

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Пономаренко Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 9,

ст. Стародеревянковская, Краснодарский край

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Статья посвящена возможностям использования разных видов театра в работе с детьми дошкольного возраста для речевого развития, нравственного воспитания и творческого потенциала в дошкольном образовании и воспитании.

Ключевые слова: эмпатия, ряженья, сериация, ковровоинография, фелтинг, фильцевание.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием из детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление. [3,с.4]

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Благодаря театру ребен-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, равнодушны ко всему, интересы их ограничены, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение. И именно театр помогает нам справиться с этими проблемами.

Театрализованная деятельность в детском саду тесно связана с развитием связной речи детей, это выражается в театральных приёмах. А именно: знакомство с литературными произведениями; этюды; речевые упражнения для передачи различных чувств; использование различных театральных кукол для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания; инсценировка художественных произведений (стихи, небольшие рассказы, сказки и др.)

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в работе детского сада по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников. Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. [2, с.3]

Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Игры являются благоприятной средой для творческого и речевого развития способностей детей, так как в них особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Многие виды игр невозможны без речевого оформления и диалогического общения. Между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи и внимания друг к другу. Они учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников и зрителей. Именно в обыгрывании роли дети получают опыт равенства и общения, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно и связно, задавать вопросы и отвечать, рассуждать и аргументировать, высказывать предложения и пожелания. Такой

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

вид деятельности привлекает близостью к игре с использованием игрушек, различных кукол, элементов декораций, ряженья.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. [1, с.3]

В своей работе я использую разные виды театра: пальчиковый театр - игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора; настольный театр - позволяет познакомить ребенка с действием сериации (выстраивание объектов в порядке возрастания и убывания какого-либо признака), которое одновременно распространяется на разные группы предметов. Это действие является одним из первых мыслительных действий, развивающихся в дошкольном возрасте; ковровоинфография - является одним из способов совершенствования пальчиковой моторики, интеллектуальных способностей у детей (развивает логическое и творческое мышление у детей, развивает внимание, воображение, память и речь). Данные виды театра очень любят дети раннего возраста.

Перчаточный театр поможет детям перевоплотиться. Старшие дошкольники во время игр с перчаточным театром прекрасно расширяют запас слов, учатся сосредотачиваться, ведь надо придерживаться сюжета сказки. У них развивается логика, мышление, способность к импровизации, чувство ответственности и умение играть в команде. Детям нравится наблюдать за активными движениями кукол на своей руке.

Тростевые куклы и куклы – марионетки. Нужно приложить немало усилий и труда, чтобы твоя кукла ожила и стала более выразительной. Не каждому дошкольнику удастся с этим справиться.

Мои воспитанники также любят играть и с ростовыми куклами, активно участвуют в драматизации.

Используя в своей работе разные виды театра, мы решили с детьми изготовить новый вид театра своими руками. Для этого мы использовали технику фелтинг. Валяние шерсти (фелтинг: от англ. *felt* — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы. Для работы в технике валяния используется только натуральная шерсть, которую особым способом скатывают, сбивают, сваливают с помощью иголок. Удобство сухого валяния в том, что для работы не требуется много места и специальное оборудование. Ознако-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мившись с техникой сухого валяния из шерсти, вы поймёте, как просто создавать красивые и красочные игрушки.

С ребятами мы изготовили в этой технике персонажей к сказке «Рукавичка», конечно, это очень трудоемкий, кропотливый процесс, но когда мы, сделали всех персонажей, у детей это вызвало море эмоций, они были в восторге. Для них это великолепный потенциал!

И сейчас с помощью этих кукол дети с удовольствием показывают представления малышам и родителям.

Занятия фелтингом развивают у детей художественный вкус, моторику, формируют сенсорное восприятие, формирует умение творчески мыслить, развивают координацию движений, стимулируют мозговую деятельность, а также воображение и интуицию. Валяние из шерсти оказывает удивительный успокоительный эффект как на ребёнка, так и на взрослого человека, помогает научиться концентрироваться и сосредоточиться. А приятные и мягкие ощущения оставляют только положительные эмоции, не говоря уже о радости, которую приносит результат.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших воспитанников интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни. В благотворном влиянии театра на детей дошкольного возраста убедится каждый, кто занимается этим радостным и полезным делом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников*. – М.: Просвещение, 1991.
2. Караманенко Т.Н. *Кукольный театр – дошкольникам*. – М.: Просвещение, 1982.
3. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду*. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.