

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Битютская Елена Евгеньевна,

учитель музыки и искусства,
ГБПОУ СО «Чапаевский губернский колледж им. О. Колычева»,
г. Чапаевск, Самарская область

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Статья адресована учителям музыки общеобразовательных школ, использующих элементы творчества на уроках, применяющие развивающие технологические приемы, такие как «сотворчество» и «сотрудничество»

Ключевые слова: технология сотрудничества и сотворчества, музыка в школе, творчество, музыкальное образование.

Российское музыкальное искусство прочно заняло ведущее положение в мировой музыкальной культуре, что во многом обусловлено сложившейся и активно функционирующей системой общего образования. Преподавание музыкального искусства находится в состоянии постоянного развития. Предъявление с каждым годом все более высоких требований к системе преподавания предмета, стимулирует появление нетрадиционных форм обучения.

Состояние культурного социума и коренные преобразования, происходящие во всех сферах российского образования, заставляют задуматься над тем, в какой мере сложившаяся в нашем образовании система преподавания музыки соответствует потребностям, задачам и развитию культуры, и духовному развитию личности ребенка.

Вместе с тем для современного этапа развития музыкального образования характерно проявление таких общих и частных проблем, как резкое падение престижа образования, культуры; отсутствие концепции и всеобъемлющей программы перспективного развития системы музыкального образования на федеральном и региональном уровнях; заметное снижение интереса к музыкальному образованию.

Таким образом, потребности развития системы музыкального образования приходят в противоречие с практикой его организации. Вместе с тем, на мой взгляд, недостаточно разработанными являются проблемы организации дидактического процесса подготовки и реализации современных педагогических технологий в системе музыкального образования в школах.

В связи с этим стратегия **сотрудничества и сотворчества** педагога и учащихся представляется как эффективный вариант реализации перечисленных выше задач. Данная стратегия ставит своей **целью** воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию, повышение мотивации к предмету. В ней присутствуют возможности для развития и саморазвития личности.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Мотив не может возникнуть сам по себе – необходим внешний толчок (стимул). К числу стимулов познавательного интереса можно отнести: новизну информационного материала – стимулирующий фактор внешней среды, который возбуждает состояние удивления, озадаченности; демонстрацию незавершенности теоретических знаний.

Решая проблему повышения интереса к музыкальному образованию, я как учитель музыкального искусства, целенаправленно веду работу по формированию коммуникативной и культуроведческой компетентностей. Считаю, что должна не только обучать ребенка музыкальному искусству, но одновременно развивать его способность к адекватной самооценке, критическому мышлению, умению соотносить свои интересы с интересами других. Поэтому целью является овладение учащимися коммуникативными компетентностями, на основе которых происходит целостное развитие интеллектуально развитой, готовой к саморазвитию и адаптации в современном обществе личности.

Преимущество современного урока в условиях информатизации заключается, на мой взгляд, в свободе выбора учителем методик и технологий, учебников и программ. Но результативность педагогической деятельности всегда зависела и будет зависеть от того, насколько умело педагог умеет организовать работу с учебной информацией, а главным критерием эффективности учительского выбора по-прежнему остается качество образовательного процесса и знаний учащихся.

Сотрудничество и сотворчество неотъемлемые, взаимосвязанные элементы педагогического процесса. И в каждом из способов сотрудничества всегда присутствует доля сотворчества. Художественная деятельность отличается от деятельности практической или научной. Она требует развития образного мышления, воображения, фантазии и чувства эмпатии (сопереживания). Поэтому сотворчество в процессе установления контакта между педагогом и учащимся главным образом требует эмоционального сопереживания.

Организация процесса художественной деятельности учащихся имеет несколько этапов. Первая фаза - проектирование, вторая фаза технологическая. В ходе первой фазы избирается художественный образ, то есть образ персонажа в литературе или изображаемый предмет в живописи. На этом этапе я, как учитель, стараюсь направлять выбор учащихся в поиске художественного образа или дополняю его собственным видением и смыслом.

В научном исследовании замысел гораздо менее конкретен. Во-первых, он определяется не только объективными обстоятельствами – потребностями практики в научном обеспечении или логикой развития самой науки, но и субъективными факторами – предшествующим опытом исследователя, его личными вкусами и интересами.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Но если в практической деятельности, в научном исследовании противоречия и проблемы выявляются и формулируются для дальнейшего их разрешения, то в художественной деятельности противоречия и проблемы объективной реальности вскрываются, отражаются и выражаются, но не решаются и не могут, не должны решаться – это не является прерогативой искусства. И педагогу не нужно оказывать помощь детям в поиске пути решения проблемы, в его обязанности входит лишь содействие ученикам в понимании значимости данной проблемы, ее эмоциональному переживанию и осмыслению.

Принцип сотворчества педагога и ученика реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Влияние личности педагога в процессе сотворчества обусловлено живыми, эмоциональными связями, которые возникают между преподавателем и учащимися, органичностью, естественностью в использовании разнообразных средств, когда выбор средства, его характер диктуется конкретной ситуацией. Мне, как педагогу, необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка. Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.