

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Алыева Наталья Николаевна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»;

Буцаева Валентина Владимировна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»;

Ненадовец Анна Викторовна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается опыт развития креативного мышления в процессе восприятия художественного произведения. Автором описываются методы развития творческих способностей учащихся, рассматривается теория решения изобретательских задач, приводится описание методик развития критического мышления.

Ключевые слова: креативность, творческие задачи, развитие творческих способностей, творческое мышление, креативный урок.

На многие интересующие вопросы учителей начальных классов кто может ответить, если не они сами. Как на современном уроке по литературному чтению, не потерялись бы дети с творческими способностями.

Читательская активность пробуждает у детей потребность в литературном творчестве и развивает их литературные способности. По своему характеру процесс восприятия читателем художественного произведения близок во многом творческому процессу писателя, создающего это произведения. Вслед за автором читатель продельывает работу, в некоторых отношениях адекватную работе автора. Как и у автора, у читателя адекватно работают и, следовательно, совершенствуются процессы воображения, ассоциативного мышления, памяти, обогащается его эмоциональная сфера, формируется характер, развивается художественная наблюдательность. Маленькие читатели не только воспроизводят некоторые моменты творческого процесса писателя, но и благодаря своему творческому воображению зачастую продолжает, дополняет и видоизменяет в соответствии со своим жизненным опытом творческий процесс писателя. В этом плане читателя можно назвать соавтором писателя [1, с. 18].

Учитывая большую роль чтения в пробуждении и развитии литературно-творческой активности читателей, полезно на занятиях по литературному чтению использовать чтение наизусть стихотворений любимых поэтов.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Эмоциональное и эстетическое сопереживание слушателей усиливается коллективным характером. Все это способствует пробуждению желания прочитать наизусть стихотворение.

В результате восприятия поэзии у детей развиваются такие важнейшие компоненты литературных способностей, как образное мышление, поэтический слух и чувство слова. Но этим ценность поэтического восприятия учащихся не исчерпывается, многие станут хорошими читателями.

Источником детского литературного творчества являются жизненные впечатления. Жизненные впечатления детей, как и литературные являются не только «строительным» материалом, но и стимулом их творчества. Об этом говорит повышение их творческой активности после экскурсий, походов, встреч с интересными людьми.

Таким образом, основными источниками литературного творчества школьников являются литературные и жизненные впечатления.

Значение сказки в развитии и воспитании детей трудно переоценить—это не только кладезь народной мудрости, но и неисчерпаемый источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребенка.

Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые в свою очередь тесно связаны с развитием чувств. Сказка же средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию. Младшие школьники живут в наполовину в воображаемом мире, и не просто живут, а активно действуют в нем, преобразовывают его под себя. Именно в этой сокровищнице малыш черпает сведения о реальности, которую он не знает, черты будущего, о которой он еще не знает. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику [2, с. 103].

Творчество младшего школьника-процесс многообразный. Творчество проявляется задолго до того, как ребенок научился читать. По представлению детей многие слова живут парами у каждого из слов есть двойник, чаще всего являющейся его антитезой.

- это вода стоячая
- а где же лежачая?
- расскажи начала, кончала не надо.

Во всех этих рифмах нет ничего преднамеренного. Просто они обозначают речь ребенка ему легче говорить «начало-кончало», чем начало и конец.

Для развития литературного творчества предлагаем детям закончить рифмой строчки:

- В той избушке жил Федот
- Учащиеся продолжают сочинять.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

До какой степени ритм и рифма бывают для многих детей важнее, чем смысл стихов, в этом убедился каждый педагог. Не все младшие школьники быстро и умело подбирают слова, чтобы они рифмовались в каждой строке. Для этого предлагаем всем вместе провести «мозговой штурм», придумывая рифмы к словам. И после этого на доске записываются слова, которыми можно воспользоваться.

По небу летел дракон
Я сидел на нем...

Метод мозгового штурма. Этот метод развивает фантазию, воображение и внутренне раскрепощает ребёнка. При решении какой-либо проблемы дети не боятся высказывать свои идеи.

1 этап. Вопросы, которые могут быть предложены для мозгового штурма:

1) К рассказу Л. Толстого «Акула».

- Надо ли старому артиллеристу стрелять в акулу?

2) К рассказу А.И. Куприна «Слон».

Прав ли был отец, исполнив просьбу дочери привести живого слона в дом?

2 этап. Развитие умений создавать тексты.

1. Приём «Конструируем сказку»

Распределить в группе персонажи сказок. Один из участников предлагает зачин сказки. Далее сюжет от имени своего персонажа предлагает первый участник, затем второй и т. д. (по 2-3 предложения). Персонажи: Мальвина, Карлсон, Чебурашка, Лиса-Алиса, Василиса.

Дети, работая группами:

1. составляют план произведения, инсценируют;

2. готовят коллективный пересказ;

3. пишут продолжение рассказа;

4. разгадывают кроссворды, головоломки.

В начальной школе у детей повышенная склонность к литературному творчеству; впечатлительность-способность «за словами видеть реальные впечатления, т.е. первые сигналы»; потребность в ритмически организованной речи; непосредственность, свежесть, острота и художественность восприятия, способность видеть наиболее характерные черты в окружающих предметах, явлениях; восприимчивость к литературным образам; быстрота и легкость в овладении техникой литературного труда в силу пластичности нервной системы; стремление познавать окружающий мир; эмоциональная отзывчивость на явление жизни и искусства [3, с. 54].

Развитие творческих способностей можно начинать с таких приемов:

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

«Чудеса в решете» в процессе игры школьники выделяют различные чудеса, которые происходят в сказках, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство.

«Кто на свете злее всех?» Выявления злых и коварных сказочных героев, описание внешнего облика, характера, образа жизни, привычек.

«Хороший-плохой» выявление позитивных и негативных черт характера героев, оценить их деятельность.

Например: за что можно похвалить Кикимору?

- что хорошего в том, что у Змея Горыныча три головы?

- что подарить Бабе-Яге на 8 Марта?

Используя прием «Сказки по телефону». Для работы с детьми необходимо приготовить набор картинок

1) Картинки с изображением животных и людей

2) Набор с изображением предметов

Из каждого набора наугад берут по одной картинке и, соединяя слова-обозначения.

Например: «Рыба-скрипка». Сочинение сказок «Сказки наизнанку», «Сказки в заданном ключе», «Я герой сказки», «Смена места действия».

Используя такие приемы на уроках, можно, не сомневаться, что дети вашего класса будут отличаться от других.

Наблюдая за детьми «несколько лет», можно сказать, что те дети, которые проявляли интерес к литературному творчеству в старших классах, они продолжают заниматься литературным творчеством. Однако и те дети, которые занимались непостоянно литературным творчеством, под влиянием чтения возникает желание писать стихи и прозу. Но чаще разбуженная их творческая энергия, проявляется в рисовании иллюстраций, желание сыграть роль любимого героя на сцене.

Дух творчества, может быть, станет тем главным, что дети возьмут из школы и пронесут через всю жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белобрыкина, О.А. *Речь и общение* / О.А. Белобрыкина – Ярославль «Академия развития», 2000.

2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. *Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя* – СПб: Альянс «Дельта», 2003.

3. Корсунский, Е.А. *Психология литературного творчества школьников* / Е.А Корсунский. – ЛГПИ им. Герцена, 2008.