

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Черемшанцева Любовь Александровна,

воспитатель,

Матвеева Светлана Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Родничок»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ОКНО В МИР КРАСОТЫ ИЛИ СПОСОБНОСТЬ РЕБЕНКА УДИВЛЯТЬСЯ МИРУ

Аннотация. Всестороннее развитие маленького человека невозможно без развития творческих способностей. Художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности ребенка.

Считается художественно-эстетическое развитие и воспитание детей, как одно из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности. Является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни детей - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

Ключевые слова: эмоциональная чуткость ребенка, красота окружающего мира, восприятие увиденного, способность анализировать и познавать окружающий мир, эмоциональное слово педагога, прекрасное в обычной жизни.

«Мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, - увидел и изумился, и начал создавать новую красоту», - так прекрасно и вдохновенно написал В. А. Сухомлинский.

Для того чтобы так видеть окружающую нас красоту природы, в каждом ребенке нужно /опять же, по словам В. А. Сухомлинского/ «нянчить еще одно очень чуткое, своенравное дитя – эстетическое чутье ребенка».

Развитие у ребенка чувства прекрасного, понимания им красоты человеческих взаимоотношений, человеческих поступков, красоты окружающей нас действительности – задача серьезная и ответственная.

Мир, окружающий маленького человека, огромен и многообразен. Но порой мы, взрослые, недооцениваем того влияния, которое оказывают на формирование чувств ребенка повседневные жизненные ситуации, люди, книги, природа, произведения искусства.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Способность ребенка удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают нам, педагогам и родителям, возможность развивать в нем эти качества, связывать их с творческой практикой самого ребенка и с восприятием художественных произведений.

Если способность ребенка будет своевременно замечена, осознана и утверждена в его собственных творческих поисках, то она уже никогда не покинет человека, и будет обогащаться, и развиваться с возрастом.

Обращая внимание ребенка на знакомые предметы, явления, проговаривайте все это вместе с ним, прислушивайтесь к его эмоциональной реакции, помогайте ему разобраться, что хорошо, что плохо, то есть вместе с ним вынесите нравственную оценку, а потом объясните, чем вызвана эта чувствительная реакция и попросите ребенка воспроизвести ее в изобразительной форме.

Все дети способны. Они рисуют, слушают сказки, стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют пережитое состояние, глубже чувствуют его. И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

Взрослым не хватает умения видеть красоту в повседневной жизни, создавать ее самим, чувствовать прекрасное и воспитывать эти умения в своих детях.

Познание детьми красоты невозможно без яркого, эмоционального слова педагога. Но слово о красоте оказывает эстетическое воздействие на ребенка только тогда, когда он увидит эту красоту своими глазами. Созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного, любование произведениями изобразительного искусства – это как открытое окно в мир красоты. Каждому педагогу и родителям надо стремиться научить ребенка видеть, чувствовать прекрасное, и умению на всю жизнь сохранить эту способность к восхищению красотой.

Очень многое зависит в жизни ребенка от того, как он сможет увидеть прекрасное, кто ему это покажет, объяснит и научит. Но и эта сторона общего развития зависит от множества факторов, условий и предпосылок. Интеллектуальное и эстетическое развитие начинается с рождения ребенка и успешно продолжается в детском саду.

Для нас, педагогов, решение этой проблемы стоит на первом месте. Ведь от того, как педагог смотрит на жизнь, искусство, природу зависит, как будут смотреть на все это его дети, воспитанники. Перед нами очень остро стоит задача заметить и развить у детей не только умение видеть и ценить прекрасное, но и систематически развивать и совершенствовать творческие, изобразительные способности детей.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Педагог осуществляет гибкое руководство, ориентируясь на каждого ребенка, поддерживая поиск детьми вариантов решения в практической деятельности, используя игровые приемы, создает атмосферу радости общения. (Через лепку, рисование, аппликацию). Педагог направляет внимание ребенка, уточняет его восприятие, способствует развитию его эстетического, эмоционального восприятия природы, правильно подбирает художественное слово. Яркие художественные образы, эмоциональное воздействие искусством слова на воспитанника, помогает ребенку понять окружающее, воспитывает вкус к художественному слову, играет неоценимую роль в эстетическом воспитании словом. Ставя перед собой задачу эстетического воспитания художественным словом, педагог должен критически, очень строго подходить к подбору вновь выходящей литературы. Восприятия, увиденного или услышанного, должны оставлять у ребенка глубокий след и ярко запоминаться.

Изобразительная деятельность в развитии личности ребенка, в его эстетическом воспитании, способствует активному познанию им окружающего мира и воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической или пластической форме, играет важную роль.

Например, если ребенку предложить: «А давай-ка, мы с тобой пойдём к окну и посмотрим, а что там за окном?».

Действительно, что особенного может быть за окошком?

Во всяком случае, мы привыкли к тому, что видим там каждый день, и не всегда замечаем те удивительные перемены, которые происходят за нашими окнами.

А давайте припомним: когда мы просыпаемся, куда мы сразу смотрим?

В окно! Нам ведь интересно узнать, что там? Светит ли солнце, или небо затянули тяжелые хмурые тучи? Падают ли легкие снежинки или стучит о стекло косой осенний дождик? А может быть, за окном качаются прозрачные лиловые тени в яркой листве и щебечут птицы?

Порой оттого, что мы увидели утром за окном, зависит настроение целого дня. Разве это пустяки?

Если быть внимательным, можно заметить и разглядеть много интересного. Весь мир в движении. Меняются времена года, по-разному окрашивая пейзаж за окном.

И в этой ситуации можно предложить ребенку: «А давай мы сегодня с тобой будем маленькими художниками. Я, например, люблю рисовать то, что происходит за моим окном. Давай-ка и мы с тобой с карандашом в руке понаблюдаем и попытаемся нарисовать то, что нам покажется интересным».

Здесь можно предложить разные варианты, методы и подходы. Важно, что все это прекрасно влияет на формирование и развитие чувств

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ребенка, на его эстетическое воспитание, на активизацию словарного запаса ребенка и в целом на развитие речи.

Эта чуткость не проходит мимо сознания ребенка, затрагивает его, интересуется как живое проявление бытия. Поэтому, очевидно детские писатели и поэты, зная эту особенность своего слушателя-читателя (или чувствуя интуитивно), немало произведений-рассказов, стихотворений – посвящают явлениям природы, жизни в природе, смене времен года. Сколько в них поэзии и очарования!

Поэтому, для эстетического воспитания чрезвычайно важно суметь показать детям прекрасное в обычной, нашей будничной жизни. По словам В. А. Сухомлинского «найти уголки красоты и мгновения красоты, которые ребенок должен увидеть, почувствовать, понять, запечатлеть навсегда в своем сердце».

Учите детей наблюдательности. Вместе с ними подмечайте и любуйтесь изменениями в природе, происходящими под влиянием погодных условий или временем суток. Пусть дети рисуют увиденное, самостоятельно выбрав для этого соответствующий изобразительный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курчевский В.В. *А что там за окном?* – М.: Педагогика, 1985. – С. 144.
2. Сухомлинский, В.А. *Сердце отдаю детям.* – Издательство «Радянська школа», 1985.
3. Токмакова И.П. *В мире прекрасного.* – М.: Дрофа, 2001. – С. 5-14.