

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Губанова Нина Николаевна,

учитель-логопед,

МКДОУ Лев-Толстовский детский сад «Улыбка»,

с. Льва Толстого, Дзержинский район, Калужская область

УДИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО – «СКОРОГОВОРКА»

Аннотация. Дикция является неотъемлемой частью воспитания звуковой культуры речи и характеризует произносительные качества звучащей речи. Скороговорка – уникальный жанр устного народного творчества

Ключевые слова: дикция, звукопроизношение, фонематический слух, голос, дыхание, словарь, память, внимание, мышление, творческие способности

В каждом возрастном периоде у детей имеются свои недостатки в развитии дикции. У многих детей дошкольного возраста отмечается нечеткая речь, при которой ребенок слабо артикулирует звуки, а то и вовсе их нет. Эти особенности бывают у одних детей патологическими, у других физиологическими. Все они объясняются недоразвитием моторики речевого аппарата.

Недостатки в развитии дикции неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым. У него падает любознательность, что значительно влияет впоследствии на успеваемость в школе, а также на психосоматическое здоровье ребенка.

В последнее время идет спад заинтересованности к устному народному творчеству. Одним из видов которого является скороговорка. У детей неполное представление о многообразии жанров русского творчества из-за дефицита живого общения. Хаотичная информационная среда (телевизор, сотовый телефон, компьютер, интерактивные игрушки), которые окружают ребенка, непосредственно не направлены на его внутренний мир. Все эти увлечения негативно оказывают влияние на его эмоциональную сферу, на поведение, забываются народные традиции, снижается читательский интерес.

При работе со скороговорками многие проблемы снимаются, речевой аппарат ребенка становится более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок – успешной в будущем личностью.

Русские скороговорки – бесценный материал для логопеда, ведь они играют огромную роль, помогая ребенку в развитии речи. Вряд ли найдется родитель, который не захочет, чтобы его ребенок говорил чисто, внятно, красиво.

Традиционно в работе с детьми дошкольного возраста скороговорки используются как эффективное средство для развития четкой дикции, фонематического слуха (звуковая ткань многих скороговорок составля-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ют акустически близкие звуки), речевого дыхания, качеств речевого голоса (силы, высоты, звучности, выносливости). Возможности скороговорок значительно шире. В них, конечно, нет таких глубоких мыслей, как в пословицах и поговорках, но всегда есть материал для шутки забавы.

Поэтому скороговорки можно использовать как средство развития воображения ребенка, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая таким образом скороговорку в театрализованную миниатюру, при использовании которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа логического ударения.

В работу со скороговоркой можно вносить элементы психогимнастики, что позволяет учить ребенка использовать выразительные движения (мимику и пантомимику), различать и воспроизводить эмоциональные состояния, доступные возрасту (грусть, радость, удивление, страх и т.д.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера и в различных жизненных ситуациях.

Правила, которыми можно руководствоваться при работе со скороговорками.

Использовать на первых порах название «чистоговорка» и «выговаривалочка», поскольку по причине ограниченных произносительных возможностей дошкольники, особенно имеющие нарушение речи, часто затрудняются произносить скороговорки в быстром темпе, как того требует само название «скороговорка»

В скороговорке не должно быть звуков, которые ребенок произносит дефектно. Это обязательное условие!

Работу следует начинать с легких скороговорок, постепенно добавляя более трудные.

Обязательно объяснять ребенку значение трудных слов.

Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить ее смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые определяют многократное повторение текста.

Скороговорка особенно эффективна, если ее проговаривать несколько раз. Короткую скороговорку можно повторять целиком, например: «Мам, меду б нам» или «Купи кипу пик». Вот как можно обыграть эти скороговорки.

Представь, что я мама – медведица, а ты один из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить:

«Мам, меду б нам». А можно ныть, сердито требовать, и даже приказывать. *(Взрослый изображает варианты интонаций)*. Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай ... Ты говорил сейчас с

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме – медведице? Изобрази ее еще раз.

Рано утром мастер – кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик (*объяснить значение, продемонстрировать рисунок*). Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!» представь, что ты этот веселый кузнец... День клонится к вечеру, жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузнеца... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

В длинных скороговорках логичнее повторять только два – три слова. Речь можно сопровождать подходящими по смыслу движениями.

Уточка – вертихвостка (*сложенными вместе ладонями делать колебательные движения вправо – влево*)

Ныряла да выныривала,

Ныряла да выныривала,

Ныряла да выныривала (*движение ладонями вверх – вниз*),

Шалила потому и не вынырнула.

