

Башкирцева Елена Петровна,

учитель-логопед,

Позднякова Светлана Борисовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад 10 городской округ Красноуфимск,

Свердловская область

РАННИЙ ВОЗРАСТ – ВРЕМЯ РАЗВИВАТЬСЯ!

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о психолого-педагогическом сопровождении неорганизованных детей раннего возраста от 1 года до 2 лет и взаимодействие с их семьями.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, речевое и музыкальное развитие, ранний возраст, логоритмика.

С 2015 года детский сад 10 городского округа Красноуфимск Свердловской области является муниципальным ресурсным центром по теме «Развитие вариативных форм психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста».

На базе ресурсного центра открыт семейный клуб «Вместе весело шагать» для родителей и малышей от 1 до 2 лет. Актуальным направлением работы клуба являются логоритмические занятия.

Что такое логоритмика? Это комплексная методика, основанная на использовании связи слова, музыки и движения.

Целью логоритмических занятий для детей раннего возраста является –активизация внимания и памяти, мыслительной деятельности, развитие сенсорных процессов и двигательных функций, развитие чувства темпа и ритма, стимуляция речевой активности, формирование основ правильного речевого дыхания и голосоподачи, развитие артикуляционной моторики, мимики, расширение словаря.

Количество детей на одном занятии - от пяти до десяти, предполагает работу в парах: взрослый – ребёнок. Занятия, продолжительность которых 10–15 минут, проводят специалисты ДОО: учитель–логопед и музыкальный руководитель, активное участие так же принимают родители малышей, с ними предварительно проводятся теоретические и практические консультации.

Примерные виды упражнений:

1. Упражнения для развития общей моторики: как правило, являются вводными и заключительными. Они формируют координацию движений рук и ног, осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, то есть развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса: помогают вырабатывать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность и силу вы-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

доха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту.

3. *Артикуляционные упражнения:* развивают подвижность языка, челюстей, губ, способствуют хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. *Пальчиковые игры:* развивают мелкую моторику, проводятся с пением, проговариванием текста, а также с использованием различных предметов – карандашей, палочек, массажных мячиков.

5. *Игра на музыкальных инструментах:* музицирование формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

6. *Ритмические упражнения:* основная задача – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

7. *Упражнения на активизацию внимания и памяти:* способствуют развитию устойчивости и переключаемости внимания – способности переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

Примерные логоритмические упражнения

Игра с бубном

Сначала необходимо постучать в бубен, говоря при этом ТА-ТА-ТА. Когда малыш научится стучать по нему сам, говорим ТА-ТА-ТА за него. Позже под стук бубна произносим стихотворение:

Буду в бубен я играть,
ТА-ТА-ТА, ТА-ТА-ТА.
Будет (*имя малыша*) танцевать,
ТА-ТА-ТА, ТА-ТА-ТА.

Игру завершаем пляской, это позволит сохранить веселый эмоциональный настрой.

Игра с молоточком

Понадобится игрушечный молоточек. Постукиваем им сначала по своей ладони, затем по ладошке малыша, произнося текст игры:

Тук-тук, ток-ток,
Вот какой молоток!
Тук-тук, ток-ток,
Так стучит молоток!

Необходимо пользоваться время от времени молотком, чтобы «починить» детский стульчик, какие-нибудь другие предметы, «построить домик». При этом каждый раз желательно произносить стишок. Это побуждает малыша использовать речь при его игровых действиях.

Киска и собачка

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

Эта игра учит малыша запоминать и подражать голосам животных. Познакомим ребенка с игрушками.

Ходит киска серенькая,
Хвост пушистый, беленький,
Сядет, умывается,
Лапкой утирается:
Мяу-мяу-мяу!
К нам пришла собачка,
Умная собачка.
С детками играет,
Очень громко лает:
Ав-ав-ав!

Когда малыш запомнит их, играем сразу с обеими, побуждая ребенка озвучивать животных.

Веселая киска у *(имя)* живет,
Веселая киска песни поет:
Мяу-мяу-мяу!
Вместе с киской собачка живет,
Веселые песни собачка поет:
Ав-ав-ав!

Конспект логоритмического занятия

Тема: «Лошадка».

Задачи:

- стимулировать эмоциональное общение;
- развивать зрительное, слуховое внимания;
- развивать активную речь на основе подражательной деятельности;
- развивать предметно - манипулятивную деятельность;
- развивать общую, мелкую моторику.

Оборудование: массажные коврики, игрушка лошадка, деревянные ложки по 2 шт. на каждого ребенка.

Ход занятия.

1. Вводное упражнение (ходьба по массажным коврикам).

2. Музыкально-ритмическое упражнение на развитие слухового внимания «Ходим-бегаем», музыка Е. Тиличевой

Раз, два, раз!
Раз, два, раз!
Весело, весело мы идем!
Раз, два, раз!
Раз, два, раз!

Песенку, песенку мы поем! *(Родитель держит за руку ребенка, ходит с ним по залу в соответствии с темпом музыки).*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

А теперь бегом, бегом,
И по комнате кругом,
Вот так быстро мы бежали,
И нисколько не устали
Вот так быстро мы бежали,
И устали - да-да-да. *(Родитель держит за руку ребенка, бежит с ним по залу в соответствии с темпом музыки).*

3. Упражнение на снятие напряжения, регулирующее мышечный тонус.

(Родители выполняют поглаживания ребенка в соответствии с текстом).

Наши ножки хороши - бегали от души.
Наши ручки хороши – помогали от души.
И ребятки хороши – занимались от души *(гладит по головке).*

4. Упражнение на развитие мелкой моторики «Солнышко – тучка»

Выглянуло солнышко *(показали ладошки с растопыренными пальчиками),*

Спряталось за тучку *(сжали ладошки в кулачки),*

Приходи к нам солнышко *(показали ладошки с растопыренными пальчиками),*

Прогони все тучки *(сжали ладошки в кулачки).*

Упражнение повторяется 2 раза.

5. Упражнение на развитие зрительного внимания и развитие артикуляционной моторики «Лошадка».

- К нам пришла лошадка *(Педагог показывает лошадку, рассматривают хвостик гриву головку, копыта и т.д.).*

- Лошадка с вами здороваётся (и-го-го).

- Как лошадка скачет и цокает копытами *(родители и малыши по возможности цокают язычками).*

Вот лошадка – серый бок,

Цок-цок-цок -2р. *(родители и малыши по возможности цокают язычками).*

Быстро скачет по двору,

Приглашает всех в игру,

Цок-цок-цок -2р. *(родители и малыши по возможности цокают язычками).*

6. Развитие предметно-манипулятивной деятельности и координации речи с движением. Упражнение «Ложки». Сборник Е. Железновой «Музыка с мамой».

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

- Лошадка принесла всем деткам ложки и приглашает нас с ней поиграть (*детям раздаются деревянные ложки, по 2 шт. на каждого ребенка*).

Возгласы для проговаривания: «Но-но-но». Во время проговаривания возгласов производятся постукивания ложкой об ложку.

Едем, едем на лошадке – но-но-но,
Рады, рады все ребятки – но-но-но,
Рады, рады прокатиться – но-но-но,
Звонко цокают копытца – но-но-но.

7. Заключительное релаксационное упражнение.

Дети сидят на коленях у взрослых слушают спокойную музыку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галангов А. С. *Психическое и физическое развитие ребенка от одного года до трех лет*. – М.: Аркти, 2000.
2. Картушина М.Ю. *Логоритмические занятия в детском саду*. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
3. Лукина Н.А., Сарычева И.Ф. *Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие*. – СПб.: Паритет, 2004.