

Нугуманова Алёна Владиславовна,
преподаватель специального фортепиано,
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»,
г. Бузулук, Оренбургская область

ИЗУЧЕНИЕ СИНТЕЗАТОРА КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА

Аннотация. Стремительное распространение в быту и музыкальной жизни синтезатора привело к необходимости изучения и обучения основам техники игры на нем на отделении специального фортепиано. Освоение инструмента подразумевает комплексное музыкальное развитие: это и умение владеть инструментом, и получение важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать); развитие не только слуха, памяти, ритма, но и эстетического вкуса. Статья демонстрирует опыт работы педагога в использовании возможностей синтезатора и умение разобраться в эмоциональном содержании музыкальных произведений.

Ключевые слова: синтезатор, оркестр, произведение, тембры, возможности, учащийся, автоаккомпанимент, инструмент, аранжировка, фактура.

Занятия в классе синтезатора знакомят и с группой электромusикальных инструментов, показывают мультитембральные возможности синтезатора и способы управления ими, учат использованию различных функций автоаккомпанемента, открывают многочисленные возможности применения оркестровой фактуры. Также помогают освоить технику игры многоголосных произведений с применением памяти и секвенсора синтезатора; дают знания по музыкальной форме, инструментоведению, аранжировке и джазовой гармонии.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными акустическими, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. В курсе «Дополнительный инструмент» (синтезатор) за период обучения в колледже студент овладевает следующими знаниями и умениями:

изучает общие принципы управления любым синтезатором (включение, выбор стиля и голосов, управление автоаккомпанементом);

учится пользоваться техникой балансировки голосов, выбирать нужное акустическое звучание;

осваивает технику записи в секвенсор синтезатора;

знакомится с системой Midi;

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

имеет представление о принципах и возможностях управления синтезатором с помощью компьютера;

создает фонограммы для концертов, спектаклей;

подбирает по слуху хорошо знакомые и совершенно новые детские, народные, эстрадные пьесы и песни, транспонирует (использует все тональности).

Специфика синтезатора, технические возможности его автоаккомпанемента делают получение этих навыков основой обучения.

Возможности синтезатора в изучении окраски звука и инструментария велики. В современных инструментах демонстрируются разнообразные наборы тембров и шумов. Несомненно, преподаватель должен разъяснить учащемуся, что тембры синтезатора – это аналоги, подобие тембров классических, акустических инструментов. Но они никогда не заменят их истинное звучание.

В учебном плане предусматривается рассмотрение нескольких понятий, в работе над которыми можно эффективно использовать возможности синтезатора.

Часто на уроках мы обращаемся к классическим произведениям, которые изучаются в рамках предмета «Специальный инструмент», аранжируя их.

Например: Трехголосная инвенция h-moll И.С. Баха. Для того чтобы услышать и осмыслить окраску каждого голоса, ученику предлагается воспроизвести различные тембры: клавесина, органа и струнного оркестра. А так же исполнять на синтезаторе все элементы фактуры в звучании различных инструментов. Когда произведение исполняется в тембре органа либо хора, звуки тянутся и позволяют лучше слышать голоса в полифонии. Принимая во внимание то, что на синтезаторе сложно изобразить динамические оттенки, для создания музыкального образа мы можем использовать лишь артикуляцию и агогику (исполнительское время). Клавиши синтезатора очень чуткие и если ученик не додерживает звук, то исчезает «legato».

Очень хорошо также слышны голоса, исполняемые в тембре струнного оркестра.

Для укрепления и обозначения ритмической составляющей произведения можно добавить автоаккомпанемент. В данной инвенции, в связи с ее трехдольностью, подойдет стиль медленного вальса. Использование автоаккомпанемента организует метроритмические возможности ученика и позволяет исполнять инвенцию в едином темпе, что особенно важно в полифонических произведениях на начальном этапе.

При изучении сонатной формы мы не можем не говорить об оркестровой фактуре, и здесь синтезатор дает нам большой выбор

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

тембров. Часто мы разделяем клавиатуру и исполняем партии левой и правой руки в разных тембрах.

Для того чтобы использовать автоаккомпанемент, нужно сначала гармонизовать фактуру, а для этого, безусловно, необходимо хорошее знание теории. Это способствует проявлению межпредметных связей

Интересно звучат стили «Disco» и «Beat», которые придают новизну и некоторую эксцентричность знакомым произведениям.

Безграничную возможность в использовании стилей и голосов синтезатора дают нам этюды. Этюд К. Черни №21 соч. 299 с-moll мы первоначально аранжируем в стиле «Beat», тембр саксофон. Получаем задорный марш. Используя стиль «Country», замедляем темп и играем правую руку пунктиром. Таким образом, мы, фактически, исполняем техническое упражнение с удовольствием. Если ученик находится на начальной стадии разбора этюда, предполагается изменить стиль на более плавный, лиричный. Тогда медленный пунктир превратится в «Swing». Конечно, это возможно только при гармонизации левой руки.

Обучение аранжировке на синтезаторе — не самоцель. Это средство, позволяющее благодаря современным информационным технологиям, интерактивному взаимодействию с программно-аппаратным комплексом синтезатора даже студенту первокурснику творчески самовыражаться в музыке.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активную целенаправленную работу для достижения определённых успехов. В сущности, синтезатор является тем же компьютером со звуковой картой, но, как правило, с более качественными звуками и ограниченными функциями. Общность этих инструментов и задач обучения делают возможным переход с одного учебного курса на другой.

Общий объём и сложность приобретаемых в классе цифровых инструментов знаний и умений в целом не превышает тех, которые получают студенты в классе традиционной специализации. При увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н. *Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека.* – Москва: Феникс, 2009. – 66 с.
2. Бах И.С. *Инвенции и симфонии для клавира.* – Москва: Guitar College, 2003. – 72 с.
3. Скробов И.С. *Основы музыки в игре на синтезаторе.* – Москва: Современная музыка, 2006. – 208 с.
4. *Хрестоматия. Мой инструмент- синтезатор.* - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 70 с.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

*5. Черни К. Школа безлости для фортепиано. Сочинение 299. – Санкт-Петербург:
Композитор, 2014. – 104 с.*