

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Кузуб Наталья Васильевна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,  
г. Шебекино, Белгородская область

### **ПОИСКИ СОЗВУЧИЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ЧИСТОТЕ ДУШИ И ВЕРЫ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАЗМЫШЛЕНИЮ НАД СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ М.В. НЕСТЕРОВА «ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ»**

**Аннотация.** Статья представляет собой авторскую разработку урока русского языка для 9 класса. Содержание ориентировано на практическое применение материалов, поэтому в работе ставится задача выстроить диалог преподавателя и обучающихся, в ходе которого учащиеся не просто готовятся к домашнему сочинению, но и расширяют свой культурологический кругозор, осознают тесную взаимосвязь живописи, языка и литературного творчества, познают многогранную структуру художественного образа, создаваемого средствами языка и живописи. Материал урока объясняет, чем вызван интерес М.В. Нестерова к теме Сергия Радонежского, воплотившейся в ряде самобытных полотен, иллюстрирующих житие святого, формирует понимание философского и религиозного подтекста его работ, вскрывает их близость русской литературе. Выстроенная подобным образом работа обучающихся позволяет им интегрировать свои знания, полученные на уроках русского языка, литературы, православной культуры, искусства, истории и др., использовать их для создания развёрнутого письменного высказывания в форме эссе (рассуждения) – жанровой форме, востребованной на государственных экзаменах.

Структура урока:

1. Слово о М.В. Нестерове
  2. Знакомство с творчеством художника
  3. Аналитическая беседа. Работа над составлением плана с комментариями
  4. Тема Сергия Радонежского в живописи М.В. Нестерова
  5. Работа с дидактическим материалом. Отрывок из очерка Б.Зайцева. Составление «словарной копилки» для сочинения
  6. Учимся у русских писателей. Отзыв К.Г. Паустовского о картине «Видение отроку Варфоломею»
  7. Обобщение. В чём смысл нашего общения с искусством: живописью и художественным словом?
  8. Приложение. Итог работы - лучшее сочинение класса М. Голубовой
- Цель. Подготовка к написанию домашнего сочинения, совершенствование навыков создания развёрнутого письменного высказывания в жанре эссе (рассуждения), стимулирование интереса к национальной культуре, развитие

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

творческих способностей обучающихся, навыка обработки и интеграции информации.

Тип урока. Развитие речи.

Содержание работы на уроке

I. Слово о художнике М.В. Нестерове – творческий проект учащихся. (Например, в форме отчёта о работе группы учащихся над опережающим заданием. Учащимся рекомендуется включить в свой проект, результатом которого может стать такой мультимедийный продукт, как презентация или фильм, не только факты биографии М.В. Нестерова, но музыку, отражающую тональность полотен, аудиофайлы с записью выразительного чтения стихотворений, совпадающих с тематикой картин художника, например, стихи Ф.И. Тютчева.) Работа обучающихся над опережающим заданием – познакомить класс с жизнью и творчеством М.В. Нестерова в нестандартной форме – курируется учителем.

Примерное содержание, задающее вектор работы группы над опережающим заданием. Имя Михаила Васильевича Нестерова вызывает в памяти человека череду образов Святой Руси: чистые отроки, святые отцы, готовые принять постриг девушки... Становлению религиозной темы в творчестве живописца способствовали факты биографии.

Родился будущий художник в Уфе в религиозной купеческой семье и первое время отличался слабым здоровьем: «Был хилым, дышащим на ладан ребёнком». В семье же особо почитался среди прочих угодников Сергей Радонежский, и его заступничество помогло. Младенец выжил и окреп.

Путь в искусство начался в московском училище живописи, ваяния и зодчества. Учителем Нестерова был сам В.Г. Перов. Второй школой стала Петербургская художественная академия. «Работать, работать не покладая рук!.. Другого исхода нет! Я должен быть художником!» - повторял себе в трудные минуты М.Нестеров, которому ещё предстояло познать радость семейной жизни с Марией Мартыновской, будущей женой, и пережить трагедию её внезапной смерти. Помогла любовь к искусству и подрастающая дочь Ольга. Именно её изобразит художник в 1906 году на картине с говорящим названием «Амазонка». Жизнь и любовь победили личное горе. Счастье же обрёл со второй женой, Е.П. Нестеровой, которая была не просто музой художника, но настоящей хранительницей очага и матерью.

