

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Материалы Международной
научно-практической конференции

29 марта 2017 г.

Чебоксары
2017

УДК 37.012
ББК 74.00
К 79

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Великая Наталья Николаевна , доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Зорина Елена Евгеньевна , кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» Щелина Тамара Тимофеевна , доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

Креативная педагогика и педагогический поиск: сборник материалов Международной научно-практической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017. – 124 с.

ISBN 978-5-9909851-1-7

В сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Креативная педагогика и педагогический поиск» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909851-1-7

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017

© Коллектив авторов, 2017

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СОДЕРЖАНИЕ

Алексеев Андрей Иванович, Лиходей Михаил Валериевич ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР.....	6
Алыева Наталья Николаевна, Буцаева Валентина Владимировна, Ненадовец Анна Викторовна РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	8
Белявцева Лилия Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	12
Гайнутдинова Диляра Фаритовна ВКЛЮЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНУЮ (НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВЫ.....	14
Гусакова Наиля Фаритовна МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ И ЗРЕНИЯ.....	16
Денисенко Наталья Ивановна, Кошкина Лилия Витальевна, Соковикова Елена Ивановна ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ОБЖ.....	23
Ерина Татьяна Федоровна ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК ОДИН ИЗ АКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СПОСОБОВ РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ССУЗАХ.....	28
Илющенко Екатерина Александровна СОЦИАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	34
Калигина Светлана Михайловна КЕЙС-МЕТОД «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТОФОРМИРУЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ».....	37
Королькова Татьяна Сергеевна, ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	40
Кочесокова Марина Музарифовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	41
Кудзоева Диана Олеговна ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ	44
Кузуб Наталья Васильевна ФОРМИРОВАНИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ. СИСТЕМА ВНУТРЕННИХ СООТВЕТСТВИЙ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».....	48
Кузуб Наталья Васильевна ПОИСКИ СОЗВУЧИЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ЧИСТОТЕ ДУШИ И ВЕРЫ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАЗМЫШЛЕНИЮ НАД СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ М.В. НЕСТЕРОВА «ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ».....	53

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Лазарева Елена Григорьевна, Каменская Лариса Григорьевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ПИСЬМА И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ.....	59
Лиходей Татьяна Борисовна, Кузнецова Раиса Ивановна, Суязова Светлана Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	63
Московченко Татьяна Николаевна IT- СПЕЦИАЛЬНОСТИ.....	65
Мухина Ольга Сергеевна, Андреева Раиса Васильевна, Проскурина Елена Васильевна, Паршуткина Антонина Николаевна, Хожайнова Елена Ивановна ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ОРИГАМИ.....	68
Осинцева Наталья Владимировна ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	71
Плешакова Надежда Львовна, Гусарова Елена Григорьевна, Новикова Валентина Вадимовна ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА: УРОКИ ИСКУССТВА – УРОКИ ТВОРЧЕСТВА.....	75
Порфирьева Лиана Владимировна ЛОКАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ-ЛОГОПЕДУ В ДОУ.....	81
Прокофьева Татьяна Фёдоровна ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИ АКТИВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	84
Романчук Вероника Олеговна, Романчук Марина Геннадьевна РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ СОТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ.....	86
Рязанцева Марина Викторовна ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ЭМОЦИЯМИ НА ПРИМЕРЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ (КВЕСТА) «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЭМОЦИЙ».....	90
Савелов Николай Игоревич РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	95
Сечко Светлана Витальевна МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОНР СВЯЗНОЙ РЕЧИ....	98
Слышкина Елена Ивановна ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ.....	101
Соловьев Яков Сергеевич МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ....	103
Стрельникова Наталья Александровна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В «КЛУБЕ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «БАРРЭ».....	106
Фрезе Ирина Ивановна, Добродомова Ольга Сергеевна, Малахова Любовь Николаевна ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ «МАЛЫШОК - КРЕПЫШОК».....	108

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Фуголь Анастасия Николаевна, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ – СРЕДСТВА РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	112
Швидкая Татьяна Владимировна, СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАНЦОРЫ».....	115
Шевченко Анна Павловна, РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	120

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Алексеев Андрей Иванович,
педагог дополнительного образования,
Лиходей Михаил Валериевич,
концертмейстер,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол

ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР

Аннотация. В статье описывается опыт работы школьного театра эстрадной миниатюры, на этапе подготовки к творческим заданиям.

Ключевые слова: театральные тренинги, внутригрупповые коммуникации, атмосфера творческого соперничества.

Начало занятия любого коллектива в системе дополнительного образования – это особый момент перехода к творчеству учащихся, определенный настрой на активную волну восприятия окружающего мира. После учебного дня в школе, очень важно настроить эмоции и мышление учащихся на особый созидательный лад. В своей педагогической практике, мы называем этот момент, как «мостик к творчеству».

Задача данного этапа – подготовить участников к спонтанной деятельности и настроить внутригрупповые коммуникации, которые в дальнейшем будут использоваться в мозговых штурмах. Для этого необходимы театральные тренинги, танцевальные упражнения, простые изобразительные приемы («каракули», техника «закрытых глаз», «эстафета линий»). Основная цель этих упражнений – снижение контроля со стороны сознания и переход в творческую фазу деятельности.

Особенно важно в организации этого этапа - деление коллектива на рабочие подгруппы. При создании таких подгрупп важна психологическая совместимость, симпатия и определение лидера, как последней инстанции для принятия совместного решения. Атмосфера творческого соперничества между малыми группами учащихся создает условия для положительного результата в творческом поиске. Анализируя опыт работы школьного театрального коллектива, можно с уверенностью утверждать, что коллективная работа в малых группах является наиболее эффективной. Очень важно правильно планировать ход занятия, ставя творческие задания перед учащимися. Без предварительной подготовки и четких целей в творческих поисках занятие может превратиться в хаос. Для сброса негативных эмоций, можно предложить в юмористической форме рассказать о случаях из реальной жизни ребят, а затем воплотить это в короткие миниатюры.

Таким образом, мы сможем перевести жизненные переживания и сомнения учащихся в комическую форму, освобождая от неприятных эмоций. Особое внимание при проведении творческой разминки рекомендуется сделать

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

акцент на противоположную точку зрения, для анализа своей жизненной позиции, можно «примерить» разные роли. Сделать оценку идеи с позиции добра, пользы для общества, потом проанализировать ситуацию в роли прагматичного человека. Выяснить в какой роли учащемуся было более комфортно, а где он чувствовал себя зажатым. При решении таких творческих заданий, очень важно развивать у учащихся «дивергентное мышление». Это такой тип мышления, при котором человек имеет возможность придумать и увидеть большое количество возможных вариантов развития событий. Важно поощрять альтернативную точку при мозговом штурме, чтобы увидеть решение задания в его творческом многообразии. «Мостик к творчеству» можно построить и через метод эмпатии. Эмпатия – вживание, представление себя на месте другого. Учащийся может сказать себе: «Я и есть объект, от имени которого я буду размышлять». Предлагаются разные объекты, начиная от людей, представителей профессий и заканчивая неодушевленными предметами. Так, например, если придумывается монолог школьной доски, учащийся говорит: «Я – школьная доска. Я прикреплена к стене. Я очень умная и могу научить многих. Что будет, если я вдруг начну медленно перемещаться на потолок? Или издавать разные звуки при неправильном решении задач?» Интересным заданием первого этапа занятий могут стать тренинги с геометрическими фигурами. Необходимо выбрать какую-нибудь фигуру, например, треугольник, и постараться определить связь между ним и творческой задачей. То же самое можно проделать и с объемными фигурами (шар, куб, пирамида), цифрами и цветами спектра. Как вариант, психологического переключения на творческую атмосферу, возможны рисунки, на которых будут изображены идеи, которыми учащиеся хотят поделиться с группой. Надо помнить, что моменты воображения должны быть счастливым временем учащихся. Фантазия – это когда коллектив думает свободно и продуктивно в зоне комфорта и удовольствия. Каждой подгруппе или участнику предлагается показать свою работу и рассказать о тех мыслях, чувствах, ассоциациях, которые возникли у него в процессе творческой деятельности. Здесь очень важен уровень доверия к педагогу и группе в целом.

Заключительный этап «Мостика к творчеству» предполагает промежуточный рефлексивный анализ, в виде высказываний, пожеланий, положительного программирования и поддержки. Созданная атмосфера эмоциональной теплоты, заботы, позволяет каждому участнику коллектива пережить ситуацию успеха и приступить к творчеству во всех его проявлениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитин С. В., Кузнецов Е. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. 1. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Рождественская Н.В., Толшин А.В. *Креативность: пути развития и тренинги [Текст].* – СПб.: Речь, 2006.

Алыева Наталья Николаевна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»;

Буцаева Валентина Владимировна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»;

Ненадовец Анна Викторовна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается опыт развития креативного мышления в процессе восприятия художественного произведения. Автором описываются методы развития творческих способностей учащихся, рассматривается теория решения изобретательских задач, приводится описание методик развития критического мышления.

Ключевые слова: креативность, творческие задачи, развитие творческих способностей, творческое мышление, креативный урок.

На многие интересующие вопросы учителей начальных классов кто может ответить, если не они сами. Как на современном уроке по литературному чтению, не терялись бы дети с творческими способностями.

Читательская активность пробуждает у детей потребность в литературном творчестве и развивает их литературные способности. По своему характеру процесс восприятия читателем художественного произведения близок во многом творческому процессу писателя, создающего это произведения. Вслед за автором читатель проделывает работу, в некоторых отношениях адекватную работе автора. Как и у автора, у читателя адекватно работают и, следовательно, совершенствуются процессы воображения, ассоциативного мышления, памяти, обогащается его эмоциональная сфера, формируется характер, развивается художественная наблюдательность. Маленькие читатели не только воспроизводят некоторые моменты творческого процесса писателя, но и благодаря своему творческому воображению зачастую продолжает, дополняет и видоизменяет в соответствии со своим жизненным опытом творческий процесс писателя. В этом плане читателя можно назвать соавтором писателя [1, с. 18].

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Учитывая большую роль чтения в пробуждении и развитии литературно-творческой активности читателей, полезно на занятиях по литературному чтению использовать чтение наизусть стихотворений любимых поэтов.

Эмоциональное и эстетическое сопереживание слушателей усиливается коллективным характером. Все это способствует пробуждению желания прочитать наизусть стихотворение.

В результате восприятия поэзии у детей развиваются такие важнейшие компоненты литературных способностей, как образное мышление, поэтический слух и чувство слова. Но этим ценность поэтического восприятия учащихся не исчерпывается, многие станут хорошими читателями.

Источником детского литературного творчества являются жизненные впечатления. Жизненные впечатления детей, как и литературные являются не только «строительным» материалом, но и стимулом их творчества. Об этом говорит повышение их творческой активности после экскурсий, походов, встреч с интересными людьми.

Таким образом, основными источниками литературного творчества школьников являются литературные и жизненные впечатления.

Значение сказки в развитии и воспитании детей трудно переоценить—это не только кладезь народной мудрости, но и неисчерпаемый источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребенка.

Творчество немислимо без фантазии и воображения, которые в свою очередь тесно связаны с развитием чувств. Сказка же средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию. Младшие школьники живут в наполовину в воображаемом мире, и не просто живут, а активно действуют в нем, преобразовывают его под себя. Именно в этой сокровищнице малыш черпает сведения о реальности, которую он не знает, черты будущего, о которой он еще не знает. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику [2, с. 103].

Творчество младшего школьника-процесс многообразный. Творчество проявляется задолго до того, как ребенок научился читать. По представлению детей многие слова живут парами у каждого из слов есть двойник, чаще всего являющейся его антитезой.

- Это вода стоячая?

- А где же лежачая?

- Расскажи начала, кончала не надо.

Во всех этих рифмах нет ничего преднамеренного. Просто они обозначают речь ребенка ему легче говорить «начало-кончало», чем начало и конец.

Для развития литературного творчества предлагаем детям закончить рифмой строчки:

В той избешке жил Федот

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Учащиеся продолжают сочинять.

До какой степени ритм и рифма бывают для многих детей важнее, чем смысл стихов, в этом убедился каждый педагог. Не все младшие школьники быстро и умело подбирают слова, чтобы они рифмовались в каждой строке. Для этого предлагаем всем вместе провести «мозговой штурм», придумывая рифмы к словам. И после этого на доске записываются слова, которыми можно воспользоваться.

По небу летел дракон

Я сидел на нем...

Метод мозгового штурма. Этот метод развивает фантазию, воображение и внутренне раскрепощает ребёнка. При решении какой-либо проблемы дети не боятся высказывать свои идеи.

1 этап. Вопросы, которые могут быть предложены для мозгового штурма:

1) К рассказу Л. Толстого «Акула».

Надо ли старому артиллеристу стрелять в акулу?

2) К рассказу А.И. Куприна «Слон».

Прав ли был отец, исполнив просьбу дочери привести живого слона в дом?

2 этап. Развитие умений создавать тексты.

1. Приём «Конструируем сказку»

Распределить в группе персонажи сказок. Один из участников предлагает зачин сказки. Далее сюжет от имени своего персонажа предлагает первый участник, затем второй и т. д. (по 2-3 предложения). Персонажи: Мальвина, Карлсон, Чебурашка, Лиса-Алиса, Василиса.

Дети, работая группами:

1. составляют план произведения, инсценируют;

2. готовят коллективный пересказ;

3. пишут продолжение рассказа;

4. разгадывают кроссворды, головоломки.

В начальной школе у детей повышенная склонность к литературному творчеству; впечатлительность-способность «за словами видеть реальные впечатления, т.е. первые сигналы»; потребность в ритмически организованной речи; непосредственность, свежесть, острота и художественность восприятия, способность видеть наиболее характерные черты в окружающих предметах, явлениях; восприимчивость к литературным образам; быстрота и легкость в овладении техникой литературного труда в силу пластичности нервной системы; стремление познавать окружающий мир; эмоциональная отзывчивость на явление жизни и искусства [3, с. 54].

Развитие творческих способностей можно начинать с таких приемов:

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

«Чудеса в решете» в процессе игры школьники выделяют различные чудеса, которые происходят в сказках, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство.

«Кто на свете злее всех?» Выявления злых и коварных сказочных героев, описание внешнего облика, характера, образа жизни, привычек.

«Хороший-плохой» выявление позитивных и негативных черт характера героев, оценить их деятельность.

Например: за что можно похвалить Кикимору?

- что хорошего в том, что у Змея Горыныча три головы?

- что подарить Бабе-Яге на 8 Марта?

Используя прием «Сказки по телефону». Для работы с детьми необходимо приготовить набор картинок

1) Картинки с изображением животных и людей

2) Набор с изображением предметов

Из каждого набора наугад берут по одной картинке и, соединяя слова-обозначения.

Например: «Рыба-скрипка». Сочинение сказок «Сказки наизнанку», «Сказки в заданном ключе», «Я герой сказки», «Смена места действия».

Используя такие приемы на уроках, можно, не сомневаться, что дети вашего класса будут отличаться от других.

Наблюдая за детьми «несколько лет», можно сказать, что те дети, которые проявляли интерес к литературному творчеству в старших классах, они продолжают заниматься литературным творчеством. Однако и те дети, которые занимались непостоянно литературным творчеством, под влиянием чтения возникает желание писать стихи и прозу. Но чаще разбуженная их творческая энергия, проявляется в рисовании иллюстраций, желание сыграть роль любимого героя на сцене.

Дух творчества, может быть, станет тем главным, что дети возьмут из школы и пронесут через всю жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белобрыкина, О.А. Речь и общение / О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 2000.

2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя – СПб: Альянс «Дельта», 2003.

3. Корсунский, Е.А. Психология литературного творчества школьников / Е.А Корсунский. – ЛГПИ им. Герцена, 2008.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Белявцева Лилия Владимировна,
воспитатель, МБДОУ ДС №22 «Улыбка»,
г. Старый Оскол Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье уделяется внимание развитию креативности у детей дошкольного возраста, через использования в детском саду технологии ТРИЗ и подчеркивается роль педагога в данном процессе. Описаны некоторые приемы ТРИЗ способствующие развитию нестандартного мышления у дошкольников.

Ключевые слова: креативность, ТРИЗ, мышление, личность.

Развивающемуся обществу и государству нужны предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, конструктивностью, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Дошкольное образование – первая и, пожалуй, одна из важнейших ступеней образовательной системы. В наше время происходят изменения в развитии общества, что приводит к изменениям в системе образования подрастающего поколения. ФГОС ДО предусматривает поддержку индивидуальной инициативы детей через создания условий для свободного выбора, для принятия детьми самостоятельных решений, выражения своих мыслей, чувств.

Современное общество предъявляет всё больше требований к личности и особо выделяется такое свойство личности, как креативность. Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности творческой личности: необыкновенной напряженностью внимания, огромной впечатлительностью, восприимчивостью. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерных особенностей подчеркивают уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность.

Креативность в дошкольном возрасте включает в себя: творческо-поисковый характер; способность отказаться от стереотипных способов мышления или обнаруживать новые способы решения проблем или их выражения; умение находить решения в нестандартных ситуациях; проявлять оригинальность мыслительной деятельности; умение делать анализ проблемной ситуации с разных сторон и т.д.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Чтобы развивать креативность у дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности, стремиться к открытию и применению новых приемов и методов, форм творческого общения, самосовершенствоваться. Воспитателю необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в оригинальности своих идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности. Все усилия педагога должны быть направлены на развитие индивидуальности ребенка; на поиск наиболее оптимальных путей к развитию его творческого потенциала.

Можно назвать следующие принципы построения взаимодействия педагога и воспитанников, направленных на развитие креативных способностей: организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества; учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; индивидуальный подход и незыблемая вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка; уважение мнения ребенка, его личностной позиции.

Технология ТРИЗ, созданная Г.С. Альтшуллером, как инструмент повышения эффективности изобретательской деятельности, сегодня успешно адаптирована для ее восприятия дошкольниками. Приемы ТРИЗ учат детей системно думать, выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия, а это ключ к творческому мышлению.

В арсенале технологи ТРИЗ существует множество игровых приемов, способствующих развитию нестандартного мышления у дошкольников и вот некоторые из них:

«Хорошо-плохо» - постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире.

«Эмпатия»-развивает умение входить в образ, умение делать анализ проблемной ситуации с разных сторон.

«Лжезагадка» развивает аналитическое мышление, умение находить выход в сложных ситуациях, аргументировать свои ответы.

«Подбери ассоциации»-развивает ассоциативное мышление, воображение; способствует появлению новых идей.

«Знакомые герои в новых обстоятельствах»-развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия для проявления оригинальности мыслительной деятельности.

«Спасательные ситуации в сказках»-побуждает сочинять, находить выход из трудной ситуации, принимать собственное решение.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сфе-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

рах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества. Эффективным инструментом в руках у педагога по развитию у детей креативности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы, является технология ТРИЗ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Страунинг, А.М. *Росток: программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста.*
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. - №1155.*

Гайнутдинова Диляра Фаритовна,

доцент кафедры «Химия»,
Казанский государственный энергетический университет,
г. Казань, Республика Татарстан

ВКЛЮЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНУЮ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВЫ

Аннотация. В статье рассмотрена проектная деятельность обучающихся при изучении факультативной дисциплины «Химический анализ объектов окружающей среды», а также формируемые компетенции выпускников по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность».

Ключевые слова: химический анализ объектов окружающей среды, цели, задачи, содержание факультативной дисциплины.

От личности педагога зависят содержание, формы, методы работы, самобытность педагогического процесса, а также его вариативность. К вариативной части обучения относят организацию факультативных дисциплин, излучающихся по желанию обучающихся, в целях расширения и углубления научных и прикладных знаний, развития способностей и удовлетворения личных интересов. Факультативы способствуют развитию творчества, способностей, талантов студентов, так как они выбирают факультативы в соответствии со своими желаниями, склонностями. В вузах организуются три типа факультативных курсов: углубляющие программный материал по дисциплине; ориентированные на практическое применение знаний; факультативы, имеющие межпредметный характер. Для привлечения студентов I курса, обучающихся по направлению 20.03.01 «Техносферная безопасность» к проектной научно-исследовательской деятельности кафедрой «Химия», организуется факультатив «Химический анализ объектов окружающей среды». Цели и задачи факультативной дисциплины: расширение и углубление знаний по дисциплине К.М.09.03 «Аналитическая химия»; ознакомление с основными методами анализа объектов окружающей среды: воды, почвы, воздуха и измерения уровня опасностей в

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

среде обитания; формирование навыков выполнения надзора, экспертизы экологической безопасности, определения нормативных уровней содержания приоритетных токсикантов (ПДК) в объектах окружающей среды.

Процесс изучения факультативной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, в соответствии с ФГОС ВПО:

- способностью ориентироваться в основных методах и системах обеспечения техносферной безопасности, обоснованно выбирать известные устройства, системы и методы защиты человека и природной среды от опасностей (ОПК-8);

- способностью использовать методы определения нормативных уровней допустимых негативных воздействий на человека и природную среду (ОПК-14);

- способностью проводить измерения уровней опасностей в среде обитания, обрабатывать полученные результаты, составлять прогнозы возможного развития ситуации (ОПК-15);

- способностью выполнения надзора за эксплуатацией систем, аппаратов и устройств обеспечения экологической безопасности, участия в экспертизе экологической безопасности на предприятии, экологическом аудите, экспертизе страховых рисков при экологическом страховании (ПСК-5).

На изучение факультативной дисциплины отводится 2 ЗЭТ, всего 72 часа. 18 ч – лекции, 18 ч – лабораторные занятия, 36 ч – самостоятельная работа студентов (СРС). Контроль СРС осуществляется в форме письменного теста. После завершения изучения дисциплины, зачет. Весь материал факультатива последовательно рассматривают на занятиях. Основное содержание (разделы):

- химический анализ объектов окружающей среды и его роль в экологическом мониторинге. Контроль за состоянием окружающей среды: Основные объекты анализа. Аналитический цикл и его основные этапы;

- анализ вод. Классификация вод. Пробы и хранение проб. Определение обобщенных физических и химических показателей, определяющих качество воды: прозрачности, цветности, водородного показателя, окислительно-восстановительного потенциала, щелочности, растворенного кислорода, окисляемости, химического и биологического потребления кислорода (ХПК и БПК). Определение индивидуальных неорганических компонентов: хлоридов, нитритов, нитратов, фосфатов, серосодержащих анионов. Определение жесткости воды. Определение свободного хлора. Формы существования тяжелых металлов в водах. Методы определения тяжелых металлов ртути, свинца, олова, меди;

- анализ воздуха. Основные проблемы анализа городского воздуха, воздуха рабочей зоны, промышленных и транспортных выбросов. Способы и методы отбора проб воздуха. Определение неорганических компонентов воздуха природного и техногенного происхождения: озона, оксидов углерода,

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

азота, серы, аммиака, сероводорода. Автоматизация анализа воздуха. Основные типы газоанализаторов. Дистанционные методы анализа;

-анализ почвы. Особенности почвы. Прооботбор. Химический состав почв. гумусовые вещества. Определение токсичных веществ: пестицидов, нефтепродуктов, полиароматических углеводородов, хлороорганических соединений.

Во время изложения материала освещаются новейшие достижения и актуальные задачи химического анализа в объектах окружающей среды. Подробно и глубоко раскрываются разделы и вопросы, которые имеют наибольший научный интерес и являются актуальными или слабо освещены в научной литературе, а также те, которые особенно сложны для студентов. На факультате, опираясь на собственный опыт и наработки в области анализа следовых количеств веществ в различных объектах, характеризуется процесс научного исследования, раскрывается методика научной работы, проблемы информационного поиска, техника научного исследования. Студентам прививается вкус к научной работе, стремление активно участвовать в научной деятельности кафедры.

Гусакова Наиля Фаритовна

учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад «Ручеёк»,
г. Новый Уренгой, ЯНАО

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ И ЗРЕНИЯ

Аннотация. Человек не только воспринимает окружающий мир, но хочет его понять. Понять - это значит проникнуть в суть предметов и явлений, познать самое главное, существенное в них. Понимание обеспечивается наиболее сложным познавательным психическим процессом, который называется мышлением.

Исключительно важная особенность мышления – его неразрывная связь с речью. Выделяя нечто общее в предметах и явлениях окружающего мира, человек обозначает его словами. Речь является не только формой, но и орудием мышления. Выражая мысли в развернутой словесной форме, мы способствуем успеху мыслительной деятельности. Речь помогает мыслить. Необходимость выразить мысли словами, сообщить ее другому, требует часто дополнительного, тщательного продумывания ее.

Подбор слов и выражений, необходимых для сообщения, побуждают нас вдуматься в детали мысли, иногда даже в тончайшие оттенки ее содержания. Рассказ о чем-либо другому человеку часто является лучшим способом уяснить собственную мысль, до конца продумать ее содержание. Неразрывная связь

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

мышления с речью не означает, однако, что мышление сводится к речи, тождественно с ней. Мышление и речь, мысль и слово не одно и то же.

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

Всякий мыслительный процесс осуществляется в форме суждений, которые всегда выражаются словами, даже если эти слова не произносились вслух.

Суждение – это высказывание о чем-либо, утверждение или отрицание каких-либо отношений между предметами или явлениями, между теми или иными признаками. Иными словами, суждение – это форма мышления, при которой что-то утверждается или отрицается. Всякое суждение притязает на истинность, но ни одно не является само по себе безусловной истиной. Поэтому возникает необходимость мыслительной и практической проверки суждения. Любая гипотеза – яркий пример необходимости проверять и доказывать высказанное суждение. Работа мысли над суждением, направленная на установление и проверку его истинности, называется **рассуждением**.

Умозаключение – такая форма мышления, которая позволяет человеку сделать новый вывод из ряда суждений. Иными словами, на основании анализа и сопоставления имеющихся суждений высказывается новое суждение.

Мыслительная деятельность людей совершается при помощи **мыслительных операций**: сравнения, анализа и синтеза, абстракции, обобщения и конкретизации. Все эти операции являются различными сторонами основной деятельности мышления – опосредования, т.е. раскрытия все более существенных объективных связей и отношений между предметами, явлениями, фактами.

Сравнение – это сопоставление предметов и явлений с целью нахождения сходства и различия между ними, т.е. выделяя существенные признаки предмета, значит понять предмет.

Анализ и синтез – важнейшие мыслительные операции. Они неразрывно связаны между собой, как вдох и выдох. В единстве они дают полное и всестороннее знание действительности.

Анализ – это мысленное расчленение предмета или явление на образующие его части или мысленное выделение в нем отдельных свойств, черт, качеств.

Синтез – это мысленное соединение отдельных частей и предметов или мысленное сочетание отдельных их свойств. Если анализ дает знание отдельных элементов, то синтез, опираясь на результаты анализа, объединяет эти элементы и обеспечивает знание объекта в целом. Так, при чтении в тексте выделяются отдельные буквы, слова, фразы и вместе с тем они непрерывно связываются друг с другом: буквы объединяются в слова, слова – в предложения, предложения – в те или иные разделы текста. Или вспомним рассказ о любом событии – отдельные эпизоды, их связь, зависимость и пр.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Абстракция – это мысленное выделение существенных свойств и признаков предметов или явлений при одновременном отвлечении от несущественных признаков и свойств. Выделенные в процессе абстрагирования признак или свойство предмета мыслятся независимо от других признаков или свойств и становятся самостоятельным объектом мышления. С помощью абстрагирования мы можем получить абстрактные понятия – «смелость», «красота», «дистанция», «тяжесть», «длина», «ширина», «равенство» и т.д.

Обобщение – тесно связано с абстракцией. Человек не смог бы обобщить, если бы не мог отвлекаться от различий в том, что им обобщается. Нельзя мысленно объединить все деревья, если не отвлечься от различий между ними. В учебной деятельности обобщение обычно проявляется в определениях, выводах, правилах. Детям нередко трудно совершить обобщение, так как они не всегда умеют выделять не только общие, но и существенные общие признаки предметов.

Конкретизация – это мысленное представление чего-либо единичного, что соответствует тому или иному понятию или общему положению. По существу, конкретное есть всегда иллюстрация общего. Конкретизация всегда играет существенную роль в объяснении, которое мы даем другим людям. В особенности важна она в объяснениях, даваемых детям учителем. Дети часто затрудняются привести примеры, иллюстрирующие их ответ. Это происходит при формальном усвоении знаний, когда «зазубривается» формулировка общих положений, а содержание остается неясным. Поэтому педагог не должен довольствоваться тем, что учащиеся правильно воспроизводят общие положения, а должен добиться конкретизации этих положений: приведение примера, иллюстрации, конкретного частного случая.

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Мышление – сложнейшая и многосторонняя психическая деятельность, поэтому выделение видов мышления осуществляется по разным основаниям.

Предметно-действенное мышление – это мышление, связанное с практическими, непосредственными действиями с предметом, т.е. манипулировать с ними.

Наглядно-образное мышление – опирается на восприятие или представления, **словесно-логическое** (абстрактное) – основано на оперировании понятиями, лишенными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлениям.

Развитию мышления в старшем дошкольном возрасте принадлежит особая роль. Мышление ребенка в этом возрасте находится на переломном этапе развития. Здесь совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

логическим принципам, однако, отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

Старший дошкольный возраст имеет большое значение для развития мыслительных действий и примеров: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и пр. несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания оказываются фрагментарными, а порой с и просто ошибочными. В будущем это серьезно осложнит процесс обучения, снизит его эффективность. Так, например, при неумении выделять общее и существенное возникают проблемы с обобщением учебного материала: подведение математической задачи под уже известных класс, выделение корня в родственных словах, кратки пересказом текста, делением его на части, выбором заглавия для отрывка и т.п.

Владение основными мыслительными операциями требуется от учащихся уже в первом классе. Поэтому в старшем дошкольном возрасте следует уделять внимание целенаправленной работе по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ И ПО ВИЗУАЛИЗАЦИИ - МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ (ТВОРЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ)

В формировании мышления старших дошкольников решающее значение принадлежит развивающей деятельности, постепенное усложнение которой ведет за собой развитие умственных способностей воспитанников.

Однако для активизации и развития мыслительной деятельности детей бывает целесообразно использовать неучебные задания, которые в целом в ряде случаев оказываются для дошкольников более привлекательными. Развитию мышления способствует любая деятельность, в которой усилия и интерес ребенка направлены на решение какой-либо умственной задачи.

