

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

ОТКРЫВАЮ МИР...

**Сборник исследовательских работ / проектов
учащихся и студентов**

Выпуск VII

06 декабря 2016 г.

**Чебоксары
2016**

УДК 001(08)
ББК 94.3
О-83

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная
коллегия

Галета Сергей Георгиевич — заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Ильина Екатерина Анатольевна — кандидат экономических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» (г. Чебоксары)

Комили Абдулхай Шарифзода (Комилов Абдулхай Шарифович) — доктор физико-математических наук, кандидат исторических наук, профессор, академик АПСН РФ, Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрав (г. Курган-Тюбе, Республика Таджикистан), проректор по международным связям.

Фисенко Елена Ренатовна — заслуженный работник культуры России, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» (г. Тулун, Иркутская область)

Щелина Тамара Тимофеевна — доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (г. Арзамас, Нижегородская область)

Яковенко Наталия Владимировна — доктор географических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», профессор кафедры социально-экономической географии и регионоведения, заведующая кафедрой (г. Воронеж)

Открываю мир...: сборник исследовательских работ/ проектов учащихся и студентов. 06 декабря 2016 г. / Гл. ред. М.П. Нечаев. — Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. — 196 с.

Сборник содержит статьи, охватывающие широкий круг вопросов из области филологии, математики и информатики, истории и обществознания, педагогики и психологии, экономики и юриспруденции, физики, естествознания, культурологии и других наук.

Предназначен для широкого круга читателей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

2-4 КЛАССЫ

Кисиль С. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ. «ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ИНДИКАТОРОВ»	9
Саиткулова Д. ВЫРАЩИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ	11
Удинцев Т. ЭКЗОТИКА В ДОМЕ	15
Эйде М. ИЗГОТОВЛЕНИЕ УКРАШЕНИЙ ДЛЯ ВОЛОС В ТЕХНИКЕ КАНЗАШИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ЖЕНСКИХ УКРАШЕНИЙ	18

5-8 КЛАССЫ

Белов В. ПРОБЛЕМА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В БЫЛИНАХ А.К. ТОЛСТОГО	21
Вологина Д. АКТУАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ И.С. БАХА В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	24
Емельянова О. КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ХЛЕБА, РЕАЛИЗУЕМОГО В СЕЛЕ ИСАКЛЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ	26
Каири Н. ЦЕННОСТИ КАЗАХОВ И РУССКИХ В ЗЕРКАЛЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК	28

Коротков С. НЕПРЕВЗОЙДЁМНЫЙ ТАКТИК И НОВАТОР МОРСКИХ БАТАЛИЙ РУССКИЙ АДМИРАЛ ФЁДОР ФЁДОРОВИЧ УШАКОВ	30
Мартынова А. МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО Л. БЕТХОВЕНА В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА	31
Пашкевич А. ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА РОСТ И РАЗВИТИЕ ХЛЕБНОЙ ПЛЕСЕНИ	33
Петрова Т. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ	35
Платовских П. ТРИ ЭКСПОНАТА ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ	42
Свиридова Ю. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ	45
Федорова С. ДИНОЗАВРЫ ЯКУТИИ	47
Черникова А. ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА – ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА!	52

9-11 КЛАССЫ

Агешина М. ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В «ОХОТНИЧЬИХ» РАССКАЗАХ ЮРИЯ НАГИБИНА	57
Гукасян Э. БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ – АПОГЕЙ РУССКОГО ПАТРИОТИЗМА	62

Жукова С. ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН, ВЫПОЛНЕННЫХ В АБСТРАКЦИОНИЗМЕ, У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК	65
Изонина В. ТАК ГОВОРЯТ В ГЕРМАНИИ. ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО РОМАНА ЭРИХА КЭСТНЕРА «ПРОДЕЛКИ БЛИЗНЕЦОВ»	70
Калиновский Н., Стецко Ю. ИЗУЧЕНИЕ ЗАПЫЛЕННОСТИ ВОЗДУХА В ПРЕДЕЛАХ ШКОЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ	75
Лабзунова Д., Логинова М., Никитин М. О СОСУЩЕСТВОВАНИИ И БОРЬБЕ ДОБРА И ЗЛА В МИРЕ ДЕТЕЙ	77
Митрофанова Е. РОЛЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ В ПОНИМАНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЧАЩИМИСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ	80
Мурдасова А. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АНТИУТОПИИ (НА ПРИМЕРЕ ТРИЛОГИИ СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»)	88
Расимавичуте Р. МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ МОЕЙ СЕМЬИ	90
Соболь И., Коновалова Ю., Ляшок А., Маманович Е., Шевчук М. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ УЧАЩИХСЯ С ЦЕЛЬЮ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	92
Шиповскова Д. ВОПРОСЫ ЧЕСТИ И МОРАЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИН	94
Ширшина А. ДВА СОЛДАТА – ДВЕ СУДЬБЫ НА ПЕРЕПУТЬЕ ВРЕМЕНИ	96

СПО

Акопян Э., Агабаев Р., Опарин А. МАСТЕРСКАЯ ТЮНИНГА И РЕМОНТА АВТОМОБИЛЕЙ АВТОАЛЛЕГАТОР	99
Джураев Б. ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО САПФИРА	102
Зайцева Н. ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРАКТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ»	106
Иванова Е. ЗАКОНЫ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОГРЕШНОСТЕЙ	108
Колмыкова А. ИССЛЕДОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАЧЕСТВА НЕКСОВ С ДОБАВЛЕНИЕМ ФРУКТОВЫХ И ОВОЩНЫХ ПОРОШКОВ	114
Кузнецова А. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУКИ ТРИТИКАЛЕ В ХЛЕБОПЕЧЕНИИ	116
Кузьмина М. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕРЕВОЗОК НАВАЛОЧНЫХ ГРУЗОВ В Г.О. СЫЗРАНЬ	118
Кусакина А. ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	120
Панина К. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПЕРИОД ПРЕОБРАЗОВАНИЙ С 2013 ПО 2016 ГГ.	122
Постников В. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ У ЮНОШЕЙ 16-17 ЛЕТ	126

Приходько Е. ЖЕЛЕЗОДЕФИЦИТНАЯ АНЕМИЯ У ДЕТЕЙ	128
Пушкарев Н., Болдарев Д., Перевозчиков А. НЕПОДКУПНАЯ СТРАНА – КОРРУПЦИЯ УСТРАНЕНА	132
Рудницкий А. ЧТО ОЖИДАЕТ ИНТЕРНЕТ В БУДУЩЕМ?	134
Семендеева А. К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ	138
Семисынова Е. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	140
Тимошихина Д., Тараканов Е., Шпынова А., Хандова Е., Хлопина М. ВЛИЯНИЕ ПОГОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СЕВЕРА НА ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ	143
Фаттахов Д. ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ БОРЬБЫ КУРЕШ СРЕДСТВАМИ ПОДВИЖНЫХ ИГР	149
Харисов Т., Яковлева Е. КНЯЗЬ ГОРЧАКОВ: ВЕЛИКИЙ КАНЦЛЕР ИМПЕРИИ	151

ВПО

Важенина Е. ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАНЯТОСТИ ПОДРОСТКОВ В РОССИИ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ	154
Габаева И., Палавандашвили А. ПРЕИМУЩЕСТВА И ТРУДНОСТИ СИНХРОННОГО ПЕРЕВОДА	161

Дмитриева А. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	165
Казанцева А. ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ В ГРУППЕ У ПОДРОСТКОВ, ИМЕЮЩИХ КИБЕРКОММУНИКАТИВНУЮ ЗАВИСИМОСТЬ	167
Карагодина И. ВЛИЯНИЕ УЛЬТРАЗВУКА НА ИНТЕНСИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА ХЛЕББУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ	171
Клеева Д. ИГРЫ ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	173
Ласкова И. МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН И ЕГО РОЛЬ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА	181
Остапенко Е. РОЛЬ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ РЕШАТЬ СОСТАВНЫЕ ЗАДАЧИ	184
Хасанай А. ТУРЦИЯ: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОБЫТИЙ НАЧАЛА XX И XXI ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕРИОДИКИ)	190

2-4 КЛАССЫ

Кисиль Софья Павловна,

ученица 4 класса,

МБОУ «Лицей № 3 имени К.А. Москаленко», г. Липецк

Руководитель – Боева Ирина Анатольевна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ. «ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ИНДИКАТОРОВ»

Исследовательский проект «Волшебное превращение индикаторов» предназначен для учащихся начальных классов. Проект построен на практическом материале, который позволяет определить экспериментальным путем возможность использования природных индикаторов для определения среды некоторых растворов.

Цель: выяснить, какие именно природные материалы подходят для изготовления индикаторов определения кислотности в домашних условиях.

Задачи:

- познакомиться с понятием «индикатор» и историей его открытия;
- рассмотреть виды индикаторов;
- определить области применения индикаторов;
- собрать информацию о методиках изготовления индикаторов из природного сырья;
- исследовать реакции природных индикаторов на воздействие кислот и щелочной среды, и выявить наиболее оптимальный вариант определения кислотности;
- провести опыты с индикаторами.

Гипотеза: природные индикаторы, изготовленные своими руками, можно использовать для определения кислотности среды различными веществами.

Проект состоит из четырёх частей: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение. Творческим завершением проекта является изготовление природных индикаторов кислотности, изучение их свойств при взаимодействии со средой, сравнение природных индикаторов.

торов с химическими и проведение опытов. Во введении сформулирована цель и задачи проекта, дано обоснование идеи возникшего проекта. В теоретической части представлен материал из истории открытия индикаторов кислотности, виды индикаторов, взаимосвязь индикаторов определения кислотности с другими науками и направлениями деятельности человека. Информация в теоретической части носит продуктивный, репродуктивный и творческий характер и служит хорошим подспорьем для практической части проекта.

Данный проект построен на практической части. В практической части представлена схема обдумывания, процесс изготовления природных индикаторов кислотности в виде растворов и бумажных полосок, выбор оптимального варианта, отвечающего всем предъявленным требованиям, сравнение природных индикаторов кислотности с химическими, проведение опытов для определения среды различных веществ, чётко сформулированы правила безопасного труда, медицинские рекомендации, разработана технологическая последовательность изготовления индикаторов из природных материалов, дано экологическое и экономическое обоснование работы, представлена разработка рекламного проспекта с оптимальным вариантом изготовления природного индикатора кислотности, а также фотографии результатов опытов.

В заключение творческого проекта дана оценка автором на изготовленные индикаторы кислотности и проведенные опыты, а также дан анализ и оценка работе научным руководителем, родными и друзьями.

Работа по изучению различных свойств веществ, изготовлению собственных индикаторов определения кислотности, сравнение этих индикаторов с фабричными и проведение с ними экспериментов – это очень увлекательное и интересное занятие. Оно пробуждает интерес к химии, научным исследованиям, к открытию нового, к проведению различного рода экспериментам.

Данный проект учит работать с различной справочной литературой (словарями, справочниками и т.д.), журналами, учебниками, информационными технологиями, преодолевать трудности при восприятии и знакомстве с новой информацией. Проект может быть использован на уроках окружающего мира, для расширения кругозора детей и взрослых, которые желают узнать многоликий мир окружающих нас веществ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леенсон И.А. Занимательная химия: 8-11 классы. – М.: Просвещение, 2001.
2. Малышкина В. Занимательная химия «Нескучный учебник». – СПб.: Тригон, 1998.
3. Назарова Т.С., Грабецкий А.А., Лаврова В.Н. Химический эксперимент в школе. – М.: Просвещение, 1987.
4. Ольгин О.Р. Опыты без взрывов. – М.: Химия, 1986.
5. Пономарева Т.Д. Я познаю мир: Великие ученые. – АСТ, Астрель, Ермак, 2003.
6. Савина Л.А. Я познаю мир. Химия. – АСТ, 2009.

Саиткулова Динара Рустамовна,

ученица 2 класса,

МАОУ «Прогимназия «Центр детства», г. Новый Уренгой

Руководитель – Арасланова Гульшат Ахтямовна, учитель

ВЫРАЩИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

В зимние морозы, а нам на Севере к ним не привыкать, мы часто видим людей, лица которых покрывает иней.

Мне было смешно и интересно разглядывать таких людей. И на мой вопрос, почему люди так выглядят, папа ответил: «Вина всему – кристаллизация». Тут-то вопросов у меня возникло еще больше... И я решила узнать все, что связано с этим красивым и интересным словом.

Все кристаллы, окружающие нас, не образовались когда-то раз и навсегда готовыми, а выросли постепенно. В природе, в лаборатории, на заводе кристаллы растут из растворов, из расплавов, из паров [7]. Поэтому представляется важным и интересным попробовать вырастить кристалл в домашних условиях без применения специальных приспособлений. Это и определило тему исследования: Выращивание кристаллов в домашних условиях.

Актуальность исследования состоит в том, что выращивание кристаллов – увлекательное занятие, самое простое, доступное и недорогое для большинства юных открывателей. Объясняется интересом образования различных по форме и цвету кристаллов в любое время года.

Цель исследования: Вырастить кристаллы в домашних условиях

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературу о кристаллах;
2. Экспериментально вырастить кристаллы в домашних условиях (из соли и пищевой соды);
3. Провести сравнительных анализ роста кристаллов.
4. Узнать о применении кристаллов.

Объект исследования: кристалл.

Предмет исследования: процесс кристаллизации.

Гипотеза: я считаю, что кристаллы можно вырастить в домашних условиях

Теоретическая и практическая значимость: результаты данного исследования будут интересны мне и моим одноклассникам, а так же всем взрослым, так как кристаллы окружают нас повсюду в повседневной жизни. Данное исследование может быть использовано на уроках окружающего мира, во внеклассных мероприятиях.

Материалы и методы исследования

Исследование было проведено в нашей квартире. Для работы мы использовали следующие материалы: поваренная соль, пищевая сода, вода,

ёмкость, где мы будем выращивать наши кристаллы (стаканы), нитка, карандаш, металлические шайбы, бытовой электронный микроскоп.

Методы исследования. Теоретические: анализ, синтез, обобщение; Эмпирические: наблюдение, сравнение; Эксперимент; Диагностические: анкетирование.

Результаты исследования и их обсуждение

Кристаллы, в переводе с греческого языка, (*krystallos*) означают «лёд».

Кристаллы – это твёрдые вещества, имеющие естественную внешнюю форму правильных многогранников.

Каждое вещество состоит из маленьких частиц (молекул или атомов). Можно назвать их кирпичиками. Обычно в веществе кирпичики разные и по-разному соединяются друг с другом, т. е. получаются странные узоры. А в кристалле кирпичики одинаковые, они одинаково соединяются друг с другом, повторяются в точно такой же последовательности по всему веществу, т. е. получаются узоры правильной формы. Благодаря такой повторяющейся структуре кристаллы сами могут принимать странные и интересные формы [8, 10, 11].

Разнообразие кристаллов

Кристаллы встречаются нам повсюду: создаем приборы и изделия из кристаллов, широко применяем их в технике и в науке, едим кристаллы, лечимся ими, находим кристаллы в живых организмах, выходим на просторы космических дорог, используя приборы из кристаллов.

Многие из самых обычных веществ вокруг нас представляют из себя кристаллы. В настоящее время изучением многообразия кристаллов занимается наука КРИСТАЛЛОГРАФИЯ [2, 12, 13].

Жидкие кристаллы тоже встречаются в нашей жизни, и они играют немаловажную роль. Многие современные приборы и устройства работают на них. К таким относятся термометры, дисплеи, мониторы и прочие устройства [12]. Итак, кристаллы встречаются повсюду.

Как образуются кристаллы?

Образование кристалла – это постепенное «налипание» молекул вещества на мелкий кристалл. Сначала образуется маленький кристалл – затравка. Во время налипания молекул на затравку кристалл растёт.

Я узнала, что существует три вида образования кристаллов: из расплавов, из растворов и из насыщенных паров газа.

1. В застывающем расплаве образуются кристаллические зародыши из которых вырастают маленькие кристаллики.

2. Из насыщенных растворов получают кристаллы поваренной соли, сахара.

3. Из насыщенных паров образуются снежинки, узоры на стекле, иней на ветках деревьев. А иней – это кристаллики льда [3, 7].

Использование кристаллов

Существуют методы по выращиванию искусственные кристаллы, что позволяет массово использовать их в промышленности.

Использование искусственных кристаллов подстегнуло развитие в различных сферах: радиоэлектронике, оптике, акустики, промышленных лазерах, пьезоэлементах, светодиодном освещении и ЖК-дисплеях [7].

Практическая часть

Проведение опытов

Прочитав про кристаллы, я узнала, что Оказывается в домашних условиях кристаллы можно получить из веществ, которые имеются у каждого на кухне: поваренной соли,пищевой соды [1, 5].

Из литературы я узнала, как вырастить кристаллы из этих веществ [6].

Проверим все это экспериментальным путем. Данные опыты безопасны для проведения в домашних условиях, но все же надо помнить о некоторых правилах безопасности:

1. Не пробовать на вкус
2. Избегать попадания вещества в нос и в глаза.
3. Во время роста кристаллика не трогать его руками, потому что на нем останутся следы от пальцев, и кристалл будет расти неправильной формы.
4. Всегда мыть руки по окончании опытов.

Эксперимент № 1

Растворяем в воде пищевую соду до тех пор, пока она не будет растворяться, и станет оседать на дно стакана. Мы получили насыщенный раствор соды. Переливаем его в чистую ёмкость, процеживаем. Берем металлическую шайбу, привязываем за нитку и подвешиваем на карандаш так, чтобы она не касалась стенок стакана. не будем закрывать стакан, иначе вода не сможет испаряться.Уже через пару дней можно заметить значительный для кристаллика рост. С каждым днём он будет увеличиваться. Эксперимент был закончен, когда вся вода в стакане испарилась.

Результат: мы получили кристалл пищевой соды [1, 5, 6].

Эксперимент № 2

Растворяем в воде соль до тех пор, пока она не будет растворяться, и станет оседать на дно стакана. Мы получили насыщенный раствор соли. Переливаем его в чистую ёмкость, процеживаем. Берем металлическую шайбу, привязываем за нитку и подвешиваем на карандаш так, чтобы она не касалась стенок стакана. Не будем закрывать стакан, иначе вода не сможет испаряться. Уже через пару дней можно заметить значительный для кристаллика рост. С каждым днём он будет увеличиваться. Эксперимент был закончен, когда вся вода в стакане испарилась [1, 5, 6].

Результат: мы получили кристалл поваренной соли.

Рассмотрев кристаллы соли и соды под микроскопом я увидела, что их форма совершенно разная.

При одинаковых условиях эксперимента, быстрее всего вырос кристалл из пищевой соды.

Выводы.

Изучив литературу и проанализировав результаты экспериментальных опытов, можно сделать следующие выводы:

- кристаллы окружают нас повсюду, «почти весь мир кристалличен»;
- мир кристаллов красив и разнообразен.
- каждый его представитель уникален по своим свойствам, форме, размерам и особенностям строения;

В ходе работы мы исследовали очень интересное свойство кристаллов – их рост в искусственной среде. В результате проведенных исследований гипотеза полностью подтвердилась:

Нам удалось вырастить кристаллы поваренной соли и пищевой соды в домашних условиях.

Кристаллы пищевой соды растут быстрее кристаллов поваренной соли, но они более мелкие и имеют неправильную форму (не растут монокристаллами, крайне хрупкие, имеют моноклинную форму в виде «игл» или «палочек»), а кристаллы соли имеют более выраженную кристаллическую форму, кубическую форму.

Форма кристаллов разных веществ отличается друг от друга.

Анкетирование

Завершающим этапом работы стало анкетирование среди моих одноклассников, которое было проведено до представления им нашей работы и после.

Присутствовало 26 человек

На вопрос «Знаете ли вы что такое кристалл?» только 6 человек сначала сказали «Да», а после – уже 24 ученика дали положительный ответ.

На вопрос «Возможно ли вырастить кристалл дома?» сначала положительно ответили 10 человек, после – все учащиеся класса.

И на вопрос «Хотели бы вы вырастить свой кристалл дома?» сначала ответили «Да» лишь 5 учеников класса, а после – почти все одноклассники захотели вырастить кристалл самостоятельно.

Заключение

Считаю, что данная работа заинтересовала моих одноклассников, так как многие ребята задавали мне вопросы по теме исследования.

Мы решили повторить эксперимент в классе по выращиванию кристаллов, но уже из других веществ и разного цвета.

Дополнительно была разработана памятка по выращиванию кристаллов поваренной соли в домашних условиях с помощью которой одноклассники (и все желающие) смогут вырастить кристалл самостоятельно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексинский В.Н. Занимательные опыты по химии: учебное пособие / В.Н. Алексинский. – М.: Просвещение, 1995.
2. Большая книга экспериментов для школьников. Под ред. Антонеллы Местяни; Пер. с ит. Э.И. Мотылёвой. – М.: ЗАО «РОС МЭН-ПРЕСС», 2006. – 260 с.
3. Большая детская энциклопедия: Химия, сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2000.
4. Брюханов А.В., Пустовалов Г.Е., Рыдник В.И. Толковый физический словарь.
5. Ленсон И.А. Занимательная химия/Оформл. серии А. Ефремова; Художн. – М.: Хавто-

- рин. – Переизд. – М.: РОСМЭН, 2000. – 104 с. – (Школьнику для развития интеллекта).
6. Ольгерт Ольгин. Чудеса на выбор, или Химические опыты для новичков. – М.: Детская литература 2006.
7. Энциклопедия для любознательных «Что, зачем и почему?». – Махаон, 2012.
8. В.И. Соболевский «Замечательные минералы»
9. <http://www.waynesthisandthat.com/crystals.htm#fast> – fast
10. <https://sites.google.com/site/crystalsgrowing/home>
11. <http://www.kristallikov.net/>
12. <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=1>

Удинцев Тимофей Сергеевич,

ученик 3 класса,

МБОУ СОШ № 6, г. Ноябрьск, ЯНАО

Руководитель – Кульметьева Лариса Юрьевна, учитель начальных классов

ЭКЗОТИКА В ДОМЕ

1. Организационно-подготовительный этап

1.1. Актуальность выбора данной темы

В наше время стало очень модно содержать в домашних условиях экзотических диких животных – обезьянки, хорьки, ёжики, лисички фенеки, большое разнообразие диких хищников типа кошачьих, а также тараканы, пауки и даже змеи и крокодилы. Мне не пришлось долго размышлять над темой моего проекта, я понял, что в наше время очень актуально иметь в доме экзотику, а проживание у меня дома улитки повлияло на моё решение. Ведь очень интересно узнать, чем же они привлекли людей и почему становится всё больше любителей улиток.

1.2. Цель проекта: Узнать больше о жизнедеятельности улиток ахатина.

Задачи проекта:

– Собрать информацию об улитках, проанализировать её.

– Выяснить, почему улитки стали домашними любимцами.

– Выработать рекомендации по содержанию улиток в домашних условиях.

1.3. Проблема

Чем привлекла улитка человека? Как она живёт и размножается в домашних условиях? Какие условия необходимы для её содержания.

1.4. Описание и строение улиток

Чтобы не навредить улиткам я решил узнать больше о них и об их содержании в домашних условиях на просторах интернета. Ахатина – самый крупный представитель сухопутных моллюсков. Бывает несколько разновидностей ахатин и от их подвида зависит размер раковины и кладки яиц. Раковина может достигать до 25 см, она защищает улитку от опасностей,

повреждений и от высыхания. Улитки видят и различают запахи, исследуют окружающий мир при помощи щупалец, которые находятся у них на голове. Маленькие служат как органы осязания. А на концах другой пары расположены глаза. А вот слуха у них совершенно нет, так как нет слухового аппарата. Живут Ахатины 5-9 лет. Охотно размножаются: в кладке насчитывается от 30 до 300 яиц. На подошве имеются две ножных железы, выделяющие слизь, что способствует передвижению улиток по сухой поверхности.

Тело улитки состоит из головы, туловища, раковины и ноги. Кожа Ахатин пупырчатая, в морщинках. Дышит улитка и через кожу и через дыхательное отверстие. Рот улитки оснащен зубами. Это аппарат под названием «радула», представляющий собой мелкую «терку» и приспособленный под перетиранье пищи. Язычок усажен роговыми шипами, он шершавый как у кошки.

1.5. Содержание улиток

Основным достоинством является их нетребовательность к условиям содержания. Домик для улитки может быть самым обыкновенным. Это может быть стеклянный аквариум или пластиковый контейнер. Температура должна быть комнатная и так как улитки днём спят, им не требуется дополнительного освещения. На голом дне улиткам будет неудобно. Им необходим умеренно влажный грунт. Такой подстилкой может послужить кокосовый субстрат. Его нужно насыпать столько, чтобы улитки могли зарываться.

1.6. Питание улиток

Соль, сахар и перец – это смерть для улиток! Так же нельзя давать цитрусовые, картофель, копчёности. Едят ахатины практически все. Им подойдут любые овощи, фрукты и зелень. Охотно пьют молоко, так же нужно обрызгивать террариум водой, улитки с удовольствием слизывают капельки воды со стекла. Кормить взрослых улиток надо 1-2 раза в неделю, а маленьких каждый день. Также им нужно давать мел или яичную скорлупу, в зоомагазинах есть панцирь каракатицы, чтоб была крепкая раковина. Кормить их желательно вечером, так как они днём спят. А ещё если кормить улиток яркими овощами, то внешний вид раковины в ходе роста приобретает разные оттенки.

1.7. Размножение улиток

Размножаются ахатины круглый год. Первую кладку делают уже в возрасте 6-7 месяцев. За всю жизнь Ахатина способна отложить более 5 тыс. яиц. Ахатины – гермафродиты, то есть каждая особь обладает и женскими и мужскими половыми органами, но с возрастом у нее меняется пол: у молодых – мужской, а чем улитка старше, тем пол у нее «более» женский. Именно поэтому, когда вместе содержатся только крупные особи, кладки не развиваются.

Вывод: Человек, сделавший из улитки домашнего питомца, не захочет и слышать о том, что во всем мире она является деликатесом. Все чаще такие люди объединяются в группы, создают сообщества, где делятся впечатле-

ниями и рассказами из жизни столь необычных любимцев.

2. Технологический этап

2.1. Создание условий для жизнедеятельности улиток.

Узнав очень много об улитках ахатина. Мне захотелось создать условия для их проживания у меня дома. Знакомьтесь большая это Турбо, а маленькая Уля. Вот такой аквариум у моих улиток. На дне я постелил кокосовый субстрат, который меняю по мере загрязнения. Ахатины растут, и им уже становится мало места, скоро будем переезжать в домик больше.

2.2. Наблюдение за жизнью и поведением улитки.

а) Вот они пьют молочко и поедают яблоки, перчик, не отказываются и от огурцов, да и бананы любят. А наблюдать за ними во время трапезы очень интересно, когда они откусывают кусочек или делают глоток молока и, то его видно через кожу между щупалец как он проходит по пищеводу.

б) Прочитав в интернете о косметических процедурах, мама использует их для масок на руках. Кожа становится очень гладкая и ровная. Проверено!!! А какая экономия семейному бюджету.

в) Когда я купаю своих улиток, они просыпаются, крутят головой, подставляя её под струю тёплой воды.

г) Кладку яиц мы обнаружили 2 февраля 1916 года и отложили в отдельный контейнер, чтобы взрослые не смогли повредить нежную скорлупу и для поддержания температуры и влажности. И уже через две недели наконец-то дождалась! Вылупляются наши улитёныши (улитята). Сначала трое, а потом ещё и ещё. Но, к сожалению, яйца вылупились не все.

2.3. Создание памятки. Что бы облегчить жизнь будущим владельцам улиток, я создал памятку, которую прилагаю, когда дарю ахатин.

Рекомендации по содержанию ахатин от Удинцева Тимофея

1. Домик может быть стеклянный аквариум или пластиковый контейнер.

2. Террариум нужно прикрыть крышкой с отверстиями для воздуха.

3. На дно нужно обязательно выкладывать умеренно влажный грунт (кокосовый субстрат).

4. Грунта должно быть столько, что бы улитки могли зарываться (чем больше улитка, тем больше грунта).

5. Менять грунт нужно по мере загрязнения.

6. Температура должна быть комнатная.

7. Террариум с улитками не нуждается в дополнительном освещении (улитки днём спят).

8. Соль, сахар, перец, цитрусовые, картофель, копчёности – это смерть для улиток.

9. Подойдут любые овощи, фрукты, зелень. Пьют молоко.

10. Может стоять ёмкость с водой или нужно обрызгивать стены террариума.

11. Кормить взрослых улиток 1-2 раза в неделю, маленьких каждый день.

12. Обязательно нужно давать подкормку содержащую кальций (мел, скорлупу яйца или панцирь каракатицы).

13. Кормить желателно вечером, так как улитки днём спят.

14. Улиток можно купать, но с осторожностью, чтобы вода не попала в дыхательное отверстие.

15. Моющие средства ядовиты для улиток. **Желаю удачи!!!**

Все-таки до чего удивительна и изобретательна на выдумки природа!

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://otvet.mail.ru/question/20828765>
3. <http://lubim4iki.ru/content/view/269/34>
4. <http://www.pitomec.ru/articles/snails/%EF%BB%BFsoderjanie/507>
5. <http://infourok.ru/material.html?mid=63189>
6. <http://www.zooclub.ru/bezp/5/index.shtml>
7. <http://fb.ru/article/217251/ulitki-ahatinyi-v-kosmetologii-otzyivyi-foto-protivopokazaniya-kak-polzovatsya-ulitkami-ahatinami-v-kosmetologii>
8. <http://domznaniy.info/ulitki-akhatiny.html>
9. <http://fb.ru/article/131738/ulitki-ahatinyi-uhod-i-soderjanie-chem-kormit-ahatin-v-domashnih-usloviyah-vse-vidyi-ahatin-afrikanskaya-gigantskaya>
10. <http://www.zoodrug.ru/topic2117.html>

Эйде Марина Вячеславовна,

ученица 4 класса,

МБОУ «СОШ № 26», г. Абакан, Республика Хакасия

Руководитель – Долян Елена Ивановна, Заслуженный учитель РХ,

Почётный работник общего образования Российской Федерации

ИЗГОТОВЛЕНИЕ УКРАШЕНИЙ ДЛЯ ВОЛОС В ТЕХНИКЕ КАНЗАШИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ЖЕНСКИХ УКРАШЕНИЙ

Женщина как прекрасная половина человечества на протяжении всей истории цивилизации стремилась подчеркивать в своей внешности красоту, нежность, обаяние, свою природную утонченность и грацию. Испокон веков девочки, девушки, женщины стремились украшать себя, прежде всего, самыми красивыми произведениями живой природы – цветами. Женщина и цветы – нет сочетания более чудесного и поэтичного! В древние века женщины украшали себя венками из полевых цветов и листьев деревьев. Одними из самых желанных, красивых, а часто и очень дорогих подарков для женщины во все века считались и считаются сегодня букеты цветов, корзины с цветами! Цветы как украшения практически никогда не

выходили из моды. Да и сегодня ни один женский образ не обходится без украшений. Каждая девочка или девушка хочет выглядеть ярко, стильно, красиво, современно. И именно оригинальные украшения вносят свою «изюминку» в любой образ.

Сегодня очень актуальной деталью аксессуара являются цветы из ткани, в том числе выполненные в виде цветков украшения для волос.

Наверное, поэтому японская техника Канзаши весьма востребована.

Кроме этого, социально-экономические проблемы многих семей, связанные с уровнем жизни семьи, живущих ниже черты бедности, заставляют многих задумываться над тем, как представить свой образ ярким, неповторимым, но в то же время, экономически мало затратными. Эти рассуждения позволили сформулировать тему данной работы и определить исследовательский аппарат.

Объект исследования – женские украшения для волос.

Предмет исследования – освоение приемов древней японской технологии изготовления женских украшений для волос Канзаши с целью изготовления современных оригинальных украшений.

Гипотеза:

Если ребятам рассказать об истории возникновения техники Канзаши, объяснить назначение женских украшений и показать приемы и способы изготовления цветов из ткани для украшения волос, то у них появится интерес к изготовлению таких украшений, желание изготовить их своими руками, так как техника Канзаши может быть легко освоена и позволяет создавать оригинальные и разнообразные украшения для современной девочки без особых финансовых и временных затрат, позволяя проявить творческие способности и развивая художественный вкус мастериц.

Задачи:

1. Изучить историю происхождения украшений для волос.
2. Изучить историю возникновения техники Канзаши и различных ее видов.
3. Изучить технологии изготовления различных видов лепестков в технике Канзаши и составить технологические карты на выполнения разных видов лепестков.
4. Выполнить расчёт себестоимости одного комплекта украшения для волос для девочки.
5. Изготовить украшения для волос в технике Канзаши.
6. Исследовать популярность готовых изделий среди учащихся младших классов школы № 26.

Практическая цель работы – освоение приемов изготовления украшений в технике Канзаши.

Методы исследования:

1. Изучение интернет-источников по истории происхождения украшений для волос
2. Изучение и анализ литературы и интернет-источников по истории и

изготовлению украшений в технике Канзаши.

3. Изготовление украшений в технике Канзаши (практическая часть работы).

4. Проведение анкетирования учащихся школы № 26 г. Абакана с целью изучения их интереса к технике Канзаши после представления ребятам подготовленной презентации.

В основной части работы автор раскрыла историю возникновения украшений для волос, история Канзаши – так называют украшения для волос, познакомила с видами Канзаши, которые продемонстрировала иллюстрациями, проанализировала сезонный календарь, созданный при помощи украшений для волос. Продемонстрировала свои выводы и умозаключения по каждому пункту основной части работы.

В практической части работы автор описала необходимые материалы и инструменты для работы в технике Канзаши. Описала два основных вида лепестков. Представила технологическую последовательность выполнения цветов Канзаши. Выполнила расчет себестоимости одного комплекта украшения для волос. Сделала вывод, что себестоимость одного комплекта изделия составила 19,33 рубля. При расчете, что не были учтены затраты на электроэнергию, так как работу выполняли при дневном освещении, а клеевой пистолет мощностью 20 ватт потребил электроэнергии незначительно.

В экспериментальной части работы автор представила результаты анкетирования учащихся МБОУ «СОШ № 26» г. Абакана в результате которых был сделан вывод о том, что учащиеся школы № 26 готовы использовать украшения в технике Канзаши в своем гардеробе и готовы научиться изготавливать украшения самостоятельно.

В заключении автор подвела итоги о выполненной работе, решении поставленных задач.

Проведённое исследование доказало, что выдвинутая гипотеза о том, что если ученикам начальных классов рассказать об истории возникновения техники Канзаши, показать приемы и способы изготовления цветов из ткани для украшения волос, то у них появится интерес к изготовлению таких украшений, желание изготовить такие украшения своими руками, подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.
2. Домашняя волшебница // Канзаши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.magic-dom.ru/index/kanzashi_kandzasi/0-27 (дата обращения: 27.09.2015).
3. Международный кластер «Инновационные технологии в практике образования» // Мастер класс – Украшения в технике Канзаши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://master.pedmix.ru/class.php?id=617> (дата обращения: 26.09.2015).
4. Народная культура // Канзаши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hnh.ru/culture/2011-01-27-1> (дата обращения: 26.09.2015).