II. Основное направление творчества М.Нестерова было указано картиной 1889 года «Пустынник». Поиск созвучий человека и природы в чистоте души и веры станет общей идеей полотен художника на долгие годы, на всю жизнь.

III. Аналитическая беседа. Особенности живописи художника. Работа над составлением плана к сочинению.

1) Какое эмоциональное состояние создают картины М.Нестерова?

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2) Образы картины «Видение отроку Варфоломею»: старец и отрок. Каково символическое значение их изображения на одном полотне?

Содержание предполагаемого ответа

(Герои многих нестеровских картин, среди которых не только «Видение...», но и «Великий постриг», «Дмитрий, царевич убиенный», ряд других погружены в созерцание, сосредоточены на своём внутреннем состоянии, словно изнутри озарены светом размышления-откровения или духовного диалога. Кажется, что они невесомо стоят на земле, парят над миром, душой соединены с небесными пределами. Они заключают в своём облике идеал подлинной духовной красоты, соединённой с верой, выражают идею гармоничного существования человека в мире. Отрок Варфоломей становится олицетворением начала жизни человека, чистой страницей, на которой ещё только предстоит написать содержание. Юноша обращён к старцу, но их разделяет расстояние - время жизни, будущие поступки. Сам же старец знаменует мудрость и устремлённость к святой вечности. Наверное, таким мыслился самому художнику итог земного пути человека.)

3) Какая роль отведена природе, ведь она присутствует на всех картинах художника?

Содержание предполагаемого ответа

(Пейзаж у М. Нестерова исключительный: это и отдельная тема, и важная смысловая составляющая. Как правило, художник стремится запечатлеть переходное состояние поздней осени или ранней весны. Объединяет их настроение увядания и идея хрупкой жизни. Пейзаж «Видения ...» можно считать ещё одним героем картины. Хмурое пасмурное небо, как серенький выцветший ситец, приглушённые, будто подёрнутые туманом, краски, сквозь которые чудится зыбкое свечение. Весь он соткан из узоров трав, напоминает гобеленовую вышивку. Нестеровский пейзаж созвучен образам природы, созданным в стихах Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, И.А. Бунина.)

Комментарий учителя.

На полотнах М.Нестерова мы видим раздолье русской природы с лесными долами, реками и холмами – «маковицами» (Маковец – название холма, на котором Сергей основал свою первую обитель, ставшую символом соборной русской души). В картинах художника холмы, как купола земли, напоминают природные храмы. Пейзаж М.В. Нестерова пронизан чувством гармонии души человека и природы, в которой отразился лик Божий.

IV. Тема Сергия Радонежского в живописи художника.

Самая знаменитая картина М.В. Нестерова, пожалуй, «Видение отроку Варфоломею». Появилась она в 1890 году и сразу привлекла себе внимание глубиной содержания, имя автора сделала знаменитой. На XVIII Передвижной выставке возле картины постоянно толпились изумлённые зрители. Во время работы над живописец жил в окрестностях Троице-Сергиевой Лавры,

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

лично посещал места, связанные с именем святого. Духовное насыщение художника было столь велико, что он просто не имел права остановиться на одной, пусть и мастерски написанной картине: она стала частью цикла произведений М. Нестерова о Сергии Радонежском и вообще о Святой Руси. Сам Сергей Радонежский воплощает русский религиозный идеал. Житие этого святого привлекало внимание писателей (Борис Зайцев), а в 80-х годах XIX столетия с образом Сергия Радонежского были связаны надежды интеллигенции на духовное возрождение общества. В памяти хранились предания о временах Куликовской битвы, ведь именно Сергей дал благословение Дмитрию Донскому пред боем, и сам молился о русских воинах.

4) Назовите другие картины М. Нестерова, которые продолжают тему «Видения...»

1. Святой Сергей Радонежский. 1891-1899
2. Юность преподобного Сергия. 1892-1897
3. Труды Преподобного Сергия Радонежского
4. Христос, благословляющий отрока Варфоломея
5. На Руси (Душа народа). 1915-1916 и многие другие.

5) Сюжет картины знаком вам по урокам литературы. Вспомните изученные произведения и коротко расскажите о жизни отрока Варфоломея. (Учащиеся вспоминают изученное в 8 классе «Житие преподобного Сергия Радонежского»)

V. Работа с дидактическим материалом. Отрывок из очерка Б.Зайцева. Составление «словарной копилки» для сочинения.

VI. Учимся у русских писателей. (§31, с. 192, упр. 282 по учебнику М.М. Разумовской) Отзыв К.Г. Паустовского о картине «Видение отроку Варфоломею».