Например, одним из самых эффективных способов развития наглядно-действенного мышления является включение ребенка в предметно-орудийную деятельность, которая наиболее полно воплощается в конструировании.

Развитию наглядно-образного мышления способствует работа с конструкторами не по образцу, а по словесной инструкции или по собственному замыслу ребенка, когда он должен прежде придумать объект, в которых он сам придумывает сюжет и самостоятельно воплощает его.

Все что касается развитию познавательных способностей сказано в главе выше, а теперь что касается развитию связной речи, а именно творческой стороне. Творческое рассказывание - более сложный вид рассказывания и развивается рука об руку с мышлением. При составлении таких рассказов, в отличие от репродуктивных, дети не имеют опоры в виде слов, картинок, символов. Они могут опираться только на свои знания, жизненный опыт, навык рассказывания, который развивается всегда и повсеместно на занятиях по развитию

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

речи, с использованием сюжетных и предметных картин, а также на воображение. Развитие креативных способностей в составлении творческих рассказов, то это та цель, к которой мы так стремимся. Мы будем последовательно перемещаться по пути к поставленной цели, а начнем, конечно, с рассказов, которые не являются творческими в полном смысле этого слова. Здесь более уместно будет сказать, что это тренировочные упражнения по составлению творческих рассказов, так как учиться дети будут с опорой на одну любую картину. Определим виды творческих рассказов-тренировок и задания, требующие креативности их решения.

Виды творческих рассказов-тренировок

Приемы и методы стимулирования речевой активности

Придумывание начала рассказа.

Давай представим, что случилось до того как это произошло...

Придумывание конца рассказа

Давай представим, что случится после...

Придумывание рассказа от имени какого-либо живого, да и неживого предмета, от первого лица

Представь себя лягушкой. Расскажи о себе, что ты видишь, что чувствуешь, где живешь, как двигаешься, что можешь рассказать об окружающем тебя мире предметах и т.д.

Задание 3

Придумай истории на заданную тему:

- Что может поведать о своей жизни старый башмак?
- Что расскажет о себе мудрый червячок?
- От чего клоун вдруг заплакал?

The illustration shows three characters: a brown shoe with a face, a green worm with glasses, and a colorful clown with a large nose and a sad expression.

Придумывание сказки или рассказов
Обратите внимание детей на то, что придумывание сказки или рассказов как созидательный творческий процесс должен завершаться определен-

«Если бы я была (был) феей (волшебником)», «Ящерица превратилась в дракона», «Кошка научила котят говорить», «Сказка о Тетушке Швабре и ее непослушном сыне Венике».

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ным продуктом, а не только сопровождается вариативным фантазированием ребенка

Придумывание эмоционально окрашенных рассказов, это могут печальные или смешные истории

Этот вид рассказывания эффективен только в том случае, если проводилась работа по формированию представлений об эмоциональных состояниях

Представь, как если бы медведь попал в капкан. Ребенок может искать положительные моменты в случившейся трагедии, или наоборот, счастливое приключение закончилось, не так как хотелось бы

Составление рассказа с введением в повествование нового предмета или персонажа

Может быть введен новый персонаж из другой хорошо знакомой сказки, современный герой – в старую сказку и т.п.

Составление рассказа с решением проблемной ситуации

Проблемная ситуация - это сложный вопрос, на который нет видимого решения

Ребенку предлагается применить смекалку на разрешение задачки (проблемной ситуации).



Задание 10

Помоги коту поймать мышку. Мышь съела волшебную таблетку и стала невидимкой. Как сделать так, чтобы кот увидел мышку? Выскажи свои версии, нарисуй.



Составление рассказа-инсценировки

Слова автора берет на себя педагог

Дети распределяют роли между собой, определяют реплики персонажей.

Составление рассказа-небылицы

Они позволяют поддерживать интерес занятий

«Как я накормил тигра», также можно предложить ребенку, что он изменился физически, ну, скажем, превратился в пар, в воду, в лед, или его рост стал в три метра высотой.

Сочинение стихотворения по картине

Предварительно проводите рифмованные упражнения.

Сформировать у детей представление об особенностях стихотворной речи, учить сочинять стихи.

Оглавление рассказа

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Каждый родитель мечтает об успешности своего ребенка. И можно предположить, что если мы будем развивать в своем ребенке творческое начало, то тем самым поспособствуем его дальнейшей успешности в жизни. Как же это сделать?

В магазинах продается огромное количество так называемых «наборов для творчества», где ребенку по готовому трафарету предлагается создать поделку. Родители охотно покупают эти наборы. Исполнительность, усидчивость, способность выполнять задание – именно для этих целей должны служить эти товары, а вовсе не для развития творческого начала. Их можно использовать, бесспорно, но совсем для других целей и развития других качеств (исполнительность, усидчивость, способность действовать по заданию – эти достоинства в школе обязательно пригодятся малышу!).

Руководствуясь этим определением, легко догадаться, что трафареты не имеют никакого отношения к детскому творчеству, к креативному мышлению. Всегда гораздо важнее ребенка научить творить и мыслить, чем сообщать ему те или иные знания. Креативное мышление, то есть творческое начало, всегда возникает и развивается из затруднения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 150 тестов, игр, упражнений для подготовки детей к школе. Л.А. Григорович, О.С. Ермоленко, Т.Д. Марцинковская и др. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 128 с.
2. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: «Детство-пресс», 2005. – 128 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
4. Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г. Уникальная методика развития речи дошкольника. – СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 688 с.
5. Жукова О.С. И др. Игры со сказками. Для детей 4-6 лет. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004.
6. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 138 с.
7. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995. – 384 с.
8. Матюгин И.Ю. и др. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. Т.1: Запоминание цифр, телефонов, исторических дат \ Матюгин И.Ю., Чакакберия Е.И., Рыбников И.К. – М.: Эйдос, 1994.
9. Матюгин И.Ю. Развитие памяти и внимания \ И.Ю. Матюгин. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 112 с.
10. Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителей \ И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова и др.; под. ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с. – ISBN 5-09-011640-7.
11. Сычева Г.Е. Опорные картинки для пересказа текстов. Выпуск 1, 2, 3. Методические рекомендации. – М.: Книголюб, 2005.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

12. Ткаченко Т. А. Логические упражнения для развития речи. Альбом дошкольника. – М.: Прометей, Книголюб, 2001.
13. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь: Формирование и развитие связной речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998.
14. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. – 112 с.
15. Эльконин Д.Б. избранные психологические труды. Под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М., 1989.

Денисенко Наталья Ивановна,

учитель начальных классов,

Кошкина Лилия Витальевна,

учитель начальных классов,

Соковицова Елена Ивановна,

учитель информатики,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №23 города Белово»

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ОБЖ

Аннотация. С каждым годом возрастает численность автомобилей. Их нескончаемый поток все больше угрожает пешеходам, увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий. Из сводок ГИБДД мы знаем, что на дорогах продолжают ДТП с участием детей школьного возраста.

Это обусловлено тем, что в силу своих психофизиологических особенностей младшие школьники не придают значения сложности дорожной ситуации.

Одна из задач педагога формировать у учащихся комплекс знаний по ПДД и прививать навыки безопасного поведения, разъяснять, что дорога несет потенциальную опасность и требует особо строгой дисциплины и сосредоточенности от всех участников движения.

Актуальность выбора интеграции предметов литературного чтения и ОБЖ в том, что основная цель курса литературного чтения – развивать способность понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла, то есть иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение, воссоздавать в своем воображении прочитанное. Цель ОБЖ – формирование умения оценивать ситуацию на дороге и соблюдение правил дорожного движения.

Выбранная интеграция уроков позволяет комплексно решать вопросы эмоционального и творческого развития ученика, а также помогает ребенку реализовать себя в самовоспитании через переживание на примере героя произведения, созданного С. Михалковым.

Урок построен с применением технологии продуктивного чтения и создания проекта в соответствии с требованиями ФГОС, что позволяет постоянно

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

включать каждого ученика в активный познавательный процесс и формировать необходимые универсальные учебные действия.

Предлагаемая разработка интегрированного урока соответствует возрастным и психологическим особенностям младших школьников.

Введение.

Тема: С. Михалков «Скверная история». Правила дорожного движения.

Цель: Формирование литературоведческих представлений на материале стихотворения С. Михалкова «Скверная история»; обобщение знаний по правилам дорожного движения.

Задачи: Учить определять отношение автора к героям своих стихотворений на основе анализа произведения, выражать свое отношение к происходящим событиям; изучать правила дорожного движения; развивать навыки правильного, осознанного чтения; воспитывать чувство ответственности за личную безопасность на дороге.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Форма проведения: урок с использованием технологии создания проекта.

Участники: учащиеся второго класса.

Продолжительность: 45 минут.

Личностные: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие навыков сотрудничества со сверстниками.

Предметные: искать, находить и выделять нужную информацию о героях и их поступках, о произведении; слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению, дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацией из текста; реализовывать в учебных, игровых и житейских ситуациях правила дорожного движения.

Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение навыками смыслового чтения текста и умение соотносить полученную информацию с ситуациями, связанными с правилами ПДД основываясь на жизненном опыте учащихся.

Формы работы учащихся: индивидуальная, работа в парах.

Методы обучения: поисковый, создание проекта.

Межпредметные связи: литературное чтение, ОБЖ.

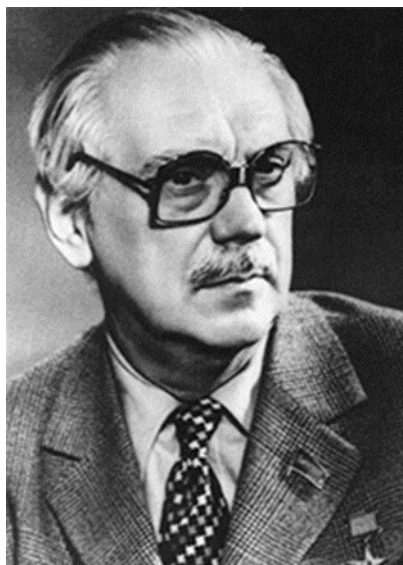
Оборудование: презентация, стихотворение С. Михалкова «Скверная история», материал для изготовления памяток.

Ход урока

1. Организация начала урока.

2. Постановка цели урока

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



Учитель: Ребята, что вы уже знаете о Сергее Владимировиче Михалкове?
Ответы учащихся.

Учитель: Какую цель урока мы сегодня поставим?

Учащиеся: Постановка цели: Познакомиться с творчеством С.В. Михалкова

Учащиеся: Постановка 2 цели: Повторить и изучить правила дорожного движения

Учитель: А поможет нам в этом творчество С.В. Михалкова

Ученик: Выступление подготовленного учащегося о биографии С.В. Михалкова.

3. Работа над произведением

Учитель: Прочитайте название произведения С. Михалкова, что вы можете сказать, о чем в нем будет говориться?

Учащиеся: Предположения учащихся по названию «Скверная история».

Учитель: Давайте прочитаем и посмотрим, подтвердились ли наши предположения?

Учитель: Подтвердились ли наши предположения? (Ответы учащихся)

4. Физминутка

5. Анализ произведения

Учитель: Прочитайте первое четверостишие

Учитель: О чем говориться в этом четверостишие?

Учитель: Какое правило вы должны соблюдать, при переходе проезжей части? Назовите виды светофоров.

Учащиеся: Светофор для водителей и для пешеходов.

Учитель: Давайте сформулируем правило по этому четверостишью для учащихся нашей школы. **Переходи дорогу только при зеленом сигнале светофора для пешеходов. Убедись, что все транспортные средства остановились и переход безопасен.**

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Учитель: Прочтите второе четверостишие

Чему нас учат эти строки?

Учитель: Какие правила для пешеходов мы сформулируем? **Будь внимательным при переходе дороги, помни - дорога это место повышенной опасности.**

Посмотри налево и направо, убедись, что все машины остановились.

Учитель: Прочитайте до конца произведение

Как звали мальчика?

Как его называет поэт?

Учащиеся: Хвастун и озорник.

Учитель: Как относится поэт к Пете?

Учащиеся: Он выражает недовольство поведением Пети

Учитель: Знает ли правила дорожного движения Петя?

Учащиеся: Не знает.

Учитель: Из каких строк нам это понятно? Прочтите эти строки

Учащиеся: Но кто при красном свете

Шагает напрямик?

А это мальчик Петя —

Хвастун и озорник.

Учитель: Как ведут себя водители? Прочтите.

Сможет ли водитель сразу остановить машину?

Учащиеся: Нет. Не может. Дорога может быть скользкой.

Учитель: Правильно, невозможно остановить резко машину, так как есть такое понятие как тормозной путь. Что это значит, может нам кто-нибудь сможет объяснить?

Учитель: О тормозном пути нам расскажет член отряда ЮИД.

Учитель: Ребята, какое следующее правило мы сформулируем? **Помни! Водитель не может сразу остановить автомобиль.**

Учитель: Наш герой, Петя создал аварийную ситуацию. А ведь в автомобилях кроме водителя наверно находились пассажиры и среди них были дети.

Учитель: О каком правиле дорожного движения должны помнить ваши родители и дети садясь в автомобиль? **Дети до 12 лет должны находиться в специально оборудованных креслах, взрослые пристегнуты ремнями безопасности.**

6. Создание проекта.

Учитель: В течение урока, мы с вами, вспомнили правила дорожного движения. Давайте их прочитаем.

1. Переходи дорогу только при зеленом сигнале светофора для пешеходов.

2. Будь внимательным при переходе дороги.

3. Посмотри налево и направо, убедись, что все машины остановились.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Дети до 12 лет должны находиться в специально оборудованных креслах, взрослые пристегнуты ремнями безопасности.

5. **Помни! Водитель не может сразу остановить автомобиль.**

Учащиеся: Повторяют правила дорожного движения, которые они сформулировали при работе со стихотворением С. Михалкова «Скверная история».

Учитель: Перед вами находятся варианты правил дорожного движения, выберите из них те, о которых мы говорили на уроке. Вырежьте и наклейте их на предложенный шаблон памятки.

1. Переходи дорогу только при красном сигнале светофора для пешеходов.

2. Переходи дорогу только при зеленом сигнале светофора для пешеходов.

3. Переходи дорогу только при желтом сигнале светофора для пешеходов.

4. Будь внимательным при переходе дороги.

5. Посмотри направо и вперед, убедись, что все машины остановились.

6. Посмотри налево и направо, убедись, что все машины остановились.

7. Посмотри назад и налево, убедись, что все машины остановились.

8. Дети до 6 лет должны находиться в специально оборудованных креслах, взрослые пристегнуты ремнями безопасности.

9. Дети до 12 лет должны находиться в специально оборудованных креслах, взрослые пристегнуты ремнями безопасности.

10. **Помни! Водитель может быстро остановить автомобиль.**

11. **Помни! Водитель не может сразу остановить автомобиль.**

Учащиеся: Выполняют проект по созданию памятки по правилам дорожного движения.

7.Рефлексия.

Учитель: Ребята, посмотрите, какие красивые памятки у нас с вами получились. С какой целью мы их сделали? Где мы можем применить эти памятки?

Учитель: Оцените важность и полезность вашей работы на уроке с помощью смайликов.

Учащиеся: Поднимают зеленый смайлик – работа важная и полезная, красный смайлик – недовольны своей работой.

8.Итог урока

Учитель: Чему нас учит произведение С.В. Михалкова?

В течение урока мы определили правила дорожного движения.

Выставление оценок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Литературное чтение: программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 224 с.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Ефросинина Л.А. *Литературное чтение: 2 класс: методическое пособие*. – 2-е изд., до-
раб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 193 с.
3. Ефросинина Л.А. *Литературное чтение: уроки слушания: 2 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений*. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-
Граф, 2012. – 160 с.
4. Виноградова Н.Ф. *Окружающий мир: программа: 1-4 классы*. – М.: Вентана-Граф, 2012.
– 192 с.

Ерина Татьяна Федоровна,

преподаватель иностранных языков
ГБПОУ «Нижегородский индустриальный колледж»,
г. Нижний Новгород

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК ОДИН ИЗ АКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СПОСОБОВ РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ССУЗАХ

Аннотация. Электронное пособие на основе разноуровневого обучения на уроках английского языка повышает мотивацию изучения предмета, как сильных студентов, так и слабоуспевающих, а также способствует развитию информационной культуры участников образовательного процесса. Использование электронного пособия помогает активно применять дифференцированный и индивидуальный подходы к процессу организации самостоятельной деятельности учащихся при обучении английскому языку.

Summary: this electronic textbook on the basis of different levels of teaching English increases the motivation for the studying a foreign language, both of advanced students, and those having minimal knowledge. It also contributes much to the development of the information culture of the participants of the educational process. Using e-books helps actively practise differentiated and individual approaches to the process of organization of the independent work of students in learning English.

Ключевые слова: разноуровневое обучение, дифференцированный подход, индивидуализация обучения, активация учебной деятельности, студент-субъект учебной деятельности, самостоятельная работа.

Keywords: multilevel training, differentiated approach, individualization of learning, activation of academic activities, student-subject of educational activity, independent work.

В современной системе образования, в Ссузах в том числе, перед преподавателями стоит одна из важных проблем – это мотивация к учебной деятельности. Согласно И.А. Зимней, мотивация является «запускным механизмом» всякой человеческой деятельности: будь то труд, общение или познание. [10] Многим студентам неинтересен процесс обучения, но не по тому, что им не

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нужно образование. Обучающиеся подчас не осознают, не понимают значимость и роль той или иной дисциплины в будущей жизни, профессии. Главная задача педагогов – усиление мотивационного блока в структуре организации урока. Необходимо для каждого студента создать оптимальные условия овладения практическими знаниями: организовать педагогический процесс на основе лично-ориентированного подхода, возможности выбора задания приемлемого уровня сложности, чтобы каждый обучающийся чувствовал веру в свои способности, радость за свои успехи. При неудачах же задача преподавателя помочь осмыслить их, оценить их временные трудности, которые можно преодолеть.

После изучения теоретической литературы и собственных наблюдений, с целью представления полной мотивационной картины, было проведено анкетирование среди студентов 1-4 курсов ГБПОУ «Нижегородского индустриального колледжа». Большинство студентов (70 человек) изучают иностранный язык как обязательную учебную дисциплину, чтобы получить диплом о среднем специальном образовании. Часть студентов (55 ч.) как возможность расширения круга общения и использовать полученные знания в будущей работе. Третья часть студентов (40 ч.) считают иностранный язык одной из интересных дисциплин и собираются воспользоваться полученными знаниями в нужной ситуации. Для 21 студента иностранный язык – хобби для применения в работе на компьютере. В результате анкетирования выявлены следующие трудности – недостаточный словарный запас, слабая база знаний, полученных в школе, грамматические трудности, психологический барьер и другие.

Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании иностранного языка является одним из активных средств повышения качества обучения. В связи с этим возникает необходимость создания электронных пособий. «Контрольно-измерительные материалы по английскому языку» и «Английский язык для специалистов сферы общественного питания» - электронные пособия с разноуровневыми заданиями, разработанные мною с учетом анкетирования знаний школьной программы и профессиональной направленности обучающихся. Это педагогическое программное средство, предназначенное, в первую очередь, для предъявления новой информации, дополняющей печатные издания, служащее для индивидуального и индивидуализированного обучения и позволяющее в ограниченной мере тестировать полученные знания и умения обучаемого [12]. Электронные пособия имеют гиперссылки на англо-русский словарь, грамматику английского языка, «ключи» к заданиям и тестам, иллюстрации и географические карты.

Преимущества использования на уроках иностранного языка электронного пособия заключаются в облегчении преподавательского труда, широком выборе нового информационного материала и разноуровневых заданий, экономии урочного времени взамен на объяснения с мелом в руке, смена видов

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

деятельности, возможности вести учет уровня обученности и обучаемости студентов. С.М. Вишнякова в своей работе определяет обученность как подготовленность к какому – либо виду профессиональной деятельности, обладание пониманием сути дела, знаниями, умениями и навыками необходимыми для успешного выполнения задач определенного содержания и уровня сложности [7]. Несколько иное определение термина обученность приводит в своей работе Г.М. Коджаспирова. Обученность она определяет, как результат обучения (организованного или стихийного), включающий как наличный, имеющийся к сегодняшнему дню запас знаний, так и сложившиеся способы, и приемы их приобретения (умения учиться). [12]

Разработанные мною электронные дидактические пособия «Контрольно-измерительные материалы по английскому языку» и «Английский язык для специалистов сферы общественного питания» ориентированы на обучение, воспитание, развитие и саморазвитие личности обучающихся. Пособия включают текстовую и графическую информацию и являются программно-методическими комплексами, обеспечивающие студентам возможность самостоятельно или с помощью преподавателя усвоить учебную дисциплину. Структура пособий также не противоречит общепринятым в методике преподавания иностранного языка этапам формирования лексико-грамматической компетенции. Пособия содержат два больших конструктивных элемента: “Vocabulary” (для работы с лексическими единицами) и “Grammar” (для работы с грамматическими структурами). [17]

Личностно-ориентированный подход в пособиях, в частности, выражается в учете возрастных особенностей, интересов в отборе предметного содержания речи, которое соотносится с реальными проблемами студентов, возможности выбора уровня сложности заданий (базового или с повышенной трудностью), учете профессиональных устремлений, потребностей в самоопределении. Сущность личностно ориентированного образования и обучения, опираясь на работы Б.М. Бим-Бада, А.В. Петровского - это личностно ориентированная модель центрируется вокруг подхода к учащимся как полноправным партнерам в условиях сотрудничества и отрицает манипулятивный подход к ним. Образование возвращается к формуле “учимся не для школы, а для жизни”. [4] По теории В.В. Серикова личностно-ориентированное образование не ставит перед собой задачу формирования личности с заданными свойствами, а создает такие условия для развития и проявления личности обучаемых, которые позволяют более полно реализовать возможности ученика в соответствии с его способностями, раскрыть интеллектуальный потенциал личности. [15]

Особое место в электронном пособии занимает разноуровневое обучение на уроках иностранного языка. Разноуровневые задания представлены в работе с текстами, лексическими и грамматическими упражнениями и тестами.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Согласно определению Бухаркиной М. Ю. **разноуровневое обучение** – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом по отдельным предметам школьной программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.[6]

Применение разноуровневых заданий при обучении иностранному языку с использованием электронного пособия весьма **актуально**. Предлагаемый подход помогает студентам создать для себя на уроке «ситуацию успеха» или самостоятельно овладевать материалом. Такие задания, могут быть, использованы при изучении нового, при контроле над усвоением знаний, умений и навыков, при проверке коммуникативных и языковых компетенций.

Для организации разноуровневого обучения проводится критериально-ориентированный тест (criterion-referenced test) [18] при входном контроле. Это вид педагогического теста, с помощью которого оценивается степень владения испытуемым пройденным материалом школьной программы, учебные достижения, объем ЗУН, который должен быть усвоен в процессе обучения в школе. Определение уровня владения языком на основе соотнесения со стандартом обучения.

Входной контроль предполагает определение стартового уровня студентов 1 курса при изучении английского языка, получающих профессиональную подготовку среднего звена (например, «Туризм», «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий», «Технология продукции общественного питания», «Сварочное производство»). Такая форма контроля ориентирована для учащихся, окончивших 9 классов общеобразовательных школ.

Данные диагностик обрабатываются и заносятся в сводную таблицу результатов анкетирования и тестирования.

Имя студента	Отношение к изучению английского языка	Затруднения	Проблемы	Уровневая группа
С1	Все равно	Грамматика, аудирование	Усвоение нового материала	A2 – допороговый уровень [Waystage]
С2	Нравится	Чтение, аудирование	Выполнение домашнего задания	B1 – пороговый уровень [Threshold]
С3	Все равно	Грамматика, аудирование, чтение	Усвоение нового материала	A1 – уровень выживаемости [Breakthrough]

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Определяются три группы (A1, A2, B1 в соответствии с общеевропейской компетенцией владения иностранным языком – Common European Framework of Reference) с разным уровнем овладения ЗУНов по иностранному языку, а также учитываются способности и интерес к изучению учебной дисциплины.

Исходя из этого, на занятиях используются индивидуальные и групповые дифференцированные формы учебной деятельности с разноуровневыми заданиями из электронных пособий «Контрольно-измерительные материалы по английскому языку» и «Английский язык для специалистов сферы общественного питания».

Индивидуализация – это организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся. [3]

Дифференциация – это разделение учащихся на группы на основании каких-либо индивидуальных способностей для отдельного обучения. [14]

Разноуровневая дифференциация обучения широко применяется на разных этапах учебного процесса: изучение нового материала; дифференцированная домашняя работа; учет знаний на уроке; текущая проверка усвоения пройденного материала; самостоятельные и контрольные работы; организация работы над ошибками; уроки закрепления.

Для разноуровневой дифференциации используются разные виды групповой деятельности:

- кооперативная – разные группы выполняют отдельные части общего задания;
- индивидуализированная – каждый учащийся выполняет ту часть задания, к которой имеет наибольшую склонность;
- дифференцированная – состав группы определяется близкими познавательными возможностями студентов.

Задача педагога при организации индивидуальной и групповой дифференцированных форм работы состоит в делении студентов на подгруппы (по уровню знаний, интересам, способностям), разработке или подборе заданий и программного обеспечения в соответствии с выявленными уровнями знаний, интересами, способностями студентов, оценивании деятельности студентов.

Подбор заданий для группового и индивидуального выполнения осуществляется с учетом обязательных результатов обучения, межпредметных связей, практической направленности теоретической информации для применения полученных знаний в конкретных ситуациях получаемой специальности.

И здесь главные преимущества электронной формы представления учебной информации для самостоятельной работы студентов – компактность, большие выразительные возможности в представлении учебного материала (красочные изображения, простые таблицы, разноуровневые упражнения с

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

проверкой в выплывающем окне, краткий грамматический справочник, разноуровневый тестовый контроль). Студенты самостоятельно работают с учебным материалом, если пропустили занятия по какой-либо причине, чтобы не иметь задолжностей, выполняют пропущенные задания дома. Или студентам, которые работают быстрее, предлагают разобрать самостоятельно определенные темы. Электронное пособие обеспечивает индивидуализацию обучения, стимулирует самостоятельную работу студентов.

Разноуровневость электронного пособия позволяет совершенствовать языковую подготовку студентов на базовом и углубленном уровне. Профессиональная направленность лексического материала делает возможным приобретение необходимых знаний для общения на английском языке по специализированным проблемам, повысить их интерес к дисциплине.

Студент может выбрать путь и темп изучения материала в зависимости от имеющегося уровня знаний, сложившихся приемов работы и психологических особенностей личности. Кроме того, имеется возможность организации быстрого и эффективного поиска нужных сведений.

Пользуясь электронным учебным комплексом, студенты могут самостоятельно организовать уровень усвоения материала, экономить время для творческой работы. Деятельность преподавателя при этом сводится к информационно-контролирующей, консультирующей и координирующей функции.

Таким образом, ценность применения уровневых заданий с помощью электронного пособия заключается в том, что

- дифференцированный подход дает возможность осуществлять диагностику и следить за динамикой интеллектуального развития студентов;
- учёт индивидуальных особенностей, обучающихся позволяет составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого в рамках личностно-ориентированного обучения.

Применение уровневых заданий через электронное пособие наиболее эффективно только вместе с другими вариантами письменной и устной проверки знаний, умений и навыков студентов. Подобные задания должны быть использованы систематически, так как лишь в этом случае их внедрение будет давать положительные результаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Berk R.A. *Criterion-referenced measurement: The state of art*. Baltimor, MD: Jons Hopkins University Press, 1980.
2. Бабушкина Л.Е., Пискунова С.И. Модель реализации разноуровневого обучения иностранному языку // *Высшее образование в России*. – 2016. – № 10. – С. 130-135.
3. Бескорса Е.С., Лобачёва И.Н. *Электронное пособие по английскому языку как тренажер для развития лексико-грамматической англоязычной компетенции* // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLVI междунар. науч.-практ. конф. № 11(46)*. – Новосибирск: СибАК, 2014.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Бим-Бад Б.Д., Петровский А.В. *Образование в контексте социализации // Педагогика.* – 1996. – № 1. – С. 3-9.
5. Бим-Бад Б.М. *Педагогический энциклопедический словарь.* – М., 2002. – С. 104.
6. Бондаревская О.И. *Психологическое изучение способностей к иностранному языку. Автор.дис.канд.психол.наук (19.00.01) – Ярославль: ЯрГУ им.П.Г. Демидова, 1998. – 22 с.*
7. Бухаркина М. Ю. *Технология разноуровневого обучения. // Иностранные языки в школе.* – 2003. – №3. – 11-12.
8. Вишнякова С.М. *Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика.* – М.: НМЦСПО, 1999. – 538 с.
9. Данилова Ю.С. *Технология разноуровневого обучения английскому языку студентов нелингвистических специальностей // Педагогика и современность.* – 2015. – № 1 (15). – С. 58-63.
10. Зверева Н.А. *Разноуровневое и дифференцированное обучение как фактор повышения эффективности образовательного процесса в СПО // В сборнике: Педагогическое мастерство. Материалы VIII Международной научной конференции. 2016. – С. 35-37.*
11. Зимняя И.А. *Педагогическая психология.* – Ростов-на-Дону, 1997.
12. Ильин Е.П. *Мотивация и мотивы.* – СПб: Питер, 2000. – 512 с.
13. Коджаспирова Г.М. *Педагогический словарь [Текст]: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.*
14. Лихачева Ж.В. *К вопросу о необходимости использования дифференцированного подхода в процессе обучения иностранному языку // Омский научный вестник.* – 2015. – № 4 (141). – С. 173-176.
15. Пассов Е.И. *Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению.* – М., 1991.
16. Сериков В.В. *Личностно-ориентированное образование // Педагогика.* – 1994. – № 5. – С. 16.
17. Сериков В.В. *Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем.* – М.: Логос, 1999. – 272 с.
18. Унт И.Э. *Индивидуализация и дифференциация обучения.* – М.: Педагогика, 1990. – 192 с.