5. Страна Мам // История возникновения украшений для волос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stranamam.ru/post/9193840/> (дата обращения: 01.10.2015).
6. Flowersbrand // Мода и стиль XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://flowersbrand.ru/interesnoe/flirt-tsvetov/> (дата обращения: 26.09.2015).
7. Monpasie // Техника рукоделия // Канзаши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.monpasie.com/ru/silkstrings/flowers/kanzashi1> (дата обращения: 27.09.2015).
8. MyJulia.ru // Рукоделие // Цветы из ткани // Техника Цумами-канзаши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myjulia.ru/post/581193/> (дата обращения: 29.09.2015).
9. 3ladies.ru //История появления украшений для волос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3ladies.ru/beauty/hair/haircuts/ukrasheniya-dlya-voles.html> (дата обращения: 26.09.2015).

5-8 КЛАССЫ

Белов Владислав Валерьевич,

ученик 8 класса,

ГКОУ «Созвездие» г. Волгоград

Руководитель – Апкаликowa Мария Викторовна, учитель русского языка и литературы

ПРОБЛЕМА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В БЫЛИНАХ А.К. ТОЛСТОГО

Алексей Константинович Толстой – один из тех русских писателей, которые стремились раскрыть особенности русского национального характера в связи с историческими событиями, происходившими в России. Обращаясь к истории нашего народа, Толстой хотел понять, в какой степени события прошлого оказывали влияния на формирование и изменение нравственной основы характера русских людей. Он был убеждён, что в середине XIX века произошло забвение духовных ценностей и нравственных устоев, существовавших, по его мнению, в прежние времена в Киевской и Новгородской Руси, чему причиной было татаро-монгольское иго и деспотическое царствование Ивана Грозного.

Мы провели сравнение народных былин и былин Толстого. Интересно, что Толстой ни разу не упомянул трёх богатырей сразу, избегал приёма гиперболы, характерного для народных былин.

А помните былинного Илью Муромца? Именно Илье Муромцу, богатырю с сильным и красивым характером, посвящает свои творения А.К. Толстой.

Вот он какой, литературный Илья Муромец! В его образе наиболее ярко и выразительно воплощена основная идея былин – идея защиты родной земли. Именно он чаще других богатырей выступает как отважный и сознающий свой долг страж Русской земли. Он чаще других стоит на заставе богатырской, чаще других вступает в бой с врагами, одерживая победу. Это богатырь могучей силы, что дает ему уверенность и выдержку. Илье Муромцу свойственно чувство собственного достоинства, которым он не поступится даже перед князем. Он защитник Русской земли, защитник вдов и сирот. Честность, прямолинейность, принципиальность героя Толстого – а ведь это всегда было в характере лучших представителей русского народа.

Образу богатыря также чужда любая корысть. Он не гонится за деньгами, тем более за теми, которые собраны благодаря человеческим страданиям. В этом тоже отражаются чаяния русского народа, который видит в богатыре не только сказочного спасителя, но и заступника. Поэтому Илья Муромец не берет тех денег, что предлагает ему жена Соловья-разбойника: «Они добыты слезами детскими, они политы кровью русскою, нажиты нуждою крестьянскою». Только чистый душою, бескорыстный человек может молвить такие слова.

Уникален художественный мир былин Толстого. Так при создании образа богатыря в произведении используется как идеализация, так и гиперболизация. Подобное описание касается не только главных героев, но и тех, кто им помогает, например верный конь, «с горы на гору перескакивает, реки-озера перепрыгивает, холмы перелетает». И как же близки эти чудеса былин литературным их фольклорным истокам!

Когда заходит разговор на тему силы и духа России, сразу вспоминается богатырь на своём коне. Высокий рост, невиданная сила, в глазах мудрость, честность, храбрость, простодушие. Именно эти качества были и будут у народа нашего государства. Толстой считал свободу и умение постоять за себя одним из основных ценностей русского человека. В былине «Илья Муромец» он представил обретение свободы богатырём удивительно поэтично.

Илья Муромец – самый известный и в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Большинство знает о нём лишь то, что запомнилось из былин и сказок.

А давайте вместе откроем православные святцы на день 1 января (19 декабря по старому стилю), прочитаем о Преподобном Илие Муромце, мощи которого почитают в Киево-Печёрской лавре, и тогда возникает мысль: это один человек или это разные люди – богатырь, воин, стоящий на страже Русской земли, или монах – молитвенник за Русскую землю?

А знаете, оказывается, до начала 20 века наши предки даже не сомневались в том, что Илья Муромец – это не сказочный персонаж, а реальная

историческая личность, сильный и мужественный воин и молитвенник. Нетленные мощи богатыря являются неопровержимым доказательством его реального бытия. Русская Православная церковь почитает Илью Муромца Святым. Я с интересом узнал, что он был официально канонизирован в 1643 году в числе 69 угодников Киево-Печёрской Лавры.

И я думаю, что любой из нас, погрузившись в чтение былин о богатырях русских Толстого, ощутит и в себе чудотворную силу русского духа, что составляет основу нашего национального характера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеев, С.М. Духовность как национальная черта русского народа // Национальная идея: образование и воспитание. – Вып. 1. – Чита: Забайкал. гос. пед. ун-т им. Н.Г. Чернышевского, 1998. – С. 44-49.
2. Боброва, Н.М. Об одной фольклорной традиции в лирике А.К. Толстого // Язык и поэтика фольклора: Доклады Международной конференции 15-18 сентября 1999 г. – Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 2001. – С. 225-235.
3. Боровиков, С.Г. А.К. Толстой. Страницы жизни и творчества. – М.: Современник, 1987. – 192 с.
4. Вышеславцев, Б.П. Русский национальный характер // Вопросы философии. – 1995. – № 6. – С. 112-114.
5. Громов, А.В. Русский национальный характер и национальная судьба // Вестник Волжского ун-та им. В.Н. Татищева. Вып. 5. – Тольятти, 2004. – С. 151-159.
6. Доброхотова, Т.В. Русский национальный характер и национальная культура // Российская культура глазами молодых ученых. Вып.6. – СПб.: МП РИЦ Культ-Информ-Пресс, 1998. – С. 31-37.
7. Долгов, К.М. Русский характер и культура // Неумная Россия: В 2 тт. – Т. 1. – Волгоград: ВолГУ, 2003. – С. 209-217.
8. Ильин, И.С. К вопросу о национальном характере. // Человек сам себе непонятный. Сб. статей. – Новгород: НовГУ, 1997. – С. 110-116.
9. Илюшин, А.А. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. – М.: МГУ, 1999. – 88 с.
10. Ключев, В.С. Некоторые вопросы эстетики А.К. Толстого. // Вопросы истории и поэтики русской литературы. – Ставрополь: Ставропольский гос. пед. ин-т, 1975. – С. 141-160.
11. Ключев, В.С. Проблема историзма в творчестве А.К. Толстого: Автореферат диссертации. канд. филол. наук. – М., 1975. – 23 с.
12. Колосова, Н.П. А.К. Толстой. М.: Молодая гвардия, 1984. – 79 с.
13. Копытцева, Н.М. «Воскресная песня моя». Жизнь и поэзия А.К. Толстого: Учебное пособие. Великий Новгород: Новгородский гос. ун-т, 2003. – 192 с.
14. Кормилов, С.Н. А.К. Толстой // Русские писатели. Библиографический словарь: В 2 тт. Т.2. – М.: Просвещение, 1998. – С. 289.
15. Костомаров, Н.И., Забелин, И.Е. О жизни, быте и нравах русского народа. – М.: Просвещение, 1996. – 575 с.
16. Лихачев, Д.С. О национальном характере русских. // Вопросы философии. 1990. – №4. – С. 3-6.
17. Лобкова, Н.А. Баллады А.К. Толстого: Автореферат диссертации. канд. филол. наук. – Л., 1970.
18. Лосский, Н.О. Характер русского народа. // Условия абсолютного добра. – М.: Политиздат, 1991. – С. 238-360.

19. Мелетинский, Е.М. Происхождение героического эпоса. – М.: «Восточная литература» РАН, 2004. – 460 с.
20. Николаев, В.Г. Национального характера концепции // Культурология XX век. Энциклопедия. – СПб, 1998. – С. 74-79.
21. Никульшина, Е.В. Фольклорная основа исторического стиля А.К. Толстого // Дергачевские чтения 2000: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Часть 1. – Екатеринбург: изд-во Урал. Ун-та, 2001. – С. 145-149.
22. Толстой, А.К. Полное собрание стихотворений в двух томах. – Л.: Советский писатель. Б-ка поэта, большая серия, 1984.
23. Толстой, А.К. О литературе и искусстве. – М.: Современник, 1986. – 333 с.

Вологина Дарья,

ученица 5 класса,

МБУ ДО «ДМШ № 3 им. Н.К. Гусельникова»,

г. Дзержинск, Нижегородская область

Руководитель – Зотова Ольга Николаевна, методист, преподаватель
теоретических дисциплин, кандидат педагогических наук

АКТУАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ И.С. БАХА В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор своего времени, гений. Он жил (1685-1750 гг.) в феодальной, экономически отсталой стране, поделенной на мелкие княжества. Композитор всю свою жизнь мечтал о целостности, единстве Германии.

И.С. Бах родился в простой семье, в провинции. Все его родственники были музыкантами. Иоганн Себастьян был разносторонне одаренным человеком и музыкантом: играл на органе, клавире, скрипке; был хормейстером; великолепным теоретиком (разработал учебник генерал-баса); педагогом (преподавал французский, латинский, итальянский языки; выпустил около 380 учеников); руководил студенческим обществом, настраивал инструменты, даже мечтал создать новый клавир.

Бах не покидал Германии: работал в разных городах в церкви при дворе герцога, сочинял музыку по заказам; руководил студенческим обществом. Он почти всегда испытывал тягостную зависимость от начальства с его ограниченностью, косностью, пренебрежительным отношением (поэтому, часто менял место жительства и переезжал из города в город).

Мне, как представителю возрастной категории современных подростков, нравится музыка Баха, потому что она учит размышлять: задумываться о смысле жизни, о сострадании, терпимости к другим.

И.С. Бах – первый немецкий композитор, который сумел выразить в музыке строй немецкой души, склонной к размышлениям. В музыке Баха современники слышали нежность, отсутствие суетности, глубокий лиризм.

Иногда в его произведениях радость сливается с печалью, и вызывая неповторимое ощущение особого светлого покоя, слияния с вечностью. Поэтому, музыка Баха успокаивает, создает умиротворенную атмосферу, настраивает на доброжелательные отношения с людьми.

Многим моим сверстникам музыка Баха кажется скучной, неинтересной, монотонной, несовременной. Я считаю, что такое восприятие баховской музыки связано с тем, что современные подростки не задумывались о ее глубоком содержании. Многие мои сверстники не любят размышлять – у них на это просто не хватает времени, они стараются больше увидеть, узнать, им нравится быстрый ритм жизни и такая же энергичная музыка, которая «заводит». А я считаю, что иногда нужно остановиться и задуматься обо всем, что с тобой происходит сейчас, или уже произошло. В этом как раз и помогает музыка И.С. Баха.

Баховское творчество связано с эстетикой барокко. Барокко – художественное направление, которое ярко проявилось в искусстве того времени. Существует две версии перевода этого термина:

- признак дурного вкуса;
- раковина неправильной формы, редкость.

Художественные произведения данного направления яркие, динамичные, экспрессивные, с наличием полярных контрастов (жизнь-смерть, бог-дьявол и т.д.). Искусство барокко театрально: рассчитано на широкую аудиторию (современники Баха говорили, что мир – огромный театр, на сцене которого играет все человечество). Произведения И.С. Баха обращены не к массе, а к человеку (в этом отличие от эстетики барокко). Когда я слушаю его музыку, мне кажется, что сам композитор разговаривает со мной о смысле жизни. Для баховских произведений характерен принцип единовременного контраста (контраст внутри одного образа), когда одни выразительные средства музыкальной речи усиливают эмоциональный подъем, напряжение, динамичность, а другие – сдерживают. Основной принцип развития баховской музыки – тезис (начальное тематическое зерно) – его развертывание. Поэтому, его мелодии кажутся бесконечными.

Бах был величайшим полифонистом. В его музыке постоянно слышится разговор нескольких мелодических линий. Поэтому, музыкальная ткань баховских произведений является довольно сложной для восприятия.

Творчество Баха делится на три периода:

1. Веймарский (высокого расцвета достигает органное творчество).
2. Кетенский (были созданы выдающиеся произведения для клавира (I том ХТК, инвенции и др.).
3. Лейпцигский (вокально-хоровые произведения – месса си-минор, кантаты; II том ХТК).

Мне нравится такое качество в Бахе, как работоспособность. Композитор создал колоссальное количество произведений. Сам процесс сочинения музыки он воспринимал как акт добра: композитор был счастлив, что создает музыку для людей.

Музыка И.С. Баха нужна современным подросткам. Нужно просто подготовить их к ее восприятию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 1974.
2. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1994.
3. Майский В.Л. Особенности голосоведения И.С. Баха (на материале его хоралов). – Вопросы теории музыки. – М.: Москва, 1970.
4. Этингер М.А. Обзор литературы о гармонии И.С. Баха. – Вопросы теории музыки. – М.: Музыка, 1970.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Изд-е 3-е. – М.: Музыка, 1979.

Емельянова Ольга Сергеевна,

ученица 7 класса,

ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова, с. Исаклы, Самарская область

Руководитель – Кириллова Светлана Анатольевна, учитель

КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ХЛЕБА, РЕАЛИЗУЕМОГО В СЕЛЕ ИСАКЛЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРОБЛЕМА. Сейчас в магазинах продают разные сорта хлеба. Состав в основном у них один и тот же, но вкус и вид всегда разный. По-настоящему вкусный и полезный хлеб определить нелегко. Необходимо разобраться какого качества потребляемый нами хлеб?

АКТУАЛЬНОСТЬ. Узнав, путем анализа, какой хлеб, реализуемый в селе Исаклы Самарской области, качественный, мы можем с уверенностью рекомендовать его всем жителям села.

ЦЕЛЬ: сравнить качество хлеба отдельных производителей, реализуемого в магазинах села Исаклы, проанализировав его свойства и характеристики.

ГИПОТЕЗА: результаты анализа свойств и характеристик хлеба совпадут с предпочтениями жителей села Исаклы

ЗАДАЧИ.

1. Изучить литературу по теме.
2. Проанализировать качество хлеба реализуемого в магазинах села Исаклы органолептическим и опытным способом.
3. Провести статистическое исследование среди учащихся и учителей школы
4. Выпустить буклет с рекомендациями как выбирать и хранить хлеб.

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: ранее не было дано сравнительного анализа хлеба, реализуемого в магазинах села Исаклы

В процессе исследования мы изучили материал, касающийся истории

возникновения хлеба, его свойств и характеристик.

Хлеб – это исключительно ценный и полезный продукт. Он содержит в себе практически все питательные вещества, необходимые человеку. При полном отказе от хлеба может возникнуть утомляемость и вспыльчивость.

Выпускаемые в продажу хлебобулочные изделия должны удовлетворять по качеству определенным требованиям. Однако, выпеченный хлеб иногда имеет некоторые дефекты.

Мы провели статистическое исследование среди учащихся и учителей Иса克林ской школы с целью определения потребительского спроса на хлеб, реализуемого в селе Исаклы. Исходя из данных мы решили, что будем анализировать хлеб Иса克林ского РайПо и хлеб «Городской» (г. Новокуйбышевск) – самые популярные у покупателей. Хлеб ЧП «Кудряшов» (с. Исаклы) никто из опрошенных не покупает, мы решили узнать – почему? Для исследования мы решили взять хлеб, испеченный моей бабушкой – раньше, когда она работала в пекарне, ее хлеб был самым лучшим.

Состав и внешний вид отобранного для исследования хлеба незначительно отличается. В хлебе производителей ЧП «Кудряшов» и Иса克林ского РайПО состав полностью схожий и отличается от других наличием улучшителя вкуса. В «Городском» хлебе вместо улучшителя – хмель. У бабушки самый стандартный набор продуктов без улучшителя вкуса, выполненный на дрожжах.

В ходе исследования нами были изучены цена на хлеб и вес одной буханки хлеба – наибольшая масса у бабушкиного хлеба при его низкой себестоимости.

Из хлеба, реализуемого в селе Исаклы, лучшие результаты по цене у хлеба «Городской».

Чтобы изучить качество хлеба нами были проведены исследования по определению его органолептических и физико-химических показателей.

Органолептическая оценка – общие приемы оценки качества пищевых продуктов с помощью органов чувств человека.

По органолептическим показателям лучшие результаты имеет Бабушкин хлеб.

Хлеб ЧП «Кудряшов» характеризуется низкими показателями по многим критериям (по форме, виду поверхности, деформации хлеба при разрезе, количеству крошек, состоянию мякиша).

Хлеб «Городской» и РайПо имеют незначительно низкие характеристики.

При оценке физико-химических показателей определили влажность мякиша и пористость.

Основными показателями влажности хлеба является время развития плесени, а срок хранения хлеба можно узнать по времени его очерствения.

Проанализировав качество хлеба можно сделать вывод о том, что: наиболее качественным по всем показателям является хлеб, произведенный бабушкой, менее качественный хлеб производит пекарня ЧП «Кудряшов».

Хлеб Исаклинского РайПО и «Городской» имеют средние показатели.

В целом хлеб, реализуемый в селе Исаклы, соответствует норме.

Гипотеза, что результаты анализа свойств и характеристик хлеба совпадут с предпочтениями жителей села Исаклы, подтвердилась – самые низкие показатели у хлеба ЧП «Кудряшов» – его покупают реже. Но в целом он соответствует норме.

Для того, чтобы Исаклинцы покупали качественный хлеб и умели его правильно хранить, мы выпустили буклет с рекомендациями.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Сайт «Хлебобулочные изделия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xreferat.com/46/264-1-hlebobulochnye-izdeliya.html>
2. Сайт Питпортал «Физико-химические показатели доброкачественности хлеба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pitportal.ru/samples_docs/gigiena_pitaniya/6858.html
3. Сайт Хлебопечка «Оценка качества хлеба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://hlebopechka.ru/index.php?option=com_smf&Itemid=126&topic=219621.0

Каири Нурхализа,

7 класс, Кызылжарская средняя школа, Кобдинский район,

Актюбинская область, Республика Казахстан

Руководитель – Раева Мария Сериковна, доктор ДВА, доцент

ЦЕННОСТИ КАЗАХОВ И РУССКИХ В ЗЕРКАЛЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

Ценности родились в истории человеческого рода как некие духовные опоры, помогающие человеку устоять перед лицом рока, тяжелых жизненных испытаний. Ценности упорядочивают действительность, вносят в её осмысление оценочные моменты. Они соотносятся с представлением об идеале, желаемом, нормативном. Ценности придают смысл человеческой жизни.

«Ценность – это реальный ориентир человеческого поведения, формирующий жизненные и практические установки людей», – писал российский философ И.Т. Фролов.

Материальные и духовные ценности, созданные человеческим обществом характеризуют определенный уровень развития общества. В пословицах и поговорках запечатлен весь познавательный опыт народа, его морально-этические, социальные, художественные и воспитательные идеалы. Они хранят историю движения народа по пути цивилизации, отражают характер народа, его симпатии и антипатии, связи с соседними народами. Пословицы впитали в себя все тонкости оценочного отношения к действительности, её восприятия и отражения.

Ценности казахов и русских проявляются в авторитетных текстах: поговорицах и поговорках. Именно тексты напрямую связаны с культурой, ибо они пронизаны множеством культурных кодов, именно тексты хранят информацию об истории, этносе, национальном поведении, т.е. обо всём, что составляет содержание культуры.

Изучая пословицы и поговорки мы выявляем ценности, нашедшие отражение в фольклоре. Ценности разных народов оцениваются не по принципу «хорошо – плохо». Потому что у каждого народа, у каждой культуры свои принципы. Анализ требует найти за внешним несходством пословиц и поговорок то общее, что рассматривается в качестве ценностей представителями двух разных культур. И еще есть возможность сравнить особенности ментальности русского и казахского народов, найти отраженные в поговорицах и поговорках сходство и различия между ними.

Ценности являются базовой категорией при построении картины мира, причем набор ценностей, их иерархия во многом определяют культурный тип того или иного социума. С точки зрения содержания понятий можно выделить моральные (дружба, любовь, правда, справедливость) и утилитарные (здоровье, комфорт, чистота) ценности, среди утилитарных выделяются ценности абстрактные (сон, отдых) и материальные.

С точки зрения субъекта, признающего некое понятие за ценность, можно разграничить индивидуальные, групповые, этнические и общечеловеческие ценности. Те или иные социальные коллективы (семья, дружеская компания), субэтносы (по терминологии Л.Н. Гумилева, субэтнос – это достаточно представительная часть нации, связанная общими хозяйственными, культурными традициями) могут обладать особенностями в конфигурации ценностей, однако существует определенная базовая система ценностей, характеризующая нацию и определяемая общностью исторической судьбы, географическим пространством обитания, преимущественным характером хозяйственной деятельности и многими другими факторами. Этническая система ценностей как таковая не вербализуется обществом, не представляется в виде набора постулатов, она как бы «разлита» в языке, в авторитетных текстах и может быть реконструирована на основании оценок, которые дают тому или иному понятию члены социума.

Например, у всех народов честь считается наивысшей ценностью души человека, проявлением благородства, о чем свидетельствуют казахские пословицы: «Ради чести готов умереть», «Свое имущество и жизнь жертву за честь».

Современный мир изменил многое почти во всех сферах жизни человека: поменялись взгляды людей на жизнь и на различные отношения, изменилась речь, мышление, поведение человека, стереотипы, социальные нормы, ценности. Сравнительный анализ общих ценностей с точки зрения этнического представления интересен тем, что он дает возможность увидеть «свое» и «чужое» через сопоставление языка и культуры.

Ценностные ориентации являются важным компонентом передающегося по наследству традиционного знания каждого представителя этноса. Основная масса этнокультурной информации усваивается в раннем возрасте вместе с языком.

Языковая картина мира является отражением общего национального представления о мире, в том числе и о конфигурации ценностей-понятий, в наибольшей мере связанных с идеалами общества, явлений внешнего или ментального мира, получивших наиболее позитивную оценку членов общества. Ценность можно определить как предельное представление о норме. Поскольку ценности должны быть обязательно признаны человеком в качестве таковых, они являются продуктом культурных, а не стихийных природных процессов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккозин М. Казахские пословицы и поговорки. – А., 2000. – 212 с.
2. Даль В.И. Сборник пословиц и поговорок русского народа. – М.: Художественная литература, 2008.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том № 4. – М.: ТЕРРА, 1994 – 783 с.
4. Кеңесбаев І.Қ. Қазақ тілінің фразеологиялық сөздігі. – А.: Ғылым, 1977, – 712 б.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные пословицы и поговорки. – М.: Просвещение, 1990 – 336 с.

Коротков Сергей Сергеевич,

учащийся 8 класса филиала МБОУ «Уваровщинская СОШ»

в селе Ленинское Кирсановского района

Руководитель – Савченко Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЙ ТАКТИК И НОВАТОР МОРСКИХ БАТАЛИЙ РУССКИЙ АДМИРАЛ ФЁДОР ФЁДОРОВИЧ УШАКОВ

(Посвящается юбилейной дате 320-летию со дня создания регулярного флота России и Перекрёстному году Россия-Греция)

В 2016 году Российскому флоту исполнилось 320 лет. Сегодня ВМФ является видом Вооруженных Сил РФ и включает в себя надводные и подводные силы, морскую авиацию и пехоту, береговую охрану и другие войска. Военно-Морской Флот страны состоит из пяти оперативно-стратегических подразделений – Балтийского флота, Северного, Тихоокеанского, Черноморского, а также Каспийской флотилии.

В течение последних двух десятилетий экономические и политические отношения со странами Средиземноморья развивались в основном в положительном ключе. Особенно это чувствуется в отношениях с дру-

жественной страной Грецией [1]. 2016 год стал перекрёстным годом двух стран: России и Греции.

Особое место в становлении политических отношений между странами имеют события конца XVIII начала XIX столетия, когда в России начинал укрепляться флот, а Греция брала курс на борьбу за свою независимость. Огромную роль в укреплении дружественных отношений между греческим народом, населявшим Республику Семи Ионических Островов, и русскими сыграл средиземноморский освободительный поход русского адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова [2].

Цель исследования: доказать, что Ф.Ф. Ушаков не только сблизил народы двух стран, но и заявил о мощи русского флота и российской державы в целом.

Задачи: познакомиться с документальными и литературными источниками; провести сопоставительный анализ отдельных фактов истории и современности; систематизировать собранный материал; проанализировать полученные результаты и сделать выводы. Гипотеза: Если флотом руководит талантливый военачальник, то успех морских походов обеспечен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыденко А.В. Культура двух стран/Журнал «Международная жизнь». С.23-24. 17.09.2013.
2. Культура. РФ. Перекрёстный год Греции-России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.culture.ru/news/10143 (Дата обращения 08.05.2016)
3. Русская Православная Церковь. Адмирал Ушаков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.patriarchia.ru (Дата обращения 28.11.2016)

Мартынова Анастасия,

ученица 5 класса, МБУ ДО «ДМШ № 3 им. Н.К. Гусельникова»,
г. Дзержинск, Нижегородская область
Руководитель – Зотова Ольга Николаевна, к.п.н., методист,
преподаватель теоретических дисциплин

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО Л. БЕТХОВЕНА В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

Я – современный подросток, воспринимаю творчество великого немецкого композитора Людвиг Бетховена с большим интересом.

В результате теоретического анализа научных исследований можно констатировать, что творчество Бетховена находится на стыке двух музыкальных направлений: классицизма и романтизма, так как оно выходит за рамки подобных определений. Бетховенские сочинения – прежде всего выражение его гениальной и неординарной личности.

Бетховен вырос в нищете. Отец пропивал свое скудное жалованье и занимался с сыном игрой на скрипке, фортепиано в надежде на то, что тот

станет вундеркиндом, новым Моцартом и материально обеспечит семью. Со временем отцу прибавили жалование в расчете на будущее его одаренного и трудолюбивого сына. Надо отметить, что мальчик с самого раннего возраста больше любил импровизировать, чем совершенствовать технику игры на музыкальных инструментах.

В творчестве Бетховена меня привлекает борьба, сила его воли, неодолимое стремление к преодолению различных препятствий и жизненных трудностей. В 26 лет Бетховен уже начал терять слух, вести довольно замкнутый образ жизни. У него не было даже добротной обуви, чтобы выйти на прогулку, а друзья объясняли это плохим настроением композитора. У Бетховена не было счастливой любви, собственных детей. Но он продолжал жить и творить. Композитор был готов «схватить судьбу за глотку» и выйти победителем в этом неравном и жестоком поединке. Великий Людвиг всю жизнь боролся: с нищетой, болезнью, непониманием окружающих. Известный австрийский композитор Йозеф Гайдн говорил, что в произведениях Бетховена всегда будет что-то непривычное и немного непонятное, потому что сам он мрачен и угрюм. Слушатели всегда отмечали наличие в музыке Бетховена агрессивного произвола и грозовой атмосферы. Я считаю, что это не совсем так: в его музыке нет агрессивного произвола, а слышится только накаленная до предела грозная атмосфера, готовность к вечному преодолению.

Меня так же привлекает стремление композитора к гармонии с миром, что, несомненно, идет от эстетики классицизма. Но это чувство у него всегда рождается в результате титанической борьбы с темными силами и проявляется также в структуре произведений. В качестве примера приведем структуру симфонии № 5:

I часть – тезис (борьба, столкновение конфликтующих тем: тема судьбы – главная, побочная партии);

II часть – антитезис (сосредоточенное философское раздумье, кратковременная передышка);

III часть – продолжение линии борьбы;

IV часть – синтез (победа, торжество, ликование человека).

Следует отметить, что каждое произведение Л.Бетховена завершается празднично, ликующе, что свидетельствует о торжестве человеческого духа.

Известный критик Р. Роллан называл Бетховена самой героической силой современного искусства.

Л. Бетховен был иногда груб, резок в общении с другими. На репетициях мог музыкантов обзывать последними словами. Подобные агрессивные проявления довольно часто наблюдаются у моих сверстников – современных подростков. Возможно, это обусловлено непониманием окружающих, личностной ранимостью, обостренным чувством собственного достоинства или сложными жизненными условиями. Композитор совершенно справедливо подчеркивал, что благородство таланта выше благородства

крови и называл богачей, кичащихся своим благородным происхождением, «знатными ослами».

Чему учит музыка Бетховена нас, современных подростков?

Прежде всего, выдержке, умению противостоять беде. Бетховен воспитал в себе сильную, волевою целеустремленную личность. В юности он присматривался к сильным личностям, хотел быть похожим на французского императора Наполеона. Людвиг – интеллигент с душой мирового значения, мечтающий о счастье всего человечества. К сожалению, многие люди, наши современники, об этом забывают, ставя превыше всего погоню за собственной выгодой. Бетховена современники называли чудом среди людей, а его музыка – огненная грозавая – вдохновляла и продолжает вдохновлять на совершение подвигов!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы. – Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М.: Музыка, 1971.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М.: Музыка, 1974.
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1994.
4. Рабинович А.С. Первая и вторая симфонии Бетховена. – М., 1954.
5. Розенов Э.К. Творческие достижения Бетховена в области музыкальной формы. – Статьи о музыке. – М.: Музыка, 1982.

Пашкевич Александр Дмитриевич,

ученик 7 класса, ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Руководитель – Семенюк Юлия Юрьевна, учитель биологии

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА РОСТ И РАЗВИТИЕ ХЛЕБНОЙ ПЛЕСЕНИ

Плесень (простонародное название грибков) появилась гораздо раньше человека, около 200 миллионов лет назад. Она приспособилась ко всему. Плесенью называют пушистые или бархатистые налеты на растениях и предметах растительного и животного происхождения, которые образуются микроскопическими грибами.

Плесень есть везде – в поверхностных слоях пресной и морской воды, на поверхности растений, в воздухе, в почвах. Плесневым грибок комфортно в любых условиях: на живом и мертвом материале. Даже в чистой комнате человек вдыхает воздух, наполненный их спорами.

Актуальность. Хлебобулочные изделия мы привыкли употреблять каждый день, поэтому проще всего заметить плесень на хлебе. А ведь такой хлеб может стать причиной хронических заболеваний: желудочно-кишечных, сердечно-сосудистых и даже онкологических. В данной работе изуча-

ется проблема, связанная с влиянием факторов на рост и развитие плесени на хлебе и рекомендации по хранению хлебобулочных изделий.

Цель: изучить влияние факторов на рост и развитие хлебной плесени.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу и ресурсы интернет по данной проблематике.
2. Выявить благоприятные и неблагоприятные условия для прорастания плесени.
3. Провести эксперименты.
4. Дать рекомендации по правильному хранению хлебобулочных изделий.

Объект исследования: плесневые грибы на хлебе.

Предмет исследований: факторы, влияющие на развитие плесневых грибов.

Методы работы – поиск, исследование, анализ.

Результаты исследования. В течение 5 дней мы вели наблюдения за ростом и развитием мукора в банках. Появление мицелия мы наблюдали на второй день после закладки опыта в первой банке. Во второй, третьей, четвертой, пятой и шестой прорастание мицелия не наблюдалось. На третий день начали образовываться споры. В банке, стоящей на холоде, мицелий мукора не сформировался. В банке с чесноком начал развиваться на третий день. В банках с добавлением спирта и раствора хлорки мицелий начал появляться на четвертый день.

На пятый день, в банке, стоящей в холоде и в банке с хлебом из микроволновой печи, никаких изменений не произошло. В контрольной банке и в банке с чесноком произошло созревание спор. В банке со спиртом и с раствором хлорки появился мицелий.

Данные опыта были занесены в таблицу.

Период наблюдений	Контроль	СВЧ – печь	0°С	Спирт	Чеснок	Раствор хлорки
1 день	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений
2 день	появился мицелий	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений
3 день	развитие мицелия	без изменений	без изменений	без изменений	появился мицелий	без изменений
4 день	появление и созревание спор	без изменений	без изменений	появился мицелий	развитие мицелия	появился мицелий
5 день	хлеб покрылся плесенью	без изменений	без изменений	созревание спор	созревание спор	созревание спор

Основные результаты исследований:

1. Время образования плесени на различных сортах хлеба не одинаковое. Оно может зависеть от содержания влаги в хлебе, от добавления в него различных консервантов-ингибиторов плесени или же от первоначального заражения зерна и муки спорами плесневых грибов.

2. Влажная и теплая среда – основное условие для развития плесени.

3. Больше всего замедляют рост плесневых грибов спирт и раствор хлорки, низкие температуры.

4. Нахождение хлеба в СВЧ-печи в течение 30 секунд существенно задерживает образование на нем плесени. Известно, что электромагнитное излучение приводит к нарушениям жизненных процессов.

Практическая значимость: рекомендации по правильному хранению хлебобулочных изделий и защите его от плесени могут быть полезны; информация о вреде плесени поможет сберечь свое здоровье.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как хранить хлеб / wikihow [Электронный ресурс]. – 19.10.15. – Режим доступа: <http://ru.wikihow.com/хранить-хлеб>.

2. Марфенина, О. Многоликая плесень / О. Марфенина // Наука и жизнь. – 2010. – № 10. – С. 7-11.

3. Плесень хорошая и плохая / log-in.ru [Электронный ресурс]. – 19.10.15. – Режим доступа: log-in.ru/articles/plesen-khoroshaya-i-plokhaya/

4. Процесс заражения хлеба плесенью www.kakprosto.ru [Электронный ресурс]. – 15.10.15. – Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-828158-kak-proishodit-poyavlenie-pleseni-na-hlebe#ixzz3pBwNs7sR>

Петрова Татьяна Александровна,

ученица 5 класс, МБОУ «Лицей № 17»,

г. Березовский, Кемеровской область

Руководитель – Киселева Ольга Ивановна, учитель технологии

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

В настоящее время стало модным говорить об экологии и новых способах использования мусора. А между тем, ежедневно мы выбрасываем всевозможные коробки, пластиковые бутылки, баночки (тюбики) из-под кремов и шампуня, одноразовую посуду, старые фломастеры, газеты и т.п. Что-то пришло в негодность, что утратило ценность, что-то просто надоело или стало ненужным.

Если чуть-чуть задуматься, старые, уже ненужные вещи можно не выбрасывать, а создать из них удивительные объекты, подарив отжившим свое изделиям второе дыхание.

1. Природу охранять необходимо от грязи, копоти и дыма

– Тут есть такое твердое правило, –
сказал мне позднее Маленький принц. –
Встал поутру, умылся, привел себя в порядок –
и сразу же приведи в порядок свою планету.

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Каждый человек стремится к чистоте в своем доме. Убирается, вытирает пыль, моет полы, пылесосит. И всё это делает ради того, чтобы в доме царил порядок, было чисто и аккуратно. Но при этом часто не замечает, что он, выбрасывая мусор на улицу, вредит сам себе.

Мы тоже с мамой стараемся держать наш дом в чистоте. Очередная воскресная уборка выявила кучу ненужных вещей в доме. Выбросить жаль, а девать некуда. Ведь вся наша жизнь окружена вещами, рядом с нами они проживают свою долгую или мимолетную жизнь, принося нам пользу или просто радуя нас. Вещи служат нам, бывает всего несколько секунд, а бывает целую вечность. Одни мы бережно храним, другие выбрасываем не задумываясь. Чем лучше живет человек, тем больше мусора на планете! Ежегодно образуется огромное количество отходов (около 75 кубометров). Далеко не всегда этот мусор вывозится на специализированные полигоны, что приводит к образованию несанкционированных свалок. Здесь могут накапливаться не только бытовые, но и опасные и вредные отходы: батарейки, аккумуляторы, медицинские отходы, ртутьсодержащие отходы. Перечисленные вещества нельзя выбрасывать вместе с остальными отходами, т.к. это может привести к крупным проблемам.