б) Определите стилевую принадлежность текста.

7) Оформите анализ изобразительно-выразительных средств К.Г. Паустовского в таблицу, дополнив собственными примерами:

Эпитеты	Метафоры	Сравнения
«Сокровенная тихая красота» России	«Крошечная девочка-берёзка»	«Воздух, чистый, как ключевая вода»
«Неоглядные дали»		«Картина эта -как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу ...своей России»
«Тихие леса", "Синеглазые реки»		
«Скромный венчик полевого цветка»		

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

8) Словарная работа. Найдите в толковом словаре значение слов Видение и видение? В чём между ними разница?

Содержание предполагаемого ответа

(Значение слова Видение по Ефремовой: 1. Видение - то, что возникает в воображении в виде фантастических образов, картин прошлого и т.п., представляется, кажется. 2. Способность воспринимать и оценивать окружающее // Точка зрения, взгляд на что-либо.)

VII. Обобщение. В чём смысл нашего общения с искусством: живописью и художественным словом? Можно ли сказать, что картина художника - это философия, выраженная в красках? (Ответ на этот вопрос может стать вступлением или заключением сочинения)

Наш урок хотелось бы завершить словами М.Нестерова: «Сокровенная суть искусства в том, чтобы «взять человеческую душу, поступки, деяния, жизнь человека в момент наивысшего напряжения».

Домашнее задание. Скорректировать план к сочинению, содержание урока и материалы подготовки обобщить в письменной работе « Созвучие человека и природы в чистоте души и веры»

Приложение. Итог работы - лучшее сочинение класса М. Голубовой

Выдержки из сочинения

М.В. Нестеров - русский художник, ставший известным благодаря своим «простым» картинам, на которых изображена родная, близкая каждому природа и простые люди; чаще всего это были чистые отроки и девушки, собирающиеся принять постриг. Люди, изображённые на картине, соединяются с пейзажем, который выражает духовно содержательный, наполненный созерцанием внутренний мир человека. Самым значительным, в моём понимании этапом художественной биографии художника стал цикл работ, посвящённых жизни Сергия Радонежского, и, конечно, картина « Видение отроку Варфоломею»<...>

На закате дня природа отдыхает. Тихий еловый бор на пригорке спрятался в тень облаков. Приглушённых тонов спокойное небо дышит прохладой, охватывая окрестность свежестью осени и вечера, охлаждая разогретую за день деревянную церквушку и её маковки. Церквушка окружена пожелтевшими деревьями, скрывающими старый погост, кресты которого подъело время <...> Холмы, покрытые осенним ковром пожухлой травы и редкими кустиками, то возвышаются, то спускаются вниз, к неведомым далям небесного предела. Небольшая речушка <...> несёт листья-кораблики, которые совсем недавно были украшением красавиц-берёзок, растущих неподалёку. Сухие былинки трав раскачиваются на ветру, устилают широкую тропинку. В этой тихой благодати предзакатного осеннего вечера, словно паря над миром, застыли отрок и черноризец. Светловолосый юноша ясным, открытым взглядом устремлён к облику старца <...> А праведный старец стоит под тенью много-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

летнего дуба, осенённый сиянием нимба. Повсюду спокойствие, умиротворяющая тишина<...>

Всё творчество М.В. Нестерова религиозно. Картина «Видение отроку Варфоломею» имеет символическое, сакральное для русского человека значение, но её философичность особого рода: она доступна языку души. К.Г. Паустовский, тонкий ценитель красоты, назвал её «хрустальным светильником, зажжённым художником во славу ...своей России». А для меня этот живописный сюжет выражает ясную жизнь, понимание своего предназначения, словом, жизнь без внутренних противоречий, в ладу с миром. Разве не к этому стремится человек?

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дурылин С.Н. Нестеров в жизни и творчестве. [Электронный ресурс] // URL. <http://online-knigi.com/page/7633>
2. Зайцев Б.К. Преподобный Сергей Радонежский. [Электронный ресурс] // URL. <http://booksonline.com.ua/view.php?book=35920>
3. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык: учеб для 9 кл. общеобразоват. учреждений – М.: Дрофа, 1999. – 272с. – С.192-193.
4. Толковый словарь Ефремовой // <http://www.efremova.info>
5. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post104282319/>