Илющенко Екатерина Александровна,

МБОУ СОШ № 2 с. Некрасовка,
Хабаровского муниципального района Хабаровского края,
г. Хабаровск

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрывается процесс социализации младших школьников в процессе организации и осуществлении смыслового чтения. Современное общество имеет проблему невысокого показателя читательской активности среди учеников школ. По ходу взросления читательская активность среди детей снижается, у них растёт негативное отношение к процессу чтения. Они считают его принудительным и скучным занятием, которое никому не

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нужно. В основе успешной учёбы ребёнка в школе находится степень сформированности умений смыслового чтения. Он ещё выступает показателем его умения обучаться.

Ключевые слова: социализация, смысловое чтение, младшие школьники, читательская культура.

Современное общество имеет проблему невысокого показателя читательской активности среди учеников школ. По ходу взросления читательская активность среди детей снижается, у них растёт негативное отношение к процессу чтения. Они считают его принудительным и скучным занятием, которое никому не нужно. В основе успешной учёбы ребёнка в школе находится степень сформированности умений смыслового чтения. Постигая умение проникать в сущность читаемого материала, школьник получает такие навыки, которые смогут помочь ему успешно ориентироваться в повседневной жизни. При помощи чтения выполняется процесс социализации индивидуума, воспитание, развитие, его образование в будущем.

Успешная социализация, т.е. адаптация к обществу (к чему человек стремится в ходе своего личного и общественного развития), обусловлена тремя основными факторами: ожиданием, изменением поведения и стремлением к конформизму. С нашей точки зрения, под влиянием агентов социализации (которыми обычно являются родители и учителя) у ребенка формируются интеллектуальные, социальные и физические навыки и умения, необходимые для успешного выполнения своих социальных ролей [1].

Солидаризируясь отчасти с точкой зрения Н. Смелзера, отметим, что на ребенка оказывают влияние дополнительные агенты социализации, помимо семьи: учителя, врачи, няни, библиотекари. Большой упор в процессе социализации в период младшего дошкольного возраста ребенка делается на овладение различными мыслительными и познавательными навыками, другими словами, ребёнок обучается употреблению букв и чисел, осваивает речь, предметные действия, системы норм, правил и обязанностей современного ему общества.

Социализация ребенка посредством чтения во взаимодействии с различными факторами и агентами происходит с помощью ряда «механизмов», которые можно разделить на «социально-психологические механизмы» и «социально-педагогические механизмы».

К социально-психологическим механизмам социализации посредством чтения можно отнести следующие.

Подражание — следование какому-либо примеру, образцу. В данном случае это — один из путей произвольного или непроизвольного усвоения человеком социального опыта. В детском возрасте появление кумира, это достаточно распространенное явление. Ребенок пытается копировать поведение героев — персонажей любимых сказок и других произведений.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Идентификация — процесс неосознаваемого отождествления человеком себя с иным человеком, группой, образцом. Дети в рамках возрастных и индивидуальных особенностей стараются идентифицировать себя с различными героями, воспринимая в то же время характерные для них поведенческие образцы, стиль жизни и т. п. [2].

К социально-педагогическим механизмам социализации посредством смыслового чтения можно отнести следующие:

Традиционный механизм социализации в семье – усвоение человеком норм, эталонов поведения, взглядов, стереотипов, которые заложены в текстах книг, в иллюстрациях. Этот процесс происходит обычно на неосознанном уровне через запечатление, некритическое восприятие господствующих стереотипов, правил, предпочтений в выборе книг, оценки значимости чтения, наличия и состава домашней библиотеки и пр. [3].

Институциональный механизм функционирует в процессе взаимодействия человека с различными организациями (социальными институтами), как специально созданными для его воспитания (семья), образования, социализации (школа), так и реализующими функции социализации посредством смыслового чтения параллельно с основными функциями (библиотеки, кружки, а также СМИ). В ходе обращения человека к различными институтам и организациям, связанным с книгами, чтением и др., происходит постепенное накопление им соответствующих знаний и опыта, освоение им образцов социально одобряемого поведения, а также конфликтного либо бесконфликтного способов реализации социальных норм. В случае с детским смысловым чтением значимыми лицами могут быть родители, другие родственники, учитель, библиотекарь, а также друг – сверстник своего или противоположного пола (в более старшем возрасте). Понятно, что значимые лица могут оказаться членами различных организаций и групп, с которыми ребенок взаимодействует [4].

С нашей точки зрения, социализация ребенка посредством смыслового чтения охватывает все процессы приобщения к культуре, коммуникации и образования. Социализация посредством чтения является важным этапом в жизни индивида детского и подросткового возраста и во многом определяет развитие личности и последующее участие в общественной жизни.

Взаимодействие между обществом и феноменом детского смыслового чтения сегодня осуществляется в виде двустороннего процесса, в котором общественные механизмы, с одной стороны, многообразно влияют на читательское поведение и читательскую культуру подрастающего поколения, а детское смысловое чтение, в свою очередь, способствует формированию полноценно социализированной личности.

Детское смысловое чтение понимается нами как социализационный механизм приобщения к материальной и духовной культуре, включающий в себя

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

различные содержательные и технологичные социальные практики (которые более подробно будут рассмотрены ниже).

Особенности ценностных предпочтений читателей будут определять вероятные трансформации представлений о чтении, воздействовать на фактическое (реальное) читательское поведение, которое, при этом, способно вызвать изменения в читательских представлениях, оценках и предпочтениях. Смысловое чтение как социализационный механизм может также коренным образом изменить существующую в сознании читателей картину мира и заложить определенные представления и установки на будущую жизнь, если речь идет о юных читателях доподросткового возраста [5].

Смысловое чтение как социализационный механизм нужно рассматривать прежде всего в отношении детей младшего школьного возраста, поскольку этот вид деятельности имеет наибольшее влияние именно в этом возрасте в процессе первичной социализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева. – М.: Просвещение, 2011.
2. Климанова Л.Ф. Литературное чтение: рабочая программа / Л.Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2011. – 115 с.
3. Кубасова О.В. Программы общеобразовательных учреждений «Литературное чтение»: Программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 416 с.
4. Перминова Л.М. Образовательные стандарты в контексте школьного обучения / Л.М. Перминова // Педагогика. – 2011. – № 10.
5. Салахутдинова Е.С. Педагогическая поддержка младших школьников в процессе обучения чтению: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01/Салахутдинова Е С. – Ростов-на-Дону, 2011 – 299 с.
6. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010.

Калигина Светлана Михайловна,

воспитатель,

АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 159 «Солвушка»,

г. Тольятти

КЕЙС-МЕТОД «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТОФОРМИРУЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Аннотация. В статье раскрыты значение и этапы использования кейс-метода в математическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: кейс-метод, математическое развитие, интеллектоформирующие технологии, интерактивная технология, дошкольник.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Кейс-технология – это интерактивная технология, основанная на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов), направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у воспитанников новых качеств и умений. Кейс-технологии позволяют взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, включая самого педагога. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Олимпиада – форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит интеллектуальное соревнование детей в определенной научной области, позволяющая выявить не только знания фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления. Олимпиада состояла из 3 этапов: мотивационно-целевой, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный.

Параллельно с кейс-методом были использованы следующие технологии: личностно-ориентированные, проблемного обучения, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, сотрудничества (работа в парах).

Мотивационно-целевой этап. На данном этапе происходило обсуждение с детьми этапов проведения олимпиады, придумывание названия, девиза команд, выбор капитанов, оформление и вручение приглашений. Проведена предварительная работа: подбор заданий для развития умения детей решать логические задачи, выполнять действия на поиск закономерностей (продолжи ряд, поиск девятого), находить «соседей» числа, соотносить число с количеством предметов, сравнивать числа, ориентироваться на листе бумаги.

Использование личностно-ориентированных технологий позволили нам учитывать особенности каждого ребенка при подготовке к олимпиаде: деление на условные подгруппы с учётом уровня знаний и психологических особенностей применение дидактического материала, различающегося по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий.

В рамках подготовки к интеллектуальной олимпиаде были подобраны следующие задания, которые направлены на развитие любознательности и познавательной активности детей на математическом и символическом материале, развитие логической формы и качества мышления: гибкость, оригинальность, критичность.

Содержательно-деятельностный этап. В начале олимпиады мы использовали метод проблемного обучения, направленный на развитие самостоятельности ребёнка. Основная идея данного метода - построение учебной деятельности через решение познавательных задач, имеющих недостаточные условия для получения ответа. Для рассмотрения проблемной ситуации мы использовали кейс-иллюстрацию. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений. Для верного решения данной проблемы детям

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нужно было пройти определенные этапы - задания. Использование проблемных ситуаций в работе с дошкольниками положительно влияет на развитие у детей творческого мышления, познавательных умений и способностей. Для развития у дошкольников речи, активизации мыслительной деятельности, изобретательской смекалки, творческого воображения мы включили в разминку игру с элементами ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). С целью повышения эффективности образовательного процесса использовали информационно-коммуникативные технологии: интернет ресурсы, подбор иллюстративного материала, использование принтера, создание презентаций в программе Power Point.

Во время проведения олимпиады были использованы здоровьесберегающие технологии: физ. минутка и пальчиковая гимнастика. Провели физ. мин с целью повышения и сохранения умственной активности и работоспособности, снятию усталости и восстановления положительного эмоционального состояния психики детей. Для развития мелкой моторики, ловкости, подвижности и улучшения работы мозга мы использовали пальчиковую гимнастику. У детей было рассеянное внимание, неумение работать в небольших группах для решения данной проблемы были подобраны задания в парах.

Рефлексивно-оценочный этап. Подведение итогов олимпиады, награждение команд. Для формирования у ребенка адекватной самооценки необходимо систематически фиксировать достижения воспитанников в пространстве, для формирования твердых ориентиров в деятельности и поведении. Объективная похвала способствует повышению самоуважения, ощущению собственной ценности и положительному отношению к самому себе. Проведение данной олимпиады способствовало повышению познавательного интереса, усидчивости, развитию психических процессов (внимание, памяти, мышления), формированию коммуникативных навыков, умению работать в команде, свободно рассуждать, доказывать правильность решения логических задач, проблемных ситуаций и давать оценку своей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайлова З.А., Носова Е.А., Столяр А.А. и др. *Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста.* – СПб.: Детство - Пресс, 2008.
2. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. *Логика и математика для дошкольников.* – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Репина Г.А. *Математическое развитие дошкольников: Современные направления.* – М.: Сфера, 2008.

Королькова Татьяна Сергеевна,

студент кафедры ПЛиСП,

ВлГУ,

г. Владимир

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация. В статье уделяется внимание развитию креативного мышления детей дошкольного возраста через их двигательную активность.

Ключевые слова: личность, креативное мышление, двигательная активность, физическое воспитание.

Проблема формирования креативного мышления и личности ребенка в целом в дошкольном возрасте приобретает всё большее значение. В настоящее время родители всё больше уделяют внимание интеллектуальному развитию ребенка-дошкольника, в результате чего дети, перегруженные всевозможными малоподвижными занятиями, испытывают «дефицит двигательной активности». [1,2,3]

К основным работам, посвященным изучению личности ребенка и развития его мышления можно отнести теории Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Ковалева А.Г., Мясищева В.Н., концепцию личностного развития Эриксона Э., научные работы Лесгафта П.Ф. и др.

На наш взгляд, формирование личности дошкольника, включая развитие креативного мышления, должно включать также его физическое развитие, обеспечивающее психологическое благополучие ребенка.

Под понятием «креативное мышление» мы подразумеваем такую способность человека, с помощью которой он может нестандартно решать поставленные перед ним задачи, а также способность находить новые способы для достижения поставленных целей.

Развитие креативного мышления дошкольника через физическое воспитание, а именно, через двигательную активность, опирается на систему понятий и практических рекомендаций по физическому воспитанию детей, разработанные в теории и методике физического воспитания.

Целью исследования является изучение содержания двигательной активности детей дошкольного возраста как средства развития креативного мышления и формирования личности дошкольника в целом.

В нашем исследовании приняли участие 50 детей дошкольного возраста (5-7 лет), не имеющих медицинских ограничений в занятиях физической культурой.

Для достижения цели исследования использовались следующие методики: электронный шагомер, игры-тесты на определение подвижности дошкольника: на интеллект, волю, коммуникацию, эмоциональность, методика «Какой Я?» Р.С. Немова, методика «Выбери нужное лицо» Р. Тэммл, М. Дорки

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

и В. Амен, проективная методика «Кактус» М.А. Панфиловой, методика «Узнавание фигур» Т.Е. Рыбакова.

В результате были получены следующие данные:

1) 54% испытуемых имели пониженную двигательную активность – менее 9100 шагов в день, что свидетельствовало о малой подвижности детей.

2) 52% детей присущ средний уровень самооценки, что свидетельствовало об их уверенности в себе (методика Р.С. Немова).

3) 44% испытуемых имели высокий уровень тревожности и беспокойства (тест Р. Тэмбла, М. Дорки и В. Амена)

4) 44% детей была присуща импульсивность, демонстративность, экстравертированность и тревожность (методика М.А. Панфиловой).

5) 32% детей имели низкий уровень концентрации внимания, а остальные 68% - средний (методика Т.Е. Рыбаковой).

6) 46% детей присущ высокий уровень развития мышления, воли, креативного мышления. Также установлено, что испытуемые этой группы имели высокую двигательную активность и позитивное отношение к физической культуре.

Вывод: Позитивное отношение к физической культуре, высокий уровень двигательной активности способствуют развитию креативного мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зобков В.А. *Генезис отношения человека к жизнедеятельности.* – Владимир: Транзит-Икс, 2016. - 97 с.
2. Лобанова, Е.А. *Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова.* - Балашов: Изд-во «Николаев», 2005. — 76 с.
3. Щебеко, В.Н. *Формирование личности дошкольника средствами физической культуры / В.Н. Щебеко // Дошкольное воспитание.* – 2009. – №3 – 128 с.

Кочесокова Марина Музарифовна,

учитель начальных классов,

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1с углубленным изучением
отдельных предметов имени Добагова Барасби Сихатовича»,
г.п. Чегем, Кабардино-Балкарская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Внеурочную работу рассматривают как средство развития интереса к предмету, повышения качества знаний, развития творческой самосто-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тельности, формирования элементов эстетического, нравственного воспитания школьников. Необходимость использования информационных технологий во внеурочной работе диктует время.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, компетенции, информационные технологии, интеграция.

Актуальной задачей преподавания русского языка в национальной школе является поиск эффективных методов обучения. Новые образовательные условия и ситуация, когда учащиеся, изучающие русский язык как неродной, находятся в равных условиях при сдаче выпускных экзаменов с выпускниками-носителями языка, обуславливают поиск обновленных методик и максимально эффективных технологий, позволяющих не только обеспечить положительные результаты, но и единые социальные условия успешности в дальнейшем обучении.

В связи с этим, необходимо выявить эффективные способы работы со словом для пополнения лексики младших школьников в национальной (кабардинской) школе. На основе изучения специальной литературы и собственного опыта работы в школе, а также проведения экспериментальной работы мы пришли к выводу, что работа по формированию ключевых компетенций учащихся национальной (кабардинской) школы будет эффективнее, если на занятиях русского языка и внеурочной работы применять информационно-коммуникационные технологии, которые показали свое преимущество по совершенствованию и активизации учебного процесса, созданию положительной мотивации учащихся к выполнению умственных и практических действий, развитию внимания и тактильной памяти, стимулирования познавательной активности перед традиционным методом обучения.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Внеурочную работу рассматривают как средство развития интереса к предмету, повышения качества знаний, развития творческой самостоятельности, формирования элементов эстетического, нравственного воспитания школьников.

Необходимость использования информационных технологий во внеурочной работе диктует время. В своей практике мы применяем различные электронные мультимедийные пособия и интернет-ресурсы.

Во-первых, это электронные уроки и тесты. Мультимедийные уроки виртуальной школы Кирилла и Мефодия, которые содержат теоретический, практический и тестовый материал по темам каждого курса. Блочная система подачи материала дает возможность овладевать компетенциями и экономить

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

время на практическую работу над орфографическими и пунктуационными правилами. С помощью тестов учитель осуществляет оперативный контроль промежуточных результатов мыслительной деятельности учеников, определяет уровень сформированности умений, формирующих языковую компетенцию.

Во-вторых, на разных этапах занятий может быть использовано *электронное сопровождение в виде презентации*. Это логически связанная последовательность слайдов, объединенная одной тематикой и используемая учителем.

Компьютер становится добрым помощником при демонстрации схем, таблиц, опорных конспектов. Все это облегчает восприятие и понимание грамматического материала. У обучающихся развиваются умения, формирующиеся в языковую компетенцию: извлекать информацию из различных источников, строить схемы, свободно пользоваться справочной литературой, проводить различные виды анализа языковых единиц, явлений.

В-третьих, важное место в работе по формированию их коммуникативной компетенции занимают упражнения с текстами. Работа с текстом - это одна из возможностей научить школьника всматриваться в слово, наблюдать, анализировать, обобщать, самостоятельно мыслить. Здесь помогают деформированные тексты, имеющие задания: устранить ошибки в словоупотреблении, заменить выделенные слова синонимами, найти речевые и грамматические ошибки и т. д. Исправляя тексты, ученики осуществляют речевой самоконтроль; оценивают свою и чужую речь с точки зрения её правильности. Контролирующая часть компьютерных программ, включающая материалы для диагностики уровня компетенций учащихся, имеет ряд преимуществ: экономится время на выявление ошибок учеников за счёт анализа результатов выполнения упражнений с помощью компьютера; контроль ведётся дифференцированно, с учётом индивидуальных возможностей и способностей.

В-четвертых, интернет-коммуникации расширяют и обогащают рамки внеклассной работы, наполняют процесс содержательной составляющей. В частности, большой интерес и внимание школьников сейчас привлекают 3 возможности участия в Интернет-олимпиадах, телекоммуникационных проектах. Подобные проекты увеличивают познавательную активность детей, делают учебную деятельность необычной и интересной, и дети понимают, что Интернет - это не только развлечение, но и источник знаний, вполне доступный для них. Подобные проекты сочетают творческую и познавательную деятельность школьников, активно способствуют их самостоятельной работе, увеличивают познавательную активность детей, делают учебную деятельность необычной и интересной.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Применение дистанционных форм в виде конкурсов, олимпиад ориентирует школьников на самообразование, позволяет им не ограничиваться временными рамками мероприятия, а продолжать творить за его пределами, в любое удобное время. Именно дистанционная форма, которая предполагает активное общение между учителем и учеником или между организаторами и командами посредством электронной почты, так и в режиме on-line, позволяет осуществлять обратную связь и, соответственно, наиболее эффективно реализовывать идеи личностно-ориентированного обучения.

Таким образом, использование ИКТ во внеурочной работе по русскому языку в начальной школе формирует высокий уровень мотивации, способствует развитию у каждого школьника собственной образовательной траектории, формированию языковых, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским языком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/11/06/vneurochnaya-deyatelnost-v-sistemehttp://sh19.org.ru>
2. <http://zavuch.info/uploads/methodlib/2012/11/11/predmetnyie-nedeli-novyie-formyi>
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373.*
4. Хуторской А. В. *Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.*

Кудзоева Диана Олеговна

магистрант 1 года обучения,
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
г. Санкт-Петербург

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ

Аннотация. Хореография – одно из важных средств эстетического воспитания. Одной из основ подготовки в спортивной аэробике является хореография в самом объемном своем понимании с использованием разнообразных средств танцевального искусства. Считается целесообразным преподавание хореографических дисциплин, таких, как классический танец, современные направления хореографии (джаз, модерн, степ, хип-хоп, латина и т.д), народно-сценический танец.

Ключевые слова: спортивная аэробика, художественный образ, средства танцевального искусства.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Значение хореографической подготовки в спортивной аэробике возрастает с каждым годом, тем более, что постоянно увеличивается динамика исполнения соревновательных программ, появляются новые направления такие как гимнастическая платформа и танцевальная гимнастика, а это диктует необходимость, как совершенствования технического мастерства спортсменов аэробистов, так и повышение уровня развития их физических качеств, в том числе специальной выносливости. Значение хореографической подготовки в спортивной аэробике возрастает с каждым годом, тем более, что постоянно увеличивается динамика исполнения соревновательных программ, появляются новые направления такие как гимнастическая платформа и танцевальная гимнастика, а это диктует необходимость, как совершенствования технического мастерства спортсменов аэробистов, так и повышение уровня развития их физических качеств, в том числе специальной выносливости. Возникает вопрос: Упражнения какого танца должны превалировать на занятиях хореографии, и в каком соотношении их давать с учетом специфики двигательной активности в спортивной аэробике?

Спортивная аэробика - ациклический, сложнокоординационный вид спорта с выраженной атлетической направленностью, возникший в начале девяностых годов прошлого века на основе оздоровительной аэробики и включающий элементы из спортивной, художественной гимнастики и акробатики. Спортивную аэробику можно отнести к развивающимся видам спорта. Упражнения спортивной аэробики напоминают вольные упражнения гимнастов, но выполняются в более высоком темпе под динамичное музыкальное сопровождение. Данным видом спорта занимаются как юноши, так и девушки. Спортивная аэробика, как и другие гимнастические дисциплины (спортивная, художественная гимнастика, акробатика, прыжки на батуте и т.д.) имеет ряд общих черт, характерных для гимнастики, и собственную специфику, связанную с увеличением аэробной выносливости. Одним из видов подготовки спортсменов в спортивной аэробике является хореография. Её содержание-система упражнений и методов воздействия, направленных на воспитание двигательной культуры спортсменов, а также на расширение арсенала их выразительных средств.

Общепризнано, что только спортсмены, обладающие высокой культурой движения, способны выполнить технически сложные упражнения легко и непринуждённо, где можно оценить амплитуду движений, красоту линий и выразительность исполнения.

Хореография – одно из важных средств эстетического воспитания. Занимаясь хореографией, спортсмены соприкасаются с различными видами искусства. Например, музыка на уроках хореографии знакомит их с основами музыкальной грамоты. Спортсмены должны выполнять движения в соответствии с

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ритмом, темпом и характером музыкального сопровождения. Занятия хореографией развивают также творческие способности спортсменов. Воспитывается ощущение красоты движений, их гармонии с музыкой, формируется способность передавать в движениях определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Все это позволяет создавать художественный образ при выполнении соревновательных упражнений.

Занятия хореографией способствуют решению образовательных задач. Так, расширяется объем двигательных умений и навыков за счет движений классического, народно-характерного и современного танцев. В занятиях хореографией развиваются такие физические качества, как гибкость, координация движений, выносливость, улучшаются показатели скоростно-силовых качеств, укрепляется опорнодвигательный аппарат. Формируется гармония различных танцевальных вариаций, высокое качество и эстетика исполнения соревновательных программ. Но все это возможно только при наличии методики, учитывающей логически обоснованную последовательность обучения.

Одной из основ подготовки в спортивной аэробике является хореография в самом объемном своем понимании с использованием разнообразных средств танцевального искусства. Так, считается целесообразным преподавание следующих хореографических дисциплин: классический танец, современные направления хореографии (джаз, модерн, степ, хип-хоп, латина и т.д), народно-сценический танец. Хореографическая подготовка в спортивной аэробике базируется, главным образом, на основе классического танца. При занятиях классической хореографией с аэробистами надо учитывать:

занятиях классической хореографией
1. Во время занятий классическим экзерсисом вырабатывается правильная постановка корпуса, обеспечивающая надежную опору и артистическую окраску. Именно такая постановка корпуса необходима прежде всего в спортивной аэробике, следовательно, движения классической хореографии должны быть неотъемлемой частью средств хореографической подготовки аэробистов.
2. Включать в занятия движения классического танца с подниманием на полупальцы (releve). При занятиях хореографией важно включать в них упражнения, способствующие укреплению мышц ног, отвечающих за работу стопы. Для решения данной задачи движения классического экзерсиса, такие, как деми и гранд плие, батман тандю, батман жете, батман фондю, следует сочетать с релеве, т.е. с подниманием на полупальцы.
3. Использовать формы port de bras (всего их шесть). В уроке классического танца спортсменов аэробистов важным представляется организация (формирование) красивых линий и выразительной пластики верхней части тела, и прежде всего рук. Для решения данной двигательной задачи применяют формы port de bras [5, 6].
4. Должное внимание следует уделять изучению и совершенствованию приемов выполнения различных вращений.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

5. Использовать в занятиях прыжки (движения группы Allegro). Упражнения этой группы, где уступающий режим работы мышц сочетается с преодолевающим, способствуют воспитанию силы мышц, отвечающих за работу голеностопного сустава. Кроме того, выполнение упражнений данной группы повторным методом с ординарными или жесткими интервалами отдыха будет способствовать воспитанию специальной выносливости.

6. Включать в занятия движения «партерной хореографии». Введение партерного экзерсиса рекомендуют самые различные авторы, особенно на этапе начальной подготовки. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии решить сразу три задачи: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног и эластичность стоп. Кроме того, при использовании упражнений данной группы активно развивается гибкость.

Для повышения уровня хореографической подготовленности спортсменов аэробистов, следует использовать средства современного танца, способствующие развитию выразительности, что особенно актуально для спортсменов, выступающих в номинации танцевальная гимнастика (аэробик-денс). Так движения танца-модерн учат красноречивому жесту, его свободе и закреплённости. При выполнении движений данной группы развивается равновесие. Спортсмены, использующие в своей подготовке элементы танца-модерн, обладают яркой индивидуальностью исполнения. Выполнение движений джаз-танца учит спортсмена прислушиваться к своему телу и точно управлять им в зависимости от поставленных задач, что положительно сказывается на решении задач технической подготовленности спортсмена. Кроме того, упражнения данного раздела хореографии позволяют активно воспитывать такое многоструктурное физическое качество, как координационные способности. Важными средствами хореографической подготовки являются движения народно-характерного танца. Этот танец наиболее интересен тем, что позволяет выделить черты, формирующие различные национальные стили.

Начинать заниматься хореографией необходимо уже с юными спортсменами, чтобы приучать их: 1) к освоению площадки; 2) правдивой манере поведения; 3) двигаться в разных темпах и ритмах. Проводя занятия со старшими спортсменами, необходимо требовать от них точной передачи манеры исполнения танцев различных направлений.

Анализ содержания и особенностей хореографической подготовки в спортивной аэробике

1. Хореографическая подготовка должна быть неотъемлемой частью тренировочного процесса спортсменов.
2. Хореография полифункциональна. Ее воздействие многогранно. Оно выражается в специально-технической, специально-физической, эстетической направленности.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. С помощью хореографии решается целый комплекс задач, связанных с подготовкой спортсмена:

- всестороннее и гармоничное развитие спортсмена;
- совершенствование его технической подготовленности;
- повышение уровня развития физических качеств: координационных способностей, гибкости, быстроты, силы, выносливости;
- формирование осанки;
- воспитание эстетических и творческих способностей; развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений; артистичность исполнения спортивных программ.

4. При проведении занятий по хореографической подготовке в спортивной аэробике необходимо учитывать специфические особенности избранного вида спорта.

5. Конкретное использование средств различных видов танцевального искусства и их соотношение в тренировочном занятии будет зависеть от:

- задач тренировочного занятия (микро- и мезо- циклов, периодов, этапов и т.д.);
- возраста спортсменов;
- уровня их подготовленности;
- вида программы, в которой выступают спортсмены;
- индивидуальных особенностей спортсменов;
- задач, стоящих перед данным занятием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. *Основы классического танца: учебник / А.Я. Ваганова.* – СПб.; М.; – Краснодар, 2007. – 191 с.
2. Щипилина И.А. *Хореография в спорте.* – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 224 с.

Кузуб Наталья Васильевна,

преподаватель русского языка и литературы,
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,
г. Шебекино, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ. СИСТЕМА ВНУТРЕННИХ СООТВЕТСТВИЙ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования дивергентного мышления обучающихся на уроках литературы. Образная специфика данной дисциплины в сочетании с эвристическими методами обучения даёт учителю значительные преимущества в сравнении с другими предметами, позволяет развивать творческое сознание путём вдумчивого прочтения и анализа текста художественного произведения. Теоретические наблюдения преломляются на авторский опыт работы над анализом хронотопа в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Работа содержит дидактические материалы, которые могут применяться в реальной педагогической практике учителя литературы.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ключевые слова: художественная литература, дивергентное мышление, эвристические методы обучения, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», хронотоп, символ, повторяющиеся природные образы, эсхатологическая картина мира.

«Художественная литература, - по мнению В.В. Голубкова, теоретика и практика преподавания литературы, - дает учащемуся подлинное познание мира в специфической области, которая недоступна для таких наук, как физика, математика, химия, и лишь в известной степени доступна таким гуманитарным дисциплинам, как история и психология. Литература - это целостное понимание человека и человеческого общества во всем разнообразии его жизни» [2]. Для развития дивергентного, то есть творческого, мышления литература как вид искусства предоставляет благодатную почву. Предмет позволяет наряду с прочими развивать такие качества творческой личности, как эстетическая позиция (особое отношение к миру) и творческое воображение (способность к созданию образа). Все это формирует ценностно-мотивационную сферу личности учащегося. Вопрос воспитания творческой личности сегодня является одним из насущных вопросов всей педагогической науки. Добиться положительных результатов на пути решения этой проблемы, на наш взгляд, позволяет использование эвристических методов обучения, итогом применения которых всегда является «создаваемая учениками образовательная продукция: идея, гипотеза, закономерность, эксперимент, знаковое или текстовое произведение, картина, поделка, план своих занятий и т.п.» [4].

*Рассмотрим в качестве примера фрагмент урока по изучению в 11 классе романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Формировать дивергентное мышление как системное качество личности обучающегося можно на основе таких эвристических методов обучения, как **метод символического видения, метод образной картины и создание проблемной ситуации.***

Непростой роман М.А. Булгакова всегда вызывает отклик у юных читателей, однако эмоциональное восприятие произведения бывает неоднозначным, а сквозь карнавальную буффонаду сюжета разобраться в сложном философском подтексте обучающимся удаётся далеко не всегда. «Вскрыть» глубину содержания помогают особенности текста, на которые ученики часто вообще не обращают внимания. Почему, например, перекликается описание природы и окружающей обстановки в московских и ершалаимских главах романа? Случайны ли пейзажные детали, устойчиво повторяющиеся на страницах? Грамотно организованный учителем поиск поможет ученикам и разобраться в прочитанном, и убедиться в мастерстве писателя, увидеть, что в художественной системе произведения нет ничего случайного, понять, что созданное автором смысловое пространство оказывается шире конкретного замысла.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Обучающимся предлагается **решить** следующую **проблему**: объяснить назначение «повторяющегося» пейзажа в московских и ершалаимских главах романа.