Если природный материал, перегнивая, дает плодородный слой почве, на котором потом растут цветы, деревья, грибы, то изделия из пластмассы, и из полиэтилена не перегнивают в почве, и поэтому их нельзя закапывать или выбрасывать на землю, так как они засоряют природу. Их нельзя сжигать, так как они при сжигании выделяют ядовитые вещества в воздух, которым мы дышим, следовательно, вредят нашему здоровью. С одной стороны, памперсы, пластиковые бутылки и пластиковые пакеты удобны, но гораздо более вредны для окружающей природы. Например, чтобы разложился памперс нужно 500 лет.

Поэтому, такие материалы называют бросовыми. А ведь с каждым годом его становится все больше и поэтому ученые, экологи ищут пути утилизации, вторичной переработки бросового материала. Строят специальные заводы, но их еще очень мало.

В настоящее время на каждого жителя нашей планеты приходится в среднем около одной тонны мусора в год. Если весь накапливающийся за год мусор не уничтожать и не перерабатывать, а сыпать в одну кучу, образовалась бы гора высотой с Эльбрус – высочайшую горную вершину Европы.

2. Готовы ли мы к использованию бросовых материалов для украшения своих домов и приусадебных участков?

Мною в октябре месяце было проведено анкетирование учащихся нашего лицея, в анкетировании приняли участие 100 человек. На вопросы

анкеты отвечали учащиеся 6-8 классов.

Вопросы были следующие (рис. 1):

1. Имеете ли в представлении об экологической ситуации Кемеровской области?

2. Удовлетворяет ли вас экологическое состояние нашего города?

3. Нужны ли мусороперерабатывающие заводы?

4. Знаете ли вы, что такое безотходные технологии?

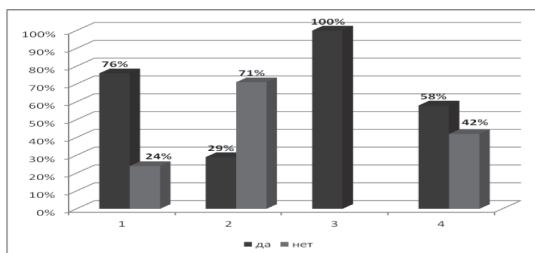


Рисунок 1. Результаты опроса

Из ответов учащихся видно, что не все знают об экологической ситуации в нашем регионе, а половина учащихся не знают, что такое безотходные технологии переработки мусора.

Снег в нашем городе редко бывает белым, – не успеет выпасть, а на него ложится слой сажи, ведь все котельные и печи в домах отапливаются углём. А когда наступает весна, и перед нами сразу возникает довольно-таки неприятная картина. В грязных лужах то тут, то там плавают сигаретные окурки, различные бумажки, этикетки, банки от пива и многое, многое другое. А мы – жители этого города – смотрим на всё это и изливаем свой гнев на природоохранную структура, УЖКХ, хотя всё здесь зависит от нас, от нашей элементарной воспитанности.

3. Вторая жизнь ненужных вещей

Полет идей – такая же реальность, как ветер, как полет птицы.

Ричард Бах

Так как исследование выявило, что не все учащихся не знают, что такое безотходные технологии переработки мусора, мы решили сами более глубоко рассмотреть этот вопрос.

Пока ученые решают проблему утилизации бытовых отходов, творческие люди, народные умельцы мастерят из них различные сувениры, подделки, нужные в быту вещи. Сколько всяких «ненужных» вещей окружает нас: пластиковые бутылки, целлофановые пакеты, стеклянная тара из-под различных продуктов, коробки и фантики от конфет. Всего и не перечислить.

Один из самых популярных расходных материалов для дизайнера на дому – пластиковые бутылки.

41 год назад человечество изобрело пластиковую бутылку. Первые образцы весили 135 г (на 96% больше, чем сейчас). Сейчас она весит 69

граммов. В наши дни ежегодно производятся и выбрасываются миллионы бутылок. Небольшой город каждый месяц выбрасывает около 20 тонн пластиковых бутылок. И с каждым годом отходы из пластиковых бутылок растут на 20%. Огромное количество мусора на улицах заставило меня задуматься над вопросом: что несёт пластиковая бутылка человеку – пользу или вред?

Опрос учащихся нашего лицея имел целью выяснить, приобретаются ли ими товары в пластиковой упаковке, используются и куда девается упаковка. Ответы представлены на диаграммах (рис. 2-4).

1. Выбрасываете ли вы пластиковую посуду и пустые пластиковые бутылки (рис. 2)?

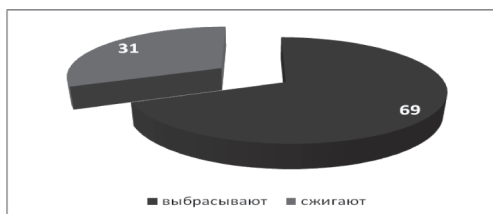


Рисунок 2. Куда вы деваете использованные пластиковые бутылки

2. Есть ли у вас дома какие-нибудь интересные подделки из пластиковой посуды или бутылок (рис. 3)?

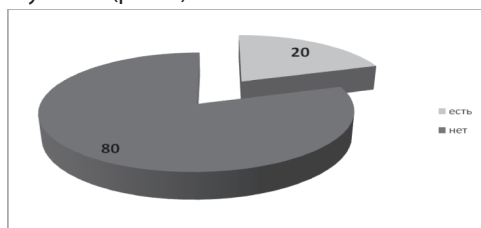


Рисунок 3. Есть ли у вас подделки из пластиковой посуды

3. Ваши друзья занимаются подобной деятельностью (рис. 4)?

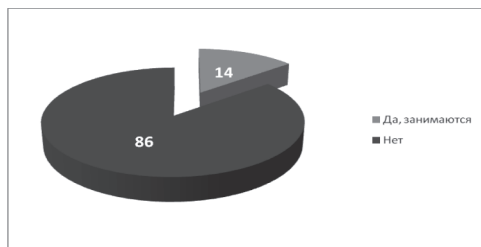


Рисунок 4. Изготавливают ли ваши друзья подделки из пластиковой посуды

Что же можно сделать из пластиковой бутылки или из пластиковой одноразовой посуды? Ребята рассказали, что из пластиковой посуды они делают разнообразные поделки: вазы, цветочные горшки, пингвинов, уток, пальмы, подсвечники и многое другое.

Много различных поделок, изделий для быта уже придумано: посуда (ваза, тарелки, фужеры); цветы (разного вида, цвета); куклы; украшения для интерьера (бабочки, шторы); стены и перегородки; новогодние игрушки; подставки (например, для сотового телефона, карандашей); умывальники; теплицы и беседки; браслеты; цветы, конфетницы и многое другое. Всё зависит от фантазии.

Я выполнила следующие поделки из пластиковых бутылок и стаканчиков. Идеи подглядела в Интернете, добавила немного от себя и вот что получилось (рис. 5).

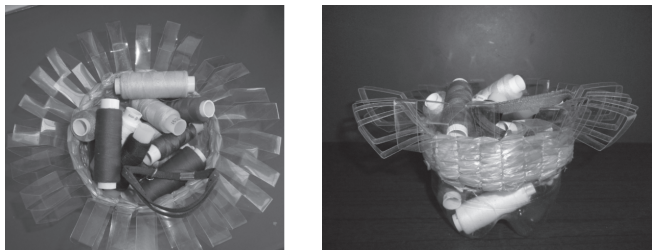


Рисунок 5. Вазочка из пластиковой бутылки

Мы ежедневно выкидываем полиэтиленовые пакеты тоннами, а ведь его можно использовать в «мирных» и очень даже эстетичных целях. Я связала из пакетов коврик в ванную комнату и мешочек, который можно брать в дорогу (рис. 6).

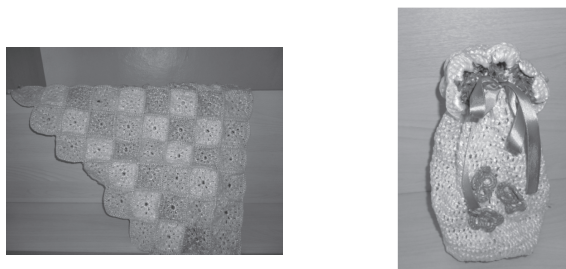


Рисунок 6. Коврик в ванную комнату из полиэтиленовых пакетов

Интересные и простые по изготовлению игрушки можно сделать из бутылочных крышек. Их форма позволяет без особых усилий и дополнительной обработки получить нужную поделку. Такие изделия используют как сувенир, игровой материал, подарок к празднику, елочное украшение (рис. 7).



Рисунок 7. Сувениры из бутылочных крышек

А вот на что могут сгодиться рулончики от туалетной бумаги и старые перчатки (рис. 8).

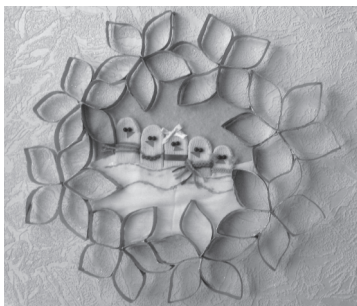


Рисунок 8. Панно «Семейка снеговиков»

Использованные коктейльные трубочки или шпажки тоже можно пустить в ход. Из них можно смастерить красивое панно или украсить ими шкатулку (рис. 9-10).



Рисунок 9. Шкатулка, украшенная шпажками



Рисунок 10. Украшение из коктейльных трубочек

Старые газеты – это еще один материал, который способен вдохновить на творчество. Такие самодельные оригинальные вещицы украсят интерьер вашего дома. При этом, для того чтобы их сделать не нужно приобретать специальные материалы, достаточно просто взять скопившиеся дома глянцевые журналы, рекламные проспекты и газеты. Также потребуется клей, терпение и, конечно же, ваша фантазия (рис. 11).



Рисунок 11. Корзинка из старых газет

В результате работы над проектом я пришла к выводу, что каждый человек может многое сделать для сохранения чистоты в доме и экологической обстановки окружающей среды. Для этого необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными.

Поскольку не все учащиеся смогли ответить положительно на вопросы анкеты, я с помощью классного руководителя Чауровой Анастасии Валерьевны подготовила и провела классный час на тему «Экологические проблемы Кемеровской области и города Березовского», где рассказала ребятам о том, что такое твердые бытовые отходы, какую пользу и вред они несут. Как можно использовать ненужные уже вещи с пользой. С помощью Ольги Ивановны, учителя технологии, мы организовали выставку работ для учащихся нашего лицея с целью привлечь внимание ребят к проблеме утилизации бытовых отходов и использованию бросового материала в «мирных» целях.

Люди, помните, что мусор – это не только бумажка, выброшенная вами, но и дым из трубы, выхлопные газы автомобиля, нефть, канализационные воды, спущенные в реку, и вся та грязь, которую человек выбрасывает в гидросферу, атмосферу и геосферу!

И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной поделки или увлекательной игрушки. Многим из этих вещей можно дать вторую жизнь, которая будет не хуже первой!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахметьев, А. Умелые ручки [Текст] / А. Бахметьев, Т. Кизяков. – М.: РОСМЭН, 1999.
2. Белякова, О.В. Большая книга поделок [Текст] / О.В. Белякова. – М.: АСТ, 2009.
3. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей [Текст] / Е.Е. Цамуталина. – Ярославль: ООО Академия Холдинг, 2000.
4. <http://stranamasterov.ru/user/22347>
5. <http://vsehobby.ru/>
6. <http://podelki.boxter.org/>
7. <http://podelkidlyadetei.ru/>
8. http://elenakoloskova.ucoz.ru/load/metodicheskij_material_k_uroku/2

Рисунки созданы Киселевой О.И. с помощью ПО Microsoft Word.

Платовских Полина Михайловна,

ученица 7 класса,

ГБОУ СОШ № 111 Санкт-Петербурга

Руководитель – Гончаренко Ирина Геннадьевна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга и искусства

ТРИ ЭКСПОНАТА ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Моя семья – петербуржцы в седьмом поколении. Историей нашего рода впервые начала заниматься моя мама, Наталия Вячеславовна Чернышева, и именно она заразил нас с сестрой интересом к изучению корней. Моя сестра, Анастасия Михайловна Платовских, занималась исследованием истории нашей семьи и нашего рода с 8-го класса. Так случилось, что однажды мы с мамой стали разбирать шкафы в доме и случайно наткнулись на очень интересную вещь. Это было платье, которое, как вспомнила моя мама, осталось от ее бабушки, моей прабабушки, Зинаиды Петровны Бошнякович (Пугачевой). А чуть позже были найдены и две считавшихся давно утерянными ее тетради – дневник и альбом. Находки эти и повлияли на окончательный выбор темы.

В работе рассматриваются такие места хранения памятников старины как музеи, разъясняется, какими бывают музеи и для чего они предназначены.

Слово «музей» греческого происхождения, оно означает «дом (или храм) муз». Издавна музеи были не просто собраниями каких-то предметов или произведений искусств, а служили для просвещения и обучения. В соответствии с этими функциями музеи подразделяются на типы: исследовательские (научные), учебные (образовательные, решающие узкоспециализированные задачи обучения) и просветительские (массовые). Исследовательские музеи предназначены в основном для собирания экспонатов и их изучения, описания, систематизации. Экспонирование фондов может вообще не проводиться, или проводиться для ограниченного круга посетителей. Нередко музеи возникали из личных коллекций, первоначально не предназначенных для показа публике. Они могли после этого, постепенно расширяясь, становиться государственными, общественными, но могли оставаться частными. Это еще один вид классификации музеев – по масштабу деятельности. Кроме того, по профилю деятельности музеи могут быть историческими, художественными, естественнонаучными, промышленными и т.д. По нашему мнению, наш домашний музей, который хотелось бы создать на основе хранящихся дома источников о судьбах предков, будет являться частным, исследовательским, историческим музеем.

В работе также говорится о музейных экспонатах. В музееведении экспонаты подразделяются на три типа: вещественные (предметы), письменные (архивные документы, частные письма, научно-исследовательские труды, литературно-художественные произведения) и изобразительные (картины, чертежи, фотографии, открытки, плакаты).

В нашем домашнем музее будут собраны экспонаты всех трех типов. Первый из трех экспонатов, которым посвящена эта работа, относится к вещественному типу, два других – к письменному. Вспомогательные материалы из домашнего архива, используемые при решении исследовательских задач, относятся к письменному и изобразительному типу. Все эти экспонаты связаны с жизнью моей прабабушки.

На основе изученных экспонатов и воспоминаний мамы удалось восстановить историю жизни моей прабабушки Зинаиды Петровны Бошнякович (урожденной Пугачевой).

Моя прабабушка Зинаида Петровна Бошнякович родилась 1(14) октября 1904 г. в Курске. Семья в то время жила под Курском в деревне Сапогово в городке при Курской губернской психиатрической больнице. В 1924 году Зинаида окончила среднюю школу и начала работать, чтобы помочь семье. С 1924 по 1931 год она служила в школе-санатории при больнице медсестрой и педагогом-воспитателем.

В 1926 году Зинаида Петровна вышла замуж за Юрия Драгомировича Бошняковича, сына врача той же больницы Ольги Андреевны Полотебновой-Бошнякович. У них родилось двое детей – сын и дочь Людмила, моя бабушка.

После смерти мужа от тяжелой болезни, последовавшей в 1935 году, она некоторое время оставалась в Курске, а в 1937 году переехала в Ле-

нинград. В 1938 году прабабушка устроилась на работу лаборантом в 1-ый Ленинградский Медицинский Институт, где некогда училась ее свекровь Ольга Андреевна Полотебнова-Бошнякович, и проработала там до выхода на пенсию в 1963 году.

Всю блокаду, с первого до последнего дня, она провела на «боевом посту». Зинаида Петровна была награждена медалями: «За оборону Ленинграда» (22.12.1942), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «За Победу над Германией», в 1947 году получила значок «Отличнику здравоохранения».

Жила она с двумя детьми в одной комнате в коммунальной квартире №18 в доме 36 (не сохранился – Авт.) на 7-ой линии Васильевского Острова, теперь на месте этого дома новое здание и памятник легендарному пушкарю Василию. Умерла Зинаида Петровна в Ленинграде в 1970 году после тяжелой продолжительной болезни.

В работе описывается первый экспонат домашнего музея – девичье платье моей прабабушки, сшитое ею, по-видимому, в 1924-25 годах. Все швы и мережки выполнены вручную. Материал очень простой, скорее всего – бельевой. Фасон платья довольно замысловатый, в нем много сложных элементов: спереди на талии вставка в виде стрелки, декорированная мережками, юбка украшена двумя рядами рюшей, пришитых зигзагообразно.

Рукоделием прабабушка занималась, видимо, на ночных дежурствах в больнице – медсестры на посту не спали. В свободное от работы время девушки посещали танцплощадку. Нарядные платья для девушки шили себе сами, делали также и обувь из парусины.

Украшение-«бархотка» черного цвета с круглой прозрачной пуговицей по центру также самодельное – крупный страз пришит на бархатную тесьму. Эта бархотка, вероятно, входила в комплект с платьем, и также была изготовлена прабабушкой.

Второй экспонат – дневник, который прабабушка вела с 191 по 1926 годы. Зинаида начала дневник в 1919 году, когда училась в 4-ом классе. Ей было 14 лет. Одна из первых записей от 30 июля: «Я записалась в дружину. Пошли на работу, пололи бурак. Мне было очень весело. Девочки бросались бураками в Юру Бошняковича». Фотография сделана как раз в это время, на ней рукой Зинаиды поставлена дата «1919 года Августа 22».

Записи в дневнике велись прабабушкой нерегулярно, описывались более-менее примечательные события: экскурсия в Курск, вечеринки у друзей, танцы, школьные спектакли, в которых играла Зинаида, школьные праздники. Все чаще записи о Юре Бошняковиче, который пишет стихи и носит букеты. Например, летом 1922 года она по-прежнему работает со своими товарищами, теперь уже на пилке дров: «Пилила на кругляк дрова, заработала 15 миллионов, купили поросенка... Много хорошего и приятного принесла мне пилка дров. Пилила все время с Юрой...» В сохранившихся открытках от Юрия, которые он присылал ей осенью 1922 и весной 1923 года, неоднократно упоминается «незабвенная весна 1922», «кру-

гляк». Пейзажи на открытках также, по-видимому, подобраны обдуманно и напоминают окрестности Сапогово.

Третий экспонат – альбом. Судя по датам, альбом заполнялся в 1919-22 годах, когда его хозяйке было 15-18 лет, и она училась в школе. По содержанию он очень напоминает «уездной барышни альбом», о котором говорит Пушкин в поэме «Евгений Онегин»,

«...Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены...»

Многие стихи, переписанные друзьями и подругами, принадлежат известным до революции поэтам, например, Надсону. Многие написаны рукой моего прадедушки, Юрия Бошняковича. Интересно, что он и сам писал стихи, как революционного, так и лирического содержания, и они публиковались в местных газетах. Встречаются и образцы «городского фольклора» (как у Пушкина: «Кто любит более тебя, пусть пишет далее меня..»). Есть и рисунки – чернилами, раскрашенные цветными карандашами.

Подводя итоги, хочется отметить, что цель, поставленная в работе, была достигнута, все задачи выполнены. В ходе исследования удалось познакомиться с некоторыми приемами работы с музейными экспонатами. Проведена атрибуция трех экспонатов домашней коллекции. В семейном архиве найдены документы, связанные с этими экспонатами.

В качестве перспектив исследования можно отметить особый интерес, который вызывают альбом и дневник прабабушки. Именно через них исследование можно значительно расширить сведения о жизни Зинаиды Петровны и людей, ее окружавших, узнать новые детали об истории города.

Свиридова Юлия Сергеевна,

ученица 7 класса,

МАОУ СОШ № 1, г. Тамбов, Тамбовская область

Руководитель – Свистунова Елена Анатольевна, к.пед.н., учитель биологии

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ

Одним из критических этапов в онтогенезе человека является пубертатный (подростковый) период (10-15 лет). Он характеризуется началом полового созревания, стремления подростка стать взрослым, в особенности в глазах окружающих. Часто этот период сопровождается у подростков с появлением конфликтных ситуаций со взрослыми. Это может происхо-

дить вследствие непонимания со стороны взрослых, что приводит к взаимным обидам, ссорам. Поэтому, одной из таких ярких проблем, по мнению психологов, педагогов, воспитателей и родителей, считается проблема психоэмоционального состояния подростка.

В связи с этим объектом нашего исследования явилось психоэмоциональное состояние учащихся, предметом исследования – учащиеся 5-х классов.

Для анализа данной проблемы были использованы следующие литературные источники: Э.Гинзбург «Детская тревожность: как от нее избавиться?», А. В. Микляева «Психопрофилактика школьной тревожности. Программы работы, диагностика», Б. А. Базыма «Психология цвета. Теория и практика.» и др.

Цель работы: изучение состояния психоэмоциональной сферы учащихся 5-ых классов.

В соответствии с целью определены следующие основные задачи исследования:

- провести теоретический анализ, систематизацию и обобщение литературы по исследуемой проблеме;
- выявить уровень тревожности у учащихся 5-ых классов; изучить состояние психоэмоциональной сферы и ее динамики под влиянием физической нагрузки;
- разработать практические рекомендации по предупреждению и профилактики неблагоприятных функциональных состояний учащихся.

Теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме показал, что психоэмоциональное состояние является очень важным компонентом в общем психологическом состоянии ребенка, которое сопровождает его на протяжении школьного обучения. Это свойство необходимо, поскольку именно оно будет определять его физиологические потребности, настроение, функциональное состояние. Но необходимо вести учет количественных показателей этого свойства, т.к. в противном случае это может привести к школьной дезадаптации, неврозам, агрессивности и т.д. Поэтому со стороны взрослых необходим своевременный контроль по выявлению предрасположенности к риску возникновения данных психических отклонений [1, 4].

Представленные результаты проведенного исследования показали, что существует взаимосвязь между психоэмоциональным состоянием учащихся и деятельностью, совершаемой ими в определенный момент:

- психоэмоциональное состояние учащихся 5-х классов в состоянии относительного покоя (фоновое) считается оптимальным;
- психоэмоциональное состояние учащихся 5-х классов после функциональной пробы (урока физкультуры) считается оптимальным;
- психоэмоциональная сфера мальчиков и девочек в исходном состоянии является оптимальной;
- психоэмоциональное состояние мальчиков и девочек после функциональной пробы характеризуется разнонаправленной динамикой.

Также установлена зависимость психоэмоционального состояния от такого фактора, как уровень тревожности.

Разработаны практические рекомендации по снижению уровня тревожности и психоэмоциональной напряженности учащихся:

– посещение кабинета школьного психолога и прохождение сеансов релаксации;

– расширение круга интересов ребенка. Ведь чем больше круг интересов, тем больше шансов к тому, что ребенок сможет проявить себя, раскрыться. И тем больше вероятность того, что тревожность и повышенное психоэмоциональное состояние ребенка приобретет позитивный характер [2];

– очень важно проводить беседы непосредственно с родителями ребенка, которые может также организовать школьный психолог;

– учителя же должны быть более внимательными к детям с повышенной тревожностью, от их работы и отношения к таким ученикам зависит многое [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гинзбург Э. Детская тревожность: как от нее избавиться? // Обучение в России и за рубежом. – 2007. – № 2. – С. 18–19.
2. Годовникова Л.В. Сотрудничество учителя и психолога: преодоление школьной тревожности у учащихся группы риска // Начальная школа. – 2004. – № 12. – С. 57–60.
3. Микляева А. В. Психопрофилактика школьной тревожности. Программы работы, диагностика // Педагогическая диагностика. – 2007. – № 2. – С. 88–111.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.

Федорова Сайаана Гаврииловна,

ученица 6 класса,

МБОУ «Якутской городской национальной гимназии», г. Якутск

Руководитель – Михайлова Тамара Владимировна, учитель географии

ДИНОЗАВРЫ ЯКУТИИ

Введение

Тему исследования выбрала не случайно, интерес к истории динозавров возник еще задолго до школы. С самого раннего детства нравились мультфильмы про динозавров, спрашивала о них маму и папу. Они мне что-то подолгу рассказывали, объясняли и говорили: “Вот подрастешь, пойдешь в школу, и сама все узнаешь!” Научилась читать, появилась домашняя библиотека с книгами и раскрасками о динозаврах, игрушки. И все время хотелось понять, как жили динозавры, почему вымерли, и нет ли у них родственников в нашей Якутии. Ведь очень многие существующие животные похожи на динозавров.

...Прошло время, выросла. И решила провести небольшое исследование о динозаврах Якутии. Работу начала с опроса одноклассников, в котором попросила назвать древних животных Якутии и ответить на вопросы "Как выглядела наша Якутия в эпоху динозавров и жили ли динозавры на территории нашей республики". В результате анкетирования пришла к выводу, что большинство ребят затрудняются ответить на эти вопросы. Меня особенно порадовало то, что все, без исключения, учащиеся хотят более подробно узнать о динозаврах Якутии.

Актуальность темы:

Земля Якутии богата не только полезными ископаемыми, лесами и озерами. Вечная мерзлота помогла сохранить останки самых древних животных, даже динозавров. Изучение этих останков является очень интересной и актуальной проблемой, чтобы смотреть в будущее, необходимо знать наше прошлое.

Цель исследования:

– выяснить насколько дети информированы о динозаврах Якутии;
– использовать доисторическое природное наследие в обогащении своего экологического знания и развитии родного края.

Задачи:

– изучить, как выглядела планета в эпоху существования динозавров?

Что было в Якутии в эту эпоху?

– выяснить жили ли динозавры на территории нашей Якутии?

Предмет исследования: динозавры Якутии

Объект исследования: мир динозавров

Методы:

- анкетирование;
- опрос;
- работа с Интернетом;
- изучение научной литературы.

Область применения результатов: уроки окружающего мира, кружковые занятия «Мои проекты».

I. Наша планета в эпоху существования динозавров.

Что было в Якутии в эту эпоху?

Мы знаем, что ученые разделяют последние 590 миллионов лет истории Земли на 3 эры:

палеозойскую – («палео» – значит древняя, «зое» – жизнь),

мезозойскую – («мезо» – средняя, «зое» – жизнь)

кайнозойскую – («кайно» – новая, «зое» – жизнь).

Эпоха динозавров охватывает большую часть мезозойской, или средней, эры. Она в свою очередь состоит из трех периодов:

– триасового (256-208 млн. лет назад),

– юрского (208-146 млн. лет назад)

– мелового (146-65 млн. лет назад).

Динозавры появились на Земле во время триасового периода и стали

самыми распространенными животными в юрский период.

В триасовый период мезозойской эры из осушенных земель сформировался огромный остров Пангея, что значит «сплошная земля». В этот период обитал анкилозавр, который питался растениями.

Во время юрского периода Пангея раскололась на 2 части:

Лавразию на севере и Гондвану – на юге. Их разделяло море Тетис.

В это время существовали динозавры – гиганты диплодок, аллозавр, стегозавр и другие.

В меловой период от Гондваны откололись первые континенты. Увеличилось количество землетрясений и извержение вулканов, изменился климат. Исчезли динозавры-гиганты, появились другие виды этих рептилий. Самый знаменитый динозавр этого периода-тиранозавр («ящер-тиран»).

В эпоху динозавров Земля выглядела совсем по-другому. Континенты располагались иначе, и поверхность земли была больше покрыта водой. На территории Якутии, как и на всей территории современной России, находилось море.

Вывод:

На протяжении многих миллионов лет планета изменялась, формировались новые континенты (путём слияния или разлома континентов), реки, моря и океаны. Благодаря слиянию маленьких континентов образовался большой континент – Евразия, на котором сейчас располагается Россия и наша республика Якутия.

II. Следы динозавров в Якутии

Якутия уже известна в России как земля мамонтов. Но мало кто знает, что северная территория стала родиной динозавров. Работая над этой исследовательской работы, выявила интересные исследования о динозаврах, которые интересны всем.

В начале прошлого века зоолог О. Герц впервые обнаружил в районе современного ручья Тээтэ Сунтарского улуса Республики Саха (Якутия) следы пребывания динозавров.

В 1960 году геологом Владимиром Филатовым в реке Вилкой, в низовьях ручья Тээтэ Сунтарского улуса Республики Саха (Якутия) было обнаружено самое северное в Сибири местонахождение динозавров.

В 2002 году в июле месяце была организована эколого-палеонтологическая экспедиция. В состав экспедиции вошли ученики Хоринской средней школы Сунтарского улуса Республики Саха (Якутия). Раскопки оказались удачными. Среди найденных останков были обнаружены: двуногие хищники аллозавры и дромеозавры, четвероногие травоядные стегозавры, коготь маленького хищника теропода, позвоночки рептилий отряда хампозавра и множество окаменелостей больших и маленьких динозавров.

В 2008 году в Якутии были обнаружены останки уникального динозавра. Новый вид динозавра, не встречавшийся до сих пор ни в одном уголке мира, назвали ксенокретозуха Колосова, в честь палеонтолога, который долгие годы изучал местонахождение динозавров.

2011 году Якутия полноправно вступила в собственную «эпоху динозавров». В списке уникальных находок – зубы и хвостовые шипы стегозавра, зубы и позвонки камаразавра.

III. Динозавры Якутии

В конце поздней юры – начале раннего мела на территории Якутии на берегах огромного ленского моря жили растительоядные стегозавры и хищники (дромеозавры, хампсозавры и аллозавриды). Их останки были обнаружены в бассейне реки Вилюя (низовья ручья Тээтэ).

1. Стегозавр – долгожитель

Наиболее полно изучены стегозавры, которых на ручье Тээтэ было довольно много. Размеры самой крупной особи: длина 5,5 – 7,6 м, высота 3,7 – 4 м., а вес 7-10 тонн. Тело высокое, но неширокое. Объемистые бока были покрыты грубой кожей. От шеи до хвоста стегозавра располагались два ряда тяжелых, костных пластин, которые заходили на не очень длинный хвост.

Четыре конусовидных шипа на конце хвоста служили средством защиты. По сравнению с массивным туловищем череп у этого животного был крошечным, с хорошо развитым роговым клювом наподобие птичьего длиной 40 см и 90-100 маленькими зубами. Сами животные, вероятно, постоянно находились среди деревьев, чьи стволы и ветви служили им укрытием.

“Стегозавры в Якутии продержались гораздо дольше, на несколько миллионов лет, чем их собратья в других уголках планеты” [1].

Вот что рассказывает доктор геолого-минералогических наук Петр Колосов: “Обнаруженные динозавры были не такими огромными, но весьма интересными. На месте Вилюйского бассейна, где они обитали, около 140 миллионов лет назад был западный берег большого моря. Травоядные динозавры паслись небольшими стадами. На них охотились хищные аллозавры, которые быстро бегали на мощных задних ногах, а короткими передними цеплялись за жертву. Затем, открыв пасть, полную многочисленных зубов, набрасывались на неё, отрывая большие куски мяса. Их жертвой чаще всего становился молодняк” [3].

2. Ксенокретозуха Колосова

В конце 2008 года в Российской Академии наук было обнародовано сенсационное сообщение – 125-145 млн. лет назад в Якутии обитали неизвестные науке динозавры. Новый вид, не встречавшийся нигде в мире, был назван ксенокретозуха Колосова по имени ученого П.Н. Колосова, который его обнаружил.

Динозавр, до сих пор не встречавшийся нигде в мире, обитал 145-125 млн. лет назад. Ученые выяснили, что это вид, как и подобные ему динозавры из семейства цинодонтов, скорее, млекопитающее. Он тяготел к суше, не мог проводить в воде долгое время и, возможно, его тело было покрыто волосами.

Выводы:

Стегозавры в Якутии продержались гораздо дольше, на несколько миллионов лет, чем их собратья в других уголках планеты. По мнению ученых, это произошло из-за того, что здесь было больше растительности, и, следовательно, было чем поживиться. Древние животные, вероятно, постоянно находились среди деревьев, чьи стволы и ветви служили им укрытием. К тому же в то время на территории Якутии шли активные вулканические процессы, и было теплее.

Процарствовав на Земле 160 миллионов лет, динозавры исчезли с лица планеты около 65 миллионов лет назад. Существует несколько теорий гибели динозавров, но истинной причины их гибели ученые пока не знают.

Заключение

Работая над этим исследованием, узнали:

- о жизни древних животных, обитавших на территории Якутии;
- интересные факты о научных исследованиях в этой области.

Таким образом, нашли ответы на все вопросы, которые у нас были в начале работы.

Благодаря проведенному исследованию можно сделать выводы:

- найденные учеными останки, в результате раскопок, доказывают существование динозавров на территории нашей республики.
- возможно, местность Тээти Сунтарского улуса является последним пристанищем динозавров, а именно травоядных стегозавров.
- ученые не пришли к единому мнению о гибели динозавров.
- исчезновение динозавров продолжалось на протяжении нескольких лет, было постепенным.

Наша планета, в том числе территория нашей Якутии, и растительный и животный мир на ней подвергались изменениям.

Проблема, рассмотренная в данной работе, не только знакомит нас с прошлым, но и дает возможность задуматься о будущем. Ведь если каждый человек, каждый ребенок будет беречь нашу планету, то у нас не будут исчезать животные и растения, а наши водоемы и воздух будут чистыми.

По результатам исследования:

- сделали презентацию “Динозавры Якутии” для учащихся начальной школы;
- макет будущего “Динопарка Якутии”.

Считаю, что фантастичность, неразгаданность этих животных влечёт всех: и детей, и взрослых. Поэтому, если построить Динопарк, то сохраним доисторическое природное наследие родной Якутии, а также это привлечет внимание туристов. Значит, можно помочь развитию туризма в республике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аржаков С.К. Якутия удивительная и загадочная. – Якутск: Бичик, 2009. – 240 с.
2. Типы динозавров / Золотая книга знаний / . Пер. с английского В. Чуткова, Т. Майсака; Оформл. дизайн-студии «Дикобраз». – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 296 с., ил.

3. Колосов П.Н. Динозавры Якутии / Наука и техника в Якутии. – 2006. – № 2 (11).
4. Панков С. Динозавры / Школьный путеводитель. – СПб.: БКК, 2009
5. Эпоха динозавров / Энциклопедия необходимых знаний / пер. с англ. У.В. Сапциной. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 320 с.

Черникова Анна Владимировна,

ученица 7 класса,

МБОУ «СОШ № 26», г. Мирный Республики Саха (Якутия)

Руководитель – Кузьменко Светлана Николаевна, учитель русского языка

ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА – ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА!

Одной из главных функций человека является движение его в пространстве. Движение – это основная приспособительная реакция организма к окружающей его среде. Эту функцию у человека выполняет опорно-двигательный аппарат. Движение осуществляется при участии костей, выполняющих функцию рычагов, и скелетных мышц, которые вместе с костями и их соединениями образуют опорно-двигательный аппарат.

Опорно-двигательный аппарат, или костно-мышечная система – это комплекс образований, придающий форму и дающий опору телу человека, обеспечивающий защиту внутренних органов и передвижение организма в пространстве. Состоит из активной и пассивной частей. Активная – мышечная (мускульная система) – совокупность сократительных элементов мышечной ткани, объединенных в мышцы и связанных между собой соединительной тканью. Пассивная – костная система, опорный состав организма, совокупность всех частей – скелет (кости, связки, суставы, хрящи, фасции). **ПОЗВОНОЧНИК – ОСНОВА СКЕЛЕТА!** Люди рождаются с 33 отдельными позвонками. К совершеннолетию, как правило, мы имеем 24 – из-за сращения позвонков в крестце. Выделяют отделы позвоночника согласно их функциям и несущей нагрузке. Верхние 7 позвонков, образующих шею, называются шейным отделом позвоночника и маркируются С1-С7. Семь позвонков в шейном отделе отвечают за нормальную функцию и подвижность шеи. Они также защищают спинной мозг, нервы и артерии, которые проходят от мозга к остальным частям тела.