Водолаз нырнул (*присесть, соединив руки над головой*)

Да с уточкой и вынырнул.

Иногда для уточнения смысла можно менять порядок слов в скороговорке:

Аня нынче нянина,

Нина няня Анина.

Нина няня Анина,

Аня нынче нянина.

Смысловая направленность некоторых скороговорок позволяет начинать произнесение медленно, постепенно убыстряя темп.

Маланья – болтунья молоко болтала – болтала (*далее с нарастающим ускорением*),

Да не выболтала (*разочарованно*).

Наш Полкан из Байкала лакал,

Полкан лакал (*с ускорением*),

Лакал... да и не вылакал.

Дети, особенно имеющие речевые нарушения, часто испытывают трудности, осваивая скороговорки. Чтобы облегчить эту деятельность, можно использовать следующие технические приемы:

Проговаривать скороговорку и на каждое слово подбрасывать мяч и ловить его двумя руками; перебрасывать мяч из руки в руку; отбивая его от стены или от пола.

Научить ребенка воспринимать и воспроизводить слогоритмический рисунок скороговорки.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Пример. Слоги в слове звучат неодинаково. Один слог всегда звучит сильнее, как будто по нему голосом ударили, он называется ударным. Прослушай, как я проговорю и прохлопаю скороговорку: У пенька опять пят опят: ххХхХХхХ (х – слабый хлопок, Х – сильный хлопок). Попробуй и ты прохлопать и проговорить эту скороговорку медленно, одними губами, без голоса. А теперь быстрее и с голосом.

Произносить скороговорку и сжимать обеими руками теннисный или массажный мяч на каждый ударный слог.

Можно устроить соревнование между детьми «Гонки скороговорок» - кто быстрее, не сбиваясь проговорить скороговорку. Только надо помнить, что одновременное увеличение быстроты проговаривания и силы голоса вредит четкой дикции.

У иркутского поэта Ю. Черных есть замечательное стихотворение «Егоркины скороговорки».

Я сегодня был в восторге
От затейника Егорки.
За его скороговорки
Я поставил бы пятерки!
Повторяйте, детвора:
Посреди двора дрова.
Жук, над лужею жужжа,
Ждал до ужина ужа.
В перелеске перепел
Перепелку перепел!
Мышь шуршит у шалаша,
Векше шишку шелуша.
Лилии полили ли
Иль увяли лилии?
Аня нынче нянина,
Нина няня Анина.
Мамами любимы мы
Самыми любимыми!
То – то буду я в восторге,
Если вы, как я Егорке,
За его скороговорки
Мне поставите пятерки!

Взяв это стихотворение за основу, мы делаем театральную миниатюру с куклами.

Ведущий (это может быть Петрушка).

Как на горке, на пригорке
Стоят разные Егорки!

Куклы (появляются из – за ширмы одна за другой).

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Раз Егорка!

Раз Егорка!

Три Егорка!

И так далее, но не более семи детей – исполнителей.

Ведущий.

Я сегодня был в восторге

От затейника Егорки.

За его скороговорки

Я поставил бы пятерки!

Повторяйте, детвора...

А далее могут быть использованы любые скороговорки в зависимости от изучаемых звуков и речевых возможностей детей. В заключение ведущий говорит:

То – то был – бы я в восторге,

Если б вы, как мы с Егоркой,

Все его скороговорки

Повторили на пятерки!

И тут приходит очередь зрителям (это могут быть другие дети или родители) говорить скороговорки.

Многолетний опыт показывает: такое простое изобретение как скороговорка, помогает достичь множество целей. Скороговорки – это эффективный вид упражнений на развитие фонематического слуха, текст скороговорок расширяет словарный запас, способствует развитию внимания, памяти. Это замечательное средство развития дикции и творческих способностей, если работать над ними весело и с фантазией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куликовская Т.Л. 40 новых скороговорок. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005.
2. Куликовская Т. Л. Скороговорки и Чистоговорки. – М.: Ассоциация авторов и издателей ТАНДЕМ; Издательство «ГНОМ – ПРЕСС», 1997.
3. Куликовская Т.Л. Птичьи скороговорки. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.
4. Лаптева Е. В. 600 упражнений для развития дикции – М.: АСТ: Астрель: профиздат, 2007.
5. Мазнин Н.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Шанина С.А., Серова Е.Д. 100 скороговорок для развития речи – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
8. Гридина В.Т. Читай, играй, веселись. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005.