Чтобы справиться с поставленной задачей, предложим **вспомогательную последовательность действий учащихся**:

1. Выделить в пейзажных описаниях московских и ершалаимских глав устойчивые пейзажные образы. (Московские главы – 1,3,5,20,29,эпилог; ершалаимские главы – 16,25,26).

2. Обнаружить в пейзажных описаниях повторяющиеся авторские характеристики.

3. Растолковать значение найденных пейзажных образов-символов, учитывая специфику булгаковского художественного мира, о которой В.В. Агеносов писал: «Блестящий реалист и бытописатель, Булгаков одновременно был мистиком и философом: все его произведения так или иначе связаны с темой конца света и поиском способов предотвращения этого конца». [1]

4. Соотнести свои наблюдения с трёхчастной структурой романа, оформляя записи в таблицу «Система внутренних соответствий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на примере организации художественного времени и художественного пространства (хронопота) текста».

Таблица частично **заполняется в процессе диалога учителя с учениками** на уроке, предшествующем занятию по анализу пейзажа в романе.

Цель заполнения таблицы на первом уроке двойная: с одной стороны, познакомить учащихся с новой теоретической единицей анализа художественного текста – ХРОНОТОПОМ, с другой – выявить единство сложной художественной структуры произведения, которое нередко ускользает от читательского внимания и затрудняет как восприятие текста, так и понимание романа.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается заполнить столбец «Природное пространство» с опорой на вспомогательные вопросы при необходимости.

На следующем этапе работа с таблицей позволяет познакомить учащихся с таким важным в художественной системе М. Булгакова культурологическим понятием, как ЭСХАТОЛОГИЯ.

Система внутренних соответствий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на примере организации художественного времени и художественного пространства (хронопота) текста

Уровни действия (измерения) в романе	Время действия	Место действия	Природное пространство
1. БЫТОВОЙ (сатирический)	20-30-е годы XX столетия, Страстная неделя (среда-воскресенье)	МОСКВА (переулки Арбата, ресторан	Московские главы

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

		«Грибоедов», Лысая гора (разгул нечистой силы).	
2. МИСТИЧЕСКИЙ	условное, вечное: весна, канун Пасхи		
3. ИСТОРИЧЕСКИЙ (библейский)	20-30-е годы I века н.э. среда – воскресенье весеннего месяца нисана	ЕРШАЛАИМ (Нижний Город, дворец Ирода Великого, Лысая Гора – место казни Иешуа)	Ершалаимские главы

(ХРОНОТОП – греч. «время» и «пространство» - единство пространственных и временных параметров текста, направленное на выражение определённого культурного или художественного смысла. Впервые термин был использован в психологии Ухтомского, а широкое распространение в литературоведении и эстетике получил благодаря трудам М.М. Бахтина.) [3]

В ходе поиска ответов на вопрос о назначении **«повторяющегося» пейзажа в московских и ершалаимских главах романа** первоначально обращаемся к нужным эпизодам художественного текста, выделяем устойчивые реалии пейзажа. На уровне бытового и исторического действия в романе повторяются такие природные образы: *палящее безжалостное **Солнце**, царствующая ночью над городом полная **Луна**, сгущающаяся и всё поглощающая **Тьма, Гроза** небывалой силы и размаха*. Это символические образы, выступающие олицетворением стихий – Света, Огня, Тьмы, Воды. В сознании мыслящего читателя всплывает *библейская **апокалиптическая картина вселенского потопа и нового сотворения мира***. Пейзажные совпадения, по мнению литературоведа В.В. Агеносова, «призваны развернуть характерную для Булгакова эсхатологическую картину наступления Судного дня: и во времена Иешуа, и в XX веке». [1]

Что же такое ЭСХАТОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА? Знакомимся с новым понятием:

ЭСХАТОЛОГИЯ (др.-греч. ἔσχατος - «конечный», «последний» + λόγος - «слово», «знание») - система религиозных взглядов и представлений о конце света, искуплении и загробной жизни, о судьбе Вселенной и её переходе в качественно новое состояние. Эсхатологические представления свойственны многим религиозно-мифологическим системам в истории человечества. В основе эсхатологических взглядов лежит концепция о нарушении человеком своих обязательств перед Богом (богами) и последующей расплате за это: гибели Вселенной (наступлении мирового хаоса), отделении грешников от праведников, наказании первых в потустороннем мире, воскрешении (спасении) вторых и т.д. [5]

Заполненная до конца таблица может выглядеть примерно так:

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Уровни действия (измерения) в романе	Время действия	Место действия	Природное (метафизическое) пространство
1.БЫТОВОЙ (сатирический)	20-30-е годы XX столетия, Страстная неделя (среда-воскресенье)	МОСКВА (переулки Арбата, ресторан «Грибоедов», Лысая гора (разгул нечистой силы).	Московские главы: Солнце, Луна, Тьма, Гроза
2.МИСТИЧЕСКИЙ	условное, вечное: весна, канун Пасхи		Эсхатологическая картина наступления Судного дня. (Дополняет пейзажные реалии с этой точки зрения Огонь – символ очищения, залог построения нового «правильного будущего»).
3.ИСТОРИЧЕСКИЙ (библейский)	20-30-е годы I века н.э. среда – воскресенье весеннего месяца нисана	ЕРШАЛАИМ (Нижний Город, дворец Ирода Великого, Лысая Гора – место казни Иешуа)	Ершалаимские главы: Солнце, Луна, Тьма, Гроза.

Теперь ищем ответ на вопрос: **для чего М. Булгакову понадобились одни и те же природные образы? Неужели писателю не хватило мастерства?** Ставим учащихся перед необходимостью разрешить очередную проблемную ситуацию.

Содержание ответов будет разное, что вовсе не противоречит прочтению романа: многосложное произведение и предполагает дополняющие друг друга интерпретации. **Диалог на уроке** должен привести к **пониманию** следующих **особенностей содержания**:

1. Рассыпанные по всему художественному пространству романа пейзажные описания с повторяющимися образами-символами, с одной стороны, скрепляют в единое целое многоуровневое повествование, не давая ему рассыпаться на отдельные истории.

2. С другой стороны, повтор природных образов-символов создаёт особый, эсхатологический, подтекст пейзажа, позволяющий судить **об авторском взгляде на мир**.

Здесь, уже **на этапе обобщения**, целесообразно поставить учащихся ещё перед одной проблемой – необходимостью **сформулировать авторское отношение миру, истории, человеку**.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Обсуждение может направлять учитель, помогая учащимся «уложить» их предположения в аналитическую систему. Вот какие выводы помогает сделать организованная подобным образом совместная работа:

1. По М. Булгакову получается, что мир един: в историческом времени проявляются закономерности всеобщей истории, а каждый человек оказывается в «экстремальной ситуации» конца света, ждёт Страшного Суда и получает или должен получить «по делам своим». (В.В. Агеносов). [1]

2. В человеке и человечестве сосуществуют противоположные нравственные устремления, духовное и бездуховное. Торжество последнего приводит, по мысли писателя, к гибели, а залогом благополучного исхода является наличие у людей извечных нравственных ценностей, составляющих понятие «человечность» (добро, любовь, справедливость, истина, свобода личности).

Так анализ художественного времени и пространства, природных образов позволяет строить суждения об авторской идее, ещё раз доказывая справедливость мысли о том, что всякий элемент художественной формы «вскрывает» глубины художественного содержания. Литература же как совершенно особый школьный предмет в силу своей образной природы предоставляет неисчерпаемые возможности для формирования дивергентного мышления как системного качества личности ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.skudelnica.ru/esxatologiya/>
2. Агеносов В.В. «Мастер и Маргарита» // Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М: Дрофа, 2006. – 717 с. – С. 602-605.
3. Голубков В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 2005.
4. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] // URL <http://enc-dic.com/litved/Hronotop-298>
5. Хуторской А.В. Как обучать творчеству? Интернет-журнал "Эйдос". - 2001. - 5 января. [Электронный ресурс] // URL <http://www.eidos.ru/journal/2001/0105.htm>

Кузуб Наталья Васильевна,

преподаватель русского языка и литературы,
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,
г. Шебекино, Белгородская область

ПОИСКИ СОЗВУЧИЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ЧИСТОТЕ ДУШИ И ВЕРЫ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАЗМЫШЛЕНИЮ НАД СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ М.В. НЕСТЕРОВА «ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ»

Аннотация. Статья представляет собой авторскую разработку урока русского языка для 9 класса. Содержание ориентировано на практическое приме-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нение материалов, поэтому в работе ставится задача выстроить диалог преподавателя и обучающихся, в ходе которого учащиеся не просто готовятся к домашнему сочинению, но и расширяют свой культурологический кругозор, осознают тесную взаимосвязь живописи, языка и литературного творчества, познают многогранную структуру художественного образа, создаваемого средствами языка и живописи. Материал урока объясняет, чем вызван интерес М.В. Нестерова к теме Сергия Радонежского, воплотившейся в ряде самобытных полотен, иллюстрирующих житие святого, формирует понимание философского и религиозного подтекста его работ, вскрывает их близость русской литературе. Выстроенная подобным образом работа обучающихся позволяет им интегрировать свои знания, полученные на уроках русского языка, литературы, православной культуры, искусства, истории и др., использовать их для создания развёрнутого письменного высказывания в форме эссе (рассуждения) – жанровой форме, востребованной на государственных экзаменах.

Структура урока:

1. Слово о М.В. Нестерове
2. Знакомство с творчеством художника
3. Аналитическая беседа. Работа над составлением плана с комментариями
4. Тема Сергия Радонежского в живописи М.В. Нестерова
5. Работа с дидактическим материалом. Отрывок из очерка Б.Зайцева. Составление «словарной копилки» для сочинения
6. Учимся у русских писателей. Отзыв К.Г. Паустовского о картине «Видение отроку Варфоломею»
7. Обобщение. В чём смысл нашего общения с искусством: живописью и художественным словом?
8. Приложение. Итог работы - лучшее сочинение класса М. Голубовой

Цель. Подготовка к написанию домашнего сочинения, совершенствование навыков создания развёрнутого письменного высказывания в жанре эссе (рассуждения), стимулирование интереса к национальной культуре, развитие творческих способностей обучающихся, навыка обработки и интеграции информации.

Тип урока. Развитие речи.

Содержание работы на уроке

I. Слово о художнике М.В. Нестерове – творческий проект учащихся. (Например, в форме отчёта о работе группы учащихся над опережающим заданием. Учащимся рекомендуется включить в свой проект, результатом которого может стать такой мультимедийный продукт, как презентация или фильм, не только факты биографии М.В. Нестерова, но музыку, отражающую тональность полотен, аудиофайлы с записью выразительного чтения стихотворений, совпадающих с тематикой картин художника, например, стихи Ф.И. Тютчева.)

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Работа обучающихся над опережающим заданием – познакомить класс с жизнью и творчеством М.В. Нестерова в нестандартной форме – курируется учителем.

Примерное содержание, задающее вектор работы группы над опережающим заданием. Имя Михаила Васильевича Нестерова вызывает в памяти человека череду образов Святой Руси: чистые отроки, святые отцы, готовые принять постриг девушки... Становлению религиозной темы в творчестве живописца способствовали факты биографии.

Родился будущий художник в Уфе в религиозной купеческой семье и первое время отличался слабым здоровьем: «Был хилым, дышащим на ладан ребёнком». В семье же особо почитался среди прочих угодников Сергей Радонежский, и его заступничество помогло. Младенец выжил и окреп.

Путь в искусство начался в московском училище живописи, ваяния и зодчества. Учителем Нестерова был сам В.Г. Перов. Второй школой стала Петербургская художественная академия. «Работать, работать не покладая рук!.. Другого исхода нет! Я должен быть художником!» - повторял себе в трудные минуты М. Нестеров, которому ещё предстояло познать радость семейной жизни с Марией Мартыновской, будущей женой, и пережить трагедию её внезапной смерти. Помогла любовь к искусству и подрастающая дочь Ольга. Именно её изобразит художник в 1906 году на картине с говорящим названием «Амазонка». Жизнь и любовь победили личное горе. Счастье же обрёл со второй женой, Е.П. Нестеровой, которая была не просто музой художника, но настоящей хранительницей очага и матерью.

II. Основное направление творчества М. Нестерова было указано картиной 1889 года «Пустынный». Поиск созвучий человека и природы в чистоте души и веры станет общей идеей полотен художника на долгие годы, на всю жизнь.

III. Аналитическая беседа. Особенности живописи художника. Работа над составлением плана к сочинению.

- 1) Какое эмоциональное состояние создают картины М. Нестерова?
- 2) Образы картины «Видение отроку Варфоломею»: старец и отрок. Каково символическое значение их изображения на одном полотне?

Содержание предполагаемого ответа

(Герои многих нестеровских картин, среди которых не только «Видение...», но и «Великий постриг», «Дмитрий, царевич убиенный», ряд других погружены в созерцание, сосредоточены на своём внутреннем состоянии, словно изнутри озарены светом размышления-откровения или духовного диалога. Кажется, что они невесомо стоят на земле, парят над миром, душой соединены с небесными пределами. Они заключают в своём облике идеал подлинной духовной красоты, соединённой с верой, выражают идею гармонич-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ного существования человека в мире. Отрок Варфоломей становится олицетворением начала жизни человека, чистой страницей, на которой ещё только предстоит написать содержание. Юноша обращён к старцу, но их разделяет расстояние - время жизни, будущие поступки. Сам же старец знаменует мудрость и устремлённость к святой вечности. Наверное, таким мыслился самому художнику итог земного пути человека.)

3) Какая роль отведена природе, ведь она присутствует на всех картинах художника?

Содержание предполагаемого ответа

(Пейзаж у М. Нестерова исключительный: это и отдельная тема, и важная смысловая составляющая. Как правило, художник стремится запечатлеть переходное состояние поздней осени или ранней весны. Объединяет их настроение увядания и идея хрупкой жизни. Пейзаж «Видения ...» можно считать ещё одним героем картины. Хмурое пасмурное небо, как серенький выцветший ситец, приглушённые, будто подёрнутые туманом, краски, сквозь которые чудится зыбкое свечение. Весь он соткан из узоров трав, напоминает гобеленовую вышивку. Нестеровский пейзаж созвучен образам природы, созданным в стихах Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, И.А. Бунина.)

Комментарий учителя.

На полотнах М. Нестерова мы видим раздолье русской природы с лесными долами, реками и холмами – «маковицами» (Маковец – название холма, на котором Сергей основал свою первую обитель, ставшую символом соборной русской души). В картинах художника холмы, как купола земли, напоминают природные храмы. Пейзаж М.В. Нестерова пронизан чувством гармонии души человека и природы, в которой отразился лик Божий.

IV. Тема Сергия Радонежского в живописи художника.

Самая знаменитая картина М.В. Нестерова, пожалуй, «Видение отроку Варфоломею». Появилась она в 1890 году и сразу привлекла себе внимание глубиной содержания, имя автора сделала знаменитой. На XVIII Передвижной выставке возле картины постоянно толпились изумлённые зрители. Во время работы над живописец жил в окрестностях Троице-Сергиевой Лавры, лично посещал места, связанные с именем святого. Духовное насыщение художника было столь велико, что он просто не имел права остановиться на одной, пусть и мастерски написанной картине: она стала частью цикла произведений М. Нестерова о Сергии Радонежском и вообще о Святой Руси. Сам Сергей Радонежский воплощает русский религиозный идеал. Житие этого святого привлекало внимание писателей (Борис Зайцев), а в 80-х годах XIX столетия с образом Сергия Радонежского были связаны надежды интеллигенции на духовное возрождение общества. В памяти хранились предания о временах Куликовской битвы, ведь именно Сергей дал благословение Дмитрию Донскому пред боем, и сам молился о русских воинах.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4) Назовите другие картины М. Нестерова, которые продолжают тему «Видения...»

1. Святой Сергей Радонежский. 1891-1899
2. Юность преподобного Сергия. 1892-1897
3. Труды Преподобного Сергия Радонежского
4. Христос, благословляющий отрока Варфоломея
5. На Руси (Душа народа). 1915-1916 и многие другие.

5) Сюжет картины знаком вам по урокам литературы. Вспомните изученные произведения и коротко расскажите о жизни отрока Варфоломея. (Учащиеся вспоминают изученное в 8 классе «Житие преподобного Сергия Радонежского»)

V. Работа с дидактическим материалом. Отрывок из очерка Б.Зайцева. Составление «словарной копилки» для сочинения.

VI. Учимся у русских писателей. (§31, с. 192, упр. 282 по учебнику М.М. Разумовской) Отзыв К.Г. Паустовского о картине «Видение отроку Варфоломею».

б) Определите стилевую принадлежность текста.

7) Оформите анализ изобразительно-выразительных средств К.Г. Паустовского в таблицу, дополнив собственными примерами:

Эпитеты	Метафоры	Сравнения
«Сокровенная тихая красота» России	«Крошечная девочка-берёзка»	«Воздух, чистый, как ключевая вода»
«Неоглядные дали»		«Картина эта -как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу ...своей России»
«Тихие леса", "Синеглазые реки»		
«Скромный венчик полевого цветка»		

8) Словарная работа. Найдите в толковом словаре значение слов Видение и видЕНИЕ? В чём между ними разница?

Содержание предполагаемого ответа

(Значение слова Видение по Ефремовой: 1.Видение - то, что возникает в воображении в виде фантастических образов, картин прошлого и т.п., представляется, кажется. 2.Способность воспринимать и оценивать окружающее // Точка зрения, взгляд на что-либо.)

VII. Обобщение. В чём смысл нашего общения с искусством: живописью и художественным словом? Можно ли сказать, что картина художника - это философия, выраженная в красках? (Ответ на этот вопрос может стать вступлением или заключением сочинения)

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Наш урок хотелось бы завершить словами М. Нестерова: «Сокровенная суть искусства в том, чтобы «взять человеческую душу, поступки, деяния, жизнь человека в момент наивысшего напряжения».

Домашнее задание. Скорректировать план к сочинению, содержание урока и материалы подготовки обобщить в письменной работе « Созвучие человека и природы в чистоте души и веры»

Приложение. Итог работы - лучшее сочинение класса М. Голубовой

Выдержки из сочинения

М.В. Нестеров - русский художник, ставший известным благодаря своим «простым» картинам, на которых изображена родная, близкая каждому природа и простые люди; чаще всего это были чистые отроки и девушки, собирающиеся принять постриг. Люди, изображённые на картине, соединяются с пейзажем, который выражает духовно содержательный, наполненный созерцанием внутренний мир человека. Самым значительным, в моём понимании этапом художественной биографии художника стал цикл работ, посвящённых жизни Сергия Радонежского, и, конечно, картина « Видение отроку Варфоломею»<...>

На закате дня природа отдыхает. Тихий еловый бор на пригорке спрятался в тень облаков. Приглушённых тонов спокойное небо дышит прохладой, охватывая окрестность свежестью осени и вечера, охлаждая разогретую за день деревянную церквушку и её маковки. Церквушка окружена пожелтевшими деревьями, скрывающими старый погост, кресты которого подъело время <...> Холмы, покрытые осенним ковром пожухлой травы и редкими кустиками, то возвышаются, то спускаются вниз, к неведомым далям небесного предела. Небольшая речушка <...> несёт листья-кораблики, которые совсем недавно были украшением красавиц-берёзок, растущих неподалёку. Сухие былинки трав раскачиваются на ветру, устилают широкую тропинку. В этой тихой благодати предзакатного осеннего вечера, словно паря над миром, застыли отрок и черноризец. Светловолосый юноша ясным, открытым взглядом устремлён к облику старца <...> А праведный старец стоит под тенью многолетнего дуба, осенённый сиянием нимба. Повсюду спокойствие, умиротворяющая тишина<...>

Всё творчество М.В. Нестерова религиозно. картина «Видение отроку Варфоломею» имеет символическое, сакральное для русского человека значение, но её философичность особого рода: она доступна языку души. К.Г. Паустовский, тонкий ценитель красоты, назвал её «хрустальным светильником, зажжённым художником во славу ...своей России». А для меня этот живописный сюжет выражает ясную жизнь, понимание своего предназначения, словом, жизнь без внутренних противоречий, в ладу с миром. Разве не к этому стремится человек?

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дурылин С.Н. *Нестеров в жизни и творчестве*. [Электронный ресурс] // URL. <http://online-knigi.com/page/7633>
2. Зайцев Б.К. *Преподобный Сергей Радонежский*. [Электронный ресурс] // URL. <http://booksonline.com.ua/view.php?book=35920>
3. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. *Русский язык: учеб для 9 кл. общеобразоват. учреждений* – М.: Дрофа, 1999. – 272с. – С.192-193.
4. Толковый словарь Ефремовой // <http://www.efremova.info>
5. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post104282319/>

Лазарева Елена Григорьевна,

учитель письма и развития речи,
МБОУ «Школа №20 для обучающихся с ОВЗ», г. Пермь;

Каменская Лариса Григорьевна,

учитель письма и развития речи,
МБОУ «Школа №20 для обучающихся с ОВЗ», г. Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ПИСЬМА И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

«Здоровье – это ещё не всё, но всё без здоровья – ничто». Сократ.

Аннотация. Формирование ЗОЖ является одним из приоритетных направлений образовательной и социальной политики современной России, что обусловлено ростом числа заболеваний и распространением вредных привычек среди населения. Поэтому, современное образование ориентировано на получение знаний о ЗОЖ у обучающихся и определило формирование здорового образа жизни школьника как одно из важнейших направлений Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Образовательный стандарт рекомендует побуждать у обучающихся желание заботиться о своём здоровье, а значит формировать заинтересованность к собственному здоровью. Учитель обязан путём соблюдения правил ЗОЖ и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения обучающихся использовать оптимальный двигательный режим для детей с учётом их возрастных, психологических и иных особенностей, развивать потребность в занятиях физической культурой и спортом, формировать негативное отношение факторам риска детей (сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, наркотики, психоактивные вещества, инфекционные заболевания). Если раньше, говоря о здоровьесбережении учащихся, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нрав-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ственное, социальное. И теперь задача учителя — не просто вести уроки в чистом кабинете, следить за осанкой и проводить физкультминутки, а создавать психологически и эмоционально благоприятную атмосферу в школе, формирующую Личность. То есть, по нормативам ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) подход к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов.

Предмет письмо и развитие речи относятся к одним из трудных по восприятию материала и усвоению знаний, что приводит к энергетическим затратам: физических, психических, эмоциональных.

Без применения здоровьесберегающих приёмов на уроках письма и развития речи не обойтись, т.к. они, в свою очередь, «работают» на усвоение учебного материала и влияют на качество образования. Этот вопрос необходимо рассматривать в комплексе. Большое значение имеет организация урока. Учитель строит урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывает время для каждого задания, чередует виды работ.

Особое внимание на уроке уделяется охране и укреплению здоровья обучающихся и приобретению ими практических основ ЗОЖ. Возможности урока русского языка в этом отношении очень широки.

Организуя началом урока, по традиционной системе обучения, чаще всего бывает приветствие. Слово «Здравствуй» с точки зрения семантики является не только в значении приветствия, но и пожелания благополучного существования, здоровья. Если еще в начале урока остановиться подробнее на образном потенциале этого слова, его лексическом значении, то мы создадим благоприятный здоровый микроклимат на всем уроке. Кроме приветствия стоит провести и энергетическую гимнастику, которая помогает настроиться обучающимся на урок не только психологически, но и физически.

Урок с зарядки мы начнём, организм в порядок приведём, активизируем внутренние силы. (потирая ладоши)

Руки на пояс – потянули позвоночник, руки на плечи – потянули позвоночник, руки вверх – потянули позвоночник.

В ходе проведения **практической работы** по овладению навыками ЗОЖ у обучающихся учитель использует различные виды заданий, направленные на формирование ЗОЖ:

Словарная работа на каждом уроке русского языка, безусловно, необходима. Особенно полезно проводить её нетрадиционно, когда учащиеся, работая парами или в группе, находят слово по толковому словарю в положении стоя. А также немаловажная роль **отводится** тематическому словесному материалу, касательно ЗОЖ. Например:

Лексическая минутка. Кроссворд.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Наука, изучающая законы сохранения и укрепления здоровья человека.
(Валеология)

- Утренний комплекс упражнений. (Зарядка)

- Детский доктор. (Педиатр)

- Самые полезные для организма вещества. (Витамины)

- Чего нет дорожке на свете? (Жизнь)

- Школьный перерыв. (Перемена)

- Язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать.

(Доброта)

- Вид спортивной гимнастики. (аэробика)

- Система физических упражнений, способствующая развитию организма и укреплению здоровья. (гимнастика)

Двигательные диктанты: *Задание: наблюдая за учителем (или ранее подготовленным учеником), выполняющий определенные действия, которые должны повторить учащиеся, а затем записать словосочетания глагол + существ: поднять ручку, опустить голову, взять книгу, выйти из класса, согнуть руку, хлопнуть в ладоши, закрыть глаза и т.д.*

Динамические паузы на уроке важная составляющая урока, они помогают сосредоточить внимание на ключевых моментах урока, быстро переключиться с одного вида деятельности на другой, обеспечить продуктивное запоминание, снять психологическую и мышечную усталость помогают короткие (не более 1 минуты) перерывы: игровые паузы, зрительная гимнастика, эмоциональная разгрузка - классическая музыка. Классическую музыку (Вивальди, Моцарта...) для лучшей работоспособности у обучающихся следует включать и во время самостоятельной работы. Музыка имеет возможности радикального воздействия на эмоциональное, психическое, физическое состояние. Можно добиться расслабляющего и тонизирующего эффектов. «Бодрящей» музыкой считается «Чардаш» Монти, «Аделита» Пурсело, «Кумпарсита» Родригеса и др. При сниженной работоспособности рекомендуют использовать «К радости» Л. Бетховена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. При снижении сосредоточенности, внимания подойдет П. Чайковский «Времена года», К. Дебюсси «Лунный свет». При раздражительности, гнев – «Хор пилигримов» Р. Вагнер, при переутомлении – «Утро» Э. Григ, «Полонез» Огинский. При установке состояния отдыха, регулировании сердечной деятельности, ритма дыхания, расслаблении мышц обращаются к музыке Баха и Шопена.

Таким образом, использование музыкальных произведений на уроках письма и развития речи влияет на снятие эмоционального напряжения, что создаёт благоприятный настрой на выполнение практических заданий и усвоению программного материала обучающимися.

При изучении основных тем программы на различных этапах урока используем **пословицы, поговорки, мудрые мысли и тексты**, направленные на

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

формирование знаний о ЗОЖ, и о социально-значимых заболеваниях таких, как: туберкулёз, профилактика курения, алкоголя, наркомании.

Примеры мудрых мыслей:

- «Если заниматься физическими упражнениями, нет никакой нужды в употреблении лекарств" (Авицена)

- «Жизнь требует движения» (Аристотель)

- «От всякой боли средство есть – терпение» (Публий Овидий)

- «Наблюдайте за вашим телом, если хотите, чтобы ваш ум работал правильно» (Р. Декарт)

- «Так как все в этом мире совершается и сохраняется посредством движения, естественно, чтобы все живое испытывало радость движения» (Ян Амос Коломенский)

Пример пословиц: Быстрого и ловкого болезнь не догонит. В здоровом теле - здоровый дух. Верь не болезни, а врачу.

Таким образом, основную цель уроков русского языка - обогащение словарного запаса учащихся, закрепление орфографических и пунктуационных навыков полезно реализовывать на материале, который поможет детям грамотно заботиться о своем здоровье, предупреждать вредные привычки, будет способствовать их стремлению к здоровому образу жизни. Использование материалов по здоровому образу жизни повышают интерес к учебе, помогают учителю установить доверительные отношения с детьми, максимально использовать индивидуальные особенности и способности школьников для повышения результативности их обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апанасенко Г.Л. *Охрана здоровья здоровых: некоторые проблемы теории и практики.* – М.: Просвещение, 1987.

2. *Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей: [гендер. подход в обучении и воспитании: психол. аспект]* / С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // *Развитие личности.* – №2. – С. 171-187.

3. Тверская Н.В. *Здоровьесберегающий подход в развитии успешности ученика* // *Образование в современной школе.* – 2005. – №2. – С. 40

4. *Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).* Приказ №1599 от 19 декабря 2014 г.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Лиходей Татьяна Борисовна,
методист,
Кузнецова Раиса Ивановна,
педагог-организатор,
Суязова Светлана Николаевна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье описывается опыт работы педагогов-организаторов клубов по месту жительства по использованию поисково-исследовательских методов при изучении традиций русской народной культуры.

Ключевые слова: формирование познавательного интереса, творческая активность, исследовательская деятельность.

В работе клубов по месту жительства МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» большое значение отводится духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Непринужденная обстановка в клубе дает обучающимся возможность проявить себя как личность. Подростки с большим удовольствием включаются в работу клуба. Учитывая личностно-ориентированный подход, педагоги-организаторы, приобщают учащихся к организаторской и творческой деятельности, к участию в различных мероприятиях.

Показателем педагогической эффективности деятельности педагога-организатора является формирование познавательного интереса учащихся к искусству и культуре, творческая активность, бережное отношение к памятникам культуры, то есть духовное развитие учащихся [2]. Для этого в клубах реализуются программы деятельности, для участия в которых никакого специального отбора не производится, участниками становятся все обучающиеся, посещающие клуб в свободное от школы время. Поэтому, программы составлены таким образом, чтобы все обучающиеся в возрасте от 7 до 16 лет могли подобрать наиболее приемлемые и понравившиеся формы для личного участия. Дети от 7 до 11 лет активно участвуют в конкурсах, викторинах и эстафетах, а подростки занимаются поисково-познавательной деятельностью, разрабатывают проекты.

Главная задача педагога-организатора состоит в обучении детей учиться и самостоятельно использовать всю сумму знаний, умений и навыков на практике. Поэтому, развитие исследовательской деятельности учащихся, формирование у учащихся навыков самостоятельной, творческой деятельности, является одной из ведущих тем в перспективном планировании работы клуба по месту жительства. Анализируя работу по духовно-нравственному развитию личности учащихся, можно отметить наиболее значимые качества личности

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ребенка, формируемые при этом: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита Родины и др. [3].