В верхней части спины располагается грудной отдел позвоночника, который имеет 12 позвонков, с маркировкой Т1-Т12. Нижняя часть спины, или поясничный отдел позвоночника, имеет 5 позвонков, с маркировкой Л1-Л5. Строение позвоночника таково, что поясничный отдел несет наибольшую нагрузку в сравнении с другими отделами позвоночника, поэтому наиболее частые жалобы именно на боли в спине. Части позвоночника предназначены для защиты спинного мозга, поддержки туловища и чтобы

облегчить движение. Позвоночник состоит из следующих элементов: позвонки, диски (хрящи), суставы, спинной мозг, межпозвоночные отверстия с выходом нервных корешков, а также к нему прилегают связки и мышцы. Именно позвонки выдерживают основной вес при нагрузке на позвоночник. Это небольшие овальные (цилиндрические) косточки, внутри похожие на губку, содержащую красный костный мозг. Тело каждого позвонка прикрепляется к костному кольцу, имеющему несколько отростков. Рассматривая позвонок в проекции сверху, можно увидеть это на рисунке 1. Строение позвоночника таково, что кольца располагаются в точности друг над другом и являются вместилищем спинного мозга, нервов и кровеносных сосудов. Вместе они называются позвоночный канал.

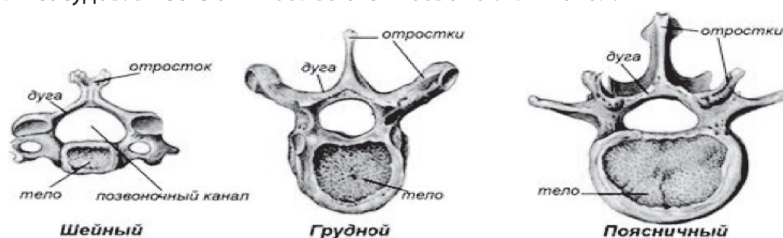


Рисунок 1

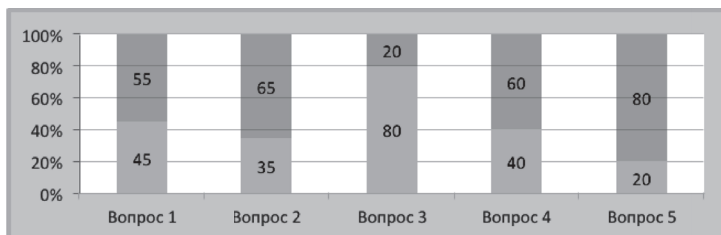
В проекции сбоку видна ножка позвонка, она поддерживает свод, который защищает позвоночный канал. Задняя часть костного кольца образует арку, которая окружает и охватывает позвоночный канал, также защищая его. Здесь также крепятся спинные мышцы при помощи связок.

На школьной тренировке 30 марта 2016г, при подготовке номера для выступления, я упала на спину. Делала прыжок сальто. Приземлилась не на ноги, а на спину. Был вечер, я устала от уроков и, видимо, не рассчитала свои силы при очередном прыжке. В больницу меня привезла скорая помощь. Потом позже выяснилось, что было много нарушений с медицинской стороны при транспортировке меня, постановке первичного диагноза. Я хочу не об этом поделиться с читателями. В настоящее время у меня диагноз – компрессионный перелом грудного отдела позвонка T5 и T7, потерял L1 отросток. Вся эта болезнь очень многому меня научила. Я поняла, что в жизни главное не наличие денег или модного телефона. Самое главное счастье – это когда ты можешь встать и просто двигаться. Пока я лежала неподвижно месяц, ко мне из одноклассников пришла только одна девочка. Всем было некогда, это был конец учебного года. А когда мне потихоньку разрешили вставать, я пришла в школу, одноклассники подбежали, стали меня обнимать, не понимая, что у меня надет корсет. Движения у меня тогда были ограничены. И я решила провести исследовательскую работу. Узнать, насколько мои сверстники, и не только, знают о строении опорно-двигательного аппарата. Что делают для того,

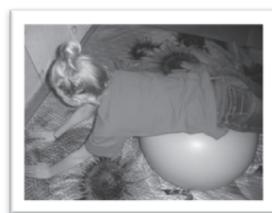
чтобы беречь себя. Так появился мой практически-исследовательский проект. В процессе исследования мне помогли консультанты, врач ортопед высшей категории Игнатьева Наталья Викторовна, врач травматолог Окопников Иван Иванович, врач ЛФК Нелли Васильевна, детский педиатр Антонина Егоровна. Тема исследования. Опорно-двигательная система, что это, из чего же она состоит? Цель исследования. Узнать строение опорно-двигательного аппарата. Упражнения для его укрепления. Гипотеза. Полезно ли знать моим сверстникам строение опорно-двигательного аппарата? Объект исследования. Опорно-двигательный аппарат. Предмет исследования. Пассивная часть скелета (позвоночник, череп, грудная клетка). Актуальность. Нарушения позвоночника называют БОЛЕЗНЯМИ ВЕКА. Многие исследователи и клиницисты полагают, что первым шагом к остеохондрозу является страдание при нарушении осанки, начинающееся с детского возраста. Сколиоз поражает детей и подростков, оставляя сложные нарушения в функции позвоночника на протяжении всей жизни. Поэтому очень важно знать, как себя уберечь от этого страшного недуга. Первое, что я сделала, это стала читать литературу по этому вопросу. Затем в сентябре, я провела анкетирование среди моих сверстников, где задала им 5 вопросов.

1. Скелет человека состоит из: А) Скелета головы, скелета туловища, скелета верхних конечностей, скелета нижних конечностей; Б) Скелета туловища, скелета верхних конечностей, скелета нижних конечностей; В) Скелет состоит из костей человека. 2. Опорно-двигательный аппарат человека состоит из: А) Мышечной системы; Б) Костной системы; В) костной и мышечной системы. 3. В каком возрасте в основном развиваются мышцы и кости? А) В детском возрасте; Б) В юношеском возрасте; В) В детском и юношеском возрасте. 4. Что защищает от повреждения внутренние органы? А) Скелет; Б) Мышцы; В) Занятия физической культурой. 5. Гипертрофия мышц это: А) Увеличение объёма и массы мышц; Б) Заболевание мышечных волокон; В) Правильное выполнение физических упражнений. Ответы: 1.1, 2.3, 3.3, 4.1, 5.1.

Диаграммы смотрите ниже, где наглядно видно, что знания поверхностны. Всего 70 учащихся было опрошено. Анкетирование показало, что 45% учащихся знают, из чего состоит скелет человека, то есть из скелета головы, скелета туловища, скелета верхних конечностей, скелета нижних конечностей, но почему-то затруднение вызвал 2-ой вопрос, правильно ответило только 35 %, то есть из костной и мышечной систем. Порадовало, что почти все знают возраст, когда развиваются мышцы и кости, на 3-ий вопрос правильно ответило 80%, хорошо, что это понимают 40% детей. Что защищает внутренние органы скелет человека, а вот термин гипертрофию не знают совсем, только 20% правильно ответили, а ведь нам всем надо укреплять наши мышцы. Синий цвет – правильный ответ, красный неправильный.



Я провела беседы в классах среди опрошенных детей, где подробно рассказала о строении опорно-двигательного аппарата, на своём примере объяснила, как важно знать строение, упражнения для укрепления позвоночника. Моя мама работает воспитателем в детском саду, у врача садика, Антонины Егоровны, я узнала, что в наше время поступает детей с нарушением опорно-двигательного аппарата почти 60%, сюда входит плоскостопие, стопы вальгусные, нарушение осанки. Получается, что эта проблема идёт с самого раннего возраста. Как выяснилось при беседе с одноклассниками, у нас тоже немало детей с такими нарушениями. Значит надо проводить профилактику, то есть проводить комплексы упражнений, посещать бассейн, правильно сидеть за рабочим столом, компьютером, ездить на велосипеде. Я старалась и до болезни всё это делать, но теперь делаю это под контролем врачей. Очень многие мои сверстники стали вместе со мной ходить в бассейн, а те комплексы, что я показала с мячом, многие делают дома с родителями. Значит, моя гипотеза подтвердилась. Надо обязательно пропагандировать ЗОЖ, всем не только знать, но и делать упражнения для укрепления позвоночника. Правильно питаться, ведь это один из важнейших факторов, укрепляющих наше здоровье. В нашем городе летом у 12 летней девочки случилась травма после аварии, она теперь лежит неподвижно. Весь город собирает ей деньги на операцию в Италии. Я очень хорошо понимаю её состояние, мне в жизни очень повезло. Я верю, что у меня не будет осложнений. Я веду активный образ жизни. Занимаюсь в школе в «Досуге», танцую. На фото я показываю, что надо носить корсет для профилактики, заниматься с гимнастическим мячом, плавать в бассейне, выполняя специальные упражнения. Занимаясь непрофессиональными танцами, я чувствую себя здоровой совершенно.





Вывод: «Береги позвоночник смолоду!» Практическая значимость моей работы состоит в том, что я не только для себя, своих родных, друзей, но и для многих сверстников рассказала, показала краткое строение опорно-двигательного аппарата. Многие, что может помочь предупредить развитие, прогрессирование болезней, связанных с нашим дорогим позвоночником!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анатомия человека. В двух томах / Под ред. М. Р. Сапина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 2001. – Т. 1. – 640 с. – ISBN 5-225-04585-5.
2. Крылова Н. В., Искренко И. А. Анатомия скелета. Анатомия человека в схемах и рисунках. Атлас-пособие. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2005. – 84 с. – ISBN 5-209-01687-0.
3. Николайчук Л.В, Николайчук Э.В. Остеохондроз, сколиоз, плоскостопие. Профилактика, ЛФК, водные процедуры, траволечение.
4. <http://pozvonochki.ru/stroenie-pozvonochnika/>
5. <http://yourspine.ru/>

9-11 КЛАССЫ

Агешина Мария Олеговна,

ученица 9 класса,

МБОУ «СОШ № 2 имени М.Ф. Колонтаева», г. Калуга

Руководитель – Галкина Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В «ОХОТНИЧЬИХ» РАССКАЗАХ ЮРИЯ НАГИБИНА

Личность и творчество Юрия Марковича Нагибина на протяжении многих лет вызывают живой интерес и привлекают внимание литературоведов, лингвистов, критиков. Писателем пройден насыщенный творческий путь. Его плодотворная и многосторонняя литературная деятельность (рассказы и повести, очерки, киносценарии, публицистические статьи и выступления, дневники) связана с обращением к важным жизненным проблемам и с постоянными поисками в области художественных средств.

Цикл «охотничьих» рассказов Ю. Нагибин создает с 1954 по 1964 годы. Он включает в себя более двадцати произведений. И зарубежные, и отечественные критики назвали этот цикл «Записки охотника» двадцатого века», тем самым говоря о тургеневских традициях, к которым восходят эти рассказы. И определенное сходство произведений этих двух писателей, разумеется, существует. Это и человек с ружьем, который во время охоты встречается с разными людьми и присматривается к ним. И у Тургенева, и у Нагибина в лирическом герое можно увидеть автора. Из рассказа в рассказ переходят одни и те же герои, в одном занимая центральное место, в другом – оставаясь второстепенным персонажем. Но не только внешние связи роднят «охотничьи» рассказы Ю. Нагибина с «Записками охотника». У Нагибина, как и у Тургенева, природа наделена философским и лирическим смыслом, она напрямую связана с идеей рассказа.

И. Богатко в своей книге говорит об особом отношении Ю. Нагибина к природе: «... правота природы и наш вечный долг перед ней заложены в сознании, что природа не только кормит, но и формирует нас» [2, с. 46].

Ю. Нагибин, неоднократно выступая перед аудиторией, обращал внимание слушателей на несоответствие между тем, сколько говорят о сохра-

нении природы в средствах массовой информации, и сколь малый эффект производят эти слова. А ни в сердце, ни в сознание они так и не проникли, не стали нормой поведения человека. «Бережь природу... может лишь тот, кто ею живет, кому она нужна каждодневно, ежедневно». [7, с. 229] Ю. Нагибина всегда волновала проблема экологии, особенно в последних рассказах «охотничьего» цикла она звучит громко и явственно, призывая читателей задуматься о том, что останется их детям.

Ю. Нагибин в своих рассказах говорит не только о браконьерстве отдельных людей, но и браконьерстве на государственном уровне, когда халатные или необдуманные действия высокопоставленных чиновников приводят к трагическим результатам.

Запрет на рыбную ловлю на Озерке привел к тому, что рыба подо льдом задохнулась. А на слова егеря Анатолия Ивановича, что того, кто запретил это делать, «надо поймать и за решетку», старший егерь Беликов отвечает: «Что ловить-то? Небось, в Москве, в кожаном кресле сидит». «Тогда его не поймаешь», – заключил Анатолий Иванович. («Когда утки в поре») А в рассказе «И вся последующая жизнь» говорится о том, что озера в Мшаре умирают. И происходит это из-за посева в них дикого риса. А чтобы спасти этот край, редактор Тютчев предлагает свой план спасения: превратить Мшару в зону международного туризма.

В рамках научного эксперимента подселили ондатру к выхухолу. В результате выхухоля совсем извели. А по меху и биологической ценности он превосходит ондатру. «Кому-то честь и награда за новаторство выпала», – таков итог этого эксперимента. («На кордоне») В этом же рассказе говорится об отравлении косачей химикалиями, затекающими с полей.

Кметь, директор фабрики киноплёнки, прекрасно знал, «как неодобрительно, если не сказать нетерпимо, относится начальство ко всяким разговорам о дополнительных ассигнованиях на ликвидацию промышленных отходов», поэтому и текла по земле «речка изумрудного цвета, а в нее впадал фиолетовый ручей». («Браконьер»)

В своей статье «Не чужое ремесло» Ю. М. Нагибин говорил: «Пейзажа не должно быть много, и он не должен оставаться нейтральным к происходящему, иначе он просто – декорация, фон» [5, с. 38]. Писатель старается не злоупотреблять пейзажем, а сделать его «действующим лицом» рассказа.

Казалось бы, если перед нами произведение, повествующее об охоте, о тех местах, где охотятся, то вполне оправданно наличие в нем картин природы. Конечно, в «охотничьих» рассказах мы находим описания и различного времени суток, и погоды, и местности, но эти картины нельзя выделить в отдельные эпизоды. Пейзаж соответствует настроению человека, его чувствам, мыслям, занятиям.

Нужно отметить одну отличительную черту пейзажа «охотничьего» цикла: Ю. Нагибин наделяет его довольно суровым характером. В одном из рассказов автор так и называет Мшару – «непричесанная». Это всегда непроходимые лужи, морозящий дождь, слякоть, холодный ветер, которые

заставляют героев подсесть поближе к костру, потеплее одеться, спрятаться где-нибудь от непогоды.

Именно с описания бездорожья начинается рассказ «Подсадная утка». Причем это характерная черта Мещеры. «Объездной большак начинался громадной лужей; в ней плавала луна, как в озере». По сторонам от насыпи, по которой ехали герои рассказа «Когда утки в поре», «грозно темнели глубокие, топкие лужи», грунтовая дорога «вся в рыжих лужах».

Один из главных героев рассказа – приехавший на охоту Андреев. Человек хваткий, привыкший к подчинению себе людей и всегда добывающий своего. Неприятное впечатление, оставленное героем, рассказчик передает с помощью описания мест, в которые они ошибочно заезжали и которые теперь ассоциируются с Андреевым: «... заехали в жнивье, где оборвался слабый след тележной колеи, напоминавшей дорогу», «... взяли напрямик через поле...», поле оказалось изрытым глубокими ухабами».

А вот дорога, по которой идет в дом к егерю сам рассказчик, – не просто пейзаж. Это олицетворение его радости при встрече с любимыми местами и радости предстоящей охоты.

Главным героем рассказа «На кордоне» является некий Козырев. Заядлый охотник, он недавно перенес инфаркт. Хотя герой понимает, что многое ему в этой жизни уже нельзя и что, по всей вероятности, прежней охоты не будет, тем не менее он отправляется вместе со своими приятелями в давно знакомые места поохотиться. В рассказе четко прослеживается два плана повествования: внешний и внутренний. О внешних событиях, происходящих с героями, мы узнаем из авторских слов. А вот то, что чувствует и о чем думает Козырев, – это внутренний план, и с ним мы знакомимся со слов самого героя. Отправившись на охоту «лишь на условиях полного равенства», Козырев все-таки понимает, что болезнь изменила его. На протяжении всего рассказа он испытывает тяжелые чувства от того, что не такой, как раньше. И поэтому нам понятна его радость, когда гнев или раздражение охватывали его, т.к. они были доказательством игры «активных жизненных сил».

Козырев постоянно чувствует в себе странную тоску. Он неотделим от «пустынного шоссе», «плоских луж, подернутых пыльной серой пленкой», «голых черных деревьев», «пустого сквера», «желтой луны, еще не набравшей сияния». Так же пусто и голо на душе героя. Его тоска вобрала в себя все это. Автор показывает настроение Козырева не на соответствующем фоне, а помещает героя внутрь пейзажа. Так же, вместе с пейзажем, в героя входит и радость: «Речица, стоявшая на высоком берегу, запрыгала куполами церковей, яркой белизны каких-то новых больших зданий; вода поглубела, засверкала, льдины на ней стали казаться чистыми, белыми... и робкая радость вошла в Козырева».

В рассказе «Когда утки в поре» повествователь, описывая природу, опять же не отделяет ее от себя, она такое же действующее лицо, как и герои: «Нас охватила тьма... ивы купали в чернильной воде свои... ветви...

Небо над головой посветлело». «Вода курилась, мы пронизали жемчужные клубы водяного дыма». Человек и природа вместе, они неотделимы друг от друга.

О прошлой жизни Козырева, героя рассказа «На кордоне», мы узнаем из его воспоминаний. С наступлением темноты он вспоминает о жене. «Ночь была глухой, безлунной; небо затянуто темной, грязной кисеей... от воды и наползающих на берег льдин тянуло пронизывающим холодом». Почему же о ней он вспоминает при таком мрачном пейзаже? Неужели воспоминания о жене так неприятны ему? Нет. Именно в такую ночь Козырев вдруг подумал о золотистых волосах и тепле своей жены. Используя прием антитезы, автору удается передать чувства героя, к которому «из глухой и знобкой ночи... вернулась жена, почти истребленная в нем свирепым эгоизмом болезни».

Говоря об особенностях пейзажа в этом рассказе, мы хотим обратить внимание на один эпизод. Отправившись в район на лодке по реке, герои какое-то время наблюдают одну и ту же картину: они «находятся в центре гигантского круга, залитого водой, обведенного сизо-голубой волнистой линией леса, впереди над лесом золотились луковки церквей, а слева по борту простерся длинный, плоский, голый остров-куличок...». Картина заворожила Козырева. Мы считаем, что здесь автор вместе с героем выходит на философский уровень осмысления природы: природа вечна, бессмертна, по сравнению с человеческой жизнью. Герой вдруг осознает, что «так оно и будет всегда».

Или, например, в рассказе «Новый дом», мы находим такие строки: «Как же непрочен человек в мире природы! Вот он тоскует от близости зимы, когда все вокруг заглохнет под снеговым покровом, а для природы это всего лишь короткий сон. Пробудившись, она вновь играючи построит самое себя, и так всегда, до скончания века...»

В рассказе «Погоня», преследуя браконьера, егерь Анатолий Иванович оказывается в лесу, ставшем не просто местом действия. Лес здесь – сообщник преступника. «Лес был загадочным и коварным», «гибельная трясина», «озерки «проглядывали недобрым, темным глазом», «страшная западня, замаскированная под прогалину», «тяжело дышалось в этом лесу». Природа, так любимая Анатолием Ивановичем, сейчас всячески помогает браконьеру Сашке. Даже «осина перекинула через канаву толстый кривой сук, с его помощью браконьер и перебрался на ту сторону...» В «Последней охоте» ветер то помогает Дедку, то начинает работать против него. К тому же здесь пейзаж, неизменность которого длительное время наблюдает герой, показывает и физическую слабость старого человека.

«Чехов советовал: «Если вы хотите, чтобы живопись дала какой-то пейзаж, то вы должны себя представить в этом пейзаже». Именно так поступает Нагибин. Он видит себя, то есть человека, своего героя, в непрерывном и сложном соприкосновении с природой». [1, с. 104]

Таким образом, говоря об особенностях пейзажа в «охотничьих» рассказах, можно сказать, что природа у Ю. Нагибина всегда живая. Во-первых, потому, что в ней всегда что-нибудь происходит. Время не стоит на месте. Ночь сменяет рассвет, затем наступает утро и т.д. У природы, как и у человека, свои дела, свои заботы, своя жизнь. «Чайки носились над водой, в вышине тянули утки... Коршун, паривший над самым облаком, ... спикировал на воду и, коснувшись ее крючковатыми лапами, взмыл с плотичкой в когтях». («Молодожен») «Под настилом творилась какая-то хлопотливая работа: шорох, плеск, царапанье». («Обормот») В рассказе «На кордоне» пейзаж оживает, потому что появляются на лужах пузырьки – «это лягушки продышивали воду».

Во-вторых, Ю. Нагибин в огромном количестве использует олицетворения, помогающие такому «оживлению» природы. Например, «Они проплыли под ивами, простершими над водой свои голые, но уже нежно позеленевшие ветви». («На кордоне») «Усыпанное звездами небо висело низко-низко. Казалось, оно не удержит их, и звезды просыплются». («Молодожен») «Склонившаяся над тропкой... рябина... сильно потрянула всеми своими гроздьями»; «солнце не справляется с утренним подморозком»; «ветер... зашвырял в лицо ледяными брызгами». («Петрак и Валька»); «солнце пыталось вырваться из синеватой наволочи» («Погоня»); «осень отдает зиме травы еще зелеными»; «озеро поеживалось»; «ветви вяза держивали порывистый ветер» («Новый дом»).

В-третьих, пейзаж помогает автору более тонко передать чувства, испытываемые его героями: тоску, радость, разочарование. Благодаря ему за внешним планом нам удастся разглядеть план внутренний. Пейзаж является еще одним «действующим лицом» рассказа

В «охотничьих» рассказах нет созерцательного описания природы. Пейзаж Ю. Нагибина связывается с человеческими заботами, нуждами. Люди в рассказах охотятся, рыбачат, даже занимаются браконьерством. Но наиболее важным является то, что пейзаж несет философский и лирический смысл и связан с идеей рассказа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атаров Н. Человек из глубины пейзажа. О Юрии Нагибине-рассказчике//Наш современник. – 1972. – № 12. – С. 103-112.
2. Богатко И.А. Юрий Нагибин. Литературный портрет. – М., 1980. – 112 с.
3. Васильева Н. Юрий Нагибин: о творчестве писателя/Н. Васильева//Октябрь. – 1958. – № 12. – С. 212-216.
4. Львова Л.Э. Новообразования в прозе, М. Нагибина/ЭЛ. Львова//Русская речь. – 1980. – № 1. – С. 47-52.
5. Нагибин Ю. Не чужое ремесло. – М., 1983. – 350 с.
6. Нагибин Ю.М. Собрание сочинений в 4-х томах. – М., 1980.
7. Сергеев Е.О. О человеке – для человека: заметки о прозе Ю. Нагибина/Е. Сергеев//Знамя. – 1982. – № 3. – С. 225-232.
8. Холопова В.Ф. Парадокс любви: новеллистика Юрия Нагибина. – М., 1990. – 250 с.

Гукасян Эвелина Гукасовна,

ученица 10 класса,

МБОУ СОШ № 26 с. Краснокумского,

Георгиевский район, Ставропольский край

Руководитель – Олейник Людмила Павловна, учитель истории высшей категории

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ – АПОГЕЙ РУССКОГО ПАТРИОТИЗМА

За всю историю России произошло много событий, память о которых потомки чтят и по сей день. Одно из них – Отечественная война 1812 года. В 2017 году отмечается 205-летие со дня Бородинской битвы (26 августа (7 сентября) 1812 г.).

Отечественная война 1812 была важной страницей в истории не только нашей страны, но и всей Европы. Вступив в череду наполеоновских войн, Россия выступила заступницей монархической Европы. Благодаря победам русских над французами, глобальную революцию удалось «затушить» на некоторое время.

Война России и Франции была неизбежной, поэтому в ночь на 24 июня 1812 года французские войска перешли реку Неман и вступили на русскую территорию. Русские армии с боями отступали к Смоленску, где они соединились. Наполеон ждал, что русские будут оборонять Смоленск, но Барклай де Толли, главнокомандующий объединенных армий, дал приказ об отступлении.

По требованию народа и армии Александр I, не любивший Кутузова, был вынужден подписать указ о назначении Кутузова главнокомандующим. Кутузов приехал в русскую армию, отступившую к Цареву-Займищу, 17 августа. Он знал, что дальнейшее отступление нашей армии без боя вызовет в войсках и во всей стране страшный упадок духа.

Бородинское сражение можно считать самым главным в кампании 1812 года, поэтому особое внимание хочу уделить ему.

Около 6 часов утра 26 августа началось знаменитое Бородинское сражение. Дивизия генерала Дельзона из корпуса Богарне внезапно атаковала село Бородино и к 7 часам утра вытеснила защитников этого села – лейб-гвардии Егерский полк, который отступил и занял позицию на правом берегу реки Колочи. На помощь лейб-егерям подоспели три егерских полка, и все попытки неприятеля прорвать здесь оборону русских оказались безуспешными. Почти одновременно главный удар был нанесен на Семеновские (Багратионовы) флеши. Ожесточенные бои на этом направлении длились почти до полудня. Десятки тысяч людей при нескончаемом грохоте 800 орудий сошлись в кровавом единоборстве. В едином стремлении одолеть противника русская пехота, артиллерия и кавалерия отразили несколько атак; при этом флеши неоднократно переходили из рук в руки. После полудня Наполеон, одержимый стремлением, во что бы то ни стало

прорвать оборону левого фланга русских войск, бросил в атаку кавалерийские корпуса Латур-Мобура и Нансути. В это время по приказу Кутузова командование войсками левого фланга принял генерал-лейтенант Д.С. Дохтуров – как его называли в русской армии, «железный генерал», который сумел вовремя и грамотно организовать оборону Семеновских высот.

«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю», – такую высокую оценку русскому воинству в день 26 августа дал М.И. Кутузов.

Багратион имел в своем распоряжении для защиты флешей около 8 тысяч солдат и 50 орудий (27 пехотной дивизии генерала Неверовского и сводной гренадерской дивизии генерала Воронцова).

У Наполеона для удара по флешам было 43 тысячи человек и более 200 орудий (семь пехотных и восемь кавалерийских дивизий под командованием маршалов Даву, Мюрата, Нея и генерала Жюно). Но и этих войск оказалось мало, пришло дополнительное подкрепление, в результате наполеоновская армия боролась за Багратионовы флешы в составе 50 тысяч солдат и 400 орудий. В процессе боя и русские подтягивали подкрепление – 30 тысяч солдат и 300 орудий составили численность русских войск.

За 6 часов боя французы предприняли восемь атак: две первые были отбиты, затем французам удалось временно захватить три флешы, но закрепиться там они не смогли и были отброшены Багратионом. Это поражение обеспокоило Наполеона и его маршалов, так как у французов было явное численное превосходство. Французские войска теряли уверенность. Началась восьмая атака флешей, которая окончилась захватом ее французами, и Багратион выдвинул все свои наличные силы для контратаки, хотя сам был тяжело ранен – командование принял генерал-лейтенант Коновницын. Он поднял дух войска, сломленного ранением Багратиона, отвел войска от флешей на восточный берег Семеновского оврага, быстро установил артиллерию, построил пехоту и конницу и задержал дальнейшее продвижение французов.

Одновременно с этим завязалась упорная борьба на Курганной высоте. В 8 часов утра французы переправили через Колочу две пехотные дивизии, сосредотачивая силы для захвата высоты. В 9 часов 30 минут после жестокого артиллерийского обстрела противник устремился в атаку. И хотя к этому времени восемь батальонов 7-го корпуса уже сражались на флешах, солдаты Раевского отбросили врага. Тогда французы усилили артиллерийский огонь по высоте, подготавливая вторую атаку. На этот раз в бой устремились три французские дивизии. Положение на батарее создалось критическое: не хватало снарядов, и нечем было встретить приближающегося неприятеля. Французы ворвались на высоту. Разгорелась ожесточенная схватка. Но подоспевшие на помощь солдаты 3-го Уфимского полка во главе с генералом Ермоловым «...опрокинули в мгновение ока непри-

ательские колонны и гнали их до кустарников столь сильно, что едва ли кто из них спасся», – писал Раевский в рапорте о действиях своих войск на Бородинском поле.

После длительного перерыва снова начался бой на Старой Смоленской дороге. В нем участвовали полки 17-й дивизии, подошедшие Вильманстрадский и Минский полки 4-й дивизии и 500 человек Московского ополчения. Французы не выдержали атакующих действий русских войск и отступили, но затем силы пехоты и кавалерии Понятовского ударили с левого фланга и с тыла. Русские войска вначале успешно сопротивлялись, но затем отошли по Старой Смоленской дороге и расположились восточнее Утицкого кургана, в верховье Семеновского ручья, примкнув к левому флангу 2-й армии.

Бородинский бой грянул 7 сентября и к вечеру стих. Французы овладели селом Бородино, батареей Раевского и Семеновскими флешами, но решительного успеха не добились. Русские по-прежнему на новых позициях стояли несокрушимой стеной. Но потери с обеих сторон были страшными.

В этот день Наполеон понял и почувствовал то, о чем позднее, уже низвергнутый и сосланный, он говорил на острове Св.Елены: «Из всех сражений, мною данных, самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».

С этим событием связаны не только несравненные произведения Т. Толстого «Война и мир», М.Ю. Лермонтова «Бородино», но и знаменитые картины В.В. Верещагина «Наполеон на Бородинских высотах», «Конец Бородинского боя», фрагменты панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо.

В итоге, хочу отметить, что Бородинское сражение – одно из ярких страниц патриотизма русского народа, который не только изгнал французских захватчиков из России, но и помог народам Европы освободиться от войск наполеоновских завоевателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемов В.В., Степанов Ю.Г. Великие люди России. Сборник. – ОЛСМА Медиа Групп, 2014. – С. 359.
2. Бородинское сражение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.borodino.ru/index.php?page=content&DocID=5532>.
3. История Российской империи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rosimperija.info/post/1382>.
4. Прунцов В. В. Бородинское сражение. Военное изд-во ВС СССР. – М., 1947.

Жукова Софья Александровна,

ученица 10 класса,

МБОУ СОШ № 42, г. Ижевск, Удмуртская Республика

Руководители – Исаева Светлана Николаевна, педагог-психолог;

Кудрявцева Надежда Владимировна, учитель биологии

ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН, ВЫПОЛНЕННЫХ В АБСТРАКЦИОНИЗМЕ, У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

У меня возникло желание провести такое исследование, которое было бы связано и с моим интересом к изобразительному искусству, и с интересом к психологии. Я решила посмотреть, может, что-то подобное уже исследовано и описано в литературе. И я узнала, что есть целая отрасль – психология искусства, предмет изучения которой, как раз, находится на пересечении психологии, искусствоведения и даже других наук.

Изучив литературу по психологии и психологии искусства, я практически не нашла ничего по интересующим меня вопросам, связанным с особенностями восприятия картин, выполненных в абстракционизме. Поэтому данная работа посвящена изучению этой проблемы.

Данная работа носит междисциплинарный характер, т.к. предмет её – изучение особенностей зрительного и эмоционального восприятия картин, выполненных в абстракционизме, у юношей и девушек, – находится на пересечении нескольких наук: общей психологии, гендерной психологии, психологии искусства, искусствоведения, цветоведения и др.

Теоретической основой исследования являются работы Л.С. Выготского, А.В. Петровского, Т.В. Бендас, Н. Л. Нагибиной, Л.Н. Мироновой и др.

Цель исследования: изучить и сравнить особенности зрительного и эмоционального восприятия картин, выполненных в абстракционизме, у юношей и девушек.

Гипотезы исследования:

1) Определяющими факторами при восприятии картин, выполненных в абстракционизме, и у юношей, и у девушек являются:

– Конкретный образ или форма, использованные художником в данной картине;

– Цвет или цветовая гамма, в которой данная картина выполнена.

2) Юноши более часто, чем девушки, затрудняются при определении эмоций и чувств, которые передают картины, выполненные в абстракционизме.

Психологические методы исследования: эксперимент, включающий ассоциативный эксперимент и опрос по анкете «Особенности восприятия картин, выполненных в абстракционизме».

В эксперименте была использована медиа-презентация, на слайдах которой были представлены следующие картины, выполненные в абстракционизме: № 1 – Никола де Сталь «Красные бутылки» (1948 г.); № 2 – Никола де Сталь «Заснеженный Марсель» (1954 г.); № 3 – Пит Мондриан «Буги-Вуги на Бродвее» (1943 г.); № 4 – Пит Мондриан «Дюны в Зеландии» (1910 г.); № 5 – Франтишек Купка «Динамика балета» (1912 г.); № 6 – Робер Делоне «Марсово поле. Красная башня» (1911 – 1923 г.г.); № 7 – Василий Кандинский «Синее» (1927 г.). Испытуемым предлагалось написать в специальных бланках 4-5 ассоциаций на каждую из указанных картин. Автор и название картины были открыты участникам эксперимента только в самом конце, когда все сдали бланки. На просмотр каждой картины отводилось 4 – 5 минут, в течение которых нужно было написать ассоциации и ответить на вопросы анкеты.

Анкета «Особенности восприятия картин, выполненных в абстракционизме» включала следующие вопросы к каждой из 7 картин:

- Как Вы думаете, что изображено на данной картине?
- Какие эмоции, чувства передаёт эта картина?
- Какое впечатление произвела на Вас данная картина?

Для анализа результатов исследования мы использовали их математическую обработку при помощи программы Microsoft Excel (построение гистограмм и др.) и метод математической статистики – определение достоверности различий по коэффициенту Манна – Уитни.

Экспериментальная база исследования:

В исследовании приняли участие 46 учащихся 9-х классов средней общеобразовательной школы г. Ижевска, из которых 27 юношей и 19 девушек.

