

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Головцова Татьяна Николаевна,**

*преподаватель,*

*МБОУ ДО «Зареченская детская школа искусств»*

*Оренбургская область, с. Тоцкое Второе*

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НАБЛЮДЕНИЯ НАД ТВОРЧЕСКИМ ПОЧЕРКОМ В СОЧИНЕНИЯХ С.Ф. ЦЫЦАРЕВА**

**Аннотация.** Данная исследовательская работа предназначена в качестве просветительно-методического материала для педагогов теоретического отделения средних специальных заведений, учащихся ДМШ и ДШИ, а также всех любителей музыки.

Предлагаемый исследовательский материал возможно использовать как на уроках музыкальной литературы, так и на внеклассных мероприятиях.

Сергей Федорович Цыцарев - один из видных самодеятельных композиторов - песенников Тоцкого района. Его сочинения неизменно привлекают внимание музыкальной общественности. Они получили признание не только в нашем районе, но и за его пределами - в городах Сорочинске, Бузулуке, Оренбурге.

Несмотря на известность, творчество С.Ф. Цыцарева еще не изучено. Некоторые сведения о композиторе можно почерпнуть в местной газете "АВАНГАРД" в статьях о ежегодных смотрах художественной самодеятельности, а познакомиться с его песнями в сборниках "О чем поведала дубрава", "По тебе, село, слава добрая", "Напевы родимой степной стороны".

Эти работы предназначены для широкого круга читателей и не затрагивают вопросы исследования творчества композитора. А между тем, именно в сочинениях самодеятельных композиторов, наряду с поэтами и художниками, сохраняются исторические события, традиции, обычаи данного района, знание которых имеет большое значение для воспитания будущего поколения.

Сергей Федорович Цыцарев родился 6 июня 1952 года в селе Тоцкое Оренбургской области.

С 1969 по 1971 гг. работал художественным руководителем в Доме культуры поселка Пристанционный Тоцкого района.

С 1971 по 1983гг. руководил хором (состав которого доходил до 120-150 человек) в Сорочинском Среднем профессиональном техническом училище №8.

Здесь же организовал агитбригаду, которая в 1975 году приняла участие во Всероссийском конкурсе агитбригад в городе Куйбышеве и была награждена Дипломом и призом Куйбышевского радио и телевидения. В 1977 году в Перми, на таком же конкурсе, их выступление было отмечено Дипломом. Па-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

параллельно с работой Сергей Федорович обучается в Оренбургском Культурно-просветительном училище на отделении "Хоровое дирижирование" (окончил в 1973г.).

С 1983 по 1993 год - художественный руководитель в клубе совхоза "Магнит" Тоцкого района.

1993 - 1997гг. руководил хором и самодеятельным народным ансамблем "Русская песня" в Районном центре досуга села Тоцкое.

С 1997 года - директор Детской школы искусств №1 с. Тоцкое. После выхода на пенсию в 2012 году трудился концертмейстером в этой же школе. Умер в 2015 году.

За все годы деятельности хоровые коллективы Цыцарева на районных, зональных и областных смотрах художественной самодеятельности неоднократно занимали призовые места, награждались Грамотами и Дипломами. В 2005 году его самодеятельному хору при РЦД села Тоцкое было присвоено звание Народного.

Основу репертуара хоровых коллективов составляли песни Сергея Федоровича, которые он писал на протяжении всей своей трудовой деятельности. Все песни композиторов написаны на стихотворения тоцких поэтов - Т. Филимоновой, Ю. Индирейкина, М. Аниськиной. Содержание их разнообразно. Песни рассказывают о родном крае, о любви. Есть песни-воспоминания о Великой Отечественной войне, о сражении на реке Яик, об испытании атомной бомбы на Тоцком полигоне.

Широкий круг образов песен Цыцарева определил и разнообразие их жанров. Среди его произведений есть песни близкие к протяжным и плясовым, казачьи, песня-гимн. Немало сочинений с использованием ритмов вальса и марша.

Однако ведущая роль, несомненно, принадлежит лирическим песням. Они составляют основу творчества С.Ф. Цыцарева.

Аккомпанемент в песнях композитора, чаще всего, поддерживает общий эмоциональный фон и настроение. Преобладает гомофонный тип фактуры, который выдерживается на протяжении всего сочинения. Главный мелодический голос дублирует вокальную партию, а гармоническое сопровождение изложено аккордами.

Почти все песни Цыцарева имеют небольшой вступительный раздел. Для него характерно вступление, построенное на теме из куплета или припева. Тема обычно представлена одной фразой или предложением.

Иногда встречается самостоятельное вступление, тема которого напрямую не связана с последующим музыкальным материалом, а вводит в соответствующее настроение песни.

