

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Жукова Анна Сергеевна,

*педагог-организатор, МБОУ «Гимназия № 18»,
г. Старый Оскол;*

Жукова Надежда Тихоновна,

*заместитель директора, учитель математики,
МБОУ «СО Монаковская школа»,
с. Монаково, Белгородская область*

МЕТОДЫ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Качество осуществления этнохудожественного образовательного процесса во многом зависит от методов преподавания.

Можно выделить следующие функции этнохудожественного образования: противодействие разрушающему влиянию агрессивной информационной среды, сохранение и развитие национального самосознания россиян, становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России.

Изучение народной художественной культуры в школе не имеет цели дать научные знания в области традиционной народной культуры. Главная цель этого предмета - расширение представлений о народной культуре, подготовка школьников к дальнейшему самостоятельному изучению традиционной культуры, пробуждение интереса к ней, духовное развитие личности как основы для саморазвития.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, народная художественная культура, функции этнохудожественного образования, методы преподавания

С 90-х годов российское общество стало испытывать острый дефицит духовных побудителей исторического развития. Низкий уровень национального самосознания населения, в том числе и школьников, привёл к появлению потребности, связанной с сохранением единого культурного и духовного пространства.

В современной ситуации многих педагогов и психологов интересует – как построить учебно-воспитательный процесс, целью которого было бы формирование национального самосознания, развития у ребёнка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Качество осуществления этнохудожественного образовательного процесса во многом зависит от методов преподавания. В этнохудожественном образовании школьников используются следующие методы:

Метод реставрации (восстановления) этнокультурной информации позволяет воссоздать дух народной культуры, её образы, почувствовать их своеобразие.

Метод наблюдения за явлениями культуры (праздником, гулянием, игрой), предметами быта, произведений искусства помогает увидеть эт-

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

нокультурный пласт в произведениях искусства, воспринимать своеобразие форм, цвета, орнамента, понимать народное художественное творчество.

Метод беседы. Детям предоставляется большая самостоятельность в выборе способа анализа текста: составление карты-схемы путешествий сказочных персонажей, плана; диафильм; устное рассуждение-беседа, а также сочетание этих способов.

Метод обращения к оригиналу, то есть к памятнику народной культуры или подлинным произведениям искусства или их отображениям (слайды, видеозаписи, репродукции).

Метод проектов в этнохудожественном образовании школьников.

Духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры актуальны сегодня для решения проблем развития личности:

1. Ценностное отношение к матери, как главной святыни и к материнству как единству природного и духовно-нравственного начала.
2. Ценность семьи и традиционных семейных отношений, основанных на почитании предков.
3. Ценностное отношение к природе, которое отразилось в мифах, преклонение перед стихиями в культе растений и животных.
4. Ценность Родины, родной земли.
5. Ценность созидательного труда, как основы жизни и благополучия.
6. Ценность здорового образа жизни и одухотворённой красоты (понимание категорий добра, совести, стыдливости, милосердия, справедливости, целомудрия).
7. Ценностное отношение к человеку.
8. Ценности родного дома.

Можно выделить следующие функции этнохудожественного образования:

1. Противодействие разрушающему влиянию агрессивной информационной среды.
2. Сохранение и развитие национального самосознания Россиян.
3. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России.

Задолго до возникновения первых художественных учебных заведений определённые функции этнохудожественного образования выполняли устное народное творчество, зодчество и архитектура, иконопись.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей.

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Изучение народной художественной культуры в школе не имеет цели дать научные знания в области традиционной народной культуры. Главная цель этого предмета - расширение представлений о народной культуре, подготовка школьников к дальнейшему самостоятельному изучению традиционной культуры, пробуждение интереса к ней, духовное развитие личности как основы для саморазвития.

Главное в методике преподавания народной художественной культуры для учащихся вызвать у них интерес к художественной культуре, увлечь детей идеей знакомства с культурой народов разных стран мира.

Сфера этнохудожественного образования предоставляет широкую свободу в выборе форм - это посещение музеев, спектаклей, концертов и фестивалей народного творчества, мастерских народных промыслов. Формы освоения народной культуры могут быть разные - экскурсии, занятия и уроки (лекция, спектакль, путешествие, викторина, конкурс, урок «открытых мыслей», урок-конференция).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кондахчан Е.С. Из истории преподавания рисования // Изобразительное искусство в школе. - №2. - 2006. - С. 33 - 42.*
- 2. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: Учебное пособие / А.В. Нестеренко. - М.: МГУ Культуры и искусства, 2008. - 209 с.*