Выводы по результатам исследования:

– Ассоциативные реакции юношей и девушек, возникающие при восприятии картин, выполненных в абстракционизме, похожи (достоверно значимых различий не обнаружено);

– При восприятии картин, выполненных в абстракционизме, используются ассоциации по сходству и по смежности, и, в основном, восприятие и юношей, и девушек опирается на определённые образы, формы, а также цвет или цветовую гамму, которые использовал художник в данной картине (примеры см. на Рис. 1-2, в Таблицах 1-2);



Рисунок 1. Картина № 4 – Пит Мондриан «Дюны в Зеландии»

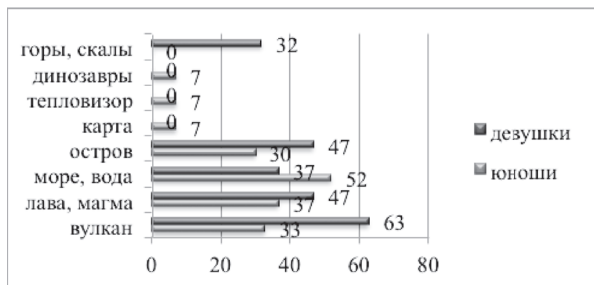


Рисунок 2. Ассоциативные реакции юношей и девушек на картину № 4 («Дюны в Зеландии») (в %)

– Образы, которые увидели юноши и девушки в картинах, выполненных в абстракционизме, похожи, и как у тех, так и у других они повторяют некоторые из ассоциативных реакций, которые у них вызвала данная картина (примеры см. в Таблице 1);

– Если сопоставить психологическое воздействие основных цветов, использованных в той или иной картине, которое описано в литературе, и тех эмоций и чувств, которые выделили юноши и девушки, то можно увидеть аналогии. Большинство юношей и девушек выделили в той или иной картине эмоции и чувства того цвета или цветовой гаммы, на которых был сделан акцент художником (примеры см. в Таблице 2);

Таблица 1. Сравнительный анализ образов, форм, цветовой гаммы, использованных в картинах, и образов, увиденных юношами и девушками

№	Основные образы, формы, использованные в картине	Основные цвета, использованные в картине	Что увидели испытуемые	Юноши (в %)	Девушки (в %)
Картина № 1	Несколько вытянутых по вертикали контуров: одни – шире и ниже, другие – уже и выше	красный	бутылки, банки, стаканы	33	37
			какие-то продукты, еда на столе	15	0
			палочки, бревна	11	0
			двери	7	0
			кровь	15	0
			люди, толпа	0	11
Картина № 2	Несколько белых фигур прямоугольной и квадратной формы и один чёрный на голубом с серым фоне	голубой белый серый	корабли	33	32
			море, вода, река, озеро	37	37
			порт, причал, набережная	30	11
			город	7	0

Картина № 3	Разноцветные квадраты и прямоугольники разного размера, образующие горизонтальные и вертикальные линии	жёлтый красный синий белый	город	22	26
			схема, карта, план	19	16
			дороги России	7	0
			не знаю	19	0
			игра, игрушка	0	16
			змейка	0	15
лего, конструктор	0	16			

Таблица 2. Сравнительный анализ психологического воздействия основных цветов, использованных в каждой картине, и эмоций и чувств, переданных картиной, которые выделили юноши и девушки

№	Основные цвета, использованные в картине	Психологическое воздействие цвета	Эмоции и чувства, переданные картиной, которые выделили испытуемые	Юноши (в %)	Девушки (в %)
Картина № 1	красный	– энергия, тепло, возбуждение, тревога, преобладание, агрессия	боль	7	0
			страх	19	32
			агрессия	11	26
			смерть	7	0
			грусть	11	37
			никакие	19	5
Картина № 2	голубой белый серый	– успокоение, грусть, легкость, свежесть; – успокоение, легкость, чистота; – приземленность, незаметность, строгость	хорошие, положительные	15	0
			радость	19	21
			спокойствие	30	47
			никакие	11	0
			светлые чувства	0	11
			грусть, печаль	0	11
Картина № 3	жёлтый красный синий белый	многоцветная гамма, в основном, насыщенных тонов и с энергизирующим, бодрящим действием, на белом освежающем фоне	веселье, радость	33	42
			никакие	22	11
			задумчивость	11	0
			недопонимание, странность	0	21
			тревога, страх	0	11

– Юноши более часто, чем девушки, затрудняются при определении эмоций и чувств, которые передают картины, выполненные в абстракционизме (достоверно значимые различия – $p = 0,01$);

– Впечатления от картин у юношей и девушек во многом похожи:

– Эмоциональное отношение к картинам, выполненным в абстракционизме, у юношей и девушек похоже.

Таким образом, поставленные гипотезы полностью подтвердились.

Глоссарий

Понятие	Определение
Абстракционизм	– весьма широкое направление в искусстве XX столетия, возникшее в начале 1910-х в нескольких странах Европы. Для абстракционизма характерно использование исключительно формальных элементов для отображения реальности, где имитация или точное отображение действительности не было самоцелью.
Ассоциация	– одно из основных понятий ассоциативной психологии, представляющее собой некую связь между отдельными представлениями, когда одно из них влечет за собой появление другого. Обычно выделяют ассоциации: по смежности во времени или пространстве; по сходству (подобию); по контрасту (противоположные по свойствам); причинно-следственные.
Ассоциативный эксперимент	– метод исследования индивидуального и группового сознания человека. В его основе лежит анализ ассоциативных реакций (ассоциаций) испытуемого в ответ на предъявленный ему стимульный материал (слова, образы). Автоматический характер ассоциаций, слабая способность человека управлять ими, сопряженность ассоциативного процесса с рядом физиологических реакций человека обусловили эффективность использования ассоциативного эксперимента в самых разных областях психологии и смежных наук: в психоанализе, социальной и юридической психологии, патопсихологии, психолингвистике, рекламоведении и др.
Восприятие	– это целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на органы чувств. В соответствии с тем, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различают зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные и вкусовые восприятия.
Гендерная психология	– раздел дифференциальной психологии, в котором изучаются закономерности поведения человека в обществе, определённые его биологическим полом, социальным полом (гендером) и их соотношением.
Психология искусства	– отрасль психологии, изучающая процесс восприятия и создания произведений искусства; ее предмет – свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на её жизнедеятельность. Занимается изучением проблем художественного творчества и личности художника, восприятия художественных произведений, особенностей структуры художественных произведений.
Эмоциональное восприятие	– это целостное психическое отражение различных событий и ситуаций, представляющих для индивида определенную значимость, связанное с формированием эмоциональных образов этих ситуаций, которые провоцируют у него (индивида) появление конкретного актуального эмоционального состояния.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абстракционизм в искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.picture-russia.ru/style/1>
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М., 1960.
3. Бендас Т.В. Гендерная психология. – СПб., 2006.
4. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smallbay.ru>
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
6. Гарифуллин Р.Р. Психология искусства и творчества. – М., 2004.
7. Гендерная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гендерная_психология
8. Запорожец А.В. и др. Восприятие и действие. – М., 1967.
9. Зинченко В.П., Вергилес Н.Ю. Формирование зрительного образа. – М., 1969.
10. Искусствоведение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Искусствоведение>.
11. Картинная галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allpainters.ru/napravleniya>.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984.
13. Нагибина Н.Л., Артемцева Н.Г., Грекова Т.Н. Психология искусства: типологический подход. – М., 2005.
14. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. – М., 2003.
15. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – Ростов н/Д, 2010.
16. Петровский А.В. Общая психология. – М., 1976.
17. Прокопенко В. Т., Трофимов В. А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия. – СПб., 2006.
18. Психология искусства / Национальная психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/termin/psihologija-iskusstva.html>.
19. Стиба К.С. Психологические особенности эмоционального восприятия ситуации трудоустройства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/16/Stiba_KS.pdf.
20. Цветоведение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kurs/Cvetovedenie/main1.html>.

Изонина Виктория Сергеевна,

15 лет, МБОУ СШ № 7 им. А.П. Гайдара,
г. Арзамас, Нижегородская область

Руководитель – Рябинкина Оксана Александровна, учитель немецкого языка
высшей квалификационной категории

ТАК ГОВОРЯТ В ГЕРМАНИИ. ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО РОМАНА ЗРИХА КЭСТНЕРА «ПРОДЕЛКИ БЛИЗНЕЦОВ»

Аннотация

Живая немецкая разговорная речь (Umgangssprache) по праву является разновидностью литературного немецкого языка (Hochdeutsch), но в отличие от последнего сфера ее применения не является официальной.

Она используется в повседневном общении и имеет значительно более свободный, ненормированный, эмоциональный, оценочный и ситуативный характер.

На страницах книги Эриха Кэстнера «Проделки близнецов» живут реальные дети, говорящие на своем собственном живом языке – метком и образном. Эрих Кэстнер, осуществив так называемую «языковую реформу» навсегда остался верен её принципам, выработав яркую и точную манеру письма, в которой говор толпы и высокий литературный язык сосуществуют так же естественно, как в реальной жизни.

Ключевые слова

Живая немецкая разговорная речь, литературный язык, языковая ситуация, эмоциональность, образность, диалогичность, специфические языковые средства, стилистические признаки.

В конце XX-XXI века большое количество современных исследователей в области лингвистики обращают своё внимание к живой разговорной речи, к её ежедневному, бытовому выражению. Немецкая разговорная речь – это тот вариант языка, который используется в повседневной жизни, понятен всем, а самое главное – характеризует языковую ситуацию и эмоциональное состояние собеседников. Но немецкая разговорная речь обычно не рассматривается ни в учебниках, ни в грамматиках, хотя это, на наш взгляд несправедливо.

Поэтому целью нашего исследования является рассмотрение и изучение лингвистических (фонетических, морфологических и лексических) особенностей живой немецкой разговорной речи на примере детского романа Эриха Кэстнера «Das doppelte Lottchen» или «Проделки близнецов».

Мы не случайно обратились именно к этому автору и его произведению. Эрих Кэстнер – выдающийся немецкий писатель XX века, автор многочисленных повестей и сатирических стихов. Он очень любил детей, и это больше, чем у кого-либо из детских писателей, ощущается в его произведениях, поскольку он умел описывать мысли и чувства ребёнка не с позиций взрослого, а так, как если бы он сам думал и чувствовал, как ребёнок.

На страницах этой книги живут реальные дети, говорящие на своем собственном живом языке – метком и образном. Эрих Кэстнер, осуществив так называемую «языковую реформу» навсегда остался верен её принципам, выработав яркую и точную манеру письма, в которой говор толпы и высокий литературный язык сосуществуют также естественно, как в реальной жизни.

Но нам повезло вдвойне, мы могли не только прочитать его книгу, но и поистине насладиться живой немецкой разговорной речью, послушав аудиороман, начитанный носителями языка.

Поэтому цель нашего исследования определила следующие задачи: изучить теоретический материал по теме и выяснить, что такое разговорный язык и чем он отличается от литературного языка; выявить и проанализировать наиболее характерные черты, касающиеся немецкой разговорной

речи из детского романа Эриха Кэстнера «Проделки близнецов».

Прочитав роман Эриха Кэстнера и прослушав аудиодиск, мы обратили внимание на то, что разговорный немецкий весьма существенно отличается от того языка, которому нас обучают преподаватели. Особенно бросилось в глаза то, что в тексте встречается очень много кратких, усечённых выражений. Немцы говорят гораздо быстрее, чем мы, и, очевидно, поэтому часто произносят только часть вместо целого слова. Тем, кто далек от немецкого языка, это не так легко понять.

Например, в выражении «Resi, hör'n Sie mal her! [4, с. 50] (Рези, послушай пожалуйста...), слово einmal заменено на mal. А в выражении Heit sind doch noch Ferien. (Сегодня пока еще каникулы) [4, с. 24] не только не произносится окончание, но ещё и меняется звучание слова вместо [eu] произносится [ei]. В конце глаголов звук [e] может вообще не произноситься: Na klar, komm ich mit. Ну хорошо, я пойду с тобой [4, с. 24] Das werden wir ja sehn. Это мы увидим [4, с. 25]. Nein, danke, ich hab kein` Hunger mehr, ich glaub, ich geh gleich ins Bett. Нет, спасибо, я не голодна, я думаю, я пойду спать [4, с. 29]. В середине слов [e] может произноситься очень кратко или вообще опускаться, при этом слова звучат как односложные:

Например, sagen, hören, Fräulein произносятся как

О ... sag`n [4, с. 35] Resi, hör`n Sie mal her [4, с. 50] – Рези, послушай. Fräul`n Lottchen [4, с. 57]

Герои, общаясь между собой, довольно часто

- опускают окончания в словах: Ich versteh kei` (keinen) Wort. (Я не понимаю ни слова) [4, с. 50]. So is` (ist) ja fein. (Это просто здорово) [4, с. 29],

- сокращают приставки: Springst mal gschwind (geschwind) zum Ludwig hinauf. [4, с. 35], Und eh sie ging, hat sie mich g`fragt (gefragt), wie sie am besten zur Kobenzlallee käme. (Прежде чем она пошла, она меня спросила, как лучше обратиться до Кобленцалле) [4, с. 42];

- сокращают артикли: Ich hab doch da neutlich vor irgendwo`nem (einem) ulkigen Dorfbildkünstler Fotos geschickt gekrigt! (Я получил от одного потешного сельского фотографа фото) [4, с. 44];

- сокращают наречия места с приставками hin-, her-: Sodar meinen Peperl habt ihr an der Nas` rumgeführt (herumgeführt) (Даже мою собаку обвели за нос) [4, с. 52];

- объединяют предлоги с артиклями или артикли с существительными, причем такое объединение не свойственно Hochdeutsch: Bloß weil sie paar Wochen auf m (auf dem) Land wor? (Так как она уже пару недель была в деревне) [4, с. 27].

Довольно часто в тексте романа встречаются сращения двух слов до одного ich`s, что соответствует ich das. Это можно наблюдать и на других примерах: Na fein, dann kannst du`s (du + es) bald wieder wie vor den Ferien (Да прекрасно, ты сможешь это ...) [4, с. 26]. Или Ja, wenn ihr`s (ihr + es) selber nicht wißt, wer welche ist! (Да, когда вы к сожалению не знаете, кто есть какой) [4, с. 59].

Если говорить об общих тенденциях, то немецкая разговорная речь характеризуется широким использованием идиоматических выражений, пословиц, поговорок, а также различных диалектов. Рассмотрев и изучив лексические особенности разговорной речи персонажей детского романа Эриха Кэстнера «Проделки близнецов», можно выделить следующие:

- частое использование восклицательных слов – междометий. Они придают речи эмоциональную выразительность и живость использования, они не требуют ответа, а являются одним из распространенных способов выражения приветствия, удивления, утверждения, сомнения: *Nanu*, (да ну) *machst du auf der Straße Schularbeiten*, *Lotte?* [4, с. 24], *Na klar*, (ну понятно) *komm ich mit!* [4, с. 24], *Ach ja*, (ах да) *ein halber Eßloffel* [4, с. 25]. Интересен тот факт, что герои употребляют в своей речи и так называемые диалектные междометия, которые в *Hochdeutsch* не встречаются. Так как Эрих Кэстнер жил в Мюнхене, то, конечно же, он не мог не придать речи своих героев национальный, местный характер. Поэтому из уст его персонажей слышатся такие слова как: *Ä!*, *Ö!*, *Hö!*, заменяющие приветствие *Hallo!* В повседневном языке немцы очень часто используют междометия, которые являются так называемыми заполнителями речевых пауз. Говорящий, теряя логическую цепочку, пытается быстро сориентироваться и правильно закончить свою мысль. *Ja. Khm, khm. Also, Luise!* *Es handelt sich um eine wichtige und ernste Angelegenheit. E...Seit deine Mutter nicht mehr da ist ...em..., bin ich allein gewesen...kh..he und ich habe dich ja noch... Kh, kh. Kurz und gut... (отец пытается объяснить дочери, что хочет взять в жены другую женщину, не находит подходящих слов и поэтому в его речи много междометий)* [4, с. 38].

- при выборе лексических средств отдаётся предпочтение стилистически нейтральным или сниженным, помеченным в словаре как разговорная лексика: *Die anderen Mädchen und Fräulein Ulrike schauen perplex* (ошеломленно) *von einer zur anderen* [4, с. 10], *Na her mit dem Franz!* (Ну, давай сюда эту шалунью) [4, с. 10]. Интересна разговорная форма употребления глагола *sage*, в романе часто используется вместо этого слова – *Du...* (Послушай). Выражение *Jo mai!* является разговорной формой *O, mein Gott!* (О, мой Бог!), вместо отрицания *nicht* герои часто употребляют *nix*. *Nicht wahr* (не так ли) заменяется разговорной формой *Gell?* или *Gelt?* Вместо *Meine Güte!* (Моя хорошая!) используется слово *Mei*. Выражение *Ein Moment* (минуточку) из уст героев звучит по-разному и как *Moment mal*, и как *Momenten!*

- В речи персонажей также встречаются диалектные слова. Ясно, что диалекты намного старше литературного немецкого, и они отражают исторические особенности развития немецкого языка на определенной территории и поэтому местные жители используют их в своей речи, так же, как и герои романа Эриха Кэстнера. Особенно часто диалектные слова звучат из уст служанки господина капельмейстера, Рези. Она родом из небольшой деревушки, расположенной недалеко от Мюнхена, никакого образования не имела, зато прекрасно готовила и, главное, любила поболтать. Речь ее

отличается простотой и эмоциональностью: Jo mai (o mein Gott). Bloß weil sie paar Wochen auf m Land wor (war). Wozu reden die Leit (Leute) eigentlich immer. (О, Господи! Она уже две недели как в деревне. Зачем люди все время говорят) [4, с. 27]. Здесь же в южной части страны часто можно услышать приветствие «Grüß Gott», что переводится как «Приветствуйте Бога» и означает «Добрый день». Это выражение в романе звучит повсюду, причем автор дает его из уст героев в разных вариациях, очевидно, именно так оно и звучит в Баварии: Ä, Grüß Gott! Grüß dich Gott! Grüß Gott!

Слово Tschüß употребляется в значении «До свидания» гораздо чаще, чем знакомое всем Auf Wiedersehen, независимо от личного общения или разговора по телефону.

Вместо Mädchen (девочка) мы слышим Mädels, вместо Jungen (мальчик) – Buben.

• очень много встречается в разговорной речи персонажей и устойчивых предложений. Особенностью фразеологизмов немецкого языка является преобладание численности повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений, которые не содержат в себе никаких умозаключений, выводов, практического опыта. Коммуникативная установка данных предложений – выражение чувств: восторга, удивления, угрозы, нежелания что-либо делать, констатация фактов, а также обращения. Фразеологизмы делают речь героев романа более яркой и выразительной, и поэтому широко используются Эрихом Кэстнером. Da fällt der Luise ein Stein vom Herzen (и тогда камень упал с души Луизы) [4, с. 24], Seit jenem ersten Tag und jener ersten Nacht sind Wochen ins Land gegangen (С того первого дня и первой ночи время прошло так быстро, как вода ушла в песок) [4, с. 31], Wenn man dich und deine Tochter so steht, hat man den Eindruck, daß du unter ihrem Pantoffeln stehst (Что касается тебя и твоей дочери, так создается впечатление, что ты под ее каблуком) [4, с. 36], Таким образом, мы видим, что немецкая разговорная речь имеет множество особенностей. Но все-таки ее основной характерной чертой является диалогичность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Девкин В.Д. Занимательная лексикология. – М.: Гуманитарные издательский центр ВЛАДОС, 1998. – 312 с.
2. Девкин В.Д. Особенности немецкой разговорной речи. – М.: Международные отношения. – 1965. – 308 с.
3. Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. feb-web.ru
4. Kästner Erich. Близнецы: Книга для чтения на немецком языке. – СПб.: КАРО, 2014.
5. Митаенко А.А. Разговорный немецкий.-3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Миллер Е.Н. Так говорят в Германии. Учебное пособие по развитию навыков понимания немецкой разговорной речи. СЧП «Язык и литература». – Ульяновск, 1998.
7. Аудиодиск «Das doppelte Lottchen» von E. Kästner, 2014.

Калиновский Никита Дмитриевич,

Стецко Юрий Алексеевич,

11 класс, ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Руководитель – Семенюк Виталий Павлович, магистр пед. наук (в области химии),

учитель биологии и химии

ИЗУЧЕНИЕ ЗАПЫЛЕННОСТИ ВОЗДУХА В ПРЕДЕЛАХ ШКОЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ

Воздух позволяет нашей живой планете дышать. Воздух – это смесь газов, которая заполняет атмосферу, давая жизнь растениям и животным. Воздух почти полностью состоит из двух газов (азота и кислорода), с некоторыми другими газами (например, углекислый газ и аргон), присутствующих в совершенно ничтожных количествах. Мы не можем дышать обычным воздухом в течение всего дня без каких-либо негативных последствий, поэтому можно использовать данный факт для определения загрязнения воздуха [1, 2].

Воздух представляет собой газовую смесь следующего состава:

- Азот – 78,03%,
- Кислород – 21%,
- Углекислый газ – 0,03%,
- Аргон – 0,93% от объема сухого воздуха. Имеется также небольшое количество других инертных газов.

В атмосфере находятся пары воды, которые составляют 3-4% от всего объема воздуха. Кроме газов, в атмосфере содержатся твердые частицы, поступающие как с поверхности Земли, так и из космоса [3].

Наибольшее значение для биосферы имеют три атмосферных газа: кислород, углекислый газ и азот, участвующие в биогеохимических циклах [4].

Цель: изучить методику определения запыленности воздуха, определить запыленность в пределах школьной территории.

Для проведения опыта мы собрали листья из 5 районов:

- во дворе школы
- во дворе своего дома (недалеко от школы)
- у дороги (перекресток возле школы, остановка «Технологический университет»)
- у перекрестка 1 Московский (остановка «ул. Московская» в сторону микрорайона «Билево»)
- у перекрестка 2 (остановка «ул. Московская» в сторону Вокзала).

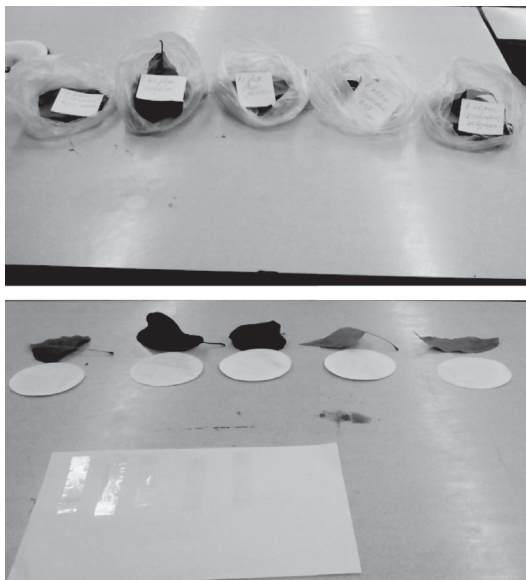


Таблица 1. Степень запылённости листьев в различных местах исследуемой территории

Исследуемая территория	Степень запылённости
Во дворе школы	2 балла – малая
Во дворе своего дома	2 балла – малая
У дороги (остановка «Технологический университет»)	4 балла – высокая
Перекресток 1 (в сторону Билево)	5 балла – очень высокая
Перекресток 2 (в сторону Вокзала)	5 балла – очень высокая

Вывод: запылённость воздуха на территории школы неодинаковая в различных местах. Самый чистый воздух во дворе школы и во дворе своего дома, большое количество пылевых скоплений наблюдалось у дороги и перекрестках 1 и 2.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, С.В. Практикум по экологии: учебное пособие / С.В. Алексеев, Н.В. Груздева, А.Г. Муравьев. – М.: АО МДС, 1996. – 276 с.
2. Аксенов, И.Я. Транспорт и охрана окружающей среды / И.Я. Аксенов, В.И. Аксенов. – М.: Транспорт, 1986. – 176 с.
3. Луканин, В.Н. Автотранспортные потоки и окружающая среда: Учебное пособие для вузов / В.Н. Луканин, А.П. Буслаев, Ю.В. Трофименко и др. – М.: ИНФРА-М, 1998. – 408 с.
4. Refrend.ru [Электронный ресурс]. – 20.10.2015. – Режим доступа: <http://refrend.ru/1184597.html>

**Лабзунова Дарья Валерьевна,
Логинова Мария Александровна,
Никитин Михаил Евгеньевич,**

9 класс, ГБОУ СОШ № 2107 г. Москва

Руководитель – Юренкова Любовь Романовна, к.т.н., доцент МГТУ им. Н.Э. Баумана,
учитель математики и ДО (совместитель)

О СОСУЩЕСТВОВАНИИ И БОРЬБЕ ДОБРА И ЗЛА В МИРЕ ДЕТЕЙ

(по мотивам романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» и одноименной рок-оперы в Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац)

Введение

Эвакуированные во время войны дети попадают на необитаемый остров вследствие авиакатастрофы. Экипаж и все взрослые погибли, в живых остались несколько детей. Ответ на вопрос, почему дети погибают от чудовищ, живущих в них самих, а не от обитающих на острове, дает роман Уильяма Голдинга и рок-опера на музыку Ефрема Подгайца (либретто Льва Яковлева).

Обращение к произведению «Повелитель мух» подтолкнули случаи жестокости в отношениях наших сверстников. Руководитель проекта предложила послушать рок-оперу «Повелитель мух» и подготовить проект для конкурса. Особое внимание к этому спектаклю Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац вызвано еще и тем, что одну из ролей в нем исполняет выпускница 2003 года нашей школы Юренкова Юлия – солистка оперной труппы театра, лауреат Международного конкурса. Юлия помогла лучше понять, с помощью каких театральных приемов создателям спектакля удалось оказать сильное эмоциональное воздействие на зрителей. По её совету, прежде всего, был прочитан роман «Повелитель мух» сэра Уильяма Джералда Голдинг (1911-1993) – английского писателя – ветерана Второй мировой войны и одного из очень немногих детских писателей, удостоенных Нобелевской премией по литературе за произведение о детях.

Роман «Повелитель мух» считается выдающимся произведением мировой литературы XX века. Название книги является переводом с древнееврейского языка имени языческого бога Вельзевула, который в христианстве ассоциируется с дьяволом. Уильям Голдинг написал философскую притчу о сосуществовании и борьбе добра и зла в мире детей. В Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац рок-опера «Повелитель мух» была поставлена в мае 2007 года и сразу оказала потрясающее воздействие не только на молодежную аудиторию.

Люди, пережившие Вторую мировую войну, с горечью сознают что сколько бы они не рассказывали о ее ужасах, это не оказывает необходимого воздействия на детей. В наше время пылают новые еще более страшные войны, в мирное время гибнут тысячи людей. Как в этих условиях воспитывать детей? Они живут в своем мире, как в скорлупе. Идешь по улице, едешь в метро – почти все с наушниками. Особенно тревожит безразличие к чужой беде.

Прежде, чем слушать рок-оперу в театре им. Н.И. Сац, состоялось обсуждение романа. Юлия рассказала о декорациях: на сцене голова убитой дикой свиньи, облепленная мухами. Оказалось, что это символ. В критической ситуации, угрожающей жизни, некоторые дети превращаются в чудовищ, способных на убийства. Нам кажется очень удачной режиссерская находка: зрители догадываются, что дети, превратившиеся в диких зверей, убивают ребенка, когда на сцене появляются семь ангелов, поющих молитву с записью детского хора. Невозможно сдержаться слезы.

Экскурсия по театру и за кулисами

Юлия организовала экскурсию по театру и за его кулисами. Мы посетили кабинет создательницы театра Наталии Ильиничны Сац, познакомились с её дочерью Роксаной Николаевной Сац-Карповой – заведующей литературной частью театра, которая по традиции вводит зрителей в атмосферу театра, выходя на сцену перед началом спектакля. Это очень хорошо, потому что, слушая пение актеров, не прочитав романа, трудно понять сюжет. Поэтому в театр надо приходиться подготовленным.



Юренкова Юлия Лабзунова Дарья Логинова Мария Никитин Михаил

Нас провели за кулисы, близко показали декорации и костюмы актеров, парики. Рассказали о Наталии Ильиничне Сац – выдающемся музыканте и режиссере, которая пережив ГУЛАГ, организовала первый в мире детский театр оперы и балета. Её вклад в постановку спектаклей для детей получило высокую оценку во всем мире. Традиции, заложенные Наталией Ильиничной, бережно сохраняются в наши дни – это высокий профессионализм актеров, прекрасная музыка. Редко можно увидеть в современном театре такие декорации и особенно костюмы актеров.

Заключение

Мы, как и герои произведения Уильяма Голдинга, мечтаем о самостоятельности, тяготимся опекой взрослых. Очень трудно оставаться человеком в экстремальной ситуации, когда нужно сделать выбор: становится вожаком послушной тебе стаи или, преодолевая невероятные трудности, совершать благородные поступки. Появляется нечто вроде примитивного культа Зверя и поклонения ему в виде головы убитой дикой свиньи, облепленной мухами. Считается, что самое страшное в жизни это уверенность некоторых людей в том, что жертвы катастрофы способны произвести только новую катастрофу.

Произведение Уильяма Голдинга – это роман-предостережение. Вторая мировая со всеми ее ужасами не слишком изменила людей. Дети – герои романа нам стали понятны: кого-то жалко, некоторых осуждаем, но они, прежде всего дети.

И последнее, от руководителя проекта: самые талантливые театральные постановки, кинофильмы никогда не заменят книгу после прочтения которой в сознании создаются образы, мысли, оказывающие огромное психологическое воздействие. Этим объясняется причина обращения к вопросам психологии преподавателя геометрии МГТУ им. Н.Э. Баумана. Только геометрия способна развить творческое мышление и такую царственную способность человека, как ФАНТАЗИЯ.

К сожалению, благодаря прогрессу, современных детей практически лишили этого развития в отличие от всех все предыдущих поколений.



*Вельзевул – «повелитель мух» рисунок»
из «Словаря преисподней» 1863 г.*

Митрофанова Екатерина Андреевна,

ученица 9 класса, МБОУ «Татарская гимназия № 11»,

г. Казань, Республика Татарстан

Руководитель – Колпакова Алсу Зайтовна, учитель русского языка и литературы

РОЛЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ В ПОНИМАНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЧАЩИМИСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

Введение

Проблема понимания письменного текста возникла давно. Еще в древности предпринимались попытки адекватного понимания и разъяснения текстов религиозного содержания, которые считались словом Божиим. Проблема понимания и толкования текста является ведущей в юриспруденции, где многое зависит от способности юриста соответствующим образом интерпретировать существующие законы. В этом же ряду стоит и проблема понимания художественного текста, целью которой является разъяснение истинного намерения автора через рассмотрение встречающихся в тексте языковых явлений и выявление экспрессивно-эмоциональных, оценочных моментов, которые там встречаются.

Художественный текст всегда представлял и представляет интерес для лингвистов, так как в отличие от научного текста, целью которого является сообщение определенной информации, художественный текст выполняет ещё и функцию воздействия. Изучением художественного текста занимались В.В. Виноградов, Л.В.Щерба, А.И.Смирницкий и многие другие. Они отмечали, что автор использует язык как средство передачи своего замысла, что язык художественного текста – это особая знаковая система, которая характеризуется неоднозначностью семантики и множественностью интерпретаций. Словесные знаки здесь используются в их вторичном значении.

Понять это значение не всегда просто и носителям русского языка, поэтому понятно, что задача усложняется, если речь идёт о восприятии и понимании текста русской литературы носителями другого языка. Ведь ученик должен следить не только за развитием сюжета, но и понять идею, авторский замысел, который может быть представлен не только на лексико-семантическом уровне, но и заложен во всей структуре произведения.

Нас заинтересовал вопрос, есть ли разница в понимании поэтического текста русской литературы носителями русского языка и носителями татарского языка, если есть, то чем это обусловлено, на что опираются при определении темы и идеи произведения носители русского и татарского языков. Особое значение этот вопрос приобретает в связи с анализом поэтического текста. Анализ поэтического текста – это одна из центральных тем в процессе преподавания литературы в школе. Сделать хороший анализ возможно только при условии его глубокого понимания. Поэтому мы считаем, что наша работа будет иметь практическое значение и может

быть использована в методике преподавания литературы в национальной школе.

Таким образом, наша цель – рассмотреть особенности восприятия поэтического текста русской литературы носителями русского и татарского языков. Поставленная цель определяет следующие задачи:

– провести эксперимент, в основе которого чтение поэтического текста и выделение в нём ключевых слов, фразовых ударений носителями русского и татарского языков;

– охарактеризовать своеобразие восприятия поэтического текста русскими и татарскими школьниками;

– сопоставить данные и определить источники различной интерпретации текста;

– дать методические рекомендации.

Основные методы, которые мы использовали в своей работе: эксперимент, метод сопоставления, метод наблюдения и статистический метод. Объектом нашего исследования является стихотворение Сергея Есенина «Синий май. Заревая теплынь».

Синий май. Заревая теплынь.

Не прозвякнет кольцо у калитки.

Липким запахом веет полынь.

Спит черёмуха в белой накидке.

В деревянные крылья окна

Вместе с рамами в тонкие шторы

Вяжет взбалмошная луна

На полу кружевные узоры.

Наша горница хоть и мала,

Но чиста. Я с собой на досуге...

В этот вечер вся жизнь мне мила,

Как приятная память о друге.

Сад полышет, как пенный пожар,

И луна, напрягая все силы,

Хочет так, чтобы каждый дрожал

От щемящего слова «милый».

Только я в эту цветь, в эту гладь,

Под тальянку весёлого мая,

Ничего не могу пожелать,

Всё как есть, без конца принимая.

Принимаю – приди и явись,

Всё явись, в чём есть боль и отрада...

Мир тебе, отшумевшая жизнь.

Мир тебе, голубая прохлада.

Стихотворение было написано в 1925 году. Это год смерти поэта. Мы знаем, что 1924-1925 годы были ознаменованы небывалым для него твор-

ческим подъёмом. При этом лирика Есенина становится психологичнее, художественно совершеннее. В это время в его поэзии часто звучит мотив грусти, сожаления об утраченной юности, растраченных силах. И всё же, несмотря на это, его произведения не звучат пессимистически: их согревает вера в душевные силы человека, мудрое приятие законов бытия, что мы и наблюдаем в его стихотворении «Синий май. Заревая теплынь».

Мы можем сказать, что у Есенина содержание тесно сливается со звуковым образом. И это есть открытие Есенина. Для него вообще характерно звуковое осмысление слова. Это выражается и в подборе эпитетов, и в самом подборе звуков. Недаром они привлекают нас какой-то удивительной сердечной трепетностью, душевной широтой и открытостью, своим есенинским душистым и многоцветным песенным словом.

Таким образом, содержание и звуковая форма стихотворения «Синий май. Заревая теплынь» во многом обусловили наш выбор. Ритмико-интонационная структура здесь проявляется ярче, что позволяет более чётко определить тему и идею стихотворения.

Идейное содержание стихотворения «Синий май. Заревая теплынь».

Данное стихотворение не имеет названия, что несколько затрудняет понимание идейного содержания произведения, так как название обычно концентрирует в себе основную идею. Но тем не менее мы определяем её как тему любви к Родине, принятия новой России. Из чего мы исходим?

В начальных строфах текста идёт описание природы, а именно картины мая:

- Синий май. Заревая теплынь.
 - Спит черёмуха в белой накидке.
 - Вяжет взбалмошная луна
- На полу кружевные узоры.

А мы знаем, что в творчестве С.Есенина природа как раз и создаёт образ Родины. Вслед за этим идут строки, передающие чувство автора, его мысли, таким образом, как бы создаётся образ автора:

- ...Я с собой на досуге...
- В этот вечер вся жизнь мне мила
- Ничего не могу пожелать
- Всё как есть, без конца принимая.
- Принимаю – приди и явись

Исходя из всего этого, мы и определяем идею стихотворения как любовь поэта к Родине, принятие новой жизни. Май – это обновление, когда всё по-новому зацветает.

Но очень часто основной смысл произведения скрыт в подтексте. И. Г. Гальперин в своей работе «Текст как объект лингвистического исследования» определяет три вида информации:

- содержательно-фактуальную (СФИ)
- содержательно-концептуальную (СКИ)
- содержательно-подтекстовая (СПИ).

СФИ – это конкретные факты, события, описанные в тексте. СКИ – творческое переосмысление данного произведения. СПИ – скрытая информация, подтекст.

В нашем стихотворении даётся конкретный материал, а именно картины природы («синий май», «черёмуха в белой накидке»), а также строки, передающие конкретные чувства автора («ничего не могу пожелать», «всё явись», то есть это и есть СФИ. Но прочитав этот текст, творчески переосмыслив его, мы понимаем, что этими словообразами поэт как раз и выражает свою любовь к Родине, то есть мы находим здесь СКИ. Но при этом необходимо отметить следующее. Поэтический текст может вызвать образы, несущие дополнительную информацию. Но такие образы зачастую не осознаются как несущие новую информацию, и поэтому остаются как бы побочными продуктами чтения. Это зависит и от способности читателя вести «диалог» с автором, и от его знаний и эрудиции. Это и есть СПИ.

Особенности понимания поэтического текста русской литературы носителями русского и татарского языков.

Мы решили выяснить, насколько наши дикторы воспринимают данную информацию и отчего это зависит. Известно, что выразить тему, идею текста можно при помощи выделения так называемых смысловых точек или ключевых слов. Впервые о смысловых точках заговорили психологи Н.И. Жинкин, А.И. Соколов, хотя практическое применение получили при развитии информатики, где эти точки стали именоваться ключевыми словами. Сам процесс выделения ключевых слов называется индексацией. На этой основе был проведён эксперимент. В эксперименте участвовали шесть дикторов, трое из которых являются носителями татарского языка (учащиеся татарской гимназии), а трое – носителями русского языка (учащиеся русской школы). Все они являются учениками 9-х классов. Мы попросили наших дикторов внимательно прочитать текст, назвать тему произведения и выделить соответственно ключевые слова. На основе полученных данных была составлена схема выделения ключевых слов (таблица №1, таблица №2). Результаты получились следующие.

Татарские учащиеся назвали такую тему: тема весны, тема природы и соответственно выделили ключевые слова: «синий май», «теплень», спит черёмуха», «взбалмошная луна», «жизнь», «пенный пожар», «тальянку весёлого мая», «голубая прохлада». Причём расхождений почти не было, все выделили одни и те же слова. Лишь один человек выделил «жизнь».

Русские учащиеся назвали тему стихотворения следующую: любовь поэта к Родине, принятие новой жизни. Они выделили следующие ключевые слова: «жизнь мне мила», «ничего не могу пожелать», «всё как есть», «принимаю», «приди и явись», «боль и отрада», «мир». Здесь также все ключевые слова совпали.

Данный эксперимент показал большую разницу в восприятии стихотворения между носителями русского и татарского языков. То есть здесь мы видим чёткую границу. Носители татарского языка восприняли стихот-

ворение буквально, они увидели картины природы и отсюда определили тему произведения как тему природы. Они не увидели за этими картинами образа Родины, не уловили чувств поэта, что, наоборот, сразу же уловили носители русского языка и которые определили тему как любовь к Родине, принятие новой жизни. Следовательно, носители татарского языка неглубоко проникли в суть стихотворения, они восприняли только СФИ, а носители русского языка увидели и СКИ, и СПИ, то есть они сразу восприняли эту дополнительную информацию, что свидетельствует об их более глубоком проникновении в это произведение.

Это проявляется и на других уровнях. Помогают понять смысл, скрытый в подтексте, и другие элементы поэтического текста, в частности, фразовые ударения. Ударение является одним из основных фонетических средств, выполняющих смысловозначительную функцию. В зависимости от объекта выделения различают словесные и фразовые ударения. Словесное ударение – выделение одного из слогов в слове. Фразовое ударение – выделение одного из слов в составе фразы. Выделение слов во фразе выполняет разные функции: организация ряда слов в более крупные речевые единицы и собственно выделения (смыслового подчёркивания). Ещё Л. Щерба писал, что фразовое ударение играет двоякую роль: «Во-первых, цемента, скрепляющего фразу, во-вторых, сигнала, выделяющего тот или иной элемент речи» [5; с. 31].

Мы попросили наших дикторов выделить фразовые ударения в тексте. Если в нашем тексте выписать все фразовые ударения: май, полынь, черёмуха, теплынь, чиста, жизнь, сад, я, всё, принимаю, жизнь, мир, то можно выявить, что они группируются как раз вокруг двух образов. Но трактуются эти образы у носителей русского и татарского языков по-разному.

Уносителей татарского языка:

образ природы, весны

полынь черёмуха

май

сад теплынь

образ автора

любовь к природе

всё принимаю

я

мир жизнь

Уносителей русского языка:

образ Родины

полынь черёмуха

май

сад теплынь

образ автора

любовь к Родине

всё принимаю

я

мир жизнь

Таким образом, выделение фразовых ударений в тексте ещё раз подчеркнуло разность восприятия поэтического текста носителями русского и татарского языков. Носители татарского языка испытывают определённые трудности в понимании поэтического текста русской литературы, очень часто они видят только СФИ, упускают СКИ и СПИ.

Мы, как и известные методисты национальных школ, в частности, М.В.Черкезова, считаем, что самой главной причиной непонимания произведения русской литературы нерусскими школьниками является недостаточный уровень владения изучаемым языком, который становится источником неполноценного восприятия художественного текста.

Эти трудности, конечно, во многом связаны и с национально-культурным своеобразием каждой лингво-культурной общности, так как формы культуры, обычаи, этические представления несхожи у людей, говорящих на разных языках. И поэтому, кроме грамматики и словаря, необходимы дополнительные сведения о речевом поведении носителей данной культуры, потому что жесты, слова, не имеющие эквивалента в другой культуре интерпретируются последней часто неверно или даже противоположно их значению. Образные ассоциации школьника предопределены «национальными картинками мира», тогда как русская литература глубоко самобытна, она национальна, и характер художественного мышления русских писателей, своеобразие быта и эпохи, отраженные в произведении, не всегда могут быть понятны нерусскому читателю.

Также всегда необходимо учитывать и своеобразие самого читаемого автора. Например, С. Есенин – истинно русский поэт. И его переводчикам редко удаётся передать национальный колорит, яркость, неповторимость его образов, эту мелодичность и напевность есенинской поэзии. Вся система мыслей и образов этого писателя очень самобытна, и поэтому, конечно, трудна для восприятия иноязычных читателей. И как отмечают многие исследователи, «корни есенинской поэзии глубоко вросли в национальную почву». В поэзии С. Есенин широко использует народный фольклор, архаизмы. Он часто образует новые слова: свей, шума, усечённые формы: цвет, теплынь. И, естественно, все эти национальные черты, а также особенности ритмико-интонационной структуры есенинской поэзии делают её трудной для восприятия.

Именно это и определяет специфику работы учителя русского языка и литературы в национальной школе, который должен использовать определённую методику, для того чтобы его ученики глубоко и осознанно понимали текст художественного произведения на неродном ему языке. Важнейшей задачей учителя является не истолкование литературных произведений на уроке, а обучение учащихся глубокому и проникновенному чтению художественных текстов

Во-первых, это словарная работа, объяснение непонятных ученику слов. Во-вторых, необходимо давать дополнительные сведения о речевом поведении носителей данной культуры, потому что жесты, слова, не име-

ющие эквивалента в другой культуре, интерпретируются последними часто неверно или даже противоположно их значению; знакомить учеников с культурой, обычаями русского народа, особенно при изучении устного народного творчества. В-третьих, отдельная работа должна вестись над метафорами, многозначными словами, словами с переносным значением и другими художественными средствами. В-четвёртых, знакомя учеников с новым автором, необходимо учитывать и своеобразие самого читаемого автора. Например, С Есенин – истинно русский поэт, и поэтому система образов и мыслей этого поэта очень самобытна и трудна для восприятия иноязычных читателей. Конечно, нельзя такую большую работу уложить в рамки школьных уроков. Поэтому большое значение имеет внеклассная работа по предмету, а также самостоятельная работа самих учащихся, их желание знать и глубоко понимать великую по своему богатству содержания русскую литературу.

Заключение

Итак, в нашей работе мы рассмотрели особенности восприятия поэтического текста русской художественной литературы учащимися русских и национальных школ через выделение ими ключевых слов и фразовых ударений. Мы пришли к выводу, что есть большая разница в понимании текста русской литературы носителями русского и татарского языков. Нерусские носители воспринимают только СФИ, плохо воспринимают СКИ и СПИ. Это обусловлено многими причинами. Прежде всего национальным своеобразием каждой лингво-культурной общности, также своеобразием читаемого автора. Необходимо использовать в методике преподавания русской литературы нерусским носителям специальные приёмы, направленные на понимание СКИ и СФИ, то есть более глубокого и правильного восприятия текста русской художественной литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М., Наука, 1982.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: КомКнига, 2007. – 148 с.
3. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. – М.: Просвещение, 1988. – 188 с.
4. Лотман Ю. А. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972. – 278 с.
5. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. – М.: Наука, 1985. – 168 с.
6. Щерба Л.В. Опыт лингвистического толкования стихосложений. – М.: Учпедгиз, 1957. С. 26-45.

Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черёмуха в белой накидке.

Таблица №1
Выделение ключевых слов
носителями татарского языка

В деревянные крылья окна
Вместе с рамами в тонкие шторы
Вяжет **взбалмошная луна**
На полу кружевные узоры.

Наша горница хоть и мала,
Но чиста. Я с собой на досуге...
В этот вечер вся **жизнь** мне мила,
Как приятная память о друге.

Сад польщит, как **пенный пожар**,
И луна, напрягая все силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «милый».

Только я в эту цветь, в эту гладь,
Под **тальянку весёлого мая**,
Ничего не могу пожелать,
Всё как есть, без конца принимая.

Принимаю – приди и явись,
Всё явись, в чём есть боль и отрада...
Мир тебе, отшумевшая жизнь.
Мир тебе, **голубая прохлада**

Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черёмуха в белой накидке.

В деревянные крылья окна
Вместе с рамами в тонкие шторы
Вяжет взбалмошная луна
На полу кружевные узоры.

Наша горница хоть и мала,
Но чиста. Я с собой на досуге...
В этот вечер вся **жизнь мне мила**,
Как приятная память о друге.

Сад польщит, как пенный пожар,
И луна, напрягая все силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «милый».

Таблица №2
Выделение ключевых слов
носителями русского языка

Только я в эту цветь, в эту гладь,
Под тальянку весёлого мая,
Ничего не могу пожелать,
Всё как есть, без конца принимая.

Принимаю – приди и явьсь,
Всё явьсь, в чём есть **боль и отрада...**
Мир тебе, отшумевшая жизнь.
Мир тебе, голубая прохлада.

Мурдасова Анна Сергеевна,

ученица 9 класса, МКОУ «СОШ № 9»,

г. Миасс, Челябинская область

Руководитель – Сташкова Светлана Владимировна, учитель русского языка
и литературы

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АНТИУТОПИИ (НА ПРИМЕРЕ ТРИЛОГИИ СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»)

Вопросы будущего всегда волновали литературу. Что ждет человечество? Использует ли мир опыт прошлых поколений, чтобы не повторять их ошибок? Негативные ответы на эти вопросы находят свое место в антиутопиях. Особенности современной антиутопии, ее отличие от антиутопий прошлого века является темой нашего исследования.

Гипотеза: в современных молодежных антиутопиях появились новые черты и жанровые особенности, которые не были характерны для антиутопий 20 века.

Цель: изучив трилогию Сьюзен Коллинз «Голодные игры», определить жанровые особенности современной антиутопии.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач: 1) познакомиться с текстом антиутопии «Голодные игры»; 2) определить актуальность темы; 3) исследовать литературу по данному вопросу; 4) сравнить антиутопии 20 и 21 веков; 6) определить новые черты антиутопии 21 века.

Объект исследования – жанровые особенности современной антиутопии.

Предмет исследования – трилогия американской писательницы Сьюзен Коллинз «Голодные игры».

Методы исследования: изучение литературы; анкетирование; анализ; обработка и систематизация материала; обобщение; системный подход.

Антиутопическое мышление всегда боролось с тоталитарным сознанием, которое захватывало мир, боролось с искоренением семьи и соб-

ственного «я». Казалось бы, сейчас эти проблемы не настолько актуальны и антиутопическая литература должна исчезнуть с книжных полок, но появляются новые проблемы, а потому жанр антиутопии востребован и на сегодняшний день, ведь это совершенно новый взгляд на мир, который интересен людям.

Мы провели опрос среди учащихся 8-10 классов, в котором приняли участие 140 человек. Результаты анкетирования подтвердили значимость этого аспекта для современной молодежной аудитории, что ещё раз подчеркивает актуальность данного исследования.

В трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры» перед читателем открывается мир, полный жестокости, несправедливости, безнадежности, мир, в котором нет свободы, а есть только голод, нищета, диктат и вечный страх перед правительством и, конечно, Голодными Играмми, которые были задуманы, чтобы показать жителями Панема свою силу, внушить страх и наслаждаться «забавным» зрелищем. Хлеба и зрелищ – все, чего хотят жители столицы Панема Капитолия.

Основываясь на сравнении трилогии «Голодные игры» с «классическими» антиутопиями советских и зарубежных писателей, мы смогли выявить соответствие уже установившимся признакам жанра и своеобразие произведения.

Самое явное сходство – политическая несправедливость. Правительство, как официальное, так и противостоящее ему правительство 13 дистрикта, стремилось держать в полном подчинении либо под тотальным контролем всех жителей. Говоря о культурном наследии, можно заметить, что речи о нем и вовсе нет: либо правительство все уничтожило, либо народу просто некогда думать о культуре, когда все, что их волнует – выживание в Панеме. Также, в государстве явным является деление на социальные классы: чем дальше Дистрикт расположен от Капитолия, тем ниже он по социальной лестнице и тем беднее он живет.

Своеобразие современной молодежной антиутопии «Голодные игры».

Во-первых, главная героиня трилогии – девушка, что не характерно для антиутопий прошлого века. Во-вторых, во всем произведении прослеживается ценность семьи, что также было несвойственно классическим антиутопическим произведениям, где семью стремились искоренить. Более того, главная героиня находит людей, которых начинает ценить так же, как свою семью. В-третьих, в свою антиутопию писательница вводит линии настоящей, искренней дружбы и любви, что очень привлекает современную молодежь, которая переживает за взаимоотношения главной героини с другими героями произведения, а потому проникается и проблемами, поставленными в трилогии. И, в-четвертых, финал истории не трагический, не необратимый, что было свойственно практически всем антиутопиям прошлого века. В «Голодных играх» несправедливость наказана, а с главной героиней все в порядке.

Таким образом, гипотеза доказана: в современных молодежных анти-

утопиях появились новые черты и жанровые особенности, не характерные для антиутопий прошлого, так как в наше время на первый план выходят проблемы, которые были менее значимы в 20 веке.

В наше время жанр антиутопии не утрачивает своей актуальности, а только развивается, все так же затрагивая установившиеся политическую, экономическую, духовную и социальную сферы жизни общества.

Расимавичуте Рута Виталисовна,

9 класс, ГБОУ СОШ № 111 Калининского района Санкт-Петербурга
Руководитель – Гончаренко Ирина Геннадьевна, учитель истории и культуры
Санкт-Петербурга и мировой художественной культуры

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ МОЕЙ СЕМЬИ

Почему некоторые подростки не думают о прошлом своих предков? Компьютеры и социальные сети увлекают детей своими новшествами, яркими и привлекательными игрушками. Однако, интерес к прошлому своей семьи очень важен. Люди деградируют нравственно, если забывают свои корни. И совершенно необходимо передать в будущем накопленные и записанные знания о своей родословной потомкам. А поэтому целью работы стало составление истории рода Расимавичус. Это тем более интересно, что семья наша многонациональная. А одной из важных особенностей Петербурга еще со времени правления Петра I является жизнь в многонациональной среде, пронизанной традициями разных народов и религий.

Для написания работы мы обратились к воспоминаниям родственников, фотографиям и документам семейного архива, а также к справочным сайтам, где рассказывается о происхождении фамилий и некоторой исторической литературе. А ознакомившись с книгой Никиты Владимировича Благово «Советы юному генеалогу», я увлеклась составлением родословного древа моей семьи. В результате получилась очень интересная картина: оказывается, в моем роду присутствовали представители как минимум пяти национальностей: русские, литовцы, татары, башкиры и белорусы.

Сохранение семейных связей, в том числе и через описание жизни родственников, дает возможность сберечь память о близких людях и их роли в истории государства. Поэтому, тема эта всегда актуальна. А информация из семейных архивов делает такие работы особенно интересными, живыми, личными и всегда новыми с точки зрения представленных исторических фактов.

История литовской ветви рода по фамилии Расимавичус связана с судьбой дедушки Расимавичуса Пранаса Прановича, родившегося в 1936 г. на хуторе Полюнишкис около деревни Вилколювян Поневежского района Литвы. Высшее образование получил в Ленинградском инженерно-строи-

тельном институте (сейчас – Политехническом университете). Был талантливым инженером. Участвовал в строительстве Асуанской ГЭС в Египте. Его дальнейшая жизнь была связана с заводом «Двигатель». Рассмотрены и возможные версии происхождения фамилии: от польского слова *razem* – «вместе»; от татарского имени Расим (из арабского «расм» – «обычай»).

В работе рассматривается история происхождения белорусской фамилии Обозенко (от слова «обоз» – группа колесных или санных средств, перевозящих грузы или людей или передвижной городок из досок, который использовался в военном деле для перемещения войск к лагерю врага; обозные – так могли называть главу большого семейства, ведущего кочевой образ жизни) и судьба бабушки Обозенко Гертруды Аркадьевны, рожденной в Ленинграде в 1935 г. и прожившей всю блокаду в осажденном городе, а после войны много лет проработавшей на Водоканале.

Фамилия Шитиковы, вероятнее всего, имеет сибирские корни. В ее основе – прозвище человека Шитик, которое могло быть дано ему потому, что он был рыбаком и выходил в плавание на деревянной палубной лодке – шитике. Такая лодка использовалась в Сибири и на Севере, в районах Вологодчины и Поволжья. В те времена мастера-ремесленники были очень уважаемыми людьми. А прозвище, данное родоначальнику, быстро приживалось и закреплялось за его потомками. Даже если они не продолжали семейную профессию. Родоначальник фамилии Шитиковы также мог происходить родом из деревни Шитики Бельского уезда Смоленской губернии – фамилии, основой которых являлось прозвище предка Шитик, встречаются в архивных документах, начиная с XVI века. Из рода Шитиковых удалось найти информацию о прабабушке Анне Алексеевне, родившейся в 1912 г. в Петербурге, работавшей сначала в артели, а потом – фрезеровщицей на заводе.

Фамилия Ахметовы восходит к арабскому имени Ахмед, которое в переводе означает «самый знаменитый, известный, прославленный, самый достойный похвалы». Дедушка Ахметов Шамиль был по национальности башкир. Подростком убежал из дома, закончил ФЗУ, потом стал инженером.

Его жена Ануза Сарваровна – из рода Камалетдиновых, по национальности – татарка, хоть и живет в Башкирии. Очень вкусно готовит. Этот талант помог бабушке найти в трудное время хорошую работу – главным поваром в элитном ресторане. Ее дочь – моя мама – родилась в 1935 г. в г. Октябрьске. Закончила 8 классов, техникум, а потом – факультет по строительству мостов и тоннелей ЛИСИ. Работает инженером.

Среди представителей рода Расимавичус есть и такие, жизнь которых тесно связана с таким тяжелым для нашей страны временем как Великая Отечественная война. Однако на данный момент не найдено достаточно сведений, чтобы воссоздать жизнь наших предков в тот период и определить их место в деле борьбы с фашизмом. Но исследования продолжаются, и нас не оставляет надежда заполнить пробелы в истории рода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Происхождение фамилии Ахметов. Familyspace [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://arc.familyspace.ru/catalog/ahmetov>
2. Тупилов Н.М. Словарь древнерусских личных собственных имен. – СПб.: тип. И.Н. Скороходова, 1903. – 863 с.
3. Происхождение фамилии Обозенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Ufolog. URL:<http://www.ufolog.ru/names/order/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE>
4. Происхождение фамилии Расимавичус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Ufolog. URL:<http://www.ufolog.ru/names/order/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%83%D1%81>
5. Происхождение фамилии Шитиков. Яндекс словарь.

**Соболь Илья Юрьевич,
Коновалова Юлия Викторовна,
Ляшок Александра Андреевна,
Маманович Евгения Игоревна,
Шевчук Марина Александровна,**

10 класс, ГУО «Средняя школа № 126 г. Минска»,

Руководитель – Новик Ирина Михайловна, учитель биологии

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ УЧАЩИХСЯ С ЦЕЛЬЮ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Благополучие страны и каждого гражданина во многом зависит от того, как люди относятся к своей работе, насколько профессия подходит человеку, а человек профессии. Профильное обучение и профориентационная работа содействуют своевременному, реалистическому и осознанному выбору профиля обучения и профессии.

Профильное обучение – это реалии нашего современного образования. В средней школе №126 эксперимент по внедрению профильного обучения (в современном контексте образования) начался с 2012 года. Правильная организация профильного образования во многом зависит от грамотного психолого-педагогического сопровождения данного процесса. В профильном обучении выделяют следующие блоки психолого-педагогического сопровождения: психологическая диагностика, консультационная работа, профилактическая работа и коррекционно-развивающая работа.

Но как оказать квалификационную помощь подросткам в понимании своих собственных особенностей? Как сделать подросткам правильный выбор профиля обучения, а в последующем – будущей профессии? Напрямую это сделать практически не возможно, т.к. личностные особенности человека зависят от особенностей строения коры головного мозга. В

настоящее время ещё нет такого томографа, разрешающая способность которого позволила бы, при жизни человека, изучить поля коры больших полушарий. Известно, что каждое поле коры больших полушарий отвечает за определённые способности человека.

Вывод: если нет возможностей напрямую исследовать способности учащихся (с помощью томографа), значит можно изучить их психические функции с помощью специальных методик. Это позволит поднять на более качественный уровень всю профориентационную работу.

Мы в своей работе предлагаем простые, удобные и эффективны методики для определения психических функций учащихся с целью правильного комплектования профильных классов.

Различные проявления психической деятельности учащегося обусловлено развитием его сознания, которое включает в себя ощущение и восприятие, представление и мышление, внимание и память, чувства и волю.

Работа №1 Выявление объёма кратковременной памяти.

Цель: определить объём кратковременной памяти.

Оборудование: лист бумаги с подготовленным текстом из 25 слов, часы.

В течение 1 минуты внимательно прочитайте предложенный текст, затем отложите и закройте его. В течение 5 мин запишите все слова, которые вам удалось запомнить, в любом порядке.

Форма отчётности: подсчитайте число написанных слов (проверьте, нет ли ошибок) и оцените каждое слово в 1 балл.

Оценка полученных результатов: по сумме баллов определите, к какой категории относится объём вашей памяти.

Возможные слова для текста: сено, ключ, самолёт, поезд, картина, месяц, певец, радио, трава, перевал, автомобиль, сердце, буклет, тротуар, столетие, фильм, аромат, горы, океан, неподвижность, календарь, мужчина, женщина, абстракция, вертолёт.

Количество баллов	Характеристика памяти
6 и менее	Объём памяти крайне низкий. В этом случае необходимо заниматься регулярными упражнениями по тренировке памяти. При необходимости посоветуйтесь с врачом или психиатром.
7-12	Объём памяти чуть ниже среднего. Главной причиной слабого запоминания часто является неумение сосредоточиться.
13-17	Объём памяти хороший.
18-21	Объём кратковременной памяти отличный. Вы можете себя заставить сосредоточиться, следовательно, обладаете достаточной волей.
Свыше 22	Ваша память феноменальна.

ВЫВОДЫ

1. Опробированы методики, предложенные в данной работе, для комплектования профильных классов в СШ № 126 г. Минска.

1.1. Данные методики просты в использовании и обработке, что позво-

ляет заниматься профориентационной работой не только квалифицированному педагогу-психологу, но и учащимися самостоятельно.

1.2. Исследование показало, что групповой эксперимент нуждается в затрате меньшего количества времени, чем индивидуальный.

2. Экспериментальным путём изучили психические функции учащихся допрофильных классов (2015/2016, 2016/2017 учебный год).

3. Осуществили профильный сортинг учащихся допрофильных классов с целью дальнейшего осознанного, самостоятельного, ответственного выбора учащимися профиля обучения.

4. Для формирования групп с повышенным уровнем изучения следующих предметов принимали во внимание показатели лимитирующих факторов:

а) русский язык – объём кратковременной памяти,

б) английский язык – объём кратковременной памяти и объём внимания,

в) математики – логическое мышление,

г) биологии – работоспособность.

5. Результаты эксперимента подтверждаются повышением качества образования каждого участника эксперимента.

Шиповскова Дарья Витальевна,

10 класс, ГКОУ «Созвездие»,

г. Волгоград

Руководитель – Суворова Светлана Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

ВОПРОСЫ ЧЕСТИ И МОРАЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИН

Понять, что лежит в основе русского характера, мне помогло чтение произведений А.С. Пушкина. Со временем пришло понимание главного посыла Пушкина читателям грядущих поколений: сохранить в себе лучшее, что было в русских людях в прежние времена – наши духовные ценности, имеющие православную основу. По мнению ведущих литературоведов, по Пушкину, в основе национального характера лежат любовь к ближнему, милосердие, самоотверженность, верность, терпеливость и совесть.

В повести «Капитанская дочка» вопросам чести и морали автор уделяет самое пристальное внимание, испытывая своих героев традиционной в русской литературе ситуацией выбора. Согласитесь, ведь и в жизни каждого из нас однажды встречается некое пересечение двух дорог, а на перепутье лежит известный камень с надписью: «С честью пойдешь по жизни – умрешь, против чести пойдешь – жив будешь». Именно в такую ситуацию

нравственного выбора ставит писатель героев своей повести, испытывая их на совесть и верность долгу. Так во время Пугачевского бунта проявляются высокие нравственные качества одних героев повести и низость чувств других. Швабрин, человек без совести, забыв о воинской присяге и лишь желая выжить в экстремальной ситуации, выбирает путь предательства и бесчестия. Капитан Миронов же и его верная жена Василиса Егоровна спокойно и мужественно принимают смерть, но не изменяют и не отступают от исполнения службы. Их храбрость, верность долгу и есть настоящие черты русского характера.

Верен воинской присяге и Пётр Гринёв, главный герой повести. Для него напутствие отца «Береги честь смолоду» оказалось не пустыми словами. Помните, как достойно он себя ведёт перед лицом смертельной опасности, отказавшись присягнуть Пугачёву? Впрочем, ещё неизвестно, чем бы всё закончилось, если бы не верный слуга Савельич.

Да, прекрасным человеческим качеством – преданностью – наделил Пушкин крепостного слугу Савельича. Вспомните, как часто Александр Сергеевич в своих стихах воспевал это замечательное чувство, чувство преданности, ценил его превыше всего. Позволю себе предположить, что прототипом верного слуги Савельича была няня Пушкина, Арина Родионовна, которой он посвятил немало тёплых поэтических строк.

Также олицетворением верности в повести является Маша Миронова, подруга Петра Гринёва. Немало испытаний выпало на её долю. Преодолеть она их смогла благодаря любви и верности Петру Гринёву.

Со времени написания пушкинских произведений прошло немало лет, но и спустя годы и Маша Миронова, и героини из романа «Дубровский» и повести «Метель», и, конечно же, Татьяна Ларина из романа «Евгений Онегин» остаются для нас, читателей 21 века, хранительницами главного в характере русской девушки. И как не согласиться с исследователями русской словесности 19 века и Писаревым, и Белинским, которые отмечают, что именно в Татьяне Лариной наиболее весомо исконно национальное. Помните?

Татьяна, русская душою,
Сама, не зная, почему,
С её холодной красою,
Любила русскую зиму.

Это дважды повторенное слово «русский» говорит о главном: отечественном менталитете. Ведь любить зиму может и представитель другой нации, но почувствовать без всяких объяснений может только русская душа. Именно ей, нашей русской душе, способны вдруг открыться «на солнце иней в день морозный», «сиянье розовых снегов» и «мгла крещенских вечеров». Только русская душа обладает повышенной восприимчивостью к обычаям, нравам и преданиям «простонародной старины» с её новогодними гаданиями и вещими снами. При этом русское начало для Пушкина этим не ограничивается. Быть «русским» для него – это как и в других его

произведениях – быть верным долгу. В Татьяне Лариной, как ни в каком другом герое, всё данное слилось в единое целое. Особенно это проявляется в сцене объяснения с Онегиным в Петербурге.

Да, о чём бы ни писал Пушкин, к какому бы историческому прошлому России не обращал бы он взгляд, интерес его к уникальности русского характера никогда не ослабевал.

Верно сказал когда-то В.Г. Белинский: «Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека». И разве это не относится и к нам, молодому поколению россиян 21 века?..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи № 5, 8, 9. – М., 1998.
2. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). – Ленинград, 1974; Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836). – Ленинград, 1982.
3. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. – Ленинград, 1982.
4. Пушкин в русской и философской критике: конец XIX – первая половина XX в. – М., 1990.
5. Пушкин А.С. Романы и повести. «Капитанская дочка». – М., 1994. – С. 289-441.

Ширшина Анастасия Максимовна,

10 класс, ГКОУ «Созвездие»,

г. Волгоград

Руководитель – Суворова Светлана Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

ДВА СОЛДАТА – ДВЕ СУДЬБЫ НА ПЕРЕПУТЬЕ ВРЕМЕНИ

Более 70 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны, но многих так и не отпускает память о родных и близких людях, не вернувшихся с полей сражений. Вот и мы, беря в руки семейный альбом, подолгу всматриваемся в пожелтевшие фотографии прадедов, что «в высоком звании солдата» прошли дорогами войны.

Никак не выходит у меня из памяти прочитанное о судьбе двух солдат Великой Отечественной войны. Один из них – герой рассказа Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов. Какое ему пришлось на войне, лучше него самого и не скажешь: «Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше». Герой вспоминает, что первое время на фронте было очень тяжело: наши отступали, немцы одерживали верх. Словами Соколова автор подчеркивает, что в рядах защитников Отечества воевали совершенно разные люди, а не одни лишь герои. Были и те, кто боялся, «скулил и сопли размазывал», по выражению главного героя. Военный дух нашего войска падал, и только сильные люди «держали себя в руках». Соколов попал в плен. За те 2 года натерпелся нечеловеческих издевательств и мучений: «Били за то, что ты – русский, за то,

что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь», – говорит герой рассказа. Но, несмотря на это, немцам не удалось сломить характер Соколова, наверное, поэтому он и остался жив.

Кульминацией рассказа стал эпизод разговора Соколова с лагерфюрером Мюллером. Идя на встречу с Мюллером, Андрей осознает, что идет на смерть. Он собирается с духом, как и подобает русскому солдату, и держится с огромным достоинством. Он, находящийся на грани голодной смерти, не стал есть и пить за победу фашистских войск: «...у меня есть свое, русское достоинство и гордость и ... в скотину они меня не превратили, как ни старались».

Да и после этого даже фашисты преклонились перед сильным русским характером. Ведь русский солдат при любых условиях остается солдатом! Это подтверждает и то, как Соколов спасся из плена. Он сбежал и привез с собой немецкого генерала, который был советским войскам «дороже двадцати языков».

Судьба героя во многом типична: жестокая война, физические и душевные страдания и испытания, потеря близких. Но всегда Соколов умел оставаться человеком и русским солдатом, перед которым склоняли голову даже фашисты.

Нам неизвестна дальнейшая судьба Андрея Соколова. Финал рассказа открытый. Сердце Андрея переполнено болью и горечью, но он не озлобляется. Все тепло своей души он отдает сироте Ванюше. И хочется верить только в хорошее в дальнейшей судьбе героя Шолохова.

С сожалением и горечью в сердце недавно в журнале «Наш современник» прочла я рассказ Валерия Тихонова «Последняя пуля». Он о судьбе другого солдата – Петра Степановича, ныне ветерана Великой отечественной войны. Это о военной судьбе таких, как герой рассказа Петр Степанович, поэт Александр Романов сложил стихи:

В высоком звании солдата
Прошел он до конца войны.
Лицо от пороха щербато
И на руках рубцы видны.
Теперь он стар. В запас не годен.
И оттого, взгрустнув порой,
Он ищет карточку в комодке,
Ту, на которой молодой.
А там, завернуты в бумагу,
Полузабытые лежат
За Бухарест, Берлин и Прагу
Медали, что принес солдат.

Во время войны Петр Степанович четыре раза был ранен, но остался жив, хотя многие годы носит под сердцем осколок – побоялись врачи его вытащить – рискованная это операция. Прошли годы. Похоронил старый солдат жену. Остался совсем один на белом свете.

Как-то в ненастный осенний день пришел он в пенсионный фонд узнать про прибавку к пенсии, а там его обидели, и кто? – молодая девушка «в окошечке» грубо обругала: «Когда же вы кончитесь, надоели уже со своими цацками-бряцками?!» Это она о заслуженных наградах ветеранов так отозвалась, не говоря уже о самих героях войны. И побрел восьмидесятилетний старик под осенним дождем к остановке. Вот и в маршрутке он услышал от водителя далеко не лестное высказывание:

– Слышь, отец, а проезд оплачивать кто, Пушкин будет?

– Дык я это... ветеран...

– Задолбали вы уже, ветераны-ветеринары. Тут выручка нужна, а тут вы... До остановки довезу, а там – вылезай.

Вышел Степаныч из маршрутки, в ожидании автобуса погрузился в воспоминания о военном прошлом, об ушедших из жизни товарищах «и вдруг почувствовал», как пишет автор, «что грудь его пронзила какая-то незримая пуля».

Финал рассказа трагичен. Петр Степанович умирает. Умирает от «сердечной недостаточности» современного общества. Это она, «последняя пуля» в обличье равнодушия и грубости молодых потомков убила его.

Обидно читать последние строки рассказа о гибели старого солдата. Вот и подумаешь: как же так получается, когда-то молодые и сильные солдаты, ставшие седыми и больными, сегодня иной раз беззащитны перед реальностью, в которой есть уже другой незримый враг – равнодушие и забвение.

По-разному сложились судьбы защитников нашего Отечества, но лиха военного хватило всем, а иным солдатам пришлось вынести такое – о чем страшно и подумать. Но думать, помнить о прошлом трагического и героического нашего народа нужно, ведь, как известно, память – категория нравственная, которая умудряется связать прошлое и настоящее. А ещё она даёт возможность извлечь уроки и предотвратить ошибки в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1966. – С. 97.
2. Зуева Л. Над страницами рассказа «Судьба человека». Литература в школе. – 1985. – №2. – С. 53.
3. Ларин Б.А. Эстетика и язык писателя. Избранные статьи. – Ленинград, 1974.
4. Осипов В.О. Михаил Шолохов. Годы, спрятанные в архивах. Роман-газета. – 1995. – № 3. С. 82.
5. Тихонов В. Последняя пуля, журнал «Наш современник». – № 32. – 2009.
6. Шолохов М.А. Судьба человека, Они сражались за Родину. Судьба человека. Слово о Родине. – М., 1983.

СПО

Акопян Эдвард Артурович,

1 курс, гр.15-АП;

Агабаев Расул Маллашахбанович, Опарин Андрей,

3 курс, гр.35-АТ(д),

ГБПОУ Московский Автомобильно-дорожный колледж им. А.А. Николаева

Руководитель – Михайлова Елена Валериевна, преподаватель спец. дисциплин

МАСТЕРСКАЯ ТЮНИНГА И РЕМОНТА АВТОМОБИЛЕЙ АВТОАЛЛЕГАТОР

Жизнь бывает непредсказуемой. Болезни, аварии, жертвы терактов, несчастные случаи, ранения, полученные на войне, к сожалению, порой, ограничивают возможности людей. Но ограниченные возможности открывают в человеке его скрытые потенциалы, которые показывают, что сила духа не имеет границ и она развивает новые таланты. Те, кто столкнулся лицом к лицу с серьезным заболеванием, попадают в паутину внутреннего одиночества, замыкаются в себе, теряют веру в собственные силы. Если человек, например, не может ходить, то это не означает, что он не должен жить и радоваться жизни. Ведь человек с ограниченными возможностями остается таким же человеком, как и все остальные. У него так же есть увлечения, желания, таланты, мечты. Важно в любой ситуации «не опускать руки». В истории существует множество случаев, когда знаменитые художники, композиторы, артисты, и даже президенты были инвалидами. Касательно последнего, то такой случай знает история США. Ну а если речь заходит об инвалидах – спортсменах, то здесь тоже существует множество примеров, когда люди с ограниченными возможностями побеждали как всех, так и себя на параолимпийских играх.

Практически во всех странах мира инвалиды пользуются поддержкой со стороны государства. О них заботится, как правило, несколько министерств и ведомств. Для людей с инвалидностью разрабатываются специальные программы для их обеспечения и трудоустройства. На многих предприятиях создаются специальные рабочие места для людей с разными группами инвалидности.

Сегодня инвалидность не является приговором. В России, как и в большинстве стран, государство стремится оказать поддержку людям с ограниченными возможностями, победить свой недуг. Создание условий для занятий спортом и обучения, развитие доступной среды, оказание помощи в трудоустройстве, бесплатное обеспечение необходимыми средствами реабилитации – преследуют единственную цель – обеспечить равные возможности для каждого из нас. В Москве, на сегодня, бесплатно провести технический осмотр своих автомашин смогут в ближайшее время льготные категории граждан, среди них пенсионеры, инвалиды, полные кавалеры ордена Славы, члены общественных организаций инвалидов, герои Советского Союза и герои России. Столичные власти в настоящее время заключили соглашения с операторами технического осмотра на проведение технического осмотра для льготных категорий граждан. Причем оплачивать за льготника этот осмотр будет город. Основанием для компенсации льготным категориям граждан являются документы, подтверждающие их право собственности на транспортное средство.

Это одна сторона медали, а вот другая не настолько жизнерадостная. Конструктивное переоборудование личного автомобиля для инвалида ни в одном официальном дилерском центре не найдете, и не важно самостоятельно инвалид будет оплачивать эту услугу или государство. В официальных дилерских центрах автобизнес поставлен на «поток», индивидуальность не интересна. С такой проблемой впервые серьезно столкнулись инвалиды спортсмены, когда получили в подарок за победу на параолимпийских играх от президента России личные автомобили. Внести конструктивные изменения конечно можно в автосервисе каким-нибудь дядей Ваней, но будет ли безопасна эксплуатация такого автомобиля, прежде всего для такого человека? Для других участников движения? Законно ли такое переоборудование? Ответ однозначный НЕТ. Поэтому бизнес-идея проекта – создать мастерскую тюнинга и ремонта легковых автомобилей для людей с ограниченными возможностями. Соответственно, актуальность нашей мастерской, из выше приведенного, состоит в том, на сегодня существует множество автосервисов и тюнинговых ателье, однако сертифицированных от ведущих производителей автопрома мастерских тюнинга и ремонта с услугами: как ремонта, так и переоборудования автомобиля, для людей с ограниченными возможностями пока не существует. Универсальность Мастерской заключается в предоставлении услуг:

- сертифицированное техническое обслуживание легковых автомобилей ведущих мировых производителей автопрома
- экологическая бюджетная автомойка замкнутого цикла
- тюнинг и переоборудование легковых автомобилей для людей с ограниченными возможностями для каждого индивидуально
- клиент ориентированный режим работы
- инновационный подход к каждому

Практическая перспектива открытия Мастерской позволяет создать

рабочие места не только для специалистов с опытом работы и безупречной репутацией, а также, для выпускников колледжа, прохождения преддипломной практики студентов колледжа. Особенность такой Мастерской является, и то что неотъемлемой частью штата будут сотрудники с ограниченными возможностями. Расчетные показатели бизнес-плана окупаемость Мастерской составит 13 месяцев. Техническое обеспечение сервисной ремонтной зоны на 4 поста позволяет одновременно проводить работы с пятью автомобилями. Подъемное оборудование применены платформенные подъемники, которые обеспечивают безопасный подход к авто сотрудниками с ограниченными возможностями при этом соблюдая технику безопасности. Организация мастерской позволяет проводить любые виды работ от диагностики до рихтовки. Наши сотрудники высококвалифицированный персонал. Мы отремонтируем всё: от мышеловки до паровоза! Тюнинг-ателье сертифицировано от производителя, переоборудует Ваш автомобиль по индивидуальным потребностям к ограниченным возможностям, и Вы будете получать удовольствие от вождения зная, что Ваш железный конь самый надежный. На стойке рецепций клиентов встретит приветливый и внимательный персонал. В обязанности которого входит сбор онлайн заказа, а также мониторинг сервиса.

Для мастерской имеет большую значимость обеспеченность горячим питанием. В Баре клиенты могут приобрести не только горячие и прохладительные напитки, а также скоротать время ожидания своего авто во время технического обслуживания. Важно отметить, что работодатель обеспечивает горячим трехразовым питанием собственный персонал мастерской. Программное обеспечение Мастерской интегрировано с базами данных дилеров, что позволило автоматизировать процессы управления деятельности организации, создание собственной системы управления базой данных. Программа обладает именованным входом для каждого пользователя, и дает возможность полного контроля всех действий персонала и выполнение клиентских заявок. Так же в нашей мастерской реализована концепция, того, что весь мир и любая искомая информация умещается на ладони у любого пользователя телефона, смартфона или планшета. В режиме онлайн любой клиент нашей мастерской, может получить полную информацию на текущий момент и оформить заказ. Доступ на склад осуществляется через грузопассажирский лифт, который имеет два выхода на первом этаже (офис и ремонтная зона) и один на втором. Склад организован стеллажами для хранения: автозапчастей и комплектующих, расходных материалов и жидкостей, ответственное сезонное хранение автопокрышек.

Добро познать в Мастерскую тюнинга и ремонта автомобилей АВ-ТОАЛЛЕГАТОР!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гражданский кодекс РФ. – М., действующая редакция.
2. Налоговый кодекс РФ. – М., ч. 1, 2, действующая редакция.
3. Трудовой кодекс РФ. – М., действующая редакция.

4. ГОСТ 21624-81 Система технического обслуживания и ремонта автомобильной техники. Требования к эксплуатационной технологичности и ремонтпригодности изделий.
5. Иванов Г.Г. Организация и технология коммерческой деятельности: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
6. Сафронов Н.А. Экономика организации (предприятия): учебник для ср.спец.учебных заведений. – 2-е изд., с изм. – М.: Магистр: ИНФА-М, 2016.
7. Туревский И.С. Техническое обслуживание автомобилей. Книга 2. Организация хранения, технического обслуживания и ремонта автомобильного транспорта: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФА – М, 2005.
8. Фризен И.Г. Офисное программирование: Учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2008.
9. www.doorinworld.ru
10. www.oooiva.ru
11. www.znanium.com

Джураев Ботиржон Равшанович,

3 курс, Самарский авиационный техникум, г. Самара

Руководитель – Жульженко Ольга Геннадьевна, преподаватель специальных дисциплин

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО САПФИРА

Искусственный сапфир был впервые синтезирован в 1904 году французским химиком Огюстом Вернейлем. В настоящее время развитие науки и техники идет по пути применения новых материалов и современных технологий. Одно из этих направлений – использование искусственных сапфиров. Применение этого материала повышает качество и надежность многих привычных для нас изделий.



Рисунок 1. Искусственные сапфиры

В данной работе мы преследуем цель: изучить сферы применения этого минерала как высокопрочного материала, применяемого в разных сферах деятельности, в том числе и в космической отрасли. Само слово сапфир переводится от греческого языка как синий камень. Он представляет

собой разновидность корунда синего, зелёного или фиолетового цвета. В России нет крупных природных месторождений сапфира, где бы можно было добывать этот минерал в промышленных масштабах, но синий сапфир встречается на Урале и на Кольском полуострове [2].

Монокристаллический синтетический сапфир – второй по твёрдости материал после алмаза и представляет собой искусственно выращиваемый кристалл, широко применяемый в микроэлектронике, оптоэлектронике, оптике, машиностроении и приборостроении, медицине. Прозрачный сапфир сегодня используется в качестве сырья для производства офтальмологических скальпелей, искусственных хрусталиков глаза, иллюминаторов в космических станциях, защитных стёкол на оптике ракет и самолётов, при производстве светодиодов. Из него производят и защитное стекло на дорогих наручных часах и в некоторых других изделиях. В телефонах компании Apple сапфировое стекло служит надёжной защитой объектива фотокамеры [1].

У каждого есть мобильный телефон и для нас актуальна его надёжность. Модели премиум-класса от Vertu и Savelli стремятся впечатлить «сапфировым стеклом», которое исключительно трудно поцарапать при обычном использовании. Появление инженерных образцов и последние сделки говорят о том, что компания Apple вскоре начнёт использовать сапфировое покрытие дисплеев в новом поколении своих мобильных гаджетов. Речь идёт о синтетическом монокристаллическом сапфире. Из-за своей прозрачности он также называется оптический или лейкосапфир. С химической точки зрения в нём нет ничего редкоземельного. Это всего лишь кристаллический оксид алюминия, но при этом – один из самых твёрдых оксидов [3].

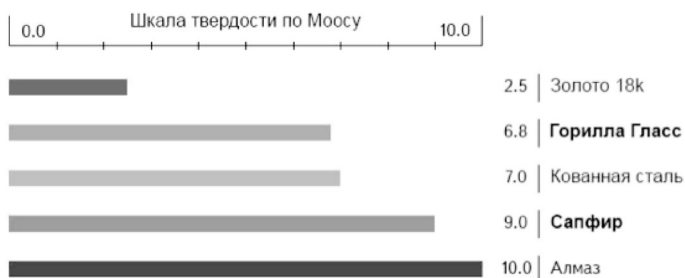


Рисунок 2. Шкала твердости Мооса

По десятибалльной шкале твёрдости немецкого минералога Фридриха Мооса монокристаллический сапфир набирает девять баллов, уступая лишь алмазу (Рис.2). Он практически ничем не царапается и сам может поцарапать стекло. Обратная сторона высокой твёрдости заключается в сложности алмазной обработки кристалла, что и обуславливает сравни-

тельно высокую стоимость конечной детали. Идеей заменить покрытие на более прочные вдохновились многие производители гаджетов. Дополнительным плюсом является еще и то, что новые сапфировые покрытия спокойно выдерживают сильные изгибы, и даже скручивание. Эти покрытия экранов могут вытеснить популярную технологию Gorilla Glass в ближайшее время [2].

Одной из современных разработок стала технология производства тонкой прозрачной брони, которая выдерживает попадание пули из крупнокалиберной снайперской винтовки. Для производства высокопрочных оптически прозрачных элементов используется искусственный монокристаллический сапфир. Преимущество брони на основе сапфира толщиной 30 миллиметров в том, что она способна обеспечить такую же защиту, как бронестекло толщиной 100 миллиметров. Прозрачная броня эффективно используется для защиты кабины современных ударных вертолетов Ми-28 и Ка-50, защитных стёкол оптических средств самолетов и ракет, иллюминаторов космических станций [4].



Рисунок 3. Сапфир в технологии самолетостроения

Производство искусственных сапфиров – область высоких технологий. Кристалл выращивают из расплава оксида алюминия в глубоком вакууме при температуре 2000 градусов в течение нескольких дней. Не менее сложна и технология обработки, поскольку сапфир второй по твердости материал в природе после алмаза, а точность обработки изделий для электронной промышленности исчисляется ангстремами (десятиллионная доля миллиметра). Производство такого уровня можно обеспечить только в условиях вакуумной гигиены. Для обработки или контроля пластин сапфира используется самое передовое оборудование, стоимость любой единицы которого начинается с нескольких сотен тысяч долларов, а технологии тщательно охраняются мировыми лидерами [5].

Компания Роснано сообщает, что в России выращен уникальный трёхсоткилограммовый кристалл синтетического сапфира модифицированным методом Киропулоса. Кристалл вырастили в компании «Монокристалл», которая входит в портфель компаний Роснано. Суть метода Киропулоса заключается в плавном понижении температуры – кристаллизации расплава оксида алюминия вокруг затравочного кристалла в вакууме. Охлаждаемая

затравка становится основой будущего кристалла сапфира и вытягивается из расплава по мере роста кристалла. Модификация метода Киропулоса по собственной технологии позволила «Монокристаллу» увеличить максимально возможный вес получаемых сапфиров до 300 килограммов [6].

Обработка сапфира с использованием алмазного инструмента производится на современном автоматизированном оборудовании – специальных шлифовальных станках и полировальных машинах, позволяющих разделять кристаллы и утончать полученные пластины до толщины 50 мкм (Рис. 4).



Рисунок 4. Обработка сапфира на шлифовальных станках

В настоящее время в городах Набережные Челны и Белгород существуют предприятия, где выращивают и обрабатывают искусственные сапфиры. К сожалению, на отечественных предприятиях не производится сырьё для этого процесса – окись алюминия, его приобретают у зарубежных предприятий, что повышает стоимость изделий [4].

В заключение можно сказать, что значение искусственного сапфира как материала для современных технологий огромно. Он применяется при изготовлении такого широкого спектра деталей и механизмов, работающих в условиях высокого давления и повышенного трения, что все его возможные сферы применения еще не открыты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андерсон Б. «Определение драгоценных камней». – М.: Мир, 1983.
2. Драгоценный сенсорный экран: сапфир вытесняет «гориллу» сапфиров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.computerra.ru/102984/sapphire-glass-vs-gorilla/>
3. Информационно-аналитическое издание «Советник президента», статья «Сапфир – материал электроники будущего», № 45, 2007.
4. Практическое применение сверхтвердых сапфировых стекол. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mcgrp.ru/article/1614-prakticheskoe-primenenie-sverhtverdyih-sapfiroyih-stekol>
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет», статья «Сапфир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/Earth_sciences/geologiya/SAPFIR.html
6. РИА Новости. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://plus.google.com/116256276619369103271/posts/asRpkjudsz3>

Зайцева Наталия Александровна,

1 курс, ГАПОУ СО «Самарский металлургический колледж», г. Самара
Руководитель – Шульц Лилия Валериевна, преподаватель русского языка
и литературы

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРАКТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

При практическом изучении темы «Употребление глагольных форм» (в рамках дисциплин «Русский язык и литература» на ступени ППССЗ) целесообразно сначала обратиться к таким качествам речи, как правильность, чистота, богатство, выразительность, а также проследить уместность или неуместность использования языковых средств в том или ином стиле, контексте. В процессе практики рекомендуется уделить особое внимание заданиям и упражнениям, связанным с употреблением различных глагольных форм в текстах функциональных и эмоционально-экспрессивных стилей.

Например, представленные упражнения, связанные с определением и использованием глагольных форм лица, склонения, вида и времени, закрепят теоретические знания:

**Как вы скажите о самом себе, используя следующие глаголы в настоящем и будущем времени?*

Дерзить необдуманно, затмить своей игрой, очутиться в темной комнате, ощутить потребность в чтении, победить в соревновании, стонать от боли, чудить в кругу друзей.

**Придумайте или выпишите из текстов художественной литературы предложения с глаголом иди (идите), имеющим разные побудительные (просьба, совет, приглашение, приказ и т.п.) и внеимперативные (долженствование, возможность, условие и т.п.) значения. Какую роль в установлении значений формы играет контекст?*

**Укажите стилевую принадлежность и стилистическую окраску представленных глагольных форм. Отметьте формы, находящиеся за пределами современных норм литературного языка.*

Крутнуть, махнуть, рубануть.

Бац, прыг, скок, шмыг.

Бывать, сиживать, хаживать.

Видеть, видать, слышать, слыхать.

Лазить, лазать, мерить, мерять и т.п.

Интересно рассмотреть и архаичные для нашего времени глагольные формы, а затем сопоставить их с вариантами форм вида по данным современных словарей.

**Укажите в тексте писателя XIX века глагольные формы, не соответствующие современным нормам русского литературного языка. Назовите*

заменившие их формы. С какими причинами связано развитие новых норм литературного языка в данных случаях (закон аналогии, принцип экономии языковых средств и др.).

1. Родной страны спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевести...
2. – И, полно, Таня! В эти лета
Мы не знавали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь!
3. Старушка ей: «А вот камин;
Здесь барин сиживал один,
Здесь с ним обеживал зимою
Покойный Ленский, наш сосед...

Важно практически наблюдать за глагольными формами в составе предложений или в связных текстах разных функциональных стилей. Именно в образцовых текстах возможно наглядно проследить стилевую закрепленность и эмоционально-экспрессивную окраску тех или иных форм глагола и наблюдать различные выразительные возможности, обусловленные их переносным употреблением и синонимией, столкновением разных форм в одном тексте и т.д.

*Проведите наблюдения над употребительностью форм в различных стилях: художественном, разговорном, научном. Из текстов каждого стиля возьмите 2 выборки по 100 форм (всего 200). Работу выполните по образцу:

Стиль

№ выборки	Формы					всего
	Прош. несов.	Прош. сов.	Наст.	Буд. несов.	Буд. сов.	

Это упражнение позволяет познакомиться с количественными и качественными морфологическими различиями между функциональными стилями на примере использования временных глагольных форм. При выполнении данного задания нет ограничений в наблюдении над текстами, есть реальная возможность самостоятельно установить синонимию форм, выяснить возможности их взаимозамены, обращаясь к стилистическому эксперименту.

Целесообразно поставить на практикуме следующую задачу: выбрать вариантную или синонимичную форму глагола и обосновать свой выбор в зависимости от содержания, целевой установки и общей эмоциональной направленности высказывания; придумывание или приведение из художественной литературы определенных текстов, примеров; исправление тестов и др.

**В приведенных предложениях выберите одну из форм. Объясните свой выбор:*

1. Ветви ивы (поникли, поникнули) над прудом.
2. Лодка скоро (достигла, достигнула) берега.
3. Цветок приятно (пах, пахнул) и т.п.

В отдельных случаях при выполнении практических заданий можно обратиться к толковым словарям русского языка или словарям «Трудностей русского языка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Л. М. Современная лингвистическая семантика: Учеб. пособ. для вузов. – М.: Высш. шк., 1990.
2. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М., 2001.
3. Дудников А. В. Современный русский язык. – М.: Высш. шк., 1990.
4. Калечиц Е. П. Синкретичность языковой единицы // Семантика языковых единиц: Материалы 3-й межвуз. конф. – Ч. 2. – М.: Альфа, 1993.
5. Падучева Е. В. Семантические исследования (семантика времени и вида в русском языке). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.

Иванова Елизавета Романовна,

3 курс, Самарский авиационный техникум, г. Самара

Руководитель – Исмаилова Елена Юрьевна, преподаватель специальных дисциплин

ЗАКОНЫ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОГРЕШНОСТЕЙ

С помощью программно-математического обеспечения «Вектор» и программы MicrosoftOfficeExcel подтверждено влияние соотношения систематической и случайной составляющей производственной погрешности на композиционный закон распределения производственной погрешности; получены кривые распределения для различных соотношений систематических и случайных погрешностей.

Систематические погрешности, случайные погрешности, закон распределения, поле рассеивания, статистический анализ.

Технологические процессы машиностроительного производства являются сложной динамической системой, которая обладает некоторой принципиальной неопределенностью. Все измеряемые входные параметры технологического процесса не определяют однозначно результат обработки, т.е. процесс проявляет вероятностный характер.

Многообразие факторов, влияющих на ход технологического процесса, можно разделить на две группы [1, с. 26]. Часть факторов, воздействующих на объект, не может быть изменена. К ним относят вибрации оборудования, температуру и влажность среды, напряжение в сети, помехи и сбои при передаче и исполнении управляющих воздействий обрабатываемого

оборудования и т.п. Подобные переменные факторы могут существенно влиять на результаты работы станков, но воздействовать на них в ходе технологического процесса или невозможно, или сложно и дорого. Большое число случайных причин приводит к появлению случайных производственных погрешностей. Согласно теории вероятностей при суммировании большого числа независимых случайных величин, ни одна из которых не носит доминирующего характера, возникает нормальное распределение случайных погрешностей. Закон нормального распределения выражается формулой Гаусса (1) и графиком плотности распределения (рис. 1):

$$f(x) = \frac{1}{\sigma\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{x^2}{2\sigma^2}}, \text{ где} \quad (1)$$

σ – среднее квадратическое отклонение, выражающее меру рассеивания случайной величины x [2, с. 163].

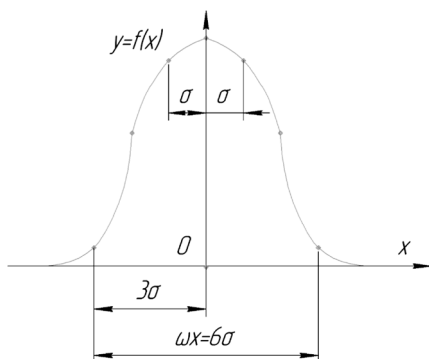


Рисунок 1. График нормального распределения

Вторую группу составляют управляемые факторы, которые могут быть изменены либо человеком, либо системой управления. Для технологической системы такими факторами являются геометрические, кинематические, механические параметры обработки заготовок. Они приводят к возникновению систематических постоянных и закономерно изменяющихся производственных погрешностей.

Изменение систематических погрешностей во времени близко к линейному, поэтому можно считать, что все значения a в интервале от a_0 до a_1 равновероятны, т.е. систематическая погрешность распределяется по закону равномерной плотности (рис. 2), который описывается формулой (2):

$$f(a) = \frac{1}{a_1 - a_0}, \text{ где } a_0 \leq a \leq a_1 \quad (2)$$

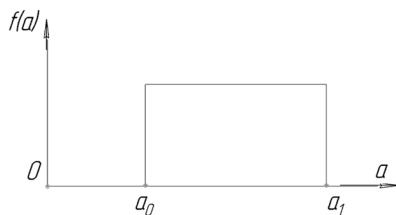


Рисунок 2. График равномерного распределения погрешностей

При обработке партии заготовок суммарное действие систематических и случайных погрешностей приводит к рассеиванию обеспечиваемых в результате технологического процесса параметров. Согласно теории вероятностей, нахождение и изучение закона распределения суммы большого числа независимых величин по законам распределения называется композицией распределений [2, с. 357]. Следовательно, суммарные производственные погрешности распределяются по композиционному закону, выраженному формулой (3) и графиком плотности композиции (рис. 3).

$$f(r) = \frac{1}{b\sigma\sqrt{2\pi}} \int_{a_0}^{a_1} e^{-\frac{(r-a)^2}{2\sigma^2}} da \quad (3)$$

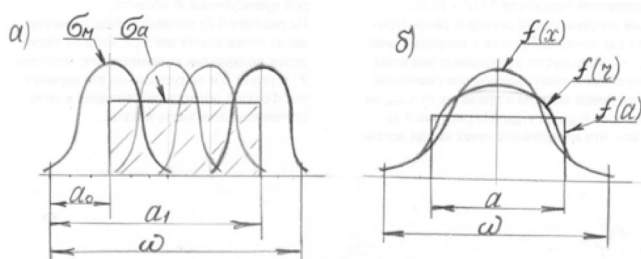


Рисунок 3. Графики плотности вероятности

На рис. 3 величина ω характеризует суммарное поле рассеивания производственных погрешностей;

σ_m – мгновенное распределение погрешностей, которое перемещается с течением времени обработки к противоположной границе поля рассеивания;

a – интервал изменения систематической погрешности.

Отношение систематических погрешностей к общему полю рассеивания производственных погрешностей характеризуется величиной μ .

$$\mu = \frac{a}{\omega}, \quad \text{где} \quad (4)$$

a – величина поля рассеивания систематической погрешности,
 ω – величина общего поля рассеивания производственной погрешности.

При $\mu=0$ систематическая погрешность равна нулю, следовательно, характер распределения погрешностей – нормальный, подчиненный закону Гаусса. При $\mu=1$ систематическая составляющая закона распределения равна полю рассеивания ω , т.е. погрешности распределены по равномерному закону.

Числовое значение величины μ для разных видов обработки и условий производства различно. С помощью статистических исследований определено, что в большинстве случаев $\mu=0,3...0,4$ [3, с.101].

С целью проверки влияния вклада систематической составляющей на форму кривой распределения автором проведен ряд экспериментов. Использовано программно-математическое обеспечение «Вектор», с помощью которого методом имитационно-статистического моделирования получены значения случайных точек. В качестве исходных данных введено значение погрешности $x=0+5$ и значение $\mu=0...1$ с шагом 0,1. Расчет выполнен при каждом значении μ для числа случайных точек $n=200$.

На рис.4 представлены результаты расчета программой «Вектор» для случаев: $\mu=0$; $\mu=0,3$; $\mu=0,6$; $\mu=1$.



Программное обеспечение «Вектор» не предоставляет возможность автоматизированного статистического анализа полученных данных. Статистический анализ произведен (таблица 1), и кривые распределения построены (рис. 5, 6) для каждого значения $\mu=0\dots 1$ с помощью программы MicrosoftOfficeExcel.

Таблица 1. Данные для статистического расчета

№ интервала	Интервал значений	Частота при $\mu=0$	Частота при $\mu=0,3$	Частота при $\mu=0,6$	Частота при $\mu=1$
1	0...0,5	2	1	1	20
2	0,5...1,0	8	3	13	17
3	1,0...1,5	22	15	21	19
4	1,5...2,0	28	30	26	27
5	2,0...2,5	42	53	40	18
6	2,5...3,0	41	48	35	25
7	3,0...3,5	35	35	31	14
8	3,5...4,0	16	12	26	17
9	4,0...4,5	5	3	7	25
10	4,5...5,0	1	0	0	18
Число случайных точек		200	200	200	200
Коэффициент относительной асимметрии α		-2,35	-0,26	-3,13	-2,34
τ		7,84	0,79	7,15	2,17

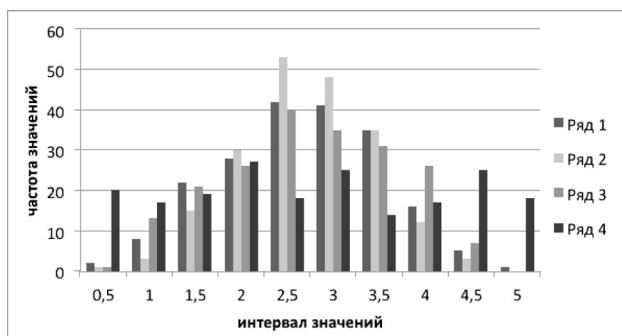


Рисунок 5. Гистограммы распределения значений погрешностей при различных соотношениях систематической и случайной составляющей: ряд 1 – при $\mu=0$; ряд 2 – при $\mu=0,3$; ряд 3 – при $\mu=0,6$; ряд 4 – при $\mu=1$

Графики распределений в сравнении представлены на рис. 6.



Рисунок 6. Графики плотности распределения значений погрешностей при различных соотношениях систематической и случайной составляющих: ряд 1 – при $\mu=0$; ряд 2 – при $\mu=0,3$; ряд 3 – при $\mu=0,6$; ряд 4 – при $\mu=1$

При увеличении числа интервалов при статистической обработке результатов расчета кривые плотности распределений будут плавными. Однако, и представленные на рис. 5. 6 графики наглядно демонстрируют, как изменяется закон композиции распределения от вклада систематической составляющей в суммарную производственную погрешность. Таким образом, эксперимент подтверждает зависимость распределения результирующей производственной погрешности от соотношения систематической и случайной составляющей погрешности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Высокие технологии размерной обработки в машиностроении: Учебник для вузов/А.Д. Никифоров, А.Н. Ковшов, Ю.Ф. Назаров, А.Г. Схиртладзе. – М.: Высш. Шк. – 2007. – 327 с.:ил.
2. Вентцель, Е.С. Теория вероятностей и математическая статистика: Учебник/Е.С. Вентцель. – 5-е изд., стереотип. – М.: Высш. шк. – 1999. – 576 с.
3. Исмаилова, Е.Ю. Влияние соотношения систематических и случайных производственных погрешностей на закон распределения погрешностей / Е.Ю. Исмаилова //Итоги научных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции (5марта 2015г., г. Москва). – М.: РИО ЕФИР. – 2015. – С. 8-12.
4. Демин Ф.И. Расчеты точности геометрических систем и моделей//Основы теории точности машин и приборов. РАН, институт проблем машиноведения. – СПб.: Наука, 1993. – С. 87-125.

Колмыкова Анастасия Сергеевна,

4 курс, ГБПОУ КК ССХТ,

г. Славянск-на-Кубани, Краснодарский край

Руководитель – Галимова Светлана Викторовна

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАЧЕСТВА КЕКСОВ С ДОБАВЛЕНИЕМ ФРУКТОВЫХ И ОВОЩНЫХ ПОРОШКОВ

Мучные кондитерские изделия пользуются у населения большим спросом и популярностью. Основной недостаток таких изделий в том, что их чрезмерное потребление нарушает сбалансированность рационов питания по пищевым веществам и энергетической ценности (это объясняется высоким содержанием жира, углеводов и достаточно низким, а в ряде случаев и полным отсутствием пищевых волокон, минеральных веществ и витаминов).

В последнее время большое внимание уделяется использованию добавок из нетрадиционного сырья в производстве мучных кондитерских изделий. В агропромышленном комплексе Российской Федерации недостаточно полно используют вторичные сырьевые ресурсы плодоовощной отрасли промышленности, применение вторичного сырья сокового производства, в том числе порошков из них, для производства мучных изделий профилактического назначения перспективного и актуального.

Мучные кондитерские изделия, благодаря высокому содержанию углеводов, жиров и белков, являются высококалорийными, хорошо усвояемыми продуктами, обладающими приятным вкусом и привлекательным внешним видом. Учитывая популярность и доступность кондитерских изделий среди населения, объектами обогащения могут служить мучные кондитерские изделия. Важным преимуществом этих групп продуктов являются относительно большие сроки хранения, хорошая транспортабельность, широкий ассортимент, что расширяет возможность географии их использования.

Проведенный анализ рационального питания показал, что особое место в нем занимают кексы, которые отличаются повышенной калорийностью и невысокой себестоимостью. В рецептуре кекса смеси пищевых волокон улучшает выход и объем готового изделия за счет хороших водосвязывающей и жиросвязывающей способностей. В результате пробных лабораторных выпечек получен продукт с хорошими потребительскими характеристиками.

Объект исследования: Мучные кондитерские изделия – кексы.

Предмет исследования: Кекс «Столичный» и кексы, приготовленные с морковным и яблочным порошками.

Цель: Исследование кексов, приготовленных с использованием овощных и фруктовых порошков, полученных при комплексной переработке

плодов и овощей при производстве соков.

Задачи исследования:

- Изучить технологию производства мучных кондитерских изделий – кексов;
- Изучить технологию получения фруктовых и овощных порошков при безотходном производстве соков из плодов и овощей;
- Провести органолептическую оценку кексов;
- Определить физико-химические показатели кексов;
- Доказать целесообразность и актуальность использования кексов с овощными и фруктовыми порошками в питании людям.

Методы исследования: при проведении экспериментальных исследований использовались современные методы анализа, общепринятые в кондитерском производстве.

Гипотеза: В пищевой промышленности недостаточно полно используют вторичные сырьевые ресурсы, применение вторичного сырья сокового производства (выжимки, не потерявшие пищевой ценности), в том числе порошков из них, для производства мучных изделий профилактического назначения перспективного и актуального. Для повышения пищевой и биологической ценности продуктов питания необходимо использовать натуральные обогатители мучных кондитерских изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакулина О.Н. Использование биологически активных веществ в пищевых технологиях: премиксы витаминов и микроэлементов. Пищевая промышленность, 2005. – №8.
2. Бакулина О.Н. Комплексная переработка овощей и фруктов в ингредиенты для современных пищевых технологий. Пищевая промышленность, 2005. – №5.
3. ГОСТ 5897-90 Изделия кондитерские. Методы определения органолептических показателей качества составных частей.
4. ГОСТ 5900-73 Методы определения влаги и сухих веществ.
5. ГОСТ 5898-87 Методы определения кислотности и щелочности.
6. Дубцов Г. Г. Товароведение пищевых продуктов. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 264 с.
7. Личко, Н.М. Технология переработки продукции растениеводства. – М.: Колос, 2005. – 552 с.
8. Рязанова О.А., Кириличева О.Д. Исследование местного растительного сырья в производстве обогащенных продуктов. Пищевая промышленность, 2005. – № 6.
9. Хлебников В.И., Пучкова Ю.С., Страхова С.А. и др. Технология производства продовольственных товаров: учебник для студ. проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 348 с.

Кузнецова Анастасия Андреевна,

3 курс, ГБПОУ КК ССХТ,

г. Славянск-на-Кубани, Краснодарский край

Руководитель – Галимова Светлана Викторовна

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУКИ ТРИТИКАЛЕ В ХЛЕБОПЕЧЕНИИ

Хлебопекарная отрасль занимает одно из ведущих мест в пищевой промышленности Российской Федерации ввиду того, что хлебулочные изделия являются незаменимыми продуктами питания населения России.

Хлеб – важнейший продукт питания. Его выпекают из муки, дрожжей, соли, воды и дополнительного сырья. Продукт содержит значительное количество белков, углеводов, главным образом в виде крахмала. Велика и энергетическая ценность хлеба.

Производство хлебулочных изделий – важнейшая отрасль экономики страны, которая затрагивает интересы всех слоев населения. Проблема снабжения населения высококачественными хлебулочными изделиями является особенно актуальной, поскольку хлеб для россиян – основной продукт питания.

В соответствии с Доктриной продовольственной безопасности, основами государственной политики в области здорового питания и стратегией развития пищевой и перерабатывающей промышленности является расширение ассортимента, повышения качества, безопасности, пищевой и биологической ценности выпускаемых хлебулочных изделий.

Объект исследования: Хлебулочные изделия, приготовленные безопарным способом.

Предмет исследования: Хлебулочные изделия, приготовленные из пшеничной муки по ГОСТ 52189-2003, из ржаной муки по ГОСТ 52809-2007 и из муки тритикале.

Цель: Исследование хлебного изделия на основе компонентной смеси в состав которой входит мука тритикале.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику тритикале;
2. Изучить и сравнить химический состав и пищевую ценность пшеничной муки, ржаной муки и муки из тритикале;
3. Изучить физико-химические показатели качества пшеничного и ржаного хлеба;
4. Провести органолептическую оценку и физико-химические показатели хлебулочного изделия из муки тритикале;
5. Определить целесообразность использования хлебного изделия из муки тритикале.

Методы исследования: при проведении экспериментальных исследований использовались современные методы анализа, общепринятые в хлебобулочном производстве.

Гипотеза: В настоящее время проблема обеспечения человечества разнообразным питанием весьма актуальна в связи со значительным ростом народонаселения мира. Для повышения пищевой и биологической ценности продуктов питания, увеличения ассортимента хлебобулочных изделий необходимо использовать новое сырье.

Подведя итог исследовательской работе по теме «Возможность использования муки тритикале в хлебопечении» можно сделать вывод, что по органолептическим и физико-химическим показателям хлеб из муки тритикале находится между хлебом из пшеничной муки и хлебом из ржаной муки.

Нами отмечено, что зерновая культура тритикале имеет большие перспективы использования в хлебопечении. Выпекаемый безопасным способом тритикалевый хлеб обладает высоким объемом, отличными вкусовыми и ароматическими качествами. По внешнему виду, цвету мякиша такой хлеб находится между чисто ржаным и пшеничным хлебом. Влажность хлеба из тритикале чуть ниже, чем у ржаного хлеба. Кислотность – меньше, чем у ржаного, но выше, чем у пшеничного хлеба. Применение муки, выработанной из зерна пшеницы в количестве 50% и 70% при выпечке хлебных изделий из тритикале может дать положительный результат.

Результаты исследований показали эффективность использования муки из зерна озимого тритикале в хлебопекарной промышленности и расширения ассортимента хлебобулочных изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апет, Т.К. Хлеб и хлебобулочные изделия / Т.К. Апет, З.Н. Пашук. – Минск, 2010. – 255 с.
2. Ковырялов, Ю.П. Формула хлеба: жизнь / Ю.П. Ковырялов. – М.: Агропромиздат, 1997. – 70 с.
3. ГОСТ 21094 – 75. Хлеб и хлебобулочные изделия. Метод определения влажности. – М.: Из-во стандартов, 2006. – 6 с.
4. ГОСТ 27842 – 88. Хлеб из пшеничной муки. Технические условия. – М.: Из-во стандартов, 2008. – 13 с.
5. ГОСТ 5669 – 96. Хлебобулочные изделия. Метод определения пористости. – М.: Из-во стандартов, 2006. – 5 с.
6. ГОСТ 5670 – 96. Хлебобулочные изделия. Метод определения кислотности. – М.: Из-во стандартов, 2006. – 8 с.
7. Государственные стандарты / Сборник. Хлеб. – М.: Издательство стандартов, 2000. – 72 с.
8. http://agrogold.ru/harakteristiki_tritikale_tritikale
9. http://oreluniver.ru/file/chair/thkimp/study/Koryachkina_tehnhleba_tritikale.pdf
10. <http://xcook.info/product/muka-pshenichnaja.html>
11. <http://zhit-tak-prosto.ru/harakteristika-pshenichnoj-muki>

Кузьмина Мария Владимировна,

3 курс, ГБПОУ «СПК», г. Сызрань, Самарская область

Руководитель – Дружинина Светлана Александровна, преподаватель специальных дисциплин

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕРЕВОЗОК НАВАЛОЧНЫХ ГРУЗОВ В Г.О. СЫЗРАНЬ

Автомобильным транспортом в России перевозится около 80% общего объема грузов, перевозимых всеми видами транспорта, т.е. подавляющая часть грузов не может быть доставлена потребителям без автомобильного транспорта.

Навалочные грузы – это грузы, которые перевозятся без тары в силу невозможности ее применения. К ним относятся: строительные материалы – песок, щебень, гравий. Особенность этих грузов заключается в том, что они состоят из подвижных частиц определенного размера, которые могут быть однородными или неоднородными по своему составу. Опасности при перевозке навалочных грузов могут быть следующими: возможно повреждение дорожного покрытия или других машин в результате падения части груза, неудобство при маневрировании. Груз должен быть уложен в соответствии с основными правилами безопасной перевозки навалочных грузов:

- не допускается возвышение груза над бортом автомобиля;
- груз должен быть распределен равномерно в кузове автомобиля;
- высота автомобиля вместе с грузом не должна превышать 3,8 м.

Выбор оптимального маршрута движения является важной задачей, так как во многом определяет эффективность использования подвижного состава: его производительность, скорость доставки грузов, себестоимость перевозок. В настоящее время эта сложная задача решается с помощью математических методов и вычислительной техники.

В г.о. Сызрань массовая перевозка навалочных грузов осуществляется ОАО «Сызраньгрузавто» по 5 маршрутам:

- маршрут № 1 «Карьер с. Губино – Строительство дома по ул. Московская»;
- маршрут № 2 «Карьер с. Губино – Строительство дороги»;
- маршрут № 3 «Склад строительных материалов – ООО «Стройцентр»»;
- маршрут № 4 «Склад строительных материалов – Строительство дома по ул. Интернациональная»;
- маршрут № 5 «Карьер пос. Сердовино – Кирпичный завод».

Показатели работы автомобилей на этих маршрутах представлены в таблице 1.

Таблица 1. Расчет показателей на маятниковых маршрутах

Наименование показателя	Условное обозначение	Единицы измерения	Маршруты				
			1	2	3	4	5
Плановое количество ездов	Ze	-	80	70	30	30	60
Время оборота	тоб	ч	0,96	0,96	0,96	0,96	1,13
Количество автомобилей	Ам	-	5	4	2	2	4
Объем перевозок	Q	т	800	700	300	300	600
Транспортная работа	P	ткм	5600	4900	2100	2100	5400
Груженный пробег	Lгр	км	560	490	210	210	540
Общий пробег	Лобщ	км	1150	1004	420	456	1112
Коэффициент использования пробега	β	-	0,48	0,48	0,50	0,46	0,47
Автомобиле-часы в наряде	АТн	а-ч	80	64	32	32	64

Предлагается использовать вместо 5 маятниковых маршрутов с обратным негруженным пробегом – рациональные маршруты перевозок (кольцевые и маятниковые). Показатели работы автомобилей на рациональных маршрутах представлены в таблице 2.

Таблица 2. Расчет показателей на маятниковых маршрутах

Наименование показателя	Условное обозначение	Единицы измерения	Маршруты				
			1	2	3	4	5
Плановое количество ездов	Ze	-	60	30	30	20	10
Время оборота	тоб	ч	0,96	2,72	1,96	1,71	1,76
Количество автомобилей	Ам	-	4	5	4	2	1
Объем перевозок	Q	т	600	900	600	400	200
Транспортная работа	P	ткм	4200	6900	4800	2800	1400
Груженный пробег	Lгр	км	420	690	480	280	140
Общий пробег	Лобщ	км	846	1146	876	466	246
Коэффициент использования пробега	β	-	0,49	0,60	0,54	0,60	0,56
Автомобиле-часы в наряде	АТн	а-ч	64	80	64	2	16

Разность общих пробегов

$$\Delta L_{общ} = L_{общ2} - L_{общ1} \quad (1)$$

$$\Delta L_{общ} = 898580 - 1039642 = - 141062 \text{ км}$$

Разность коэффициентов использования пробега

$$\Delta\beta = \beta_2 - \beta_1 \quad (2)$$

$$\Delta\beta = 0,56 - 0,48 = -0,08$$

Разность автомобиле-часов в наряде

$$\Delta AT_n = AT_{n2} - AT_{n1} \quad (3)$$

$$\Delta AT_n = 64256 - 68272 = -4016 \text{ а-ч}$$

Разность автомобилей в эксплуатации

$$\Delta A_{\text{э}} = A_{\text{э}2} - A_{\text{э}1} \quad (4)$$

$$\Delta A_{\text{э}} = 16 - 17 = -1$$

Себестоимость перевозок

$$\Delta C_{\text{пер}} = C_{\text{пер}2} - C_{\text{пер}1} \quad (5)$$

$$\Delta C_{\text{пер}} = 19,01 - 21,24 = -2,23 \text{ руб.}$$

Результаты расчетов показали, что при организации перевозок навалочных грузов по рациональным маршрутам автомобилями-самосвалами общий пробег автомобилей уменьшился на 13%, коэффициент использования пробега увеличился на 6%, автомобиле-часы в эксплуатации сократились на 6%, количество автомобилей сократилось на 6%, себестоимость перевозок снизилась на 10,4% по сравнению с организацией перевозок грузов на маятниковых маршрутах.

Кусакина Ангелина Руслановна,

4 курс, ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж,

г. Белорецк, Республика Башкортостан

Руководитель – Посаженикова Ангелина Геннадиевна, преподаватель

ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период в развитии ребенка. Отдельные факты в работах Е.К. Ивановой (1979), У.В. Ульенковой (1984) говорится о том, что игровая деятельность детей с ЗПР отличается от игры их здоровых сверстников. ЗПР – (задержка психического развития) это нестойкое обратимое психическое развитие и замедление его темпа, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности. Кузнецовой Л.В. удалось выявить важные факты, характеризующие сюжетную игру детей данной категории: отсутствие развернутого сюжета, недостаточная координированность игровых действий детей, нечеткое разделение и соблюдение игровых правил.

Специфическое значение сюжетно-ролевой игры для развития ребенка заключается в том, что у ребёнка развивается новая система операций, осуществляется переход от дооперационного мышления к конкретным операциям, формируется ориентация в социальных отношениях. Чтобы игра создавала зону ближайшего развития нужна полноценная игровая деятельность. По мнению большинства специалистов, занимавшихся вопросами дошкольной педагогики, систематичность в формировании сюжетных игр возможно осуществить только в том случае, если происходит планомерное развитие немногих, но разных по форме и содержанию игр, поэтому формирование игровой деятельности старших дошкольников с ЗПР должно проводиться на материале ограниченного числа игр. Например: «Семья», «Больница», «Магазин», «Стройка», «Парикмахерская», «Детский сад», «Школа».

В формировании сюжетной игры как деятельности у старших дошкольников с ЗПР нужно осуществлять по следующим направлениям:

1. формирование положительного эмоционального отношения к игре, игрушке, взрослому;
2. обучение умению строить алгоритмы деятельности с достаточно наглядным результатом;
3. перенос выработанных способов планирования на сюжетную игру, в которой дети выступают в качестве ее организаторов (анализ сюжета игры, предложенного в виде рассказа, режиссерские игры);
4. самостоятельные игры.

Особое внимание со стороны педагогов надо уделять речевому опосредованию деятельности детей с ЗПР. От них нужно требовать обязательное проговаривание способов и средств деятельности, формулирование в речевом плане цели деятельности.

В формировании игры особенно велика роль планирующей функции речи. Для ее формирования нужно использовать следующие задания:

1. Пересказ по готовому образцу, лучше записанному на магнитофон;
2. Составление рассказа по серии картин.
3. Составление рассказа по опорным словам.

Таким образом, следует полнее использовать соответственные возрасту ребёнка с дефектом методы и приёмы педагогической работы, чтобы в процессе воспитания и обучения развились все его психические качества, особенно те из них, которые нужны для подголки к школе и имеют более общее значение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уленкова.У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития / У.В. Уленкова. – М., 1990. – 260 с.

Панина Ксения Александровна,

студент 2 курса,

ГПОУ «Прокопьевский промышленно-экономический техникум»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

Руководитель – Влдыкина Евгения Александровна, преподаватель ГПОУ ППЭТ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПЕРИОД ПРЕОБРАЗОВАНИЙ С 2013 ПО 2016 ГГ.

Российская судебная система ещё очень и очень молода: в условиях рыночной экономики и разделения властей она действует чуть более двух десятилетий. За этот период была проделана огромная работа по совершенствованию и самосовершенствованию. Сейчас тенденции говорят о старании властей максимально разгрузить суды, сделать их как можно более доступными и профессиональными.

Основным фактором актуализации данной темы стало то, что подавляющая часть учебной литературы, даже по состоянию на 2016 год, не соответствует реальной действительности. К сожалению, авторы учебников, в силу тех или иных причин, не успевают осветить изменения в действующей судебной системе Российской Федерации, в частности, после существенных преобразований в 2013 году.

Поэтому цель данного исследования заключается в анализе судебной системы Российской Федерации в период преобразований с 2013 по 2016 годы.

В рамках достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть судебную систему России до преобразований в 2013 году.

2. Рассмотреть действующую судебную систему на основании изменений в федеральном законодательстве, регулирующих деятельности судов в Российской Федерации после 2013 года.

3. На основании изученного материала сформировать схему действующей (новой) судебной системы в Российской Федерации и сравнить ее со старой судебной системой, действующей до преобразований в 2013 году.

Соответственно, объектом данного исследования выступает система судов в Российской Федерации, а предметом – преобразования в системе судов России в период с 2013 по 2016 годы.

Практическая значимость данной работы заключается во всестороннем освещении проводимой судебной реформы. Поэтому содержание данной работы можно использовать на занятиях общеобразовательных и правовых дисциплин, а также в рамках углубленного изучения судебной системы России.

Судебная система – это совокупность специализированных органов

государственной власти, осуществляющих правосудие на территории того или иного государства [5].

Судебная система РФ устанавливается Конституцией РФ и Федеральным конституционным законом от 31 декабря 1996 г. № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации», что обеспечивает ее единство [2].

Самой древнейшей формой судебной власти в России был суд общины на Руси, члены которой в равной степени обладали правами и обязанностями в судебных разбирательствах.

В дальнейшем, судебная система России претерпевала неоднократные изменения и реформы, в особенности в 1864 и в 1917 годах [5]. Тем не менее, во все времена в судебной системе России сохранялись состязательность сторон и справедливость суда.

Современная судебная система Российской Федерации, которая сформировалась к 1996 году и получила законодательное закрепление в Федеральном конституционном законе от 31 декабря 1996 г. № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации», основывается и реализуется на целом ряде принципов, реализация которых характеризует действующую судебную систему как систему правоотношений и, имеющие в силу их законодательного закрепления, общеобязательный характер, а также соответствует реализации концепции демократического правового государства, где интересы индивида ставятся на первоочередной план.

Таким образом, в связи с вступлением в силу Федерального конституционного закона от 31 декабря 1996 года № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» была сформирована следующая структура судебной системы Российской Федерации (Рис. 1):



Рисунок 1. Судебная система Российской Федерации в период с 1996 по 2013 гг.

Первой предпосылкой к серьезным преобразованиям в судебной системе стало послание Президента России Федеральному Собранию в декабре 2012 года, где было указано на необходимость усиления судебной власти. Аналогичную позицию неоднократно высказывал и председатель Высшего Арбитражного Суда РФ.

Однако, еще до реализации судебной реформы, первое преобразование произошло еще в системе арбитражных судов. Так, в 2013 году был создан Суд по интеллектуальным правам, который рассматривает в пределах своей компетенции дела по спорам, связанные с защитой интеллектуальных прав. Создание специализированного суда по интеллектуальным правам обсуждалось еще в 2010 году на заседании президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации (далее – ВАС РФ) и на совещаниях председателей арбитражных судов в Самаре.

Суд по интеллектуальным правам в качестве суда первой инстанции рассматривает, прежде всего, дела об оспаривании нормативных правовых актов федеральных ведомств, например, министерства образования и науки Российской Федерации, Роспатента, затрагивающих патентные права и права, допустим, на селекционные достижения, секреты производства (ноу-хау) и тому подобное.

Появления данного судебного органа является необходимым условием инновационного развития российской экономики, а также развития подотрасли гражданского права – интеллектуального права (или права интеллектуальной собственности).

Однако самое значительное преобразование современной судебной системы Российской Федерации произошло в 2014 году. На Юридическом форуме в Санкт-Петербурге 24 июня 2013 года Президент сказал: «Давайте подумаем об объединении судов». И уже 7 октября того же года в Госдуму был внесен соответствующий законопроект. Далее 12 ноября Госдума приняла его в первом чтении, 20 ноября – во втором, 22-го – в третьем. Наконец, проект был одобрен Советом Федерации 22 ноября. Вступил в силу данный законопроект в феврале 2014 года.

Так, Федеральным конституционным законом от 5 февраля 2014 г. № 3-ФКЗ «О Верховном Суде Российской Федерации и прокуратуре Российской Федерации» были внесены поправки в Конституцию РФ, предусматривающие формирование Верховного Суда Российской Федерации (далее – ВС РФ) как единого высшего судебного органа по гражданским, уголовным, административным делам, по разрешению экономических споров и по иным делам, подсудным российским судам. Он также призван осуществлять надзор за деятельностью федеральных судов и давать разъяснения по вопросам судебной практики [3].

Таким образом, данная поправка объединила Верховный и Высший Арбитражный Суды РФ. Уже с 5 августа 2014 года ВАС РФ прекратил свое существование. Причем уже 6 августа 2014 года вступил в силу Федеральный закон от 28.06.2014 № 186-ФЗ «О внесении изменений в Арбитражный

процессуальный кодекс Российской Федерации», который внес значительные поправки в арбитражное процессуальное законодательство. В числе главных изменений – перестроение арбитражного процесса по аналогии с гражданским процессом, появление второй кассационной инстанции, передача в суды общей юрисдикции дел об оспаривании нормативных правовых актов [4].

Исходя из вышесказанного, можно сформировать новую схему действующей судебной системы в Российской Федерации (Рис. 2):

Реформирование судебной системы, осуществляемое в рамках объединения Верховного и Высшего Арбитражного Судов РФ является вполне обоснованным и актуальным решением.

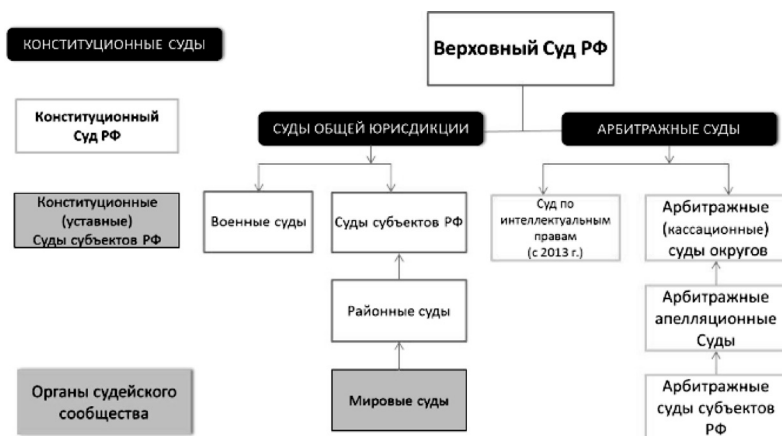


Рисунок 2. Схема действующей (новой) судебной системы в Российской Федерации по состоянию на 2016 год

Тем не менее, реализация данного решения уже повлекло серьезные изменения в структуре судебной системы страны, что послужило формированию определенных проблем организационного и процессуального характера. Вместе с тем, следует отметить, что объединение двух судебных инстанций привело к изменению всей правовой системы, поскольку каждая из существующих ветвей судебной власти организована особым, отличающимся от иных структур образом. Исследование этих вопросов, безусловно, требует более углубленного внимания.

На сегодняшний день пока сложно давать объективную оценку данному преобразованию, по причине того, что реформа судебной системы все еще продолжается и объединение судов пока не пришло к завершающемуся этапу. Хотя еще на предварительном этапе объединения судов Президент РФ, Владимир Путин, подчеркивал, что ВАС РФ вливать в ВС РФ нецелесообразно, речь идет только о том, чтобы избежать дублирования

функций в работе. И это обосновано, ведь в судебной практике известно, что нередко возникают случаи, когда стороны ведут спор в судах общей юрисдикции, а потом неудовлетворенная решением сторона обращается с этим же вопросом в арбитраж и получает решение, противоположное тому, которое было вынесено ранее. Поэтому уже сейчас можно говорить о том, что реформа пойдет по пути полной ликвидации арбитражных судов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).
2. Федеральная конституционная закон от 31 декабря 1996 г. № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации».
3. Федеральный конституционный закон от 5 февраля 2014 г. № 2-ФКЗ «О Верховном Суде Российской Федерации и прокуратуре Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 28 июня 2014 г. № 186-ФЗ «О внесении изменений в Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации».
5. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. "Юриспруденция" / М.В. Баглай. – 10-е изд., изм. и доп. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. 783 с.

Постников Валерий Андреевич,

3 курс, ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж,
г. Белорецк, Республика Башкортостан
Руководитель – Гридневская Людмила Геннадиевна, преподаватель

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ У ЮНОШЕЙ 16-17 ЛЕТ

Одной из главных задач, решаемых в процессе физического воспитания, является обеспечение многостороннего и гармоничного уровня развития физических качеств.

К числу основных физических качеств относят: силу, выносливость, быстроту, ловкость и гибкость. Одним из ценных двигательных качеств человека является гибкость. Ученые и исследователи в области физической культуры ставят гибкость по степени важности на второе место после выносливости, называя упражнения на растягивание эффективным средством оздоровления и гармоничного физического развития.

Ученые считают уровень гибкости мерилom возраста. Мудрые йоги говорят: «Пока позвоночник гибок, тело молодо» [1, 147].

У юношей 16-17 лет имеются все предпосылки к приобретению гибкости: преобладание в костной ткани органических элементов и воды, которые делают скелет гибким и эластичным; постепенное замещение костной ткани хрящевой; усиление темпов роста позвоночника и форми-

рование естественных физиологических изгибов (шейной и грудной кривизны) и др.

В процессе системно построенного физического воспитания детей старшего школьного возраста главной задачей является обеспечение такой степени всестороннего развития гибкости, которая позволяет: успешно овладеть основными жизненно важными двигательными действиями и проявлять прочие двигательные способности.

Специфическими средствами воздействия на гибкость являются физические упражнения, при выполнении которых амплитуда движений доводится до индивидуально возможного максимума, не приводящего к повреждениям. Такие упражнения принято называть упражнениями на растягивание [2, 103].

Виды растягивающих упражнений различают в зависимости от используемых растягивающих сил: пассивные – внешние силы на растягивание (движения, выполняемые с партнером; движения, выполняемые с отягощением, резиновым эспандером; движения, выполняемые на снарядах); активные – растягивающая сила – напряжение мышц (махи ногами и руками; наклоны и вращательные движения туловищем, пружинистые наклоны с фиксацией и притягиванием туловища руками к выпрямленным ногам); смешанные (пружинистые движения в шпагате).

Упражнения на гибкость в одном занятии рекомендуется выполнять в такой последовательности: упражнения для верхних конечностей; упражнения на мышцы туловища; упражнения для нижних конечностей.

Растягивающие упражнения включаются в подготовительную часть урока физической культуры. При этом они являются средством подготовки опорно-двигательного аппарата к активной мышечной деятельности или в основную, если предусмотрены задачи воспитания гибкости, их применение в заключительной части урока связано с процессами восстановления организма и активным отдыхом.

Таким образом, при воспитании гибкости следует использовать широкий арсенал упражнений, воздействующих на подвижность всех основных суставов. Комплексное использование силовых упражнений и упражнений на расслабление способствует увеличению силы, растяжимости и эластичности мышц, повышает прочность мышечно-связочного аппарата юношей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журавин М.Л. Гимнастика: учеб.пособие /М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков. – М.: Академия, 2014. – 448 с.
2. Филиппович В.И. Теория и методика гимнастики /В.И. Филиппович. – М.: Просвещение, 2011. – 265 с.

Приходько Елизавета Андреевна,

402 группа, специальность Лечебное дело,

ГАПОУ НСО «Куйбышевский медицинский техникум»

Руководитель – Добрачева Татьяна Александровна, преподаватель

ЖЕЛЕЗОДЕФИЦИТНАЯ АНЕМИЯ У ДЕТЕЙ

Анемия – заболевание, при котором снижается уровень гемоглобина в крови.

Анемия у детей – чрезвычайно распространенное заболевание. В детском возрасте 90% всех анемий составляют железодефицитные анемии (ЖДА). По данным педиатров, в нашей стране каждый 2 ребенок до года, каждый 3 дошкольник и каждый 4 школьник имеют ЖДА.

Железодефицитная анемия является очень важной проблемой педиатрии и имеет не только медицинский, но и социальный характер. Это обусловлено широкой распространённостью анемии среди детей, а также значительными отрицательными последствиями для их здоровья. В связи с этим мы решили исследовать уровень заболеваемости детей ЖДА в нашем Куйбышевском районе.

Цель исследования: изучение заболеваемости детей ЖДА в Куйбышевском районе.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Провести анкетирование матерей на предмет их знаний по ЖДА.
3. Изучить заболеваемость ЖДА у детей за период 2012-2014 гг.
4. Собрать, обработать и обобщить информацию, полученную при исследовании.
5. Проанализировать результаты исследования.
6. Сделать выводы.
7. Разработать памятку, позволяющую уменьшить риск развития ЖДА у детей.

Объект исследования: заболеваемость детей ЖДА.

Предмет исследования: ЖДА.

Средства исследования: медицинская документация (журналы движения больных в детском отделении ГБУЗ НСО «Куйбышевская ЦРБ, анкеты информированности матерей о железодефицитной анемии, статистические отчеты).

Базы исследования:

- детское отделение ГБУЗ НСО «Куйбышевская ЦРБ»;
- статистический кабинет детской поликлиники г. Куйбышева.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что проведенное исследование отразило реальную ситуацию по ЖДА в Куйбышевском районе, которая совпадает с ситуацией по стране в целом. В связи

с низкой информированностью родителей по данному заболеванию, ЖДА имеет такое широкое распространение. Поэтому медицинским работникам необходимо уделять больше внимания этой проблеме и проводить работу с родителями по устранению дефицита их знаний по вопросам ЖДА.

Исследование включало в себя 3 этапа.

Первый этап – работа в детском отделении ГБУЗ НСО «Куйбышевская ЦРБ». На данном этапе проводилось анкетирование 40 матерей, которые находились в детском отделении по уходу за своими больными детьми, на предмет их информированности по вопросам ЖДА. Анкета состояла из 10 вопросов.

По результатам проведенного опроса был составлен обобщенный портрет респондента: возраст от 22 до 40 лет; высшее или средне-специальное образование (75%); имеет первого или второго ребенка (87%); возраст ребенка до 3-х лет (65%).

Результаты анкетирования оценивались методом подсчета индикаторов правильных ответов, которые выбрали участники опроса.

На вопрос о том, что такое анемия 31 респондент (77,5%) дали правильный ответ – малокровие, 5 человек (12,5%) ответили повышенная кровоточивость и 4 человека (10%) не знают что такое анемия.

На вопрос о причинах ЖДА большинство опрошиваемых (45% или 18 человек) основной причиной назвали только неправильное питание, 2 матери (5%) выбрали только кровопотери, 13 участников опроса (32,5%) указали 2-3 причины (заболевания желудочно-кишечного тракта, обильные менструации, неправильное питание). Все причины выбрали только 3 респондента (7,5%) и 10% или 4 человека не знают причины анемии.

Абсолютное большинство матерей (92,5% или 37 респондентов) указывают на связь между питанием и развитием ЖДА, 2 матери (5%) не видят этой взаимосвязи и 1 мать (1%) не знает, связана ли анемия с питанием ребенка.

При ответе на вопрос, при каком виде кормления чаще всего развивается анемия, получены следующие результаты: 12 отвечающих (30%) назвали кормление коровьим молоком, 6 матерей (15%) кормление адаптированными молочными смесями, 10 человек (25%) считают, что вид вскармливания не имеет значения и 12 матерей (30%) не знают ответ на данный вопрос.

Среди ответов, посвященных связи анемии с полом ребенка большинство матерей (90% или 36 человек) не находят взаимосвязи, 4 матери (10%) не знают, зависит ли анемия от пола ребенка.

При ответе на вопрос, в каком возрасте у детей чаще всего возникает анемия, большинство респондентов (65% или 26 матерей) считают, что возраст не имеет значения, 6 человек (15%) назвали грудной возраст, 2 матери (5%) – младший школьный возраст и 6 человек (15%) не знают ответ на данный вопрос.

На вопрос излечима ли анемия, подавляющее большинство опрошен-

ных матерей (82,5% или 33 человека) дали положительный ответ, а 7 матерей (17,5%) не знают ответ на данный вопрос.

Абсолютное большинство интервьюируемых матерей (87,5% или 35 человек) назвали препараты железа основными в лечении ЖДА, 4 матери (10%) считают, что продукты, богатые железом являются главными в лечении ЖДА и 1 мать (2,5%) не знает ответ на этот вопрос.

Среди продуктов богатых железом 32 матери (80%) выбрали практически все продукты, среди которых есть говядина, 7 матерей (17,5%) не знают, что говядина является основным источником железа для детей и 1 мать (2,5%) не знает ответ на этот вопрос.

При ответе на вопрос, влияет ли анемия на здоровье и развитие ребенка, подавляющее большинство опрошенных матерей (90% или 36 человек) дали положительный ответ, 1 мать (2,5%) считает, что анемия не влияет на качество жизни детей и 3 матери (7,5%) не знают ответ на данный вопрос.

На основании анализа полученных при анкетировании данных, выявлен низкий уровень осведомленности родителей (матерей) по вопросам ЖДА. Значительный дефицит знаний у матерей выявлен в следующих вопросах: причины ЖДА, влияние вида вскармливания на развитие анемии, возрастные группы риска детей по развитию ЖДА.

Второй этап – работа с медицинской документацией. На данном этапе были проанализированы журналы движения больных в детском отделении за период 2012-14 гг. на предмет выявления ЖДА.

При анализе результатов исследования получено:

- увеличение количества выявляемых случаев ЖДА в детском отделении ГБУЗ НСО «КЦРБ»;
- заболеваемость ЖДА чаще всего диагностируется у грудных детей и детей раннего возраста;
- на госпитализацию с ЖДА в основном направляют сельских детей со средней и тяжелой степенью тяжести.

Третий этап – работа в статистическом кабинете детской поликлиники г. Куйбышева. Для оценки ситуации в Куйбышевском районе по заболеваемости детей ЖДА проведен анализ за период 2012-2014 гг.

Проводя оценку полученных при исследовании данных, можно отметить, что имеется отрицательная тенденция в динамике заболеваемости ЖДА у детей Куйбышевского района, особенно среди детей грудного возраста.

Опираясь на полученные в ходе исследования результаты, можно сделать следующие выводы:

1. Население (матери) г. Куйбышева имеет низкий уровень информированности по ЖДА.
2. В детском отделении ЖДА в основном диагностируется как сопутствующее заболевание при комплексном обследовании детей. Направляют на госпитализацию, как правило, детей из села со среднетяжелыми и тяжелыми степенями тяжести ЖДА. Это говорит о том, что родители, осо-

бенно сельских детей, имеют дефицит знаний по данному заболеванию и обращаются за медицинской помощью только в тяжелых случаях.

3. Заболеваемость ЖДА у детей в Куйбышевском районе остаётся на стабильно высоком уровне и не имеет тенденции к снижению. Наибольшая заболеваемость ЖДА отмечается у детей до года и имеет динамику роста.

4. Подтверждается общая ситуация в стране по ЖДА: наибольшая заболеваемость отмечается у грудных детей и детей раннего возраста (до трёх лет).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что наше исследование отразило реальную ситуацию по ЖДА в Куйбышевском районе, которая совпадает с ситуацией по стране в целом. В связи с низкой информированностью родителей по данному заболеванию, ЖДА имеет такое широкое распространение. Поэтому медицинским работникам необходимо уделять больше внимания этой проблеме и проводить работу с родителями по устранению дефицита их знаний по вопросам ЖДА. В связи с этим возникла необходимость в составлении памятки для родителей по данному заболеванию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гордеева Н.А. Железодефицитная анемия // Русский медицинский журнал. 2004. – № 43 (154).
2. Дворецкий Л.И.. Железодефицитные анемии. – М.: НьюдиамедАО, 1998. – 37 с.
3. Калиничева В.Н. Анемии у детей. – М.: Медицина, 1983.
4. Коровина Н.А., Заплатников А.Л., Захарова И.Н. Железодефицитные анемии у детей. – М., 1999.
5. Романова А.Ф. Справочник по гематологии. – Ростов н/д: Феникс (Серия «медицина для вас») 2000 – 384 с.
6. Румянцева А.Г., Токарева Ю.Н. Анемии у детей: диагностика и лечение. Практическое пособие для врачей / Под ред. А. Г. Румянцева. – М.: МАКС-Пресс, 2000.
7. Сазонова В.А. Железодефицитная анемия. – М.: Наука, 2000. – 208 с.
8. Эллард К. Анемия. Причины и лечение. – Изд.: Норинт. 2002. – 64 с.
9. Министерство здравоохранения и социального развития РФ (<http://www.minzdravsoc.ru>)
10. Искусственное вскармливание детей первого года жизни: современные представления и проблемы [Электронный ресурс]/И.Я. Конь. – Режим доступа: <http://www.nedug.ru/lib/lit/child/01oct/child18/child.htm>
11. Критерии нормы в педиатрии [Электронный ресурс]/И. Е. Смирнов. – Режим доступа: <http://www.nczd.ru/art14.htm>

**Пушкарев Никита Игоревич,
Болдарев Даниил Андреевич,
Перевозчиков Александр Витальевич,**

группа ПМ-3-1, Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта –
филиал РГУПС, г. Тихорецк, Краснодарский край

Руководитель – Сафронова Оксана Владимировна, преподаватель высшей категории

НЕПОДУПНАЯ СТРАНА – КОРРУПЦИЯ УСТРАНЕНА

Одной из главных бед Российского государства являются не только дураки и дороги, по меткому замечанию Николая Васильевича Гоголя, но и коррупция в форме мздоимства, лихоимства и взяточничества. Ретроспектива появления коррупции на Руси имеет такие же глубокие корни, как и образование самого государства. Именно коррупцию считали и считают самой из больших бед, которая негативно сказывается на экономическом, социальном и культурном развитии нашего государства. Коррупция, как неизлечимая болезнь, постоянно сопровождает наше государство на пути ей генезиса и эволюции.

Понятие слова коррупция многопланово и разносторонне. В латинском варианте слово «коррупция» (*corrumpere* – «растлевать») – термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав в целях личной выгоды, противоречащее установленным правилам (законодательству). Этот термин имеет более выраженную семантику, которую можно встретить в разных языках мира, потому что коррупция, как раковая опухоль захватила практически весь мир. В одних странах ведут ожесточённую борьбу с проявлениями коррупции, в других странах, руководство страны всячески попустительствует ее развитию и сами не гнушаются в ней активно участвовать. В разные периоды времени «болезнь-коррупция» доставляла большие неприятности «организму-государству», претерпевала многообразные способы лечения, но никогда не исчезала до конца.

Именно коррумпированные служащие и иные лица – это социальное явление, заключающееся в разложении власти, когда государственные служащие и иные лица, уполномоченные на выполнение государственных функций, используют своё служебное положение, статус и авторитет занимаемой должности в корыстных целях для личного обогащения или в групповых интересах.

В русском варианте в виде мздоимства и лихоимства, коррупция активно проявлялась в древние времена, ещё при правлении князей, царей и императоров. Коррупция носила вариативный характер и имела название более близкое для восприятия и понимания русскими людьми. Много есть высказываний дающих полное и чёткое определение о коррупции, но все они сводятся к одному выводу, что личная выгода должностного лица, пре-

обладает над интересами государства, организации, в которой он работает, над интересами и обязанностями других людей, утрачивается доверие населения страны к государству и государственному аппарату, размывается вера в право, соблюдение законов и демократические принципы управления государством.

Историческая ретроспектива появления и проявления коррупции в России связана с формированием государственного аппарата. Управление населением страны осуществляется через должностных лиц, которые должны руководствоваться буквой Закона и чётко ему следовать, но так может происходить в идеале. Чиновник, поражённый коррупцией, может, как действовать, так и бездействовать и своим бездействием также нарушать Закон или выступать вопреки Закону.

В российской уголовной практике последнего десятилетия в производстве находится около пятнадцати тысяч уголовных дел связанных со сферой коррупции. Особенно в последнее время в отношении лиц, занимающих высокие посты в высших эшелонах власти и попавших под наблюдение и разработку следственного комитета РФ и Федеральной службы безопасности. Губернаторы, министры, их заместители, государственные служащие находятся под наблюдением правоохранительных органов, но ничто их не пугает и не останавливает жажду наживы и получения легких денег.

Противодействие коррупции – это одна из стратегических задач российского государства, так как она наряду с экономическими преступлениями является более мощным средством перераспределения собственности и капиталов. Настолько психологически закреплено в сознание чиновников понимание того, что взяточничество и издоимство это вполне естественное явление, что они не могут остановиться в своей преступной деятельности.

Исторически сложилось, что борьба с коррупцией это не только проблема