Нередко можно встретить и инструментальные вставки, выполняющие роль связок между куплетом и припевом, а также между куплетами.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Инструментальные заключения редки. Самый распространенный вариант - одновременное окончание вокальной партии и инструментального сопровождения.

Реже встречается заключение, в котором повторяется последняя фраза или предложение вокальной партии.

В своих песнях Цыцарев обращается к самой распространенной в вокальной музыке - куплетной. Он широко использует две ее разновидности - куплетную форму без припева и куплетную форму с припевом. В последней, контраст между куплетом и припевом, чаще всего, достигается за счет ритма и противопоставления солиста и хора.

По строению куплеты обычно представляют собой период. Куплетная песня состоит из одного периода, в основе которого два предложения, причем второе предложение расширено за счет повторения последней фразы.

Куплетная форма с припевом представлена двумя периодами, т.е. каждый ее раздел написан в форме периода. Период в куплете состоит из двух-трех предложений, а в припеве, в большинстве случаев, из двух.

Встречается и такое строение: куплет написан в форме периода, а в припеве всего несколько фраз, которые можно рассматривать как дополнение к куплету.

Главным средством передачи содержания в песнях Цыцарева является мелодия. Именно в мелодиях талант композитора проявился наиболее ярко. Они распевны, широки, искренни, задушевные, отличаются пластичностью и законченностью. Развитие мелодической линии происходит свободно и естественно.

Характерной чертой мелодий Цыцарева является их минорное наклонение, что в определенной степени, подчеркивает склонность композитора к лирике. Все его песни написаны в миноре (преобладают натуральный и гармонический виды), любимая тональность - ре минор. Однако это не приводит к однообразию звучания.

Песни Цыцарева - это пример того, как в сочетании с другими средствами музыкальной выразительности, минор способен передавать разные настроения - задумчивость, грусть, взволнованность, торжественность, шутовливость, решительность.

Подтвердим все сказанное примерами.

Среди лирических песен композитора выделяется песня-вальс "Подруги" на, слова Т. Филимоновой. Сергей Федорович посвятил ее своей супруге – Татьяне Алексеевне Цыцаревой, и поэтому она отличается особой задушевностью и нежностью. Созданию этого образа во многом способствуют минорный лад (ля минор), движение мелодии ровными длительностями, волнообразное развитие мелодической линии с постепенным подъемом к кульминации в припеве.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Отклонения в тональности субдоминантовой группы (ре минор, Фа мажор), терцовое двухголосие придают мягкость звучанию. Общее светлое настроение песни подчеркивается и ясной формой. Строение куплета и припева симметрично.

Каждый раздел написан в форме классического периода - из двух предложений по восемь тактов.

Песни Цыцарева о России, родном крае распевны и торжественны. В них с большой любовью показаны величие Родины, ее бескрайние просторы, образы природы.

В песне "Моя Россия" (ля минор) на слова Т. Филимоновой, распевность создается широким диапазоном мелодии (секста через октаву), мягким и певучим окончанием фраз. Торжественность же ей придают умеренный темп и равномерный ритм. Постепенно расширяясь мелодическая линия достигает кульминации в припеве, которая подчеркнута самым высоким звуком, трехголосием, скачком на кварту вверх и отклонением в тональность VI ступени (Фа мажор).

Особого внимания заслуживает песня "Мой отчий дом" (ре минор) на слова Ю. Индирейкина. В ней поется о Тоцкой земле и живущих на ней людях. Это сочинение настолько популярно среди местных жителей, что давно приобрело значение гимна Тоцкого района. По традиции оно исполняется почти на всех концертах и смотрах художественной самодеятельности (с 2006 года эта песня официально признана специальной комиссией Гимном Тоцкого района).

"Мой отчий дом" написан в куплетной форме, с повторением последних двух строк. По строению песня представляет период из трех предложений. Подчеркивая значимость последних слов композитор несколько преобразует последнее построение: оно начинается с октавного скачка на самый высокий звук песни, появляется пунктир во второй фразе. А окончание куплета при повторении на тонике одноименного мажора (Ре мажор) подчеркивает чувство гордости за свой родной край, веры в светлое будущее, которое отражено в тексте. Созданию этого настроения способствует также упругий ритм марша и неуклонный подъем мелодии. Сочетание маршевости и распевности (широкий диапазон напева, певучии окончания фраз) придают ей торжественность гимна.

Песня "Для тебя" (ре минор) на слова Т. Филимоновой близка к плясовой. Она написана в оживленном темпе, с редко встречающимися распевами голоса. Сходство с плясовыми песнями достигается и за счет четкого, размеренного ритма и начало музыкальной фразы с сильной доли.

В основе куплета лежит напев, повторяющийся с разными словами. Он состоит из четырех фраз, каждая из которых при повторении немного меняется.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Тональный план песни типичен для Цыцарева: отклонения в тональность субдоминанты (соль минор) и в параллель (Фа мажор).