Во время проведения народных праздников дети знакомятся с обрядами, народными традициями, что в свою очередь способствует воспитанию духовно-нравственной личности, а также формированию у подрастающего поколения готовности к самообразованию и самостоятельной творческой деятельности, развитию мотивации поиска.

В формировании навыков самостоятельной поисковой работы у учащихся выделяется 3 этапа организации деятельности педагогом.

1 этап. Подготовка учащихся к творческой деятельности начинается с обучения самостоятельно высказывать предположения по выполнению заданий или советоваться с другими учащимися.

2 этап. На этом этапе учащиеся должны научиться самостоятельно получать знания и использовать их при решении задач и выполнении заданий.

3 этап. Для формирования творческого мышления создаются более сложные условия. Учащиеся получают больше возможностей решать серьезные и долговременные задачи. При этом необходимо дать им возможность самостоятельно организовывать свою работу, применять полученные знания, пробовать варианты решения.

При организации деятельности на вышеперечисленных этапах необходимо анализировать, насколько самостоятельно и творчески работают учащиеся. Необходимо учитывать, что использование учащимися освоенных ЗУН без посторонней помощи, могут стать предпосылками для их дальнейшего развития.

При поисково-исследовательском методе обучения и воспитания используется эвристическая беседа, представляющая собой систему логически взаимосвязанных вопросов педагога и ответов учащихся. Формулировка вопросов педагога – учащимся – методический прием, позволяющий с помощью вопроса научить ребенка находить различия и сходства в предметах и явлениях, отбирать факты для доказательства, находить и обобщать факты, подтверждающие предположения.

На мероприятиях педагог использует информационные и проблемные вопросы. Например, во время проведения творческой мастерской на тему «Народный костюм» педагог обращается к учащимся с вопросами: «Сравните элементы русских народных костюмов двух областей», «В чем сходство представленных костюмов?», «Какие можно назвать отличительные черты этих костюмов?», «Охарактеризуйте русский народный костюм – в целом».

В других случаях вопросы носят более сложный характер и ответы на такие вопросы требуют объяснения, доказательства, обобщения.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Во время экскурсий в Дом ремесел или Краеведческий музей педагог дает учащимся задание – внимательно рассмотреть определенные предметы и отметить сходства и различия. Во время беседы педагог выясняет результативность наблюдения и оценивает работу учащихся.

Организация наблюдений помогает учащимся приобрести навыки самостоятельного мышления, самостоятельной практической деятельности. Большой интерес у учащихся вызвали исследовательские работы на темы «Традиционная народная рубашка», «Народный костюм Староосколья», «Традиционные женские украшения: история и современность», «История бабушкиного сундука» и др.

Учащиеся клубов ежегодно становятся победителями конкурсов исследовательских работ и проектов учащихся различных уровней: «Мои исследования родному краю», «Человек на Земле», «Белгородчина заповедная».

Таким образом, применение поисково-исследовательских методов в работе педагога-организатора клуба по месту жительства, способствует творческому усвоению и применению знаний; формированию и накоплению опыта творческой деятельности, познавательных потребностей и вместе с тем духовно-нравственному формированию личности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова Т.А. Использование поисково-исследовательских методов обучения на учебных занятиях в учреждении дополнительного образования детей [Текст] // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2008. – № 5. – С. 34-49.
2. Коротков В.А. Общая методика учебно-воспитательного процесса [Текст] – М.: Педагогика, 1985
3. Роговая А.В. Патриотическое воспитание средствами краеведения [Электронный ресурс] // Библиофонд. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=789517> (08.11.2016)

Московченко Татьяна Николаевна,

преподаватель информатики,

МБОУ «Лицей № 17»,

г. Берёзовский, Кемеровской области

IT – СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Аннотация. Урок проведён на параллели 9-х классов в рамках дней науки лицея. В статье раскрываются проблемы выбора будущей профессии в пользу IT – специальностей. Представлен актуальный опыт развития креативного мышления «мозговой штурм», анализ определения, конкурс знатоков между группами в каждом классе, тренировка памяти, обращения к собственному опыту обучающихся, помощь в подготовке урока 11-классников. Использована готовая презентация учителя информатики МБОУ «СОШ № 20» г. Новомосковска Поспеловой Г.В.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ключевые слова: IT, IT – специальности, программа, языки программирования, заработок IT – специалистов, ЭДО.

План урока:

1. что вы думаете о...? (по предложенным вопросам дети дают свои определения - мозговой штурм); (7 мин.)
2. просмотр презентации Поспеловой Г.В. «IT – специальности» с комментариями учителя; (5 мин.)
3. просмотр информации о самых востребованных IT – специальностях и о их заработках (подготовили 11-классники); (7 мин.)
4. класс разбивается на две команды, получает вопросы; (тренировка памяти, обращение к собственному опыту)(15 мин.)
5. подводятся итог ответов каждой команды, определяется команда-победитель.(6 мин.)
6. Релаксация (что нового узнали?)(5 мин.)

Ход урока.

Обучающимся представлены *вопросы*.

1. Что такое IT?
2. Как относитесь к определению «IT – технологии?»
3. Программа, это - ...?
4. Какими качествами должен обладать программист?
5. Привести примеры сфер применения IT.

Варианты ответов записываются на ЭДО. И сравниваются с готовыми ответами.

Правильные ответы:

1. IT – дословно переводится как информационные технологии. Сюда входит всё, что связано с обработкой, хранением и передачей информации. Так как всё это сейчас выполняется с помощью компьютерной техники, то под IT обычно подразумевают **компьютерные технологии**.

2. Получается «Информационные технологии – технологии». Грамотнее не добавлять ещё раз «технологии».

3. Программа является реализацией алгоритма решения задачи на каком-либо языке программирования. Своими словами, программа – это последовательность строк на каком-либо языке программирования.

4. Программист должен обладать качествами:

- 1.1. хорошо развитое пространственное мышление;
- 1.2. знаниями в технической сфере;
- 1.3. умением работать с графическими программами;
- 1.4. художественным вкусом;
- 1.5. логикой;
- 1.6. Творческим началом.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Образование, здравоохранение: томограммы, УЗИ, кардиограммы, диагностирование и т.д., коммерческие структуры, технологические процессы (АвтоВАЗ, станки с ЧПУ), конструирование, проектирование, прогнозирование и т.д.

Обучающиеся *сравнили* свои ответы с теми, которые предложил учитель, *проанализировали* и *сделали выводы*.

Перед показом презентации учитель делает акцент на запоминание специальностей ИТ.

Просмотр презентации Поспеловой Г.В.

Просмотр информации о самых востребованных ИТ – специальностях и о их заработках. Вкратце это можно представить:

Наиболее *перспективные* ИТ – специальности:

1. Программирование / разработка приложений
2. Техническая поддержка
3. Сеть
4. Мобильные приложения и управление устройствами
5. Управление проектами
6. Администрирование баз данных
7. Безопасность
8. Бизнес-аналитика / Аналитика

По *зарплате* (максимальное предложение 2015 года):

1. Программисты от 150 тыс. до 220 тыс. рублей
- Все остальные от 44 тыс. до 150 тыс. рублей

Класс разбивается на две команды, между которыми устраивается поединок знаний.

Вопросы к поединку.

1. Где у нас в лицее используются ИТ?
2. Назвать ИТ – специальности, выделить наиболее перспективные.
3. Назвать самые высокооплачиваемые специальности ИТ.
4. Перечислить языки программирования, про которые слышали.
5. Сколько языков программирования разработано на данный момент времени?
6. Какими качествами должен обладать программист?

Далее подводятся итоги поединка команд. Команда, ответившая на большее количество вопросов, побеждает. Объявляется победитель, выставляются оценки.

Во время релаксации каждый определяет для себя: что нового узнал, что не так себе представлял. Надеюсь, что некоторые задумаются о выборе будущих специальностей, связанных с ИТ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.it4youth.ru/> - сайт ИТ для молодёжи

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-it-spietsial-nosti.html> презентация Поспеловой
3. <http://legkopolezno.ru/rabota/karera/it-professii/> - ИТ специальности
4. <http://kickymag.ru/blogi-geekgirl/it-girl-professiya-budushchego> профессии в ИТ
5. https://moeobrazovanie.ru/professions_it_specialist.html ИТ специалист
6. <https://www.kv.by/content/330958-top-10-iz-naibolee-vostrebovannykh-spetsialnostei-v-oblasti-it> -10 самых востребованных ИТ специалистов
7. <http://appttractor.ru/info/articles/budushhee-za-it-samyie-vostrebovannyie-spetsialnosti-na-blizhayshie-5-let.html> самые востребованные специальности за ближайшие 5 лет

**Мухина Ольга Сергеевна,
Андреева Раиса Васильевна,
Проскурина Елена Васильевна,
Паршуткина Антонина Николаевна
Хожайнова Елена Ивановна,**
воспитатели,
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,
Старооскольского городского округа

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ОРИГАМИ

Аннотация. Искусство оригами является не только увлекательным искусством и способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, способствует концентрации внимания, развивает конструктивное мышление.

Ключевые слова: дошкольники, интеллектуальные способности, любознательность, занятия оригами.

Интеллектуальное развитие выступает как важнейший компонент любой человеческой деятельности. Для того чтобы удовлетворить свои потребности, общаться, играть, учиться и трудиться, ребёнок должен воспринимать мир, обращать внимание на те или иные моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать суждения. Поэтому, без участия интеллектуальных способностей человеческая деятельность невозможна, они выступают как ее неотъемлемые внутренние моменты. Они развиваются в деятельности, и сами представляют собой особые виды деятельности. Так что же такое интеллект, интеллектуальные способности?

Д. Векслер под интеллектом понимает способность успешно мериться силами, жизненными обстоятельствами, используя накопленный опыт и знания. То есть, интеллект рассматривается, как способность человека адаптироваться к окружающей среде.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Психолог И.А. Домашенко отмечает: «Интеллект - общая познавательная способность, определяющая готовность человека к усвоению и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению в проблемных ситуациях».

Интеллект - это совокупность качеств индивида, которая обеспечивает мыслительную деятельность человека. В свою очередь он характеризуется:

- эрудицией: суммой знаний из области науки и искусства;
- способностью к мыслительным операциям: анализу, синтезу, их производным (творчеству и абстрагированию);
- способностью к логическому мышлению, умению устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире;
- вниманием, памятью, наблюдательностью, сообразительностью, различными видами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-логическим, речью и т.д.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды.

Развитие человеческих задатков, превращение их в способности – одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития интеллектуальных процессов нельзя. По мере их развития, совершенствуются и сами способности, приобретая нужные качества. Знание психологической структуры интеллектуальных способностей, законов их формирования необходимо для правильного выбора метода обучения и воспитания.

Каждый вид познавательной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. По итогам имеющихся исследований, занятия бумажным моделированием, особенно оригами, способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

- восприятия (целостности и структурности образа);
- внимания (концентрации и устойчивости);
- памяти (зрительной и кинестетической);
- мышления (пространственного, креативного).

Их развитие и является одной из важнейших задач обучения детей дошкольного возраста.

Проблему необходимости воспитания (управления формированием фундамента личности, соответствующего дошкольному и младшему школьному возрасту) подняли учёные-педагоги Е.Г. Гуртова, Е.Г. Ермакова, М.В. Захаров, Н.Н. Светловская, Н.В. Виноградова, Н.А. Федосова.

Самое сложное и продолжительное по времени - формирование интеллекта человека-личности посредством образования. Фундамент личности

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

(пять целевых параметров) должен быть сформирован гораздо быстрее. Ответственность за это ложится на плечи семьи, дошкольных детских учреждений и начальной школы.

Б.М. Теплов отмечал: «Работа практического ума непосредственно вплетена в практическую деятельность и подвергается непрерывному испытанию практикой».

Влияние практической деятельности на мышление обусловлено тем, насколько ребёнку требуется соединять практические действия с выполнением мыслительных операций. На занятиях практического труда, как правило, ставится задача реализации на практике определённых проектно-художественных представлений. Это требует умения установить взаимосвязи между элементами создаваемой конструкции на идеальном уровне и в соответствии с этим установить связи между возможными действиями и их результатами, определить последовательность действий. Методически грамотно разработанная организация практической деятельности детей, требующей решения конструкторских задач, способствует выработке таких важных качеств мышления, как конструктивность и гибкость, активно формирует познавательные процессы и в результате, с учётом возрастных особенностей старших дошкольников, значительно эффективнее способствует их интеллектуальному развитию, чем сугубо отвлечённая умственная деятельность.

Ручной труд, в частности, занятия оригами, является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка. Именно практическая деятельность позволяет ему «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными. Разумеется, подобное значение не может придаваться любой ручной работе. Если на первый план выдвигается овладение только практическими приёмами и технологиями, то результатом будет, лишь «набитая рука», а не развитие личности. Практическая работа в первую очередь предполагает формирование и развитие у детей определённых качеств мышления, общей способности мыслить. Но при значительных возможностях эти занятия очень мало используются на практике для развития дошкольников, особенно для развития мышления.

Интеллектуальное развитие дошкольников становится возможным при такой организации работы воспитателя, которая обеспечивает преобразующий характер деятельности детей при обучении их в зоне ближайшего развития. Это развитие происходит не само по себе, а в результате многостороннего взаимодействия ребёнка с другими людьми: в общении, в деятельности. Пассивное восприятие и усвоение нового не могут быть опорой прочных знаний. Поэтому задача педагога - развитие умственных способностей детей, вовлечение их в активную деятельность.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ученые пытаются определить комплекс необходимых методов развития интеллекта дошкольников как оптимальный вариант подготовки детей к обучению, выявить наилучшие способы систематической работы с детьми для получения максимально положительного эффекта.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смысленность, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

В свою очередь исследованиями по проблемам преемственности обучения между детским садом и школой (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и другие) убедительно показывают, что развитие именно этих психических процессов является основой готовности ребенка-дошкольника к обучению в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астанина, А.А. *Познание мира средствами оригами [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: festival.1september.ru.
2. Векслер Д. *Психодиагностика интеллекта [Электронный ресурс]*.
3. Григорьева Г.Г. *Изобразительная деятельность дошкольников*. – М., 1999.
4. Дружинин В.Н. *Психология общих способностей: современные теории способностей и креативности [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В.Н. Дружинин*. – СПб., 1999. – 459 с.
5. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду*. – М., 1990.
6. Конышева Н.М. *Художественно-конструкторская деятельность [Текст]: книга для учителя / Н.М. Конышева*. – Смоленск.: Ассоциация XXI в., 2001.
7. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду*. – М., 1973.
8. Теплов Б.М. *Проблемы индивидуальных различий [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: www.psychology.ru.
9. Тарабарина Т.К. *Оригами и развитие ребенка*. – Ярославль, 1996.

Осинцева Наталья Владимировна,
воспитатель,
МБДОУДС №:67 «Умка»,
г. Нижневартовск

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Формирование основ экологической культуры и экологически сообразного поведения в окружающем мире является одной из ключевых задач дошкольного образования и воспитания XXI века. Экологическое образование - важнейшее направление в работе дошкольных учреждений. Одним из путей повышения его эффективности является использование разнообразных

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

форм и методов работы, в том числе через организацию опытнической деятельности и экспериментирования. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами, материалами позволяет познать их свойства, качества, возможности.

Ключевые слова: экспериментально - исследовательская деятельность, экологическое образование, экологическая культура.

Экологическое образование и воспитание дошкольников становится в настоящее время одним из приоритетных направлений.

Чем раньше начинается формирование основ экологической культуры, тем выше в дальнейшем ее уровень. Научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передать определенные знания в области экологии – главные задачи экологической работы в ДОУ. Кроме того, экологическое образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития. Продуманное, системное знакомство ребенка с миром природы позволяет развивать у него важнейшие операции мышления: анализ (дети рассматривают и изучают строение живых объектов); сравнение (дети находят сходство и различие разных природных объектов); умение устанавливать взаимосвязи (дети выделяют способы приспособлений растений и животных к сезону и к среде обитания); обобщение (дети учатся объединять животных и растения в группы на основе выделения существенных признаков).

Методы экологического образования традиционны и прошли проверку временем. Наглядные - наблюдения, экскурсии, рассматривание картин и иллюстраций. Словесные - беседы, чтение художественной литературы. Практические - экологические игры, опыты, труд детей в природе. Однако на сегодняшний день модернизация российского образования требует пересмотра технологий обучения дошкольников, ориентируя педагогов на использование в своей деятельности более эффективных форм и методов, позволяющих строить педагогический процесс на основе развивающего обучения. Одним из таких методов является детское экспериментирование.

Главное достоинство экспериментально-исследовательской деятельности заключается в том, что она близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды.

Элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего возраста. Дети с удовольствием обследуют песок и глину, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая её тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, запускают самолётики; пробуют делать пену и рисовать ею; превращают снег в воду; а воду-в разноцветные льдинки; пускают мыльные пузыри.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В среднем возрасте опыты усложняются. Дети уже способны найти ответы на трудные вопросы: как зёрнышки в муку превращаются? Как поймать воздух? Где живёт воздух? Почему осенью много луж? Зачем растение пьёт воду? Круг явлений, с которыми экспериментируют старшие дошкольники, существенно расширяется. Дети определяют свойства магнита, узнают, что такое звук, знакомятся с электричеством. Они с интересом открывают законы жизни «Почему движутся предметы?» «Как распускаются цветы?».

На основе экспериментов, наблюдений, аналитической деятельности, организованных на основе ведущего вида деятельности дошкольников — игре, у дошкольника формируется первые мировоззренческие установки, которые определены Федеральными государственными требованиями, программой воспитания и обучения в детском саду как формирование целостной картины мира.

Почему экологическое воспитание и эксперимент? Любая продуктивная деятельность с детьми не может обойтись без исследований и экспериментов. Работа с детьми по экспериментально - исследовательской деятельности идет по трём взаимосвязанным направлениям, каждое из которых представлено несколькими темами:

«Живая природа» (многообразие живых организмов, характерные особенности сезонов в разных природно-климатических зонах и т.д.).

Рассматривая осенние листочки, дети начинают размышлять - почему листья изменили свой цвет, какой стал листочек, почему он засох, на что он стал похож, почему он упал с дерева, почему осенью листья шуршат под ногами? Рассматривая зеленый лист и сухой, сравнивают, в чем сходство, в чем отличие этих листьев. Делают вывод, в осеннем сухом листочке влаги нет.

Интересно детям узнать, как вода поступает к листьям. Опыт: побег комнатного растения поместить в воду, подкрашенную соком свеклы. Через некоторое время разрезать стебель побега - стебель побега окрашен в розовый цвет. Вывод: вода поступает к листьям вверх по стеблю.

Наблюдаемые явления с детьми фиксируются в дневнике природы. Фиксируя увиденное, дети стараются проанализировать явление, выделить главное.

Весной дети наблюдают за веточками тополя и березы поставленными в воду. Измеряют появление первых листочков, и каково же удивление детей, когда веточка тополя сначала выбросила длинные сережки, а только потом стали появляться липкие листики.

В ходе непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению с явлениями неживой природы проводятся эксперименты: «Куда исчезла вода?», «Сыплем, лепим», «Как увидеть воздух?», «Какого цвета снег?», «Что вырастет из зёрнышка».

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Вода прекрасный объект для детских исследований. Наблюдая за каплями росы, дождя, сверкающим снегом, слушая звон весенней капли, дети учатся видеть красоту природы, понимать ее, уметь выражать свои впечатления о природе в рисунках в музыке. Опыты с водой очень интересны и многообразны. Они расширяют кругозор, а самое главное, детям они очень нравятся. Рассмотреть с детьми глобус. Какой цвет на нем преобладает? Голубой. Попросить детей найти на модели земного шара все, что выделено этим цветом. Обратить их внимание на то, что на нашей планете воды больше, чем суши. Кто был на море, пусть вспомнит, какая в море вода. Найти на глобусе узкие голубые извивающиеся полоски, похожие на змеек. Это реки. Есть еще голубые пятна неправильной формы - озера. Обсудить с детьми - чем вода в реках, озерах отличается от воды в море. Дать детям попробовать и сравнить на вкус пресную и подсоленную воду. Выяснить с детьми, что на поверхности нашей планеты есть озера, реки, моря, океаны. Но вода прячется и глубоко под землей. Там тоже есть озера и реки, только мы их не видим. Несмотря на это, воду из подземных рек, озер наверняка пробовали многие. Вода из родника чистая, прозрачная, хрустальная, холодная. Познакомить детей с различными природными явлениями (дождь, роса, снег, иней, мороз, туман), показать разнообразие состояний воды в окружающей среде.

Эксперимент: «Как рождается дождь». Для каждого ребенка приготовлен поднос с губкой (можно обрезать края губки так, чтобы она стала похожей на облако). стаканчик с водой, миска с водой. Для экспериментирования можно использовать огород на окне, который надо полить. Предложить взять губку в руку, подержать над миской и капнуть на нее сверху водой. Течет ли из губки вода? Нет. Пока у нас сухая погода. Налить на губку воду и проверить, капает ли из тучи вода. «Легкое облачко» превратилось в дождевую тучу, из которой пошел дождь. Так и бывает в природе: когда в облаке накапливается большое количество воды, оно превращается в тучу, несущую дождь. Проверить, как повлиял дождь на огород – почва стала влажной, что хорошо для растений.

Эксперимент: «Вода нужна всем» проводится с целью - дать представление о роли воды в жизни растений и животных суши, подчеркнув, что разные живые организмы нуждаются в разном количестве воды. Многие растения состоят из воды. Разрезать огурец пополам и приложить разрезанной поверхностью к салфетке. Что остается на салфетке? Влажный след, салфетка промокла.

Эксперимент к теме: «Почему воду нужно беречь» проводится с целью привития навыков экологически грамотного поведения в быту. Приготовить два стаканчика с водой: один с чистой, другой - с грязной, пустой стаканчик, бумажный или любой другой фильтр, с помощью которого можно очистить грязную воду. Сказать детям, что у них на столиках вода из реки. В первом стаканчике - из чистой реки, до того, как она встретилась с людьми в городе, во

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

втором из грязной реки, после того как горожане загрязнили речку, и она заболела. Предложить детям сравнить воду в двух стаканчиках. Чем она отличается? В какой воде могут жить рыбы, раки, другие водные животные и растения, а в какой - не могут?

Предложить детям очистить грязную воду с помощью фильтра, чтобы она опять стала чистой, и речка выздоровела. Через фильтр дети сливают грязную воду в пустой стаканчик. Когда вся вода очистится, сравнить ее с водой в чистом стаканчике. Объяснить детям, что благодаря их усилиям речка стала здоровой. Сказать, что есть такие большие, специальные фильтры, при помощи которых люди очищают грязную воду, текущую в реки с заводов.

Опыты с водой очень разнообразные. Дети сравнивают два стаканчика - с молоком и водой. В каком стаканчике видны палочки. Сравнивают по вкусу сок, молоко, воду. Есть ли у воды запах? Попробовать растворить в воде сахарный песок, обычный песок, глину, мелкие камешки и любые другие вещества. Предложить размешать акварельную краску в стакане с водой. Почему вода стала цветной? Краска в ней растворилась. Акварельные краски растворяются в воде.

Непосредственный контакт ребенка с объектами живой и неживой природы, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытно – экспериментальной деятельности дошкольники учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно – следственные связи.

Плешакова Надежда Львовна,

к.п.н., доцент кафедры общей и теоретической физики,
Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого;

Гусарова Елена Григорьевна,

учитель физики, информатики, искусства,
МОУ «Центр образования Ревякинский»,
п. Ревякино Ясногорского района Тульской области;

Новикова Валентина Вадимовна,

к.психол.н., педагог-психолог, преподаватель,
ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», г. Тула

ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА: УРОКИ ИСКУССТВА – УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В данной работе в стиле эссе описываются некоторые принципиально новые для традиционной педагогики подходы к организации и проведению уроков как уроков творчества в условиях реализации задач современного образования на примере уроков искусства в основной общеобразовательной школе.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ключевые слова: задачи современного образования, креативная педагогика, творческие способности, психофизиологические особенности подростков и юношей, урок творчества.

Коэффициент интеллекта, эмоциональный интеллект, внутренний интеллект, нестандартное мышление, коммуникабельность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности,... Все эти слова в современном образовании так часто употребляются, разбираются и комментируются, что превратились в своеобразные бренды, в важности и значимости которых никто не сомневается. Ни один образованный человек не заявит, что формирование чего-либо из выше перечисленного не заслуживает ни минуты учебного времени. Даже люди, далёкие от сферы образования, знают, что хотя бы основы всех видов мышления, знаний и навыков в различных сферах и направлениях человеческой деятельности должны формироваться во время обучения в школе. Цель современного образования – формирование разнообразно развитой и социально активной личности.

Выпускник школы должен быть осведомлён как в различных научных теориях, так и в социально-культурных темах, уметь поддержать беседу не только о том, как устроена и работает современная компьютерная и бытовая техника, но и на тему искусства, его разнообразных видов и направлений. При этом от молодого человека, пришедшего на работу, скорее всего, потребуется не только умение быть членом команды, но и способность взять ответственность на себя, выполнить проект от начала и до конца самостоятельно, проявив гибкое и нестандартное мышление и хорошо развитые творческие способности.

Уроки искусства, на наш взгляд, способствуют развитию креативного мышления и творческих способностей учащихся лучше всех остальных школьных предметов. Но когда понимаешь, что на развитие столь важных и необходимых в современном обществе умений и универсальных действий выделяется один учебный час в неделю, возникает всего один вопрос: «Каким образом достичь столь значимых (заявленных в ФГОС ОО) результатов?» Как можно за 45 минут в неделю развить имеющиеся у строптивных подростков навыки и сформировать новые? Как за столь короткие промежутки времени, разделённые неделями забывания, может сложиться в головах юношей и девушек стройная система знаний о направлениях и течениях, о техниках и приёмах. А ещё следует научить применять эти знания в жизни! И, вообще, возможно ли это?

Наш ответ таков: «Надо уроки искусства превратить в уроки творчества». Творческие способности учащихся в процессе обучения развивались учителями рисования, музыки и всех остальных предметов с первого класса, в частности, мы сами на уроках физики, информатики, биологии уделяли этому много внимания. Общими усилиями создана превосходная база для знаком-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ства с искусством через творчество: созидание, анализ своих работ и работ одноклассников, от которых можно перейти к обсуждению работ мастеров, беседам о том, какие ценности и смыслы раскрываются выдающимися художниками, писателями, композиторами разных эпох в своих произведениях.

Когда первый шок прошёл и учитель смирился с тем, что урок искусства в 9 классе всего 1 раз в неделю, приходит понимание, что ты – учитель физики, а работать придётся со старшими подростками и юношами. Они знают, что ты увлекаешься фотографией и любишь посещать художественные музеи. Но давно сложились стереотипы: физика и искусство очень далеки друг от друга, к тому же, физика – серьёзная наука, а искусство, по мнению большинства ребят, бесполезный предмет, который следует из школьной программы убрать. Ситуация усугубляется подростковым бунтарством и нонконформизмом, порой граничащим с безумством. Развитие организма и буйство гормонов делает учащихся агрессивными или меланхоличными, то активными, то болезненно вялыми, понимающими сложный материал или неспособными воспринять очевидные факты. Всё это сказывается на учебных возможностях детей, проблемы возникают даже с использованием ранее сформированных умений и навыков. Сомнения в своих силах и способностях приводят к крайней закомплексованности девятиклассников, которая особенно ярко проявляется на первых занятиях по искусству.

Учащиеся начальных классов легко и с удовольствием рисуют, декламируют стихотворения и участвуют в ученических спектаклях. Девятиклассники хором заявляют: «Я рисовать не умею, не заставляйте!» Чтобы раскрепостить их, помочь преодолеть своё стеснение и неуверенность, порой уходит весь первый триместр. Приходится идти на хитрость и использовать разные уловки, завлекать модными тенденциями и цитировать популярные издания. Что поделать, в современном мире масс-медиа занимают в умах прочные позиции, и даже учёным с мировыми именами для получения гранта на исследования случается цитировать песни леди Гаги.

Практика преподавания в режиме креативной педагогики показала, что выручает использование примеров, приёмов и методик из разнообразных книг по саморазвитию и развитию креативности, написанных психологами, педагогами и даже представителями искусства – художниками, фотографами, музыкантами, кинорежиссёрами и искусствоведами. [1-4]

Все задания, которые учитель предложит ученикам на уроке, сначала выполняет сам. И дети это знают. Это помогает им поверить в то, что и они смогут выполнить это задание, раз уж их учительница физики смогла. Выполнение задания учителем помогает составить пошаговую инструкцию, понятную и легко выполнимую, а также получить готовый пример.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Первый урок искусства начинается с того, что учитель просит ребят на время урока забыть, что он – учитель физики, предлагает познакомиться заново и начать работу в рамках предмета «Искусство»! Ребятам рассказывается о том, что уроки искусства будут уроками творчества! На этих уроках каждый, используя различные материалы (карандаши, мелки, краски и кисти, пальцы, клей и ножницы, цветную бумагу и старые газеты и т.п.), создаст не одну неповторимую работу, и даже – свой собственный шедевр, которым не стыдно будет украсить стену комнаты, класса или выставку в рекреации, где будут вывешиваться лучшие работы.

Почему так будет и что для этого нужно? Всего лишь выполнять задание на каждом уроке в соответствии с простыми критериями: 1. Раскрыть тему в своей работе; 2. Сделать работу самостоятельно (или вместе с одноклассниками, если работа групповая) и аккуратно; 3. Закончить работу со звонком с урока (этот критерий не строгий); 4. Выполнить все инструкции учителя, какими бы странными они не казались. Ученики после такого предисловия уже заинтересованы, они «на крючке успешности», но ещё сопротивляются. Поэтому, чтобы продолжить «знакомство» заполняем необычные анкеты. Спасибо Джефу Кини и издательству Amulet Books за книгу «The Wimpy Kid. Do-It-Yourself Book» из серии «Diary of a Wimpy Kid». Из этой книги используется разворот с вопросом «Что у тебя в голове?». [3, с. 12-13] Каждому девятикласснику адресуется просьба заполнить его, не задумываясь о красоте почерка. Известно, что книги из упомянутой серии уже изданы на русском, но используется оригинал – на английском. Вопрос или просьба рассказать немного о себе, записанный не на русском, раскрепощает ребят, хотя они начинают подозревать учителя уже и в пропаганде уроков английского. Все любят детективы! Домашнее задание – принести на следующий урок чёрную ручку, лучше гелиевую.

Проверяя первые работы, узнаёшь много нового о внешкольной жизни и увлечениях своих учеников, прикидываешь, что можно «поэксплуатировать» на будущих уроках, и ставишь всем пятёрки за храбрость, ведь не постеснялись рассказать о своих мыслях.

Второй урок так же служит цели раскрепощения и снятия барьеров, преодоления опасения того, что ничего не получится, как у учеников, так и у учителя. Каждый ученик принёс чёрную ручку и ждёт, нервное постукивание по партам слышно отовсюду. В глазах читаются сомнения: «Что же будет? Может лучше сразу отказаться?» Учитель сопереживает ситуацию. Но после сдержанного приветствия, напоминая критерии оценки работ и особенно выделения последнего из них, раздаёт каждому по листу бумаги для принтеров формата А 4 и по коробке цветных карандашей или восковых мелков на парту. Задание: рисуем абстрактную картину по особой технологии. Это будет ваш первый шедевр! Важно делать всё так, как говорит учитель. Технология – инструкция: 1.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Расположите лист бумаги перед собой так, как вам удобно. 2. В правом верхнем углу напишите сегодняшнее число и свою фамилию. 3. Переверните лист вверх чистой стороной. 4. Приготовьтесь чёрной ручкой нарисовать на листе произвольную линию – огромную каракулю. Каракуля должна занять весь лист! Следует осмотреть его внимательно: пощупайте рукой, нащупайте границы. Рисовать каракулю будем ровно 30 секунд с закрытыми глазами. 5. Учитель засекает время и будет давать команды начала и окончания рисования каракули. Поставьте ручку в центр листа. Готовы? Закройте глаза... «Поехали!» 6. Стоп. Время закончилось. Откройте глаза. Любоваться шедевром рано, это – только начало. Самое трудное – впереди. 7. Используйте карандаши из коробки для закрашивания ячеек вашей каракули. Два правила: использовать надо все цвета (и скорее всего не по одному разу), но так, чтобы две соседние ячейки были разных цветов. Приступайте, друзья!

В конце урока большинство учащихся уже не узнаёт свою каракулю, любясь яркой абстракцией, и гордится сделанной работой. Есть те, у кого в силу импульсивности и энергичности художника, ячеек получилось слишком много и они не успели раскрасить все. Для них подсказка: белый – тоже цвет, и ребята закрашивают ещё парочку ячеек на перемене и сдают работу, либо полны энтузиазма завершить работу дома. Нельзя не разрешить, т.к. у каждого должен быть свой шедевр!

На третьем уроке закрепляем достигнутый результат: страха у учеников и учителя больше нет (рецидивы будут, но их будет легко преодолеть), все настроены на сотрудничество, открыты творчеству и ждут вдохновения, предвкушают упоительный процесс и красивый результат. Самое время для акватипии! Всё готово заранее и разложено по столам. Каждый ученик получил лист бумаги для акварели и кисть, подписал дату и фамилию, перевернул лист чистой стороной вверх. Учитель показывает и рассказывает, что делать. Складываем лист пополам и раскрываем. Сгиб – это ось симметрии, благодаря которой вы можете нарисовать только половину картины, а вторую за вас нарисуют краски и вода. Эта работа может снова быть абстрактной, а может иметь очертания легко узнаваемого предмета: бабочки, или цветка, или другого симметричного предмета. Нужно выбрать три любимых цвета и использовать только их. Они смешаются и возникнут новые, непредсказуемые и неожиданные оттенки и цвета. Слава диффузии! Помните, что акварель любит воду, поэтому не жалейте воды. Но и краски не экономьте, пусть картина будет сочной. Не рассуждайте, отключите логику, нанесите на одну половину листа краски и накройте второй. Прижмите. Время не ждёт, нельзя дать краске высохнуть. Смелее! А теперь раскройте лист и насладитесь зрелищем, наблюдайте за течением и перемешиванием красок, поймите момент рождения нового цвета. Не отпечталось? Добавьте воды и краски, только аккуратно, сложите, прижмите и открывайте. Грязно – возьмите новый лист. Нравится? Отлично! Руки

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

под стол и не трогать работу пока не просохнут все участки. Можно только смотреть и угадывать образы, продумать, какой рисунок сделать поверх этого «разноцветия» чёрной ручкой, чтобы лучше проявить для зрителя тот предмет, который задумал. Все бабочки, орхидеи, вазочки и прочие понятные и непонятные предметы, восхитительно цветные и неповторимые – в рамки, на нашу выставку!

После таких вдохновляющих уроков очень трудно находить и готовить всё новые творческие задания, которые необходимо объединять с темами уроков, записанных в программе и тематическом планировании. Трудно, но чрезвычайно интересно подбирать задания, которые ученики без страха и сомнения смогут выполнить после обсуждения шедевров мировой живописи и музыки, или даже во время прослушивания популярной музыкальной композиции. И опустить планку себе не позволишь, ученики ждут волшебства творчества, они готовы к открытым беседам и дискуссиям о красоте и искусстве, о роли искусства в жизни общества и отдельного человека, они уже хотят работать, активно и полностью погружаясь в проблему, делиться мыслями и впечатлениями! Выполнить коллаж? Легко, только задайте тему! Рассказать про пиратские сокровища? Кто же не собирал в детстве «драгоценные» камешки-стёклышки-фантики в тайную коробку?! Рассказать стихотворение со сцены? А можно с места? Можно, конечно. И творческий дневник на осенних каникулах сделают, и впечатления от похода в музей в необычной форме изложат, чтобы заинтриговать «будущие поколения»...

Психофизиологические особенности подростков таковы, что их бунтарство и «ершистость» – всего лишь способы защиты от всего непонятного и кажущегося опасным. При этом они жаждут новых впечатлений и приключений! В этом особенном возрасте мозг человека достаточно пластичен и впитывает любую информацию, легко формируются новые нейронные связи, что позволяет быстрее и эффективнее овладевать новыми умениями. Ценность положительных эмоций необычайно высока и уроки творчества всегда несут радость и вдохновение. Подростки и юноши эмоционально крайне восприимчивы, и любой, даже самый незначительный фактор может повлиять как положительно, так и отрицательно на формирование и развитие структур мозга, отвечающих за высшие функции. В силу этих особенностей воспитательный и развивающий потенциал уроков искусства трудно переоценить. Формировать навыки самоконтроля и взаимодействия учащихся с другими людьми крайне важно на положительных примерах, с привлечением классических шедевров живописи, музыки, литературы, кино и театра. Чем больше соприкасается и взаимодействует подросток с искусством и достижениями мировой культуры, с прекрасным, с красотой природы в широком смысле, тем больше у нас уверенность, что он станет хорошим человеком. По мере приближения к «финиш-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ной черте» учебного года растёт уверенность в том, что ученик сможет критически оценивать различные события современности и прошлого, будет учиться на своих ошибках, не боясь провала, уметь проигрывать и радоваться заслуженным победам, ценить собственные достижения и победы других людей, понимая, сколько усилий приложено. Таким и должен быть активный современный человек, гражданин государства и член человеческого сообщества.

Уроки творчества не только позволяют развить творческие способности учащихся, но и работу педагога по подготовке и проведению уроков делают более интересной и захватывающей, они вдохновляют всех участников образовательного процесса на новые свершения. И, в заключение, цитируя Э.Асадова: «В любых делах при максимуме сложностей

Подход к проблеме всё-таки один:

Желанье – это множество возможностей,

А нежелание – множество причин», пожелаем коллегам успеха!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова, П. *Мост через бездну*. – М.: Зебра Е, 2013.
2. Дрюма, Л.А. «100 советов, как стать настоящим художником». – М.: Изд-во «Э», 2016.
3. Кини, Джеф «*The Wimpy Kid. Do-It-Yourself Book*» /из серии«*Diary of a Wimpy Kid*». – Изд-во: Amulet Books, 2012
4. Смит, К. *Открой мир заново*. – М.: Эксмо, 2015.

Порфирьева Лиана Владимировна,

И.о. заведующего,

МБДОУ «Детский сад №50»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛОКАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ-ЛОГОПЕДУ В ДОУ

Актуальность. В России к концу XX века резко увеличилась разного рода патологии у детей. Исследовательские данные показывают, что детей с речевой патологией очень много и их число выросло на сорок - пятьдесят от общего числа детей дошкольного и младшего школьного возраста (Е.А. Соболева, А.Г. Прытко и др.). В связи с этим возрастает потребность в коррекционном воздействии уже в раннем возрасте и в существующей документации, регламентирующей деятельность учителя-логопеда ДОУ.

I. Последовательность открытия кабинета учителя-логопеда в ДОУ.

1.1 Вся локальная документация ДОУ разрабатывается в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральным государственным

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

образовательным стандартом дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155, Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан-Пин 2.4.1.3049-13 от 12 мая 2013 г. № 26, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» от 30 августа 2013 г. №1014, Инструктивным письмом Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.01.1998 № 20-58-07 ин.20-4 «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования», в целях обеспечения равного доступа к образованию для всех воспитанников с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, повышения эффективности и качества услуг в области дошкольного образования.

1.2 Кабинет учителя-логопеда в ДОУ начинает функционировать только при необходимости коррекции нарушений речи у дошкольников. Если в ДОУ наберется достаточное количество детей с необходимыми дефектами речи протокольным решением заседания совета трудового коллектива и приказом руководителя открывается кабинет учителя-логопеда. Далее в образовательном учреждении приказом нужно утвердить Положение об организации работы учителя-логопеда; должностные обязанности, график работы, расписание занятий, адаптированная программа учителя-логопеда; избрать и утвердить председателя и членов комиссии психолого – медико - педагогического консилиума внутри образовательного учреждения.

1.3 Основные задачи учителя – логопеда:

- исправлять нарушения звукопроизношения у детей дошкольного возраста;
- развивать и формировать фонематический слух у детей с нарушениями речи;
- развивать у детей произвольного внимания к звуковой стороне речи;
- взаимодействовать с педагогами и родителями (законными представителями) по формированию речевого развития детей.

II. Комплектование логопедического кабинета в ДОУ.

- Зачисление и отчисление детей на занятия с учителем-логопедом осуществляется по заключению ПМПк, на основании приказа заведующей МБДОУ и по согласованию с родителями (законными представителями).

- Зачисляются дети, которые имеют нарушения в речевом развитии: фонематические, фонетико-фонематические. Следует учесть, что в группе могут быть разновозрастные дети.

- Списочный состав утверждается МППК только после того, как завершится обследование детей учителем-логопедом ДОУ.

- По мере освобождения мест в течение учебного года осуществляется прием детей, нуждающихся в услугах логопеда .

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

• Списки детей-выпускников оформляются протоколом в 3 экземплярах. Один протокол остается в ДОУ, два сдаются в МПМПК.

III. Документация учителя-логопеда.

- график деятельности;
- расписание;
- адаптированная программа, составленная в зависимости от структуры речевого дефекта у ребенка;
- журнал начального обследования речи детей;
- журнал регистрации детей, нуждающихся в логопедической помощи;
- журнал учёта посещаемости детьми логопедических пунктов;
- списки детей, зачисленных на коррекционные логопедические занятия;
- речевые карты на каждого ребёнка;
- планы групповых и индивидуальных занятий;
- индивидуальные дневники детей по исправлению речи;
- отчёт о положительно достигнутых результатах логопедической работы за учебный год;
- перечень создаваемых условий по реализации образовательных программ.

IV. Материально-техническая база кабинета учителя-логопеда.

При открытии кабинета учителя-логопеда нужно придерживаться требованиям СанПиНа:

- Естественное левостороннее освещение;
- Кабинет должен иметь площадь не менее 10 м²;
- Раковина;
- Мебель по росту ребенка.

В кабинете должно быть следующее оборудование:

- Зеркало размером не менее 1,5 * 0,5 м и повесить его возле окна. Если нет возможности повесить возле окна, то в любое другое место с дополнительным осветительным прибором.
- Индивидуальные зеркала на каждого ребенка (9*12);
- Логопедические зонды и шпатели;
- Столы и стулья по росту ребенка;
- Стол и стул логопеда для работы с документацией и проведения индивидуальных работ с родителями.
- Учебно-методические пособия;
- Шкафы для хранения учебно-методических пособий, наглядно-дидактических материалов, развивающих игр.
- Магнитная доска;
- Настенные часы.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. *Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида (старшая группа).* - М.: Школьная Пресса, 2003.
2. Иванова Ю.В. *Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы.* – Издательство: Гном, 2011.
3. pandia.ru/text/77/177/514.php

Прокофьева Татьяна Фёдоровна,

преподаватель,
ГАПОУ “Волгоградский медицинский колледж”,
г. Волгоград

ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИ АКТИВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Аннотация. Одна из основных задач преподавателя – развитие творческих способностей обучающихся на основе системы заданий, требующих от студента творческого подхода.

Ключевые слова: творческие способности, методы обучения, Федеральный государственный образовательный стандарт, профессиональная деятельность.

В условиях подвижной конъюнктуры на рынке труда востребованы специалисты инициативные и творчески активные, профессионально мобильные и подготовленные к самообразованию. Владение определенными профессиональными знаниями, умениями и навыками не является в настоящее время единственным показателем квалифицированности и профессионализма. Работнику необходимо быть интеллектуально и духовно развитой личностью, самостоятельной и ответственной, способной к сотрудничеству. В связи с этим особую значимость приобретает проблема творчества личности, развитие ее творческого потенциала.

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет высокие требования к подготовке специалистов среднего профессионального образования.

Одна из основных задач преподавателя – развитие творческих способностей обучающихся на основе системы заданий, требующих от студента творческого подхода. Поставив перед собой цель развивать творческие способности студентов, я выделила ряд задач: поддерживать и развивать интерес к дисциплинам «Анатомия и физиология человека», «Основы патологии»; формировать приемы продуктивной деятельности; прививать навыки исследовательской и проектной работы; развивать логическое мышление, воображение обучающихся; учить основам самообразования, работе с литературой, с современными источниками информации (интернет); показывать практическую

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

направленность знаний, получаемых на занятиях по дисциплинам «Анатомия и физиология человека», «Основы патологии».

Деятельность студентов при изучении дисциплин «Анатомия и физиология человека», «Основы патологии» предполагает теоретические и практические занятия, аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов. При этом я использую различные методы обучения: словесные (лекция, инструктаж, проблемный метод), которые дают возможность задать высокий уровень теоретических знаний; наглядные (демонстрации, иллюстрации, просмотр видеоматериалов), позволяющие активизировать студентов; практические (самостоятельная работа, решение задач, работа с источниками информации), которые формируют практические умения, создавая одновременно широкий простор для творчества.

С целью создания условий для развития личностного потенциала студентов, был организован студенческий научный кружок. Итогом явилось участие студентов в научно-практической интернет-конференции по итогам работы СНО «Здоровье человека-важнейший фактор успешного личностного и профессионального развития». Ежегодно студенты привлекаются к участию в региональной выставке «Медицина и здравоохранение. Здоровье мамы и малыша» для проведения мастер-класса «Уход за полостью рта»; участвуют в конкурсе профессионального мастерства, выполняют выпускные квалификационные работы.

Творческую деятельность рассматриваю как деятельность, способствующую развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельность в выборе и решении задачи, трудолюбие, способность видеть главное. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью.

Но главное: если преподаватель ставит своей целью развивать творческие возможности студента, он и сам должен работать творчески, постоянно повышая свой научно-методический уровень, совершенствуя формы и методы работы. Для совершенствования своего педагогического мастерства постоянно повышаю свою квалификацию: в марте 2017 года прошла курсы «Подготовка педагогических работников к реализации современных образовательных задач в области СПО». Развиваю педагогические умения по следующим направлениям: конструктивные (умение выбирать учебный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями обучения, находить средства педагогического воздействия, обеспечивающие запланированные результаты), коммуникативные (умение устанавливать правильные взаимоотношения со студентами, а также перестраивать их в ходе практической работы), гностические (умение накапливать и систематизировать знания, пользоваться литературой, изучать опыт преподавателей колледжа, анализировать свой соб-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ственный опыт), организаторские (умение организовывать студентов на различные виды деятельности, направлять их активность в соответствии с целями и задачами обучения).

У каждого обучающегося есть способности и таланты, которые мы, педагоги, должны увидеть, раскрыть и развивать. Преподаватель постоянно должен искать пути и средства, а так же формы организации творческой деятельности студентов в процессе обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцева, Н.Н. *Научно-методические основы организации компетентностно-ориентированных учебных занятий в системе среднего профессионального образования [Текст]: учебно-методическое пособие/Н.Н. Зайцева, Н.А. Степина. – Волгоград: Изд-во ВГПО, 2016. – 111 с.*
2. Лапыгин, Ю.Н. *Методы активного обучения [Текст]: учебник и практикум / Ю.Н. Лапыгин. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 248 с.*
3. Перевалова, Л. Л. *Воспитание творческой личности в контексте гуманизации образования [Текст]: / А. А. Перевалова // Философские проблемы воспитания молодежи: труды региональной научно-практической конференции. - Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2002. – С. 169-173.*
4. Перевалова, Л. Л. *Роль педагога в процессе формирования творческого потенциала личности студента [Текст]: / Перевалова, А. А. // Преподаватель высшей школы в XXI веке: труды Международной научно-практической Интернет-конференции. – Ростов н/Д: Изд-во ООО «Диапазон», 2003. – С. 27-31.*
5. Попов, В.В. *Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Текст]: учебник / д. т. н., проф. В. В. Попов, акад. РАО Ю. Г. Круглов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. — 319 с.*

Романчук Вероника Олеговна

преподаватель, ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина», г. Воронеж, Россия;

Романчук Марина Геннадьевна,

ст. преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный университет инженерных технологий", (ФГБОУ ВО "ВГУИТ"), г. Воронеж, Россия

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ СОТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу развития интеллектуально-творческого потенциала студентов в рамках диалогического сотворчества преподавателя и студентов на занятиях по иностранному языку. В статье подчеркиваются особенные возможности использования иноязычного образования, которое через диалог культур способствует осознанию учащегося себя как субъекта родной культуры. Авторы апеллируют к понятию интеллектуально-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

творческого потенциала как интегрального качества всесторонне развитой личности.

Ключевые слова: личностное развитие, сотворчество, интеллектуально-творческий потенциал, созидание

Новое тысячелетие с его социальными кризисами, глобализацией, интеграцией и все более довлеющими интенциями в сторону трансгуманизма ставят перед современной системой образования сложные задачи по формированию личности будущего специалиста, готового быстро и четко реагировать на сложные нестандартные ситуации профессиональной направленности, мыслить новаторски, находить творческое решение в поставленной задаче и проявлять смекалку. Принимая во внимание бивалентный характер человеческой личности, данные условия в рамках образовательной парадигмы предполагают опору духовно детерминированные ценности, являющиеся основанием личностного развития учащегося. Именно поэтому роль сотрудничества, качественного содружества преподавателя и учащегося на занятиях приобретает новый смысл и окрас, способствуя определенной векторности на ценностные установки личности учащегося, развивая его творческий потенциал и формируя духовно богатую личность.

В первую очередь, на наш взгляд, необходимо обратиться к дефиниции самого понятия «сотворчество» для полноценного осознания его глубины и возможностей для педагога высшей школы. Так в словаре С.Н. Кузнецова мы читаем, что сотворчество представляет собой совместный процесс творения и созидания. В Энциклопедическом словаре педагога мы находим определение сотворчества как «самореализацию своих творческих возможностей в некоем общем продукте». Таким образом, можно предположить, что любой акт сотворчества предполагает совместный созидательный процесс, направленный на создание нового продукта.

Обращаясь к отечественным ученым, нельзя не отметить, что Н.Ю. Посталюк видит термин «сотрудничество» как метафорический термин, не в полной мере отражающим весь богатый ансамбль субъект-субъектного взаимодействия, и, скорее, противопоставляет позиции участников образовательного процесса. Такая точка зрения наиболее апеллирует к понятию «партнерство», так как «Нетрудно заметить, что все они отражают принципиальную особенность социальной среды как среды события, сосуществования..», из чего можно заключить, что природа сотворчества рефлексирована на особенности педагогической среды совместного действия как совместного творческого процесса. Эту же точку зрения разделяет Н.В. Кузьмина, которая видит сущность творчества в создании новых способов воздействия на обучающихся, в способах создания новых форм и методов обучения и воспитания многогранной творческой личности [6, с 28].

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В подтверждении данной идеи наиболее интересной представляется концепция Р.А. Низамова, в исследованиях которого отмечается, что творчество проходит по этапам развития от субъективного, при изучении научных дисциплин, до субъективно-объективного, при выполнении совместных творческих проектов, курсовых и прочих научных работ, т.е. объективность творческого развития напрямую зависит от качества образовательного процесса, что еще раз акцентирует исключительную важность развития творческого потенциала обучающегося, который базируется на подлинно демократическом сотворчестве педагога и учащегося. Также, обращаясь к некоторым правилам сотворчества, предложенным В. И. Андреевым, можно заметить партикулярную тождественность с уже перечисленными элементами педагогического процесса в рамках сотворчества: доверительный, демократический, творческий стиль общения; совместное творческое решение педагогом и учащимися проблем; а также континуальное саморазвитие и самого педагога как творческой личности [5, с 28].

Таким образом, сотворчество в науке определяется как определенная форма совместной деятельности личности, которая направлена на созидание, на формирование качественно новых для человека ценностей, на открытие «для других» и «открытие для себя».

Исходя из анализа работ Л.А. Даринской, мы можем заключить, что творческий потенциал – это сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. В нашем исследовании мы акцентируем внимание на развитие не просто творческого, а именно интеллектуально-творческого потенциала личности в процессе получения иноязычного образования через диалогическое сотворчество педагога и учащегося [4, с 63]. Поэтому рассмотрение понятия интеллектуально-творческого потенциала исключительно с позиции творчества представляется, на наш взгляд, не целесообразным.

В связи с этим, необходимым мы полагаем отметить, что творчество и интеллектуальный потенциал образуют единство, но не тождество. Интеллектуальный потенциал – это, прежде всего, связь потенциалов и тенденций, ресурсов и резервов субъекта с движущими силами интеллекта, с мотивационно-потребностной сферой и общими способностями человека и, наконец, с энергетическим обеспечением творческой продуктивности человека в процессе деятельности. понятие интеллектуального потенциала обозначает реальные интеллектуальные возможности человека, его готовность действовать, а также нереализуемые интеллектуальные свойства, интеллектуальные резервы [1, с 267]. Кроме того, понятие интеллектуального потенциала отражает

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

разные классы психических свойств и механизмов, которые определяют прогрессивные изменения интеллекта, движущие силы интеллектуального развития.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что интеллектуально-творческий потенциал личности представляет собой комплексную систему, интегральное поле творческого и интеллектуального развития.

Своеобразие подходов к рассмотрению интеллектуальной и творческой составляющей современного специалиста высшей школы, тем не менее, стремится к единой цели- формированию гармоничной всесторонне развитой личности, ориентированной на созидание и творчество, способной к целеустремленности и настойчивости [2, с 51], выдержке и самообладанию, а эффективность такого личностного полиобразования напрямую зависит от образовательного процесса, где именно процесс диалогического сотворчества служит незаменимым базисом.

Эффективное развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающегося в высшей школе невозможно без диалогического сотворчества преподавателя и студента, выступающих в качестве полноправных партнеров в образовательном процессе. На наш взгляд, сотворчество субъектов образования способствует созданию подлинно демократической атмосферы на занятиях, раскрепощению обучающихся, проявлению креативности, побуждает их к самовыражению, развитию и реализации собственного интеллектуально-творческого потенциала. Занятие в вузе становится не только эффективным средством познания, но и средством ценностного осмысления личностью своего отношения к миру, к профессии, к самому себе [7, с 24]. Именно педагогика «сотрудничества» в вузе подразумевает диалог преподавателя и студента, только так педагог становится помощником в осознании учащегося себя как личности, в выявлении, раскрытии своих возможностей, становлении самосознания. Партнерство предполагает не только участие, но и обмен определенными ценностями в процессе совместной интеллектуально-творческой деятельности. Следовательно, диалогическое сотворчество преподавателя и студента выступает важнейшим условием на всех этапах развития интеллектуально-творческого потенциала в процессе иноязычного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Волынкина, Н.В. Интеллектуально-творческие способности: инфолингвистический путь развития. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2014. – 218 с.*
2. *Вяткин, Л.Г. Уровни познавательной самостоятельности студентов педагогических вузов / Л.Г. Вяткин, А.Б. Ольнева, Г.Д. Турчин // Актуальные вопросы региональной педагогики: Сб. науч. тр. – Саратов, 2002. – С. 35-38.*
3. *Данкова, Ж.Ю. Управление развитием интеллектуального потенциала студентов в высшей школе: автореф. дисс... канд. соц. наук / Ж.Ю. Данкова. – Белгород, 2004. – 20 с.*
4. *Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика / Л.А. Даринская. – СПб.: СПбАППО, 2005. – 293 с.*

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

5. Иванов И.П. Коммунарская методика воспитания. – Москва: Просвещение, 1990. – 73 с.
6 Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования / Н.В. Кузьмина. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. – 138 с.
7 Кулюткин, Ю.Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. - 1986. - № 2. – С. 21-30.

Рязанцева Марина Викторовна,

педагог-психолог,
Федеральное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Ставропольское президентское кадетское училище»,
г. Ставрополь

ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ЭМОЦИЯМИ НА ПРИМЕРЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ (КВЕСТА) «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЭМОЦИЙ»

Аннотация. Представленный конспект общекурсового мероприятия рекомендован для проведения, так как одним из важнейших факторов, влияющих на успешную первичную и вторичную адаптацию кадет, является создание условий для формирования эмоционально-волевой устойчивости, эмпатии (развитие чувственного восприятия, умения с уважением и пониманием относиться к эмоциональным проявлениям своих одноклассников). В мероприятии используются практико-ориентированные формы работы, словесные, арт-терапия, техники психологической «проработки» эмоций на основе гештальт-подходов.

Ключевые слова: эмоции, эмпатия, мимика, положительные и отрицательные эмоции.

Возраст: кадеты 5 –класса (11-12 лет).

Цель:

- формирование эмпатии, представлений о взаимосвязи эмоций и характера,
- развитие чувственного восприятия, умения с уважением и пониманием относиться к эмоциональным проявлениям своих одноклассников,
- сплочение классных коллективов, адаптация к новым условиям обучения.

Необходимые материалы: карандаши, слайды (карточки) с эмоциями, листы А 4, цветные звезды, метафорические карты «Эмоции и чувства» Н.Жигамонт.

Ход игры

Кадеты 5 курса встречаются в зале. Их встречают ведущие - педагог-психолог и педагог-организатор (желательно в масках грустная и веселая).

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Маска 1. Мы сегодня с вами отправляемся в путешествие по необычной стране – по Стране Эмоций. Мы будем знакомиться с миром эмоций, погружаться в атмосферу этой страны. Путешествовать мы будем на воображаемом поезде. Вам понадобятся ваша смекалка, находчивость, умения находить общий язык с другими людьми. Во время путешествия мы будем делать остановки, интересные и познавательные, где необходимо проявить себя.

Маска 2. Выходить мы будем и группами, и вместе, где каждый будет за себя. Очень важно после остановок не опоздать на поезд. А чтобы вы не скучили в пути, во время движения поезда, вам тоже нужно будет потрудиться. Отправляемся мы налегке, но в ходе путешествия будем наполнять свой багаж новыми знаниями, впечатлениями, практическими работами. "Маршрут движения" поможет нам ориентироваться в этой необычной стране. Будьте внимательны, старайтесь запомнить то, что увидите во время движения и во время остановок. Я желаю вам, чтобы каждый нашел что-то интересное для себя! Помогать сегодня нам будут наши наставники, кадеты 8-го курса.

Вместе: Итак, в добрый путь!

Всем классам раздаются путевые (маршрутные) листы, которые они проходят в указанном порядке.

Станция № 1. Мимика человека (необходим экран для слайд-шоу)

Ведущий:

- Можно ли глядя на человека понять, что он чувствует в данный момент, какую эмоцию переживает?

- Что помогает это определить?

- Какие ощущения в теле Вы испытываете при различных эмоциях; радости, злости и т.д?

Мимика – выражение лица человека. Ваше лицо выражает различные эмоции.

Упражнение "Изобразите ту или иную эмоцию на лице".

•Изобразите с помощью мимики злость, удивление, печаль, радость.

•Что изменялось в выражении лица?

Выражение лица в основном зависит от различных сочетаний положения глаз, губ и бровей.

Вывод: каждый изображает по-своему, потому что каждый из вас – уникален.

Лев Николаевич Толстой в сочинениях 85 раз описывал оттенки выражения глаз и 97 раз оттенки улыбок, раскрывающих эмоциональное состояние человека, а Роберт Плутчик разработал колесо эмоций и выделил в 1980 году обозначил 8 основных эмоций и связанные с ними более сложные эмоции. Получилось впечатляющее и наглядное «колесо эмоций». Основными эмоциями, согласно Р. Плутчику, являются радость, грусть, страх, доверие, ожидание, удивление, злость, неудовольствие. Они располагаются во второй линии круга

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

от центра (см. приложение). Эмоция состоит из нескольких компонентов. Во-первых, это некое возбуждение в организме человека. Во-вторых, это особое переживание в теле (например, при сильных эмоциях учащается пульс, краснеют щёки, трясутся руки). В-третьих, эмоции экспрессивны, т.е. люди их выражают в интонации голоса, в словах, в движениях тела и в поведении. Эмоции являются очень полезным приобретением эволюции человека. Благодаря эмоциональному реагированию люди лучше понимают друг друга, поскольку эмоции передают большое количество информации. Например, если собеседник злится, то можно делать некоторые предположения относительно его дальнейшего поведения и решений. Кроме того, эмоции помогают вовремя осознать опасность или благоприятность момента. Т.е. предупреждают нас, сигнализируют, привлекают наше внимание к чему-то важному и дают возможность найти верное решение в конкретной ситуации. Эмоции подкрепляют нашу мотивацию и решимость совершить то, что хочется. Если бы наши цели были нам безразличны, мы бы к ним не стремились. Однако эмоции могут и мешать нам. Человек, который не умеет осознавать свои переживания и не умеет их контролировать, зачастую это сталкивается с конфликтами в общении, переживает серьёзную внутреннюю борьбу и испытывает общую неадекватность.

Давайте попытаемся угадать. Начинается показ слайдов. Объясните, почему вы думаете, что это именно та самая эмоция?

Станция № 2. Упражнение "Ярмарка смеха".

Ведущий: Сегодня мы говорим с Вами об эмоциях человека. А как можно поднять своим близким настроение да и себе? Ответы воспитанников.

Мы предлагаем Вам тоже зарядиться положительными эмоциями и посмотреть небольшие видеоролики. Внимание на экран.

Станция № 3. Выражение эмоций.

Ведущий: Как Вы думаете, как человек может выражать свои эмоции. **Ответы кадетов. Правильно.** Эмоции можно выражать разными средствами: через движение, позу, мимику, жесты, интонацию. Чтобы понять, насколько богат ваш артистический арсенал, я предлагаю Вам следующее задание:

Вам необходимо изобразить ситуацию с помощью мимики и жестов, а Ваши одноклассники отгадывают эмоцию. Выходят по 4 человека.

Фокус (этюд на выражение удивления).

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой ящик кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Золушка (этюд на выражение печали).

Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: девушка больше никогда не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку.

В лесу (внимание – страх – радость).

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся – нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов (внимание). Вроде бы услышал он какой-то шорох, потрескивание веток – а вдруг, это волк или медведь (страх)? Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей – они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой (радость).

Станция № 4. Сказка

Ведущий: Дорогие друзья не секрет, что сказки хранят в себе всю мудрости, сегодня я прочитаю вам «Сказку о гневе». Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора. В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

- Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

Обсуждение сказки. Беседа по пониманию кадетами сути сказки.

- Что же делать, чтобы не наносить такие шрамы?

- Как вы думаете, как можно справиться со злостью? Что нужно сделать?»

Совместное обсуждение предложенных способов снятия эмоционального напряжения.

Вывод: Бояться негативных эмоций не нужно, надо научиться ими управлять. Надо развивать в себе способность справляться с негативными эмоциями и стрессом, не нанося вреда ни себе, ни другим. (Иллюстрация утверждения на доске).

Станция № 5. Мое настроение в красках (необходимы карандаши).

Ведущий: нарисуйте свое настроение в данный момент. Используйте цветные карандаши, и все в кругу по очереди объясняют, почему оно «такого цвета и такой формы». Так же можно использовать для этой практики метафорические карты предложив соответственно участникам игры выбрать карту, которая отражает его настроение.

Станция № 6. "Букет приятных событий" (необходимы листы формата А 4)

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

А сейчас мы с вами будем составлять букет, но не простой, а букет событий, которые вас вдохновляют, делают вас сильными уверенными в себе. Нарисуйте на весь листок цветов. На лепестках вам нужно написать: Я радуюсь, когда...Я счастлив, когда...Я весел, когда... Меня вдохновляет... Меня делает сильнее.

Так же можно предложить кадетам нарисовать букет огорчений.

Рефлексия: поделитесь пожалуйста тем, что у Вас получилось.

Завершение путешествия. Рефлексия. Сбор всех команд.

Проверка содержимого багажа, приобретенного во время путешествия.

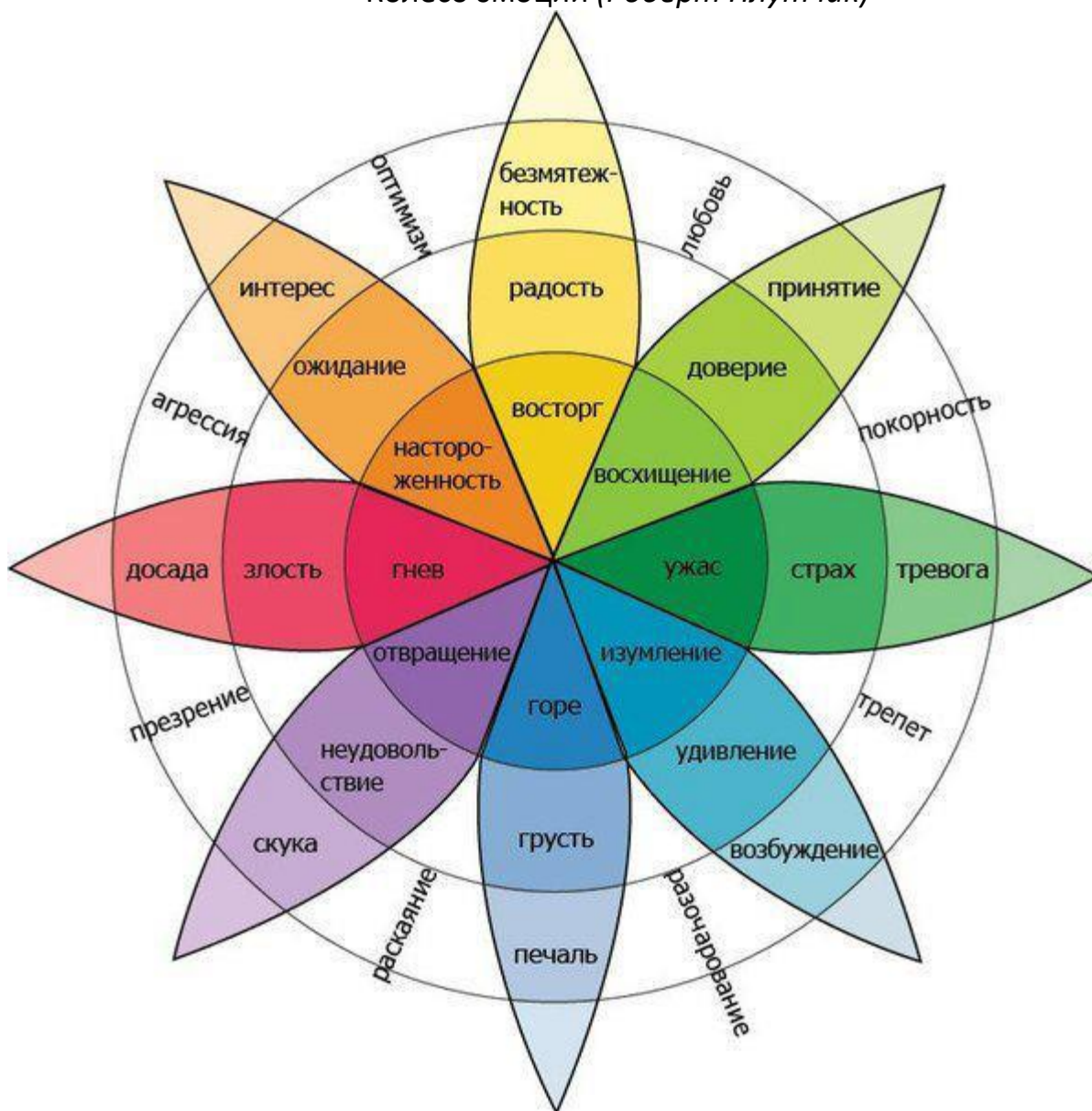
Какая станция Вам понравилась больше всего? Почему?

Давайте посмотрим, чем мы пополнили наш багаж во время нашего путешествия. Перечисляют станции. А теперь мы предлагаем вам украсить нашу вселенную звездами наших эмоций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Азбука чувств / Центр развития межличностных коммуникаций.* – М.: Луч, 2015. – 200 с.: ил. ISBN 978-5-88915-086-2
2. *Психогимнастические упражнения для школьников: разминки, энергизаторы, активаторы/авт.- сост. М.А. Павлова.* – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2015. – 87 с. ISBN 978-5-7057-2636-3
3. http://psy-fly.blogspot.ru/2011/12/blog-post_11.html (дата обращения с целью редактирования материала 14.03.2017 г.)

Колесо эмоций (Роберт Плутчик)



Савелов Николай Игоревич,
зав. кафедрой Информатики и права,
ГАПОУ МО «Колледж «Угреша»,
г. Держинский, Московская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрены основные проблемы, связанные с формированием творческих способностей и креативного мышления студентов, а также методы их развития с использованием современных информационных технологий.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ключевые слова. СУБД – Системы Управления Базами Данных, ЭТ – электронные таблицы, креативное мышление - способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей.

Формирование творческого мышления – один из основополагающих принципов обучения. Активное усвоение знаний и развитие мышления происходит только тогда, когда в ходе учебного процесса ставится задача, возникает проблема, побуждающая к поиску новых, нестандартных решений.

Использование современных информационных технологий, позволяющих изучить наиболее оптимальные способы получения, обработки, хранения и передачи информации, может оказать значительную помощь в развитии мышления студентов.

Одна из основных проблем современного образования – низкая творческая инициатива учащихся. Студенты проявляют полную неспособность к решению задач, не имеющих стандартных алгоритмов решения.

Одной из интересных тем, служащих для раскрытия творческих способностей учащихся, является изучение вычислительных возможностей Мастера функций в электронных таблицах Excel. Многообразие встроенных функций дает большой простор воображению и позволяет реализовать решение одной задачи самыми различными способами. Такие задания призваны активизировать творческие способности учащихся, побудить в них интерес к поиску оригинального решения [1].

Одну и ту же задачу, взятую, например, из сборника задач по программированию, можно решить с помощью различных прикладных средств: используя возможности какой-либо системы управления базами данных (Access) или электронных таблиц (Excel), а также средствами нескольких языков программирования (Visual Basic, Pascal, Delphi). Сравнивая полученные решения, учащиеся получают наглядное представление о возможностях тех или иных прикладных программ. Каково бывает удивление студентов, когда они обнаруживают, например, что громоздкая, написанная на Паскале программа нахождения количества дней между двумя произвольными датами, включающая проверку корректности дат, реализуется в Excel единственной формулой разности между двумя ячейками [1].

Многие прикладные программы имеют собственные средства графического представления данных, реализуемые в модулях построения диаграмм. Примером может служить построение диаграммы по данным некоторой таблицы с помощью различных прикладных средств: СУБД Access, ЭТ Excel, текстового редактора Word и др. Сравнивая технику построения диаграмм, особенности их оформления, студенты получают полное представление о графических возможностях различных пакетов прикладных программ [1].

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В «Федеральном Государственном Образовательном Стандарте среднего профессионального образования по специальности Информационные системы» среди целей, на достижение которых должно быть направлено изучение информатики и информационных технологий, указаны следующие:

- развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Для решения поставленных задач требуется развитие интеллектуальной сферы учащихся. Интеллектуальная сфера включает в себя: логическое мышление, критическое мышление, креативное мышление, память, воображение и внимание [2].

Для развития креативного мышления можно воспользоваться программами разработки веб-сайтов (Adobe Muse) или презентаций (MS PowerPoint). В ходе выполнения данной работы студенты самостоятельно выбирают тему в зависимости от своих интересов (и обосновывают свой выбор), работают над проектом в период изучения соответствующей темы и защищают свою работу.

Не менее интересными программными обеспечениями для развития творческих способностей и креативного мышления служат специализированные программы графического дизайна (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign). С их помощью студенты могут научиться создавать фирменный стиль любой организации и, как следствие, разработать свой личный бизнес-проект, предоставляющий взлетную дорожку в будущем.

Подводя итог вышесказанному, следует подчеркнуть, что развитие интеллектуальной сферы учащихся возможно только в том случае, если студенты и педагог являются сотрудниками, заинтересованными в достижении общей цели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шамсутдинова Т.М. Развитие творческого мышления на уроках информатики [Текст] / Т.М. Шамсутдинова // Информатика и образование. – 2002. – №7.
2. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Сечко Светлана Витальевна,

воспитатель,

МДОУ детский сад комбинированного вида № 25,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОНР СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Аннотация: В данной статье представлен практический опыт по развитию связной речи у дошкольников с ОНР с использованием различных мнемотехнических приемов. Наличие зрительного плана заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью, делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Ключевые слова: развитие речи, связная речь, модель, моделирование, мнемотехника, мнемотаблицы, схема-план.

Овладение родным языком, развитие речи – самые важные приобретения ребенка в дошкольном детстве, но это и сложнейшая задача дошкольного воспитания.

Согласно теории деятельности А.Н. Леонтьева, основной движущей силой развития является активность самого ребенка, реализуемая в различных видах деятельности. По Л.А. Венгеру, в дошкольном возрасте развиваются образные формы сознания. Мной были изучены работы Л.А. Венгера, А.Л. Венгера. Особый интерес вызвала статья « О чем рассказывает сказка». В ней выдвигается идея, что «читаемый ребенку стишок, сказка или рассказ может быть нарисован». По их мнению, это эффективный способ, позволяющий выявить содержание и последовательность действий, определенных отношений между персонажами. Это и есть моделирование. Оно, по их мнению, начинается с замещения одних объектов другими (реальных - условными). При чтении художественной литературы замещаемыми объектами будут герои детских сказок: люди, звери, волшебники, а иногда и предметы, с которыми они действуют.

Практика работы с детьми с общим недоразвитием речи показывает, что метод наглядного моделирования можно использовать в качестве эффективного коррекционного средства. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Дополнительные трудности в овладении связной речью связаны с наличием у детей с ОНР вторичных отклонений в развитии неречевых функций, таких как восприятие, память, навыки конструктивной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Моделирование – это совместная деятельность педагога и детей по построению (выбору или конструированию) моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Основной единицей модельного обучения является

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

модель. **Модель** – это система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы – оригинала. Она служит обобщенным отражением явления. Модели могут представлять собой материальные предметы или быть математическими, информационными (наглядно-образными, логико-символическими). Кроме того модель должна: 1) четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания; 2) быть простой для восприятия и доступной для сознания и действий с ней; 3) ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены; 4) облегчать сознание.

Знаково-символическая система, используемая в работе, выступает как эффективное средство в усвоении языковой системы и усиливает коррекционно-развивающее воздействие.

Сначала предлагаю детям разделить сказку, стихотворение или любое другое произведение на смысловые части и схематично зарисовать опорные моменты на карточках. Такая схема-подсказка позволяет развивать у ребенка речевую способность, умение планировать, последовательно строить свои высказывания. В дальнейшем даю детям возможность самостоятельно обсуждать, как можно схематично изобразить фрагмент произведения. Такая работа на занятии вызывает неподдельный интерес у детей. Постепенно у детей формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые они ориентируются в самостоятельной речевой деятельности. Подобные схемы – подсказки я использую и при заучивании стихотворений.

Для обучения составлению описательного рассказа использую **схему-план**, разработанную Т.Ткаченко и Л.Ефименковой.

Использование схем заметно облегчает дошкольникам овладение этим видом связной речи. Кроме того, наличие зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными, последовательными. Алгоритм этих схем можно с успехом использовать для составления сравнительных рассказов, придумывания загадок о предметах, самостоятельной постановке вопросов.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблица – это схема, в которой сочетается закодированная обучающая, и развивающая информация разного уровня сложности по конкретной изучаемой теме. Таблица, как правило, представляет собой квадрат, разделенный на девять окошек (3 на 3). В каждый квадрат заносится информация по теме. Скажем, по теме «Зима» заполнение примерно такое: снежинки, шапка с валенками, буква «З» (слово «зима начинается с буквы «з»), цифра 3 (три зимних месяца), кормушка, снеговик, дерево без листвы, подарки, лыжи. В принципе, можно составить мнемотаблицы на любую другую тематику. Вид их может быть разным в зависимости от количества необходимых фактов. Как

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

правило, это точные факты, закрепленные в отдельных ячейках таблицы. Мнемотаблицу можно изобразить и в форме круга, и в форме цветка. Просто нужно пофантазировать. Основными требованиями к сведениям, помещенным в таблицу, являются: точность, дискретность, недвусмысленность и новизна. Дискретность – это одна тема, касающаяся описываемого объекта. Недвусмысленность предполагает отсутствие возможности двоякого толкования информации. Новизна подразумевает сообщение того, что ребенок еще не знает.

Из мнемотаблиц дети не только черпают факты, они и сопоставляют их, чтобы сделать умозаключения, учатся пользоваться их взаимосвязями.

На использование в работе мнемотаблиц меня натолкнула рабочая тетрадь Н.А. Гурьевой «Год до школы. Развиваем память», где предложены упражнения по мнемотехнике для формирования навыков запоминания и произвольного внимания. Эта методика меня увлекла и подтолкнула на собственное творчество.

Очень интересные мнемотаблицы, предлагает С.В. Бойкова, которые помогают детям заучивать стихотворения, готовить пересказы, составлять рассказы. Эти таблицы хорошо зарекомендовали себя на занятиях для:

- составления рассказов-описаний предмета с помощью опорных рисунков, вызывающих цепочку всевозможных представлений;
- для составления рассказов по определенной теме, что позволяет закрепить и систематизировать полученные детьми знания;
- для обучения детей пересказу, что позволяет одновременно решить и задачу формирования творческого рассказывания, так как один рисунок может вызвать у детей разные ассоциации и представления;
- заучивания стихотворений.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно дает возможность реализовывать на занятиях важные задачи, направленные на развитие познавательных процессов – памяти, внимания, образного мышления; развитие связной речи; перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Очень эффективный прием – это рисование мнемотаблиц по памяти. После прочтения произведения прошу зарисовать прочитанное, так чтобы потом могли восстановить услышанное. Дети, как, правило, с удовольствием откликаются на предложение вспомнить и нарисовать.

Новизна мнемотаблиц на занятиях не позволяет детям «насытиться» ими, всегда вызывает интерес и с помощью заранее составленных вопросов дает возможность поддерживать внимание. Таким образом, использование приемов наглядного моделирования позволяет поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия.

Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Одно из постулатов укрепления памяти гласит: «Когда учишь – рисуй, записывай, черти схемы, графики». Использование в работе с детьми различных мнемотехник дает возможность развивать познавательные процессы, а также эффективно работать над формированием связной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойкова С.В. *Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей 5-7 лет.* – СПб.; 2007.
2. Венгер Л.А. *О чем рассказывает сказка.* – *Дошкольное воспитание.* 1994. – №5.
3. Венгер Л.А., Венгер А.Л. *Домашняя школа мышления (для пятилетних детей).* – М.: Знание, 1984. – 80 с.
4. Венгер Л.А. *Развитие способности к наглядному пространственному моделированию.* – *Дошкольное воспитание,* 1982. – №3.
5. Гурьева Н.А. *Год до школы. Развиваем память: рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике.* – СПб., 2000.
6. Ефименкова Л.Н. *Формирование речи у дошкольников.* – М., 1985.
7. Ткаченко Т.А. *Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание.* – 1990. – №10. – С. 16-21.

Слышкина Елена Ивановна,
преподаватель профессиональных модулей,
ГАПОУ «Волгоградский медицинский колледж»,
г. Волгоград

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ

Аннотация. Интеллект-карты наглядно отражают ассоциативные связи в мозге человека, позволяют объединить информацию, отобразить взаимосвязи, визуализировать мысли, а также лучше запомнить содержащуюся в них информацию.

Ключевые слова: картирование мышления, интеллект-карты.

Картирование мышления — метод, который позволяет человеку справиться с информационным потоком, управлять им и структурировать его. Используя этот метод, человек избавляется от страха забыть или потерять какие-то сведения, утонуть в море информации. Этот метод выявляет скрытые потенциал и возможности. [2, с.10-11]

Интеллект-карта – это мощный графический метод, предоставляющий универсальный ключ к высвобождению потенциала, скрытого в мозге. Интеллект-карта имеет четыре существенные отличительные черты:

- а) объект внимания/изучения кристаллизован в центральном образе;
- б) основные темы, связанные с объектом внимания/изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей;

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

в) ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами. Вторичные идеи также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка; то же справедливо для третичных идей и так далее.

г) ветви формируют связанную узловую систему.

Интеллект-карты — это карты духа, мысли и памяти. Карта наглядно отражает ассоциативные связи в мозге человека. [1, с. 38]

Нейрофизиология в 60-е годы прошлого века пополнилась новыми открытиями, повлиявшими на развитие картирования мышления. Удостоенный впоследствии Нобелевской премии Роджер Сперри выяснил, что полушария человеческого мозга выполняют разные функции. За ведение классических записей отвечает левое полушарие, а правое при этом отдыхает. А поскольку интеллект-карты интегрируют изображения, цвета и символы, можно говорить о них как о методе «целостного» мышления. Тот, у кого задействованы в мышлении оба полушария мозга, учится эффективнее и добивается большего умственным трудом. Картирование мышления помогает лучше использовать возможности мозга, поскольку оно позволяет: объединить информацию, отобразить взаимосвязи, визуализировать мысли. [2, с. 19-21]

При изучении любой новой темы на студентов обрушивается поток информации, в котором они зачастую не могут выделить главное, запомнить важное. Для текущего контроля знаний студентов после изучения любой новой темы очень эффективно работают интеллект-карты. Студентам предоставляется пошаговая инструкция по составлению интеллект-карты, но в ней нет самого главного, поскольку она описывает только внешние особенности: как должна выглядеть карта и как ее лучше составить. Главным же в картировании мышления является мыслительный процесс, стоящий за каждой картой. Составляя интеллект-карту студенты повторяют и одновременно структурируют полученную информацию. Здесь проявляются и интеграционные связи с другими профессиональными модулями и учебными дисциплинами.

Составление интеллект-карты подразумевает классификацию ключевых слов на основные и производные понятия. Для этого студенты должны определить: каковы основные аспекты темы, какие понятия являются взаимозависимыми, что важнее всего остального. [2, с. 27]

При составлении заданий для студентов как правило постепенно повышается уровень сложности, по мере накопления теоретических знаний и совершенствования практических умений. Так, к последнему занятию при изучении темы, студенты должны составить интеллект-карту по всему изученному материалу. Важные, повторяющиеся понятия могут быть выделены на карте маркером или заключены в «облачко». Такое понятие вполне можно использовать в качестве основы для новой карты, с целью расширения перспектив данного

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тематического комплекса. [2, с. 36] Интересно сравнить разные интеллект-карты, составленные для одной и той же лекции, и обсудить их различия.

При помощи символов можно добавить в свою карту дополнительные оценки и приоритеты либо представить систему взаимодействий. Один рисунок говорит больше чем 1000 слов. Изображения и символы воспринимаются нашим мозгом за какие-то доли секунды. И рисунки, и символы появились раньше языка. Люди всегда создавали и использовали визуальные, графические вспомогательные средства, чтобы поддерживать себя в размышлениях, записях, воспоминаниях и работе. [2, с. 46]

Качество интеллект-карт можно улучшать с помощью цвета, рисунков, закодированных выражений (например, общепринятых аббревиатур), а также посредством придания карте трехмерной глубины, что в сумме служит тому, чтобы повысить занимательность, привлекательность и оригинальность интеллект-карт. И то, и другое, и третье помогает увеличить творческий запал при создании и дальнейшем использовании интеллект-карт, а равно лучше запомнить содержащуюся в них информацию.

Интеллект-карты помогают усвоить разницу между способностью к хранению объема информации и эффективностью хранения информации, повысить которую призван этот метод. [1, с. 38].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Тони. *Супермышление: пер. с англ. Е.А. Самсонов.* – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – С. 38.
2. Мюллер Хорст. *Составление ментальных карт: метод генерации и структурирования идей: пер. с нем. В.В. Мартыновой, М.М. Дремина.* – М.: Издательство «Омега-Л», 2007. – С. 10-46.

Соловьев Яков Сергеевич

кандидат педагогических наук, преподаватель истории,
Государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
Ярославской области Ярославский колледж сервиса и дизайна,
г. Ярославль

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье рассматривается применение мультимедиа в преподавании исторических курсов. Определяется педагогический потенциал данной технологии

Ключевые слова: мультимедиа, электронные пособия, преемственность подходов в обучении

В последнее время в современной педагогике происходят значительные изменения в первую очередь связанные с внедрением в учебный процесс электронных учебных пособий и образовательных компьютерных программ.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Как замечают исследователи в области разработки и внедрения, электронных учебно-методических комплексов одним из современных направлений реформирования системы образования является информатизация, основанная на внедрении информационно-коммуникационных технологий, использовании компьютеров в обучении. [1]

Мультимедиа – совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. [1, с. 3]

Как отмечают методисты, внедрение мультимедийных продуктов в образовательный процесс способствует реализации основных образовательных принципов:

- принцип научности;
- принцип последовательности и цикличности;
- принцип сознательности усвоения деятельности;
- принцип доступности содержания;
- активность и самостоятельность;
- индивидуализация и коллективность обучения;
- эффективность учебной деятельности;
- связь теории и практики;

принцип наглядности или, как еще говорится, наглядные методы содержания и деятельности. [2, с.34]

Не секрет, что сегодня грамотное применение компьютерных технологий повышает качество образования через оптимизацию учебно-познавательной деятельности, индивидуализацию обучения, возможность организовать самообразование учащихся, дает возможность организации коллективной научно-исследовательской деятельности учащихся на базе мультимедиа средств. Компьютерные технологии открывают широкие перспективы повышения эффективности обучения и интенсификации педагогической деятельности, что связано с уникальными возможностями современной электронной техники:

- все материалы размещаются на компакт-дисках и имеют удобный и понятный интерфейс, оформленный в специальном стиле;
- на одном диске могут размещаться от 1 до 20 учебных курсов и дисциплин, размещение на диске гораздо большего количества материалов (в 4 и более раза), нежели в печатных сборниках;
- значительное снижение затрат учебного заведения на учебно-методические материалы;
- удобный поиск и использование материалов на компакт-дисках, возможность их распечатывания при необходимости;
- унификация учебных материалов, снижение затрат на организацию учебного процесса и т.д.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Нами был разработан и успешно внедрён электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «История Ярославского края». Данная дисциплина была внедрена в учебный процесс благодаря инициативе студентов и вызвала у них высокую заинтересованность. В течение первого года дисциплина преподавалась по традиционной методике (чтение лекций и проведение семинарских занятий) это вызвало ряд затруднений, во-первых, ощущалась нехватка учебного материала, во-вторых, существующий материал не был адаптирован для применения его в учебном процессе. В результате, возникла идея создания ЭУМК по дисциплине который, должен был решить эти методические проблемы.

ЭУМК по дисциплине «История Ярославского края» имеет следующую структуру:

1. Рабочая программа учебной дисциплины.
2. Поурочное планирование.
3. Рекомендации для выполнения самостоятельной работы.
4. Презентации занятий курса.
5. Исторические источники по истории Ярославского края.
6. Программа контроля знаний умений и навыков

Использования ЭУМК на уроках показала его преимущество по сравнению с традиционной методикой преподавания истории, в тоже время наш педагогический опыт показывает, что применение электронного обучения возможно только при интеграции с традиционными методами обучения.

В качестве примера такой интеграции хотелось бы привести учебное занятие на тему «Ярославский край в составе Владимиро-суздальского княжества». Для наглядности, о чем говорили еще классики педагогической мысли, визуально представим план лекции, но уже при помощи ноут-бука и мультимедийного проектора. Каждую часть лекции также высветим в виде схем, состоящих из блоков, которые позволят систематизировать материал. Блоки, в свою очередь, сопровождаются иллюстративным материалом. Например, рассказывая о правлении Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского, покажем памятник Юрию Долгорукому в Москве, иконописный образ Андрея Боголюбского XVIII века, Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли и другие архитектурные шедевры изучаемого периода.

В блоке «Всеволод Большое Гнездо и возникновение Ярославского княжества» презентация предлагает работу с письменным источником – Никоновской летописью 1213 года. Анализ текста позволяет установить политическую ситуацию, сложившуюся в княжестве после смерти Всеволода и принцип передачи власти на Северо-западной Руси и самостоятельно делать вывод.

Кроме того, каждый блок сопровождается демонстрацией короткометражного фильма из цикла «История Государства Российского» (проект Цент-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ТВ). Обсуждение видео-фрагментов способствует закреплению изученного материала.

Наш пример демонстрирует, как внедрение в учебный процесс информационных технологий опирается на традиционные методы, словесные и наглядные. Они взаимодополняют друг друга: броская картинка обретает смысл и целесообразность; сухое изложение материала становится ярким и насыщенным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Н. Ю. Мультимедиа как средство повышения эффективности обучения в общеобразовательной школе [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук. – Чебоксары, 2000. – 196 с.
2. Студеникин, М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе [Текст]: пособие для учителей и студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2007. – 80 с.

Стрельникова Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В «КЛУБЕ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «БАРРЭ»

Аннотация. Данная статья описывает работу над проектом по изучению творчества бардов

Ключевые слова: авторы, исполнители, песня, поэзия, культурное наследие, молодежь

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Существенной чертой в личностном формировании подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей.

Проблемы, с которыми сегодня столкнулись многие подростки - нестабильность и агрессивные тенденции в обществе, социально-правовая незащищенность несовершеннолетних и молодежи, проблемы досуговой занятости, утрата семьей функций традиционно эффективного института социализации, медико-биологические факторы развития, отсутствие профессиональной и жизненной перспективы роста, которые способствуют возрастанию потребности в создании среды общения путем организации клубов для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

На современном этапе развития подрастающего поколения необходимо предлагать нестандартные решения, действовать креативно и творчески. Проектная деятельность в объединении является новой формой практики, направленной на развитие творческих, коммуникативных способностей подростков.

Все поставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души», реализация которой предполагает не только развитие музыкальных и литературных способностей, но и знакомство с историей и развитием жанра авторской песни в России и в Белгородской области.

Последнее время отмечается низкий уровень музыкальной и поэтической культуры современной молодежи. Этому способствуют и радио, и телевидение, и интернет, и печатные издания низкопробного содержания. Не всегда новое это лучшее. Очень важно сохранить культуру родного языка, родного края, поэтику и авторскую песню в лучших традициях и передать опыт молодому поколению. Культурно-историческое наследие является духовным, нравственным, социальным капиталом.

Проект «Барды-STAR» нацелен на сохранение культурного наследия Старого Оскола через искусство поэзии и авторской песни, в ходе реализации которого были раскрыты важные проблемные вопросы: популяризация музыкально-поэтического искусства на примере творчества Старооскольских бардов и поэтов; повышение уровня музыкально-поэтической культуры современной молодёжи; перспективы развития поэтического и музыкального искусства для детей и подростков в РОСА (Российском Обществе Современных Авторов), библиотеках, музеях, школах, детских объединениях города.

Реализация проекта состояла из четырех этапов:

1. Создание сайта проекта.
2. Исследовательская деятельность (сбор информации о бардах, творческие встречи, музыкально-литературные гостиные, арт-кафе, концерты, фестивали авторской песни и поэзии).
3. Выпуск сборника о бардах Старого Оскола «Поющие поэты».
4. Презентация сборника «Поющие поэты».

Целевая аудитория: учащиеся общеобразовательных организаций, средних и высших учебных заведений. А также преподаватели, музейные и библиотечные работники, творческие коллективы, участники Российского общества современных авторов, любители авторской песни.

В результате реализации проекта «Барды-STAR» Старооскольский городской округ получил пополнение в копилку культурно-образовательного пространства – знакомство с авторами-исполнителями города через популяризацию бардовского и поэтического искусства в лучших традициях жанра бардовской песни.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

По итогам исследовательской работы выпущен сигнальный экземпляр сборника «Поющие поэты». Данный продукт уникален тем, что содержит творческие биографии, произведения бардов Старого Оскола и приложение – диск с музыкальным материалом. Проект дал новый виток в развитии партнерских отношений между поэтами и музыкантами и способствовал открытию новых имен авторов-исполнителей.

Средний и старший школьный возраст является важным этапом для формирования мировоззрения. Это период, когда формируются когнитивные способности учащихся – появляются желание повышать свой образовательный уровень, потребность в самореализации личного потенциала. Проектная и исследовательская деятельность в объединении «Клуб бардовской песни «Баррэ» позволяет наиболее полно проявить творческие способности учащихся и способствует формированию системы убеждений, передающих отношение человека к окружающим, его ценностные ориентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]:/ Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1987 – 345 с.
2. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Научно-исследовательская деятельность в образовании». – Тверь, 2011. – 215 с.
3. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практич. пос. для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

**Фрезе Ирина Ивановна,
Добродомова Ольга Сергеевна,
Малахова Любовь Николаевна,**
воспитатели,
МБДОУ ДС №41 «Семицветик»,
Г. Старый Оскол Белгородская область

ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ «МАЛЫШОК- КРЕПЫШОК»

Аннотация. В проекте участвовали дети второй младшей группы, педагоги, родители.

Ключевые слова: здоровьесбережение, массажные мячики

Актуальность проекта: Один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека это дошкольный возраст. В этом возрасте ребенок интенсивно растет и развивается, активные движения для него являются жизненно необходимыми. Основной задачей педагога и родителей является оздоровление и создание условий для максимально полного удовлетворения фи-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

зиологической потребности ребенка в движении. Детей привлекают интересные яркие необычные игрушки и предметы. Поэтому для стимуляции двигательной активности можно и нужно использовать не только обычные спортивные предметы мячи, скакалки, обручи, но и нетрадиционные пособия. [1.23]

Чтобы максимально разнообразить двигательную деятельность, рекомендуется использование нетрадиционного оборудования, которое содействует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

Занятия с массажными мячиками вызывают у детей радость, оживление, чувство уверенности, желание играть, позволяют развивать ручную умелость и мелкую моторику, способствуют развитию творческих способностей дошколят. Эстетические свойства пособий дают возможность создавать новые упражнения или придавать знакомым играм дополнительное содержание. Дети могут самостоятельно раскладывать, переносить, комбинировать предлагаемые пособия. Использование мячей с массажными элементами оптимизирует рост и развитие опорно-двигательного аппарата, помогает в формировании правильной осанки, в профилактике плоскостопия, развивает мышечную силу, гибкость и координационные способности

С каждым годом увеличивается количество детей с выявленным плоскостопием и нарушением развития опорно-двигательного аппарата, а также с задержкой речевого развития. Установлено, что развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи малыша. В. Сухомлинский сказал: «Источник знаний находится на кончиках пальцев» Поэтому одним из способов развития моторики и речи являются упражнения с массажными мячиками. [4.65]

Цель проекта: создание благоприятных условий для повышения жизненного тонуса у детей с использованием нетрадиционного физкультурного оборудования в условиях детского сада.

Задачи:

Для родителей:

1. Повысить уровень знаний родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей.
2. Формировать навыки сотрудничества детей и родителей, содействовать их эмоциональному сближению
3. Повысить уровень педагогической культуры родителей по здоровьесбережению детей, путем использования нетрадиционного оборудования.

Для детей:

1. Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и укрепления здоровья детей;
2. Способствовать развитию мелкой моторики рук ребенка.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Реализовать систему мероприятий, направленных на оздоровление и физическое воспитание детей, развитие самостоятельности, инициативности, активности.

4. Способствовать улучшению состояния всего организма.

Для педагогов:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;

2. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки в проблемы друг друга;

3. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Планирование работы:

Этап работы	Виды деятельности	Сроки
1 этап - организационный	Групповая консультация для родителей детей о целях и задачах внедряемого проекта; Дидактическое и методическое оснащение проекта.	Сентябрь
2 этап - практический	Мероприятия по реализации проекта с детьми; Мероприятия с родителями.	Октябрь-май
3 этап - заключительный	Анализ полученных результатов; Открытое мероприятие для родителей по результатам проведенной работы; Рекомендации родителям	Май

Пути реализации: индивидуальная работа с отсутствующими детьми. Изготовление памяток и информационных листов для родителей, чьи дети отсутствовали.

Пути реализации: Информирование родителей с помощью информационных стендов. Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методы и формы организации проекта.

Девиз проекта: «Если с мячиком зарядка, со здоровьем всё в порядке».

Взаимодействие с детьми

Месяц	Название мероприятия	Цель
Сентябрь	Беседа на тему «Что за чудесные мячики?»	Познакомить детей с массажными мячиками. Воспитывать у детей эмоционально – положительное отношение к физической культуре, к здоровому образу жизни. Развивать ручную умелость и мелкую моторику
Октябрь	Упражнение «Месим тесто»	Развивать ручную умелость и мелкую моторику

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ноябрь	Упражнение «Непростой шарик»	Умение сочетать движения со словами.
Декабрь	Комплекс игрового самомассажа «Путешествие ёжика»	Способствовать развитию мелкой моторики рук Воздействовать на биологически активные точки, находящиеся на поверхности ладоней и ступней Способствовать профилактике развития плоскостопия
Январь	Массаж ладоней и пальцев рук колючим массажным мячиком.упр.№1-5	Развивать ручную умелость и мелкую моторику
Февраль	Упражнение «Колючий ёжик»	Развивать ручную умелость и мелкую моторику, формировать навыки выразительности, пластичности в движении.
Март	Упражнение «Футбол» «Лодочка»	Развивать ручную умелость и мелкую моторику Способствовать профилактике развития плоскостопия
Апрель	Упражнение «Скатаем шарик» «Прокати по ладошке»	Развивать ручную умелость и мелкую моторику
Май	Развлечение «Мой волшебный мячик»	Закрепить и обобщить знания детей о пользе работы с массажным мячиком, умение самостоятельно выполнять упражнения.

Взаимодействие с родителями

Сроки	Форма	Содержание
Сентябрь	Анкетирование родителей	«Здоровье вашего ребенка» Практическое упражнение с родителями: «Игровой массаж с массажными мячиками».
Октябрь	Папка - передвижка	«Учите вместе с нами» (комплекс игровых упражнений с массажными мячиками)
Ноябрь	Мастер – класс Видеосалон	«Развитие мелкой моторики Су-Джок – терапией» Презентация проекта «Малышок – крепышок»
Декабрь	Консультации:	«Для здоровья важные мячики массажные»
Январь	Памятка	«Разучите вместе с нами» (комплекс игровых упражнений)
Февраль	Педагогический всеобуч	«Здоровье ребёнка в наших руках»
Март	Круглый стол, обмен опытом	«Что бы ребёнок рос здоровым»

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Апрель	Выпуск газеты	«Секреты здоровья»
Май	Фото - выставка	Выставка фотографий с итогового развлечения «Мой волшебный мячик»

Ожидаемый результат:

1. Обогатится социальный опыт дошкольников, расширится их кругозор;
2. У детей сформируются представления о здоровом образе жизни;
3. Родители будут вовлечены в единое пространство «семья – детский сад»;
4. Снижение заболеваемости среди воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика. – Владимир, 2006.
2. Данилова Л. Пальчиковые игры» игре. – Москва, 2008.
3. Калинина Т. В., Николаева С. В., Павлова О. В., Смирнова И. Г. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. – Волгоград, 2013.
4. Новицкая О. П. Ум на кончиках пальцев. – Москва, 2006.
5. Упражнения из книги Ермаковой И.А. Развиваем мелкую моторику малышей в игре.
6. Шанина С.Е. Играем пальчиками – развиваем речь. – Москва, 2008.

Фуголь Анастасия Николаевна,
воспитатель,
ГККП «Ясли-сад № 22 «Алем»,
г. Астана, Республика Казахстан

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ – СРЕДСТВА РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. Логопедическую подготовительную к школе группу посещают дети с общим недоразвитием речи (ОНР), у которых наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики), а также психические процессы, личностно-волевая сфера, общая и мелкая моторика, координация движений.

Общеразвивающие упражнения занимают значительное место в общей системе физического воспитания детей дошкольного возраста и необходимы для своевременного развития организма, сознательного управления движениями, являются средством для укрепления и развития организма. Общеразвивающие упражнения в детском саду используются на физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, во время физкультминуток, в сочетании с закаливающими процедурами, на детских праздниках.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Правильное выполнение общеразвивающих упражнений влияет на физическое развитие детей. Они формируют двигательные умения и навыки, культуру движения (ритмичность, выразительность); способствуют развитию двигательного аппарата, развивают мелкие мышцы кистей рук, способность переносить небольшие статические нагрузки.

Наряду с влиянием на формирование опорно-двигательного аппарата общеразвивающие упражнения являются прекрасным средством для развития органов дыхания, т.к. в каждый комплекс входят упражнения, укрепляющие диафрагму – основную дыхательную мышцу, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, содействующие более глубокому дыханию.

Упражнения оказывают большое внимание на развитие нервной системы. Быстрота реакции, координация, осознанное владение движениями, общеразвивающие упражнения выполняются в коллективе. Необходимость подчиняться правилам выполнения общеразвивающих упражнений и соответствующим образом реагировать на сигнал, организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение, развивает сообразительность, двигательные инициативу и самостоятельность..

У детей формируется честность, справедливость, ответственность, самостоятельность, решительность, смелость, настойчивость, целеустремленность. Эти нравственно-волевые качества необходимы для достижения поставленной цели.

Общеразвивающие упражнения развивают двигательные, психические качества ребенка, подготавливают его к овладению сложными действиями, развивают силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формируют правильную осанку. Общеразвивающие упражнения имеют ряд особенностей: они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер воздействия на отдельные группы мышц и на определенные системы организма. Большинство упражнений просты по своей структуре, они состоят из элементов, которые могут быть выполнены отдельно. В результате систематического повторения общеразвивающих упражнений создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных гимнастических навыков.

Общее воодушевление детей, эмоционально окрашивая физическую деятельность, отражается в более высоком качестве выполнения движений и вызывает у них чувство удовольствия от самого двигательного процесса. Разнообразные упражнения требуют четкости движений, красивой осанки собранности и развивают у детей эстетическое чувство. Эстетическая характеристика общеразвивающих упражнений обогащается игровыми зачинами, считалками. В них много эмоциональной, красочной прелести, оригинальных оборотов речи, ритмической четкости.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Движения становятся более совершенными, когда выполняются в сопровождении музыки. Исключительное эстетическое воздействие на ребенка оказывает музыка. Музыка воздействует на эмоции детей, создает у них определенное настроение, она воодушевляет детей, объединяет их общим настроением, придает эстетический характер движений. Музыкальное сопровождение упражнений вызывает у детей положительные эмоции, усиливает физиологические процессы в организме, а также содействует развитию ритmicности, пластичности, плавности, выразительности, грациозности движений. Музыка может содействовать большей амплитуде движений или, наоборот, вызывать их сдержанность, четкость в исполнении. Такое разнообразие исполнения движений в зависимости от характера музыкального произведения влияет на их совершенствование. Движения становятся непринужденными, координированными, ритмичными. Очень важно, чтобы дети двигались в соответствии с характером и формой музыкальных произведений.

Велика роль общеразвивающих упражнений в умственном воспитании ребенка: дети учатся действовать в соответствии с правилами выполнения, овладевают пространственной терминологией, учатся осознанно выполнять общеразвивающие упражнения. В данном процессе активизируется память, представления, развивается мышление, воображение, пополняется словарный запас, обогащается речь детей. В общеразвивающих упражнениях создаются благоприятные условия для развития уточнения имеющихся представлений, понятий, ориентировок; так же они способствуют развитию сообразительности, активности мысли.

Общеразвивающие упражнения расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний о поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Большое значение для совершенствования психических процессов у детей имеет эмоциональная методика. Она вызывает интерес, захватывает воображение, побуждает к творческому выполнению упражнения. В построении важно учитывать психологические моменты, зависящие от особенностей контингента и места занятий (элемент неудобства в разнополых группах, если девочки окажутся впереди мальчиков; отвлекающие моменты, если в зале работают другие группы и т.д.). Следует так построить группу и так выбрать место для показа и объяснений, чтобы всем было удобно.

Ниже показан образец организации и проведения комплекса общеразвивающих упражнений.

Комплекс общеразвивающих упражнений с флажком:

1. «Помашем флажками». И.п. основная стойка (пятки вместе, носки врозь), флажки внизу. 1-руки вперёд 2-руки вверх 3-руки в стороны 4-исходное положение (8 раз)

2. «Волна». И.п. стойка ноги на ширине плеч, флажки внизу, руки прямые 1-2-поворот вправо (влево), флажки в стороны, руки прямые 3-4-вернуться в исходное положение (6-8 раз)

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. «Достать носочки». И.п. сидя ноги врозь, флажки у груди, руки согнуты 1-2-наклониться вперёд, коснуться палочками у носков ног 3-4-выпрямиться, вернуться в исходное положение (6-7 раз)

4. «Коснись флажков». И.п. лёжа на спине, ноги вместе прямые, руки за головой 1-согнуть ноги в коленях, коснуться палочками флажков колен 2-вернуться в исходное положение (6 раз)

5. «Повороты». И.п. – стойка на коленях, флажки у плеч 1-2-поворот вправо (влево), отвести флажок в сторону 3-4 вернуться в исходное положение (6 раз)

6. «Приседания». И.п. основная стойка (пятки вместе, носки врозь), флажки у груди, руки согнуты 1-2-присесть, флажки вынести вперёд 3-4 исходное положение (8 раз)

7. «Попрыгаем». И.п. основная стойка (пятки вместе, носки врозь), флажки внизу 1-прыжком ноги врозь, флажки в стороны 2-прыжком ноги вместе, вернуться в исходное положение После серии прыжков на счёт 1-8 небольшая пауза. Повторить 2-3 раза.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буцинская П.П. *Общеразвивающие упражнения в детском саду.* – М.: Издательский центр "Академия", 1990. – 136 с.

2. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. *Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях.* – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – С. 91-95.

3. Хухлаева Д.В. *Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях.* – М.: Издательский центр "Академия", 1984. – 189 с.

4. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. *Физическое воспитание дошкольников.* – М.: Издательский центр "Академия", 2000. – 176 с.

Швидкая Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБОУДО «ЦДОД «Родничок»,
г. Ковров, Россия

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАНЦОРЫ»

Аннотация. Художественно – эстетическое, воспитательное мероприятие, сценарий праздника «Посвящение в танцоры».

Ключевые слова: искусство, хореография, воспитание, коллектив, праздник, дети.

Тема: Посвящение в танцоры

Форма проведения – праздник

Цель: Сплочение коллектива, сохранение контингента, укрепление связей с родителями.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить к искусству хореографии;

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- закрепить пройденный материал;
- формировать дисциплинарные нормы поведения в ансамбле.

Развивающие:

- развить коммуникативные навыки;
- развить мышление;
- развить эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- способствовать развитию личностных качеств.

Используемые методы воспитания:

Метод взаимодействие с родителями;

Метод индивидуальной работы с детьми;

Метод наглядности (слайдовая презентация);

Метод игры;

Метод личного примера (выступление руководителей творческий объединений);

Метод использования активных форм познавательной деятельности (викторина);

Метод поощрения.

Приемы воспитания:

Прием творческой игры;

Прием организации групповой деятельности.

Оборудование: проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны, сцена. Оформление сцены: шары, шар для взрыва, лазеры, костюмы героев, костюмы выступающих.

Сценарий праздничной программы.

«Посвящение в танцоры».

Ведущая: Добрый вечер дорогие родители! Мы вас приветствуем на настоящем празднике детства! На празднике «Посвящение в танцоры!» Сегодня ваши дорогие и любимые дети покажут, все чему они научились за короткое время. Просьба строго не судить, а поддерживать громкими аплодисментами.

Образцовый ансамбль сценического танца «Апельсин», руководитель Швидкая Татьяна Владимировна.

Участники выстраиваются на сцене, делают поклон. Проходят на свои места.

Школа современного танца, руководитель Швидкая Татьяна Владимировна.

Участники выстраиваются на сцене, делают поклон. Проходят на свои места.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ведущая: Давайте еще раз поаплодируем нашим ребятам! И нам хотелось бы больше рассказать, о коллективах!

На экране транслируется фото коллективов.

Школа современного танца – один из самых юных в «Родничке» коллективов. Его посещают дети с 3х лет до 7 лет! Ребята старшей группы активно принимали участия в концертах для родителей, участвовали в конкурсе «Вдохновение-2016», в региональном конкурсе «Мурзилки», где взяли первое место, успешно выступили в Международном конкурсе «Разрешите представиться» в г. Суздаль. Ребята успешно закончили «Школу современного танца» и в полном составе сегодня будут приняты в члены Образцового ансамбля сценического танца «Апельсин». Желаем коллективу талантливых учащихся новых побед, растите здоровенькими и успешными.

Ансамбль сценического танца «Апельсин» посещают более 60 учащихся. Дружной компанией ездим по городам Владимирской области, в Нижний - Новгород, Москву, Ярославль. Были в странах Европы – Польше, Чехии, Италии. Коллектив «Апельсин» является многократным победителем областных, межрегиональных, всероссийский, международных конкурсов по народным стилизованным и современным танцам. В 2014 году коллектив получил звание Образцового. Желаем коллективу успехов и дальнейших творческих побед.

Ведущая: Сегодня самый танцевальный, и самый зажигательный вечер. Скажите, а вы любите танцы? А какие вы знаете танцы?

Беседа со зрителями «Все о танцах».

Выступает младшая группа ОАСТ «Апельсин»» ваши громкие аплодисменты. Танец «Весёлые пузыри».

Ведущая: Какие же Вы умнички, как же здорово у вас получается!

Музыкальная игра «Хула-хуп».

Выступает средняя группа ОАСТ «Апельсин».

Танец «1,2,3,4...5 вместе будем танцевать!».

Музыкальная игра «Музыкальная шляпа».

Встречаем...на сцене солистка ОАСТ «Апельсин» многократный победитель межрегиональных и международных конкурсов Малыхина Наталья.

«Смятение чувств».

Встречаем на сцене участника и победителя межрегиональных и международных конкурсов старшую группу ОАСТ «Апельсин» - танцевальная композиция «Краски».

Ведущая: Ребята, к нам на праздник пришла очень необычная гостья! Она пришла вас поздравить и приготовила для всех сюрпризы. Но что бы она вам этот сюрприз вручила, вы должна с ней немного потанцевать. Ну что встречаем фею танца, громкими аплодисментами.

Выходит фея танца, поет песню.

Лебедева Валентина - «Потанцуем – пошалим».

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Фея танца: Здравствуйте ребята, видела, я как вы красиво танцуете, а теперь, я должна напомнить Вам и, конечно же родителям, как нужно выглядеть на занятиях по хореографии.

Слайдовая презентация. Фея танца комментирует фотографии.

Ведущая: А мне бы хотелось напомнить правила поведения в ЦДОД «Родничок» и в классе. По коридорам мы ходим с вами спокойным шагом, и на занятиях не балуемся. А что касается родителей, то приводить на занятия нужно за 10 минут до начала, и никак не раньше. И, конечно же не опаздывать.

Фея танца: Прекрасно, раз все условия проговорены, можно и продолжать. Дорогие ребята, а теперь, чтобы вас в полной мере посвятить в настоящие танцоры, вам нужно прочесть клятву!

Клянусь всегда здоровым быть, и на занятия ходить!

Клянусь!

Клянусь позиции все знать, на ногу другу не ступать.

Клянусь!

Клянусь везде я танцевать, и не когда не унывать.

Клянусь!

Клянусь сам форму собирать, и не чего не забывать.

Клянусь!

Клянусь я в гранд плие сидеть и на учителя глядеть!

Клянусь!

Клянусь на сцене танцевать, призы подарки получать!

Клянусь!

А если нарушу я клятву свою, тогда я молочный свой зуб отдаю, Тогда обещаю мыть вечно посуду, и на компьютере играть я не буду!

Клянусь!

Танцорам всегда идеальным я буду, и клятвы моей никогда не забуду!

Клянусь!

Фея: Вот и хорошо, с ребят я клятву взяла, а теперь пришло время дать клятву родителям. Родители вы готовы?

Клянусь! Будь я мать или будь я отец

Ребенку всегда говорить: «Молодец»!

Клянусь!

Клянусь на все занятия водить

Клянусь костюмы я пошить!

Клянусь!

Клянусь я в учебе ребенка «не строить»

Клянусь вместе с ним шпагаты освоить!

Клянусь!

Клянусь поддерживать его на концертах

Награду вручать только в конфетах

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Клянусь!

А если нарушу я клятву свою,
Тогда я последний свой зуб отдаю!
Тогда своего, обещаю, ребенка
Кормить ежедневно вареной сгущенкой!

Клянусь!

Тогда идеальным родителем буду
И клятвы моей никогда не забуду!

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Фея танца: А теперь разрешите, мне вручить медали нашим юным танцорам.

Церемония вручения медалей в форме «апельсинок».

Ведущая: Дорогие друзья, Вас пришли поздравить ребята со студии эстрадного вокала «Звуки радуги» с песней «мы маленькие звезды» подпеваем все вместе.

Студия эстрадного вокала «Звуки радуги» - «Мы маленькие звезды»

Ведущая: Дорогие ребята и родители, только сегодня и только для вас танцует выпускница АСТ «Апельсин»-2015 года Лобанова Анна, будущий преподаватель по хореографии, студентка ВГУ хореографического отделения!

Танец Анны Лобановой.

Взрыв шара с конфетти.

Ведущая: А сейчас коллективы приглашаются на праздничное чаепитие. А после все на дискотеку...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каплунова И.; Новоскольцева И. Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ, каблучок» - игры - танцы в детском саду». – СПб., 2000. – 82 с.
2. Талипова О.Н. Методические рекомендации по подготовке и проведению открытого занятия для педагогов дополнительного образования.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

Шевченко Анна Павловна,
преподаватель кафедры психологии,
ВЭПИ, Воронеж

РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье раскрывается суть и специфика раннего иноязычного образования в процессе развития интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников.

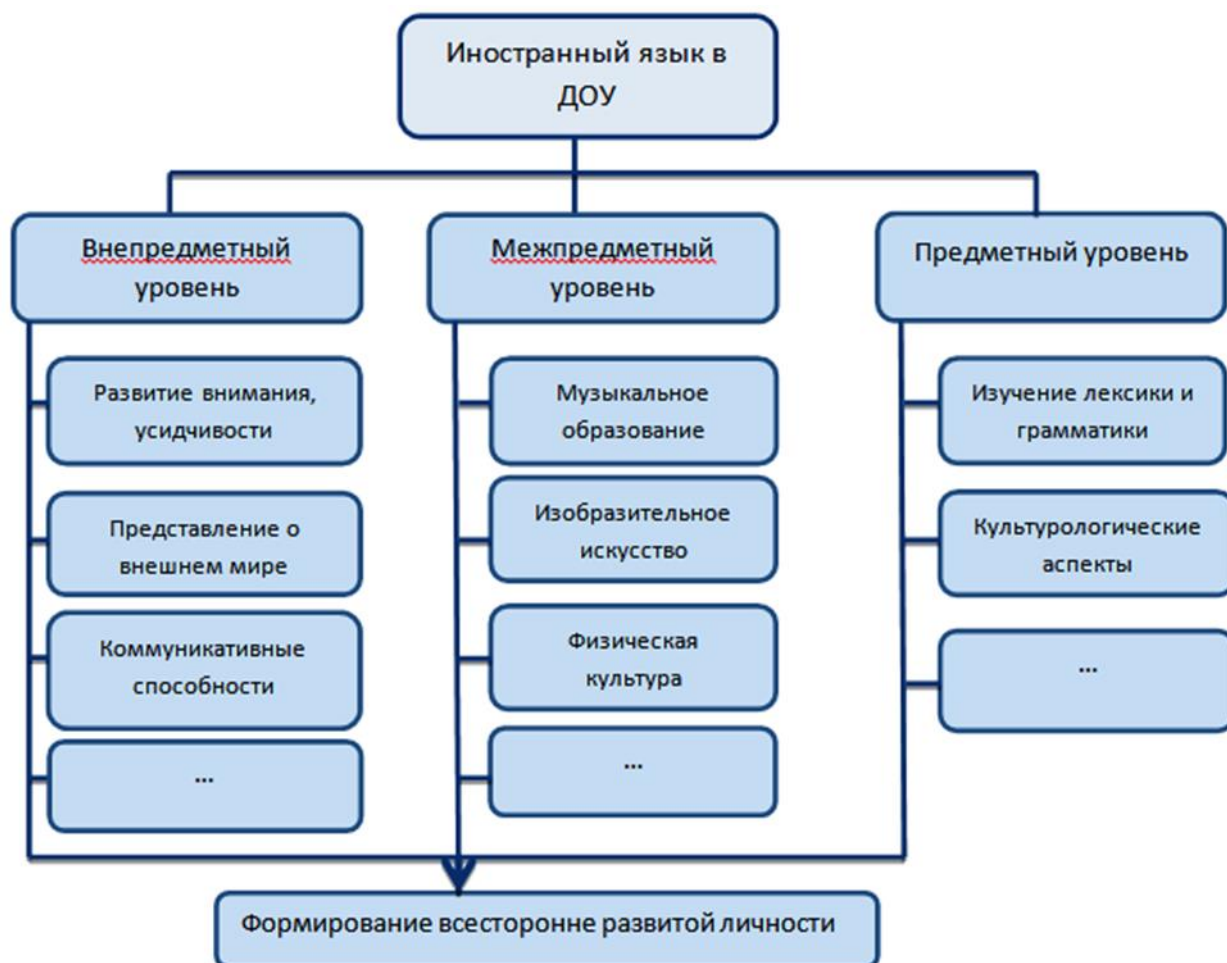
Ключевые слова: интеллектуально-творческая сфера, раннее иноязычное образование, развитие, старшие дошкольники.

В современном обществе высоко ценятся и все более востребованными являются специальности, требующие не только незаурядных интеллектуальных способностей, но и достаточно развитого творческого мышления. На сегодняшний день сложно назвать профессию, не требующую каких-либо талантов или креативных способностей. Творчество человека проявляется в любой деятельности (научной, производственной, художественной и т.д.). Во всем мире остро ощущается необходимость в инициативных личностях, способных быстро и правильно реагировать в условиях постоянно меняющегося окружения и умеющих принимать нестандартные решения [2, с.89].

Не следует забывать, что именно творческие способности позволяют детям видеть то, чего не замечают другие, находить связь между отдаленными понятиями, самостоятельно изобретать альтернативное решение известной задачи, подмечать закономерность событий, явлений и фактов, прогнозировать дальнейшее развитие, аккумулировать огромное количество оригинальных идей и, в итоге, создавать новое, никогда ранее не существовавшее. Фундаментом всех обозначенных навыков и умений является интеграция интеллектуальной и творческой сферы, формирующая гибкость мировоззрения и побуждающая нас экспериментировать с открывающимися возможностями.

В соответствии с новыми государственными образовательными стандартами актуальность приобретает формирование методологических подходов к изучению иностранного языка в дошкольных учреждениях для реализации принципов всестороннего развития способностей дошкольников. Ожидается, что занятия по английскому языку со старшими дошкольниками будут осмысливаться педагогом как одна из частей целостного развития личности ребенка, затрагивающая его нравственное, физическое, интеллектуальное и творческое воспитание.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



Структура иноязычного образования в ДОУ

Общепринято, что процесс раннего иноязычного обучения старших дошкольников базируется на игровых технологиях, что не только облегчает усвоение языкового материала, но и, безусловно, способствует развитию творческих способностей, повышению внутренней мотивации и обогащению эмоционально-интеллектуальной сферы ребенка. Участие в играх развивает способность сотрудничать, соревноваться, не проявляя агрессии, уметь проигрывать, брать на себя ответственность. Лексические, орфографические, грамматические, фонетические игры тренируют память, сообразительность, находчивость участников. Стихотворения и рифмовки на иностранном языке являются отличным упражнением для улучшения произношения и развития устной речи, а также прекрасным материалом для последующей инсценировки или графического изображения. Театральные постановки на иностранном языке силами старших дошкольников компенсируют существующую нехватку языкового опыта и нивелируют языковой барьер. Лексические единицы и грамматические конструкции, изучаемые в ходе подобной творческой деятельности, приобретают коммуникативное и социальное значение, так как выступают способом выражения эмоций, мыслей, чувств персонажа пьесы.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Подводя итог, следует повторить, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы интеллектуально-творческого потенциала индивида и фундамент успешной жизнедеятельности в будущем. Раннее иноязычное образование поднимает общий культурный и образовательный уровень, развивает логическое и креативное мышление детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Волынкина Н.В. Интеллектуально-творческие способности: инфолингвистический путь развития. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2014. – 218 с.*
2. *Волынкина Н.В. Психолого-педагогические условия развития творческой личности в контексте современной социополикультурной среды // Философия образования. – 2011. - № 2 (35). – С. 86-93.*

Научно-практическое издание

Креативная педагогика и педагогический поиск

Материалы Международной
научно-практической конференции

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 12.04.2017. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 7,75. Тираж 500 экз. Заказ № 226
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru