

Колпакова Алсу Заитовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Татарская гимназия №11»,
г. Казань, Республика Татарстан

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ «МУЗА – СЕСТРА ЗАГЛЯНУЛА В ЛИЦО...»
(УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ
ПО ТВОРЧЕСТВУ А.АХМАТОВОЙ)**

Аннотация. Статья посвящена изучению творчества А. Ахматовой.

Цель урока: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Ахматовой.

Задачи:

Обучающая:

- 1) познакомить учащихся с жизнью и творчеством известной поэтессы;
- 2) показать художественное своеобразие поэзии А.Ахматовой;
- 3) совершенствовать навыки по сбору и редактированию материала к мероприятию.

Развивающая:

- 1) продолжить работу по развитию коммуникативных навыков и умений учащихся;
- 2) развивать у учащихся умение самостоятельно отбирать нужный для сообщений материал по указанной учителем литературе;
- 3) развивать познавательный интерес к изучаемому предмету;
- 4) обогащать словарный запас учащихся.

Воспитательная:

- 1) формировать у учащихся такие качества, как гражданственность и патриотизм;
- 3) создать условия для развития коммуникативной культуры учащихся при работе в группе.

Личностные УУД:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта.

Метапредметные УУД:

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные УУД:

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

- расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие идею произведения;

- владеть навыками литературоведческого анализа;

- знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта

Метапредметные связи: музыка, живопись, документальный фильм.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Ход урока.

На интерактивной доске эпиграф к уроку:

Мир раскололся, и трещина прошла через сердце поэта...

Г. Гейне

- Здравствуйте, уважаемые знатоки русского языка. Рада приветствовать всех собравшихся в нашем литературном кафе. Сегодня для ваших голов и души я приготовила нечто удивительное и неподражаемое – поэзию Анны Ахматовой.

Она очень любила посещать подобные заведения, где читались стихи, и знаменитые из них – это кафе «Башня» и «Бродячая собака». Туда ходили многие поэты и художники начала XX века.

Да я любила их, те сборища ночные,
На маленьком столе стаканы ледяные,
Над черным кофеем пахучий, тонкий пар
Камина красного тяжелый, зимний жар.

Так будет вспоминать Ахматова это кафе. Тогда она была молода, замужем за Н. Гумилевым – известный поэт, хотя сама еще не слишком известна, но принадлежит уже к когорте поэтов «серебряного века».

А сейчас я попрошу нашего всезнающего комментатора разъяснить нам этот термин - «серебряный век».

Комментатор (ученик)

Понятия «золотой век», «серебряный век», «железный век», характеризующие исторические эпохи, этапы человеческой жизни встречаются еще в античной литературе, проходят через творчество русских поэтов XIX и XX веков. В русской литературе «золотым веком» принято называть период, освященный гением Пушкина.

«Серебряный век» не имеет своего поэтического солнца. Он создавался яркими индивидуальностями, резко отличными по своим творческим исканиям. Их объединяло осознание своей эпохи как совершенно исключительной. Не потому ли рубеж веков стал подлинным «серебряным веком», расцветом русской духовности, давшей миру блистатель-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

ные научные и художественные открытия физиков, биологов, художников, музыкантов, писателей.

Есть времена, когда основные художественные открытия совершаются в прозе, например, во второй половине XIX в. Есть периоды, когда именно поэзия с ее мгновенностью ощущения и быстротой воплощения, с яркостью и силой переживания является главным рупором настроений эпохи. Как правило, это свойственно бурным историческим периодам, временам кризиса и общественных потрясений. Так было в пушкинскую эпоху, так стало в период рубежа XIX и XX вв. Именно к таким периодам более всего применила метафора немецкого поэта Г. Гейне: «Мир раскололся, и трещина прошла через сердце поэта...»

Учитель. Благодарю нашего комментатора за исчерпывающую справку.

А фразу Г. Гейне: предлагаю взять эпиграфом нашего заседания. Каждый из поэтов «серебряного века» подтвердили её своей судьбой. А мы с вами будем говорить об А. Ахматовой, а она через свои стихи будет говорить с нами. И сопоставляя известные нам факты её биографии с её стихами, мы сможем почувствовать, как неизлечимо глубоко трещина расколовшегося мира прошла через сердце поэта, женщины, жены, матери.

