

Сулейманова Гулюса Гатуфовна,

учитель рисования,

МБОУ «СОШ № 1»,

г. Чистополь, Республика Татарстан

«РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Аннотация. Для развития творческих способностей учащихся, на наш взгляд, наиболее оптимальным является дизайнерская деятельность, которая интегрирует научно-технические и гуманитарные знания, помогает освоить эстетическую сторону жизни, проектирование окружающей предметной и коммуникативной среды. До сих пор не было проведено тщательного научного исследования развития этой деятельности в системе дополнительного образования и взаимосвязи между изучением программных занятий дизайнерского направления и параллельным развитием дизайнерских же способностей подростков. В данном контексте считаем проблему достаточно актуальной для исследования. Исследование проводилось в рамках дипломной работы в КИУ имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП) г. Казань.

Цель исследования заключалась в выявлении, научном обосновании методов развития дизайнерских способностей подростков в процессе творческой деятельности и экспериментальной проверки их эффективности.

Задачи исследования:

1. Определить специфику и содержание развития дизайнерских способностей в системе современного дополнительного образования;
2. Теоретически обосновать и экспериментально проверить информационную лично-ориентированную технологию обучения, обеспечивающую индивидуальную траекторию развития способностей подростков к дизайнерской деятельности, выявив ее основные компоненты.
3. Разработать и экспериментально проверить систему заданий с элементами дизайнерского творчества.

В процессе работы над этой темой, были протестированы две группы учеников. Одна группа посещала кружок «Мир дизайна», вторая получала свои знания на уроках изобразительного искусства в МБОУ «СОШ№1» г. Чистополь РТ. Группы, контрольная и

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

опытная, включали по 15 человек и были приблизительно одинакового возраста (от 13 до 15 лет). В начале и конце исследования с ребятами были проведены тестирования сразу по четырем методикам: опросник уровня креативности, тест цветоразличения, методика изучения произвольной памяти и на восприятие пространственных признаков. [1] В процессе исследования первая группа подростков получала свои задания по школьной программе, как обычно, на уроках изобразительного искусства. С опытной группой подростков проводились дополнительные занятия по развитию дизайнерских способностей в школьном кружке. За два месяца проведения исследования подросткам были даны разнообразные по своим целям задания: на преобразование геометрических форм в наибольшее количество объектов, на цветоведение, тональное решение любых форм и прочее. Практические задания были заранее разработаны и подавались в различных техниках. А именно, работы по цветоведению проводились с гуашевыми красками и фломастерами, работы по изучению тона выполнялись простыми карандашами и, иногда, черной гелевой ручкой или фломастером и т.д. Разнообразие тематики и выбор художественных материалов привлекли всех учеников. Рисунки получались яркими, сочными и фантазийными, как само детство. Особенно ребятам понравились темы по трансформированию и стилизации объектов (животных, цветов и пр.) (рис.1). Это задание было не столь простым, как может показаться на первый взгляд. Только изучив особенности линии, штриха, тона и азы стилизации можно было графически передать все нюансы изучаемого объекта, к примеру дерева, одуванчика или улитки. Особенно увлеклись подростки изучением современных видов искусства- зентангл и дудлинг(рис.2). [6] Именно их применили они при создании собственной буквицы и слова. Ребята увидели, что мир можно изображать не только реалистично, но и декоративно. Эти темы практически исчезают из школьной программы после пятого класса. Для творческого процесса, как оказалось, не обязательно быть художником. Такие слова, как «Я не художник» можно очень часто услышать от ребят на многих уроках по рисованию и это является главным камнем преткновения между учителем и учеником.

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

Таким образом, проведя ряд методик с подростками, мы сделали вывод, что у учащихся воображение и мышление развивается намного быстрее именно после изучения азов дизайна. Они с интересом включаются в творческий процесс, способны организовывать и планировать свои действия, воплощают и представляют свои результаты. Им очень нравится сам процесс творчества, так как исчезли «скучные» темы, которые часто преподносит нам школьная программа, благодаря чему мотивация к предмету ИЗО стала невероятно высокой.



(рис.1)



(рис.2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альманах психологических тестов. - М.: КСП, 1995. - 400 с.
2. Ахмедова Х.Б. Возрастные особенности продуктивного воображения у подростков / Дисс.канд.псих.наук. - М.: 1995. - 166 с.
3. Герасимов Б. «Радар «Сокол» // Мир дизайна. - 1999. №3. С.34-35.
4. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие / Мин-во образования РФ, ОГПУ; под ред. Н.В. Сократова. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. - 260 с.
5. Раджапова З.Т. Развитие дизайнерских способностей учащихся на уроках прикладного искусства [Текст] / З.Т. Раджапова // Молодой ученый. - 2012. - №1. - Т.2. - С. 122-124.
6. risovat-legko.com/zentangl-i-dudling