Обращает на себя внимание ход на уменьшенную квинту (тт. 7-8). Композитор очень редко использует ходы на тритоны и всегда это художественно оправданно. В песне "Для тебя" ход на уменьшенную квинту подчеркивает ключевые слова текста: "весна", "судьба", "встретимся".

Казачьи песни Цыцарева имеют некоторые общие черты, проявляющиеся в маршевости, в использовании пунктирного ритма, решительных скачках на кварту. Однако каждая песня имеет свои характерные особенности.

Так в песне "Сотня" (ре минор) рассказывается о возвращении домой казака после битвы. Чувство радости переполняет его после одержанной победы.

Для раскрытия этого образа композитор использует черты маршевости, которые выражаются в сочинении четырехдольным размером, пунктирным ритмом и скачками на кварту.

Относительно быстрый темп, отсутствие "длинных" окончаний фраз, четкое исполнение текста придают задор и удаль.

Форма песни куплетная с припевом с четкими границами фраз. В куплете их четыре по две строчки в каждой (остановка подчеркнута восьмой паузой), в припеве же после каждой строки небольшая остановка на четвертной ноте, а вторая часть припева начинается после шестнадцатой паузы.

Мелодическая линия поднимается в высокий регистр не постепенно, а скачками на кварту и септиму.

Четкие границы построений, "решительные" скачки и четкий ритм придают песне энергичность. Этому способствует и кульминация в припеве. Она выделяется тем, что в ней трехголосие идет уменьшенными трезвучиями, подчеркивая ключевые слова текста.

Тональный план, как обычно у Цыцарева, представлен отклонениями в тональности субдоминантовой группы (соль минор и Соль мажор) и параллель (Фа мажор). Причем мажорные тональности появляются там, где поется об успехах казачьего полка: "вражьей кровью оросили русские клинки" (т.4) и "Распластал крылья победы" (т.5).

Казачья песня "Конь вороной" (ре минор) на слова Ю. Индирейкина - это песня воспоминание о сражении на реке Яик. Начинается она с небольшого самостоятельного вокального вступления, которое исполняет хор с закрытым ртом. Тематически оно напрямую не связано с последующим музыкальным материалом, но сразу создает соответствующее настроение песни - воспоминание о чем-то далеком, одновременно немного грустном и светлом. Так же в тексте отражено чувство гордости за одержанные победы. В музыке это выразилось в сочетании маршевости, некоторой торжественности и распевности. Последняя проявляется отчасти за счет квинтовых скачков и "долгих", пе-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

вучих окончаний фраз в куплете. Причем, что интересно, к концу куплета перерывы между фразами постепенно уменьшаются (за исключением более продолжительной остановки перед началом припева). Этим композитор как бы подготавливает более активный характер припева, в котором границы фраз не так четко выделены, как в куплете.

Кульминация приходится на вторую часть припева и подчеркнута двухголосием и отклонением в Си-бемоль мажор.

Умеренный темп, размеренный ритм, встречающийся пунктир и скачки на кварту придают песне черты маршевости и торжественности.

Для раскрытия образа в песне "В чистом поле" (ре минор) на слова Ю. Индирейкина Цыцарев использует характерные черты балладного жанра.

В стихотворении запечатлена картина из казачьего быта ("кровавая игра" казаков за измену жены, закончившаяся трагически).

Показывая эти события, композитор находит единый музыкальный образ. Это мелодия распевного склада с широким диапазоном (две октавы), в медленном темпе.

Движение ровными длительностями (восьмыми), остановки в конце каждой фразы на половинной ноте с точкой придают черты повествовательности.

Песня написана в куплетной форме с элементами вариационности в последнем построении.

Основной напев в куплетах не меняется. Однако постепенное уплотнение вокальной фактуры (от одноголосия до четырехголосия) и уменьшение размеров предложений (с 12 тактов до 8,5) неотвратимо ведет к трагической развязке - кульминации. Она приходится на слова: "споловинил парня та" и выделена резким неустойчивым звучанием малых секунд и появлением триоли.

Последние строки, завершающие песню, образуют заключительный раздел композиции с элементами репризы. Представление о последней возникает благодаря возвращению основного напева и первоначального текста "В чистом поле на юру...".

Несмотря на ладовую устойчивость заключения остается ощущение какой-то незавершенности, "многозначия". Этому способствует возвращение к текстовому началу, где трагические события только начинают разворачиваться.

Таким образом, анализ сочинений С.Ф. Цыцарева показал, что его творчество тесно связано с народной музыкой. Эта связь обнаруживается в области формообразования, в ладотональном отношении, и отчасти в жанровом. Однако он относится к тем композиторам, которые не копируют и стилизуют приемы народного искусства, а творчески преобразуют их в собственные принципы музыкального мышления.