Звучит произведение «Ноктюрн №2» Ф. Шопена.

В поэзию А. Ахматова пришла вместе с Н. Гумилевым. Когда они познакомились, ему было 17, а ей 14 лет, то есть они находились в возрасте Ромео и Джульетты. Но в отличие от Джульетты она достаточно холодно относилась к ухаживаниям некрасивого долговязого подростка и не соглашалась на брак едва ли не целых семь лет. Так или иначе в 1910 г. они обвенчались в Никольской церкви под Киевом.

Давайте попросим самого Н. Гумилева немного рассказать нам о ней. Ученик читает стихотворение «Она».

Учитель. Какой чудесный образ. Именно такой была А. Ахматова. Но, может быть, она сама расскажет нам о себе.

Ученица. А. Ахматова. «Будка»

Я родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой» Толстого, Эйфелевой башней. В это лето Париж праздновал столетие падения Бастилии – 1889. В ночь моего рождения справлялась и справляется древняя Ивановна – 23 июня. Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем. Родилась я на даче Саракини...около Одессы...

Когда мне было 15 лет, ...проезжая как-то мимо этого места, мама предложила мне сойти и посмотреть на дачу Саракини, которую я преж-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

де не видела. У входа в избушку я сказала: «Здесь когда-нибудь будет мемориальная доска». Я не была тщеславна. Это было просто глупая шутка. Мама огорчилась. «Боже, как плохо я тебя воспитала», - сказала она.

Учитель. Ранней Ахматовой не было. Перед нами появился зрелый поэт со своей темой, интонацией, с твердо избранной позицией. Она художнически спорит с поэтами-современниками, и спор этот оказался чрезвычайно плодотворным для русской поэзии.

Первый поэтический сборник, принесший ей славу, - «Вечер», но она считала себя не вправе называться высоким словом поэт.

Ученица. А. Ахматова:

«Эти бедные стихи пустейшей девочки почему-то перепечатываются 13 раз. Появились они и на некоторых иностранных языках. Сама я не предрекала им такой судьбы и прятала под диванные подушки номера журналов, где они впервые были напечатаны, чтобы не расстраиваться. От огорчения, что «Вечер» появился в печати, я даже уехала в Италию, я, сидя в трамвае, думала, глядя на соседей: «Какие они счастливые, у них не выходит книжка!»

Учитель. Большая часть стихотворений Ахматовой того времени посвящена любви. Это не только «Вечер», но и следующие сборники: «Четки», «Белая стая». В этой столь традиционной для поэтов всех времен и народов теме она открыла столько оттенков и граней, что вот уже несколько поколений читателей и, прежде всего, читательниц находят в них выражение своих сокровенных чувств.

Новинка любовной лирики А. Ахматовой бросилась в глаза современникам чуть не с первых ее стихов. Любовные драмы, развертывающиеся в стихах, происходят как бы в молчании. Ничто не разъясняется, не комментируется, слов так мало, что каждое из них несет огромную психологическую нагрузку. Предполагается, что читатель или должен догадаться, или, скорее всего, постарается обратиться к собственному опыту. И тогда окажется, что содержание очень широко по своему смыслу: его тайная драма, его скрытый сюжет относится ко многим и многим людям.

Так и в этом раннем стихотворении, которое я хотела бы вынести на наше сегодняшнее обсуждение в литературном кафе.

Ученик. Чтение стихотворения «Песня последней встречи».

Учитель. Скажите мне, уважаемые знатоки русского языка, в чем смысл названия?

Ученик. Стихотворение рассказывает о последней встрече лирической героини с любимым человеком, видим отражение темы в названии.

Учитель. В названии указан жанр. Почему именно песня?

Ученик. Песня – самое сокровенное, личное, интимное

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

Ученик. Поем в минуты радости и горя

Ученик. Крик души.

Учитель Какова по вашему мнению концепция стихотворения?

Ученик. Показать внутреннее состояние лирической героини, ее переживания, оттого что не состоялось и не состоится никогда больше ее свидание, встреча с любимым человеком.

Учитель. Как вы понимаете «диалектику души» героини?

Ученик. Диалектика – изменение, развитие. Автор показывает, как меняется состояние души героини, как ей тяжело, но она берет себя в руки, принимает важное решение – расстаться.

Учитель. Какие чувства испытывает лирическая героиня?

Ученик. Взволнованность, растерянность, волнение, напряжение

Учитель. Каковы внешние проявления психологического состояния героини?

Ученик. «Беспомощно грудь холодела», «шаги легки», «на правую руку»

Учитель. Внутренние?

Ученик. «Показалось, что много ступенек», «песня последней встречи», «горели свечи», шепот «со мной умри»

Учитель. Обратите внимание на значение символов в поэтике стихотворения.

Ученик. Лестница – символ расставания (спускается вниз)

Ученик. «Равнодушно – желтым огнем» - цвет увядания, измены, безжизненности.

Ученик. Темный дом – негативные ассоциации, злая судьба, погасили свет, обманула.

Учитель. Таким образом, героиня находится в тяжелом психологическом состоянии, она ошибается, обманывается, путает перчатки, количество ступеней, слышит слова, которые никто не произносит, отвечает на них. Психологически точно показан ее душевный мир при принятии тяжелого решения.

А. Ахматова – тонкий психолог, и стихотворение отличается глубоким психологизмом, несмотря на лаконизм передачи этого состояния. Проявляется это и на уровне звукового рода. Каким образом?

Ученик. Аллитерация «Н-м» – напряженность, курлыканье птиц

Ученик. Ассонансы «О-е, о-и, у-о» – тяжелое дыханье, когда человеку плохо

Учитель. Какую роль играет пейзаж, как он помогает почувствовать состояние героини?

Ученик. Осень, сумерки, шепот кленов – переживание, чувствуем ее боль.

Учитель. Что мы можем сказать о ее возлюбленном?

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

Ученик. Несимпатичен, он – не герой. Она хотела услышать «со мной – умри», но свечи горели «равнодушно желтым огнем...»

Учитель. Каков нравственный подтекст стихотворения?

Ученик. Казалось бы, обычная ситуация, простое личное горе, состояние одиночества. Но поведение лирической героини здесь заслуживает уважения, потому что героиня с достоинством принимает эту реальность.

Учитель. Чему учить стихотворение?

Ученик. Учит человека быть человеком: в тяжелые минуты подняться над ситуацией, над собой, не забыть оглянуться на неизменные ценности, сверить с ними свою жизнь.

Учитель. Вокруг этого стихотворения ходит легенда о том, что после прочтения его в салоне Вячеслава Иванова, на знаменитой «Башне», он якобы сказал: «Анна Андреевна, знаете ли вы, что с этой вашей «перчатки» начинается новая страница в русской поэзии?»

Ахматовские стихи, где каждый шаг – секрет, где «пропасти налево и направо», в которых ирреальность, туман и зазеркалье сочетались с абсолютно психологической и даже бытовой вплоть до интерьера достоверностью, заставляют говорить «о загадке Ахматовой». Какое-то время даже казалось, что так, как она, вообще не писал никто и никогда. Лишь постепенно увидели, что лирика Ахматовой имеет глубокие и широко разветвленные корни, уходящие не только в русскую классическую поэзию, но психологическую прозу Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого, а также активно захватывает целые пласты общемировой словесной культуры.

Да, конечно, изображение любовного чувства было главным открытием Ахматовой, как художника. И все же ее творчество было шире и глубже. Она была великой поэтессой, большим и глубоким художником, который застал великую эпоху «смены времени». Колоссальный облик эпохи с великими революционными потрясениями, следовавшими один за другим, с мировыми войнами, разнохарактерными событиями 20 века – все озвучивало ее лирику.

- Звучит произведение «Ноктюрн №2» Ф. Шопена

Ученик. Чтение стихотворения «Я пришла тебя сменить сестра...»

Учитель. Это стихотворение сама А. Ахматова считала провидческим. Образ Музы – заместительницы, как бы отнимающей у поэтессы все земное, доступное ей счастье, преобразующей ее в великую мученицу за все счастье всех – это судьба самой Ахматовой, угаданная ею, судьба трагическая.

Ученица. «Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было рав-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

ных». Так писала А. Ахматов, пережившая трагическую смерть поэта Н. Гумилева, отца ее сына, пережившая арест и тюрьму сына в глухие 30-е годы, пережившая великие испытания, обрушившиеся на ее Родину в годы гитлеровского нашествия, пережившая времена сталино-ждановской травли.

Несмотря ни на что, А. Ахматова не только не озлобилась, а, напротив, ощутила кровную связь с народом.

- Презентация фотографий А. Ахматовой.

Ученик 1 Комментарий к презентации фотографий А. Ахматовой.

Красота Ахматовой – вечная радость художников! Сколько их писали ее портреты. Во всех возрастах А. Ахматова была прекрасна. И даже в старости, отяжелев, она приобрела какую-то новую, величавую статуарность.

Каждый художник видел и запечатлевал Ахматову по-своему. На полотнах поэт представлен во всем многообразии своих обликов, в разных освещениях, во все новых гранях характера и личности. Иконография А. Ахматовой огромна, и если 19 век дал самую большую иконографию поэта Байрона и композитора Франца Листа, то у нас в России, в стране великих поэтов и прозаиков, ни одному из них не посчастливилось иметь столько живописных портретов как Анне Ахматовой- великому поэту нашего времени.

Давайте обратим внимание на представленные портреты поэтессы. Здесь небольшая их часть, а всего в Государственном музее их хранится около 200. Перед нами работы Я. Коган, Г. Верейского, Н. Тырса, К. Петрова-Водкина, Ю. Анненкова, А. Тышлер.

Ученик 2.

Говоря о портретах А. Ахматовой, нужно помнить о времени, в котором она жила. Так в искусстве начала века идеалом становится артистический образ поэта. Поэта знали в лицо, узнавали по портретам. Поэтому в изображении поэтессы можно наметить две линии – биографическую, связанную с линией жизни, другая перешагнула рамки биографии, и о них можно говорить, как о портретах эпохи. Это, например, работы Ю. Анненкова, К. Петрова-Водкина, Я. Коган. Именно им удалось переосмыслить женские портреты, как портрет поэта.

Каждому из вас понравится тот или иной портрет, который покажется вам ближе духу ее творчества. У каждого это будет свой образ, но, несомненно, что значительность личности, высота духа, ум, талант, душевная красота и изящество так явственно проступали в ее внешнем облике, что ее лицо, жест, фигура были притягательны для художников самых разных направлений. И в прекрасном лице А. Ахматовой читатель ищет и находит ту же гармонию красоты и величия, которая так свойственна ее поэзии.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

И в конце, уважаемые гости нашего литературного кафе, предлагаю вам изюминку нашего сегодняшнего вечера – стихи Анны Ахматовой на татарском языке «Муза - сестра заглянула в лицо.» - и попрошу нашего переводчика прочесть их.

Юная поэтесса Лена Шагыйрьжан. Газета „Мәдәни жомга“, 30 июля 1999 г

Музага

1. Муза туташ бакты йөземә, һәм
Күз карашы өтте йөрәкне.
Тартты да алды алтын балдагымны –
Ярым биргән тәүге бүләкне.

2. Муза! Күрче, ничек бәхетлеләр –
Кыз, хатыннар, толлар - һәммәсе...
Тәгәрмәчтә һәлак булсам, булам,
Богаулама мине әмма син!

3. Беләм, мин дә „сөя - сөйми“, диеп,
Ак чәчәкнең тажын өзәрмен.
Мәхәббәтне һәркем тату тиеш,
Мең газапларына түзәрмен.

4. Шәм кабызам ал таңнан ут алып,
Ник күрәсем килсен берәрсен!
Әмма бүтән кызны үпкәннәрен
Килми, килми, килми беләсем

5. Сорар беркөн килеп көзгеләр дә:
„Карашында ник соң моң гына?“
Жавабым шул: „Алла биргән ярны
Тартып алды бары ул гына“.

О месте творчества Ахматовой в истории мировой литературы пока еще говорить трудно, но уже то, что 100-летие со дня ее рождения было отмечено рядом научных конференций в Италии, Англии и США свидетельствует о все более серьезном внимании к ее творчеству со стороны мирового сообщества.

Анна Ахматова блестяще завершила один из содержательнейших периодов нашей поэзии, который принято называть, «серебряным веком», и открыла новую значительнейшую главу современной литературы.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Анна Ахматова в портретах и фотографиях. – Москва, 1989.*
- 2. Видеокассета А. Ахматова. – Видеоэнциклопедия для народного образования. – Москва: Студия «Кварт».*
- 3. Газета «Мадани жомга». – 30 июля 1999 года.*
- 4. Литературное обозрение. - №5. – 1989.*