому, без участия интеллектуальных способностей человеческая деятельность невозможна, они выступают как ее неотъемлемые внутренние моменты. Они развиваются в деятельности, и сами представляют собой особые виды деятельности. Так что же такое интеллект, интеллектуальные способности?

Д. Векслер под интеллектом понимает способность успешно мериться силами, жизненными обстоятельствами, используя накопленный опыт и знания. То есть, интеллект рассматривается, как способность человека адаптироваться к окружающей среде.

Психолог И.А. Домашенко отмечает: «Интеллект - общая познавательная способность, определяющая готовность человека к усвоению и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению в проблемных ситуациях».

Интеллект - это совокупность качеств индивида, которая обеспечивает мыслительную деятельность человека. В свою очередь он характеризуется:

- эрудицией: суммой знаний из области науки и искусства;
- способностью к мыслительным операциям: анализу, синтезу, их производным (творчеству и абстрагированию);

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- способностью к логическому мышлению, умению устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире;

- вниманием, памятью, наблюдательностью, сообразительностью, различными видами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-логическим, речью и т.д.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды.

Развитие человеческих задатков, превращение их в способности – одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития интеллектуальных процессов нельзя. По мере их развития, совершенствуются и сами способности, приобретая нужные качества. Знание психологической структуры интеллектуальных способностей, законов их формирования необходимо для правильного выбора метода обучения и воспитания.

Каждый вид познавательной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. По итогам имеющихся исследований, занятия бумажным моделированием, особенно оригами, способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

- восприятия (целостности и структурности образа);
- внимания (концентрации и устойчивости);
- памяти (зрительной и кинестетической);
- мышления (пространственного, креативного).

Их развитие и является одной из важнейших задач обучения детей дошкольного возраста.

Проблему необходимости воспитания (управления формированием фундамента личности, соответствующего дошкольному и младшему школьному возрасту) подняли учёные-педагоги Е.Г. Гуртова, Е.Г. Ермакова, М.В. Захаров, Н.Н. Светловская, Н.В. Виноградова, Н.А. Федосова.

Самое сложное и продолжительное по времени - формирование интеллекта человека-личности посредством образования. Фундамент личности (пять целевых параметров) должен быть сформирован гораздо быстрее. Ответственность за это ложится на плечи семьи, дошкольных детских учреждений и начальной школы.

Б.М. Теплов отмечал: «Работа практического ума непосредственно вплетена в практическую деятельность и подвергается непрерывному испытанию практикой».

Влияние практической деятельности на мышление обусловлено тем, насколько ребёнку требуется соединять практические действия с выполнением мыслительных операций. На занятиях практического труда, как правило, ставится задача реализации на практике определённых проектно - художе-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ственных представлений. Это требует умения установить взаимосвязи между элементами создаваемой конструкции на идеальном уровне и в соответствии с этим установить связи между возможными действиями и их результатами, определить последовательность действий. Методически грамотно разработанная организация практической деятельности детей, требующей решения конструкторских задач, способствует выработке таких важных качеств мышления, как конструктивность и гибкость, активно формирует познавательные процессы и в результате, с учётом возрастных особенностей старших дошкольников, значительно эффективнее способствует их интеллектуальному развитию, чем сугубо отвлечённая умственная деятельность.

Ручной труд, в частности, занятия оригами, является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка. Именно практическая деятельность позволяет ему «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными. Разумеется, подобное значение не может придаваться любой ручной работе. Если на первый план выдвигается овладение только практическими приёмами и технологиями, то результатом будет, лишь «набитая рука», а не развитие личности. Практическая работа в первую очередь предполагает формирование и развитие у детей определённых качеств мышления, общей способности мыслить. Но при значительных возможностях эти занятия очень мало используются на практике для развития дошкольников, особенно для развития мышления.

Интеллектуальное развитие дошкольников становится возможным при такой организации работы воспитателя, которая обеспечивает преобразующий характер деятельности детей при обучении их в зоне ближайшего развития. Это развитие происходит не само по себе, а в результате многостороннего взаимодействия ребёнка с другими людьми: в общении, в деятельности. Пассивное восприятие и усвоение нового не могут быть опорой прочных знаний. Поэтому задача педагога - развитие умственных способностей детей, вовлечение их в активную деятельность.

Ученые пытаются определить комплекс необходимых методов развития интеллекта дошкольников как оптимальный вариант подготовки детей к обучению, выявить наилучшие способы систематической работы с детьми для получения максимально положительного эффекта.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смысленность, логичность. Активизируется творческое мышление, растёт его скорость, гибкость, оригинальность.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В свою очередь исследованиями по проблемам преемственности обучения между детским садом и школой (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и другие) убедительно показывают, что развитие именно этих психических процессов является основой готовности ребенка-дошкольника к обучению в школе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астанина, А.А. *Познание мира средствами оригами [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru).
2. Векслер Д. *Психодиагностика интеллекта [Электронный ресурс]*.
3. Григорьева Г.Г. *Изобразительная деятельность дошкольников*. – М., 1999.
4. Дружинин В.Н. *Психология общих способностей: современные теории способностей и креативности [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений/ В.Н. Дружинин*. – СПб., 459 с. – 1999.
5. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду*. – М., 1990.
6. Конышева Н.М. *Художественно-конструкторская деятельность [Текст]: книга для учителя / Н.М. Конышева*. – Смоленск.: Ассоциация XXI в., 2001.
7. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду*. – М., 1973.
8. Теплов Б.М. *Проблемы индивидуальных различий [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: [www.psychology.ru](http://www.psychology.ru).
9. Тарабарина Т.К. *Оригами и развитие ребенка*. – Ярославль, 1996.