

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Слинькова Анна Петровна,
воспитатель, МАДОУ детский сад № 16,
г. Екатеринбург

БУМАГОПЛАСТИКА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Художественное творчество, включающее рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Художественное творчество позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем художественное творчество имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

Ключевые слова: художественное творчество, образование, аппликация, бумажная пластика, композиция, конструирование.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой реакции и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблемы. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей, и то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Учить этому человека следует с раннего детства.

Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях конструирования. Занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором художественные образы, модели, конструкции создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала – бумаги. Бумажная пластика менее трудоемка, чем аппликация. Объектами для творчества могут быть все те же предметы, что лепятся из пластилина: это цветы и фрукты, насекомые и животные, птицы и рыбы, модели автомобилей, а так же люди.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Сухомлинский В. А. писал: «Источники творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Исследования творческих способностей изложены в статьях Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, В.А. Езикеевой. В своей докторской диссертации «Теория и практика обучения изобразительной деятельности в детском саду» Т.С. Комарова подробно разрабатывает систему навыков и технических умений для всех возрастных групп детского сада, а также раскрывает методику обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей и величин. Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе непрерывной образовательной деятельности у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы – предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольного возраста являются результатом обучения. Ребенок учится ставить и достигать цели. Он сам может выбрать, чем ему заниматься, при этом самостоятельно определять тему, материалы и способы действия. Все это составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1991.
2. Сидорчук Т.А. *Программа формирования творческих способностей дошкольников*. – Обнинск, 1998.
3. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество*. – М.: Педагогика, 1990.
4. *Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию* / Под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
5. «Золотой ключик» творческого мышления / Под ред. С.А. Сидорчук. – Челябинск, 2000.