

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

*Чекусова Наталья Борисовна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Гимназия «Юридическая»,  
г. Волгодонск, Ростовская область*

### ДРАМОГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье описана структура уроков литературы с использованием драмогерменевтической технологии, выражающаяся в сопряжении сфер педагогической, герменевтической, театральной, с целью формирования коммуникативно-творческих способностей учащихся.

**Ключевые слова:** драмогерменевтическая технология, «блуждание по тексту», «поиск странностей», «смысловые связи», «выражение замысла».

ФГОС среднего общего образования второго поколения направлен на реализацию лично-ориентированной развивающей модели школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых развитие личности школьника, его творческого мышления, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. В связи с этим появляется потребность в педагогических технологиях, обучающих умению не только воспринимать и запоминать информацию, но и в способности творчески ее перерабатывать, видеть проблемы и решать их.

В настоящее время внимание учителей все более обращено на нетрадиционные методики в обучении, среди которых Дармогерменевтика — взаимосвязь трех составляющих: герменевтики, педагогики и театра [1, с. 326]

Полного обоснования и описания драмогерменевтической технологии пока нет. В методике есть лишь некоторые наработки из опыта учителей, которые еще ждут обобщения. Но в целом **алгоритм** работы предлагается следующий:

#### **Этап №1. Блуждание по тексту.**

Блуждание по тексту – это универсальное начало для любой герменевтической деятельности.

Начинается этот этап после формулировки учащимися темы, цели урока и проблемного вопроса, на который они будут искать ответ, «блуждая по тексту». В соответствии с поставленной задачей ребята могут обращать внимание на изобразительно-выразительные средства, используемые в тексте, портрет героя, его поступки, интерьер, вставные конструкции.

Если учащиеся работают с небольшим лирическим произведением, то можно попросить нарисовать услышанное или пересказать сюжет.

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

### ***Этап №2. Поиск странностей.***

С неожиданного обнаружения учеником каких-то странностей для него начинается освоение зоны своего ближайшего развития.

Странности, обнаруженные учащимися, могут проявляться в портрете героя, в его речи, поведении, поступках; в том, какое представление сложилось у ребенка о каком-либо предмете и как его изображает автор в своем произведении.

### ***Этап №3. Смысловые связи.***

В результате поиска странностей у учащихся непроизвольно начинают появляться какие-то смысловые связи, то есть ребята стараются объяснить наличие этих «странностей» в художественном тексте, опираясь на свой жизненный опыт. Свои рассуждения учащиеся могут основывать на знаниях исторической эпохи, изображенной в произведении, биографии писателя, на информации, полученной на других уроках, на личных наблюдениях.

Таким образом, «необычные детали» изображения облекаются смысловыми связями и поэтому перестают быть странностями. На месте прежних странностей появляются разные версии их смыслового взаиморазрешения, происходит переосмысление содержания произведения, раскрывается его подтекст.

Возникновение нового – как бы добавочного – смысла «из ничего» (точнее, из того, что поначалу воспринималось как некие странности) – принципиальный момент в герменевтике. И так как новый смысл у каждого из учеников – свой собственный, то третье процедурное звено герменевтической цепочки – вариативность смыслов – связано, с одной стороны, со сбором, накоплением и перечислением тех смыслов, которые возникли и продолжают возникать в головах учащихся. А с другой стороны, со сравнением, корректированием этих собираемых смыслов.

### ***Этап №4. Выражение замысла.***

На этом этапе учащиеся делятся со своими открытиями, предоставляют свой творческий образовательный продукт: выразительное чтение, инсценировка, рисунок, графические изображения, проведение репортажа с места, где разворачиваются события рассматриваемого произведения.

Формы организации деятельности учащихся.

На втором этапе урока после того, как каждый ученик представил свое видение текста, детей можно объединить в группы по общности представлений. Несмотря на то, что групп будет сформировано несколько, цели и задачи для них будут едины. Эффективность работы учеников в малых группах определяется сравнимостью результатов, что приводит к истинному, личностному пониманию текста.

## **ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ**

На четвертом этапе урока к участию в демонстрации группового результата привлекаются все члены группы, каждый представитель которой несет ответственность за качество выполненной не только своей работы, но и всей группы в целом.

Драмогерменевтическую технологию нецелесообразно использовать на каждом уроке, но работа в системе дает возможность для формирования и развития коммуникативно-творческих способностей учащихся.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Букатов В.М. *Общение на уроках, или Режиссура поведения учителя.* – М., 1988. – С. 326 – 333.
2. Букатов В. *Нескучные уроки // Пособие по социо-игровым технологиям обучения.* – Петрозаводск, 2009. – С. 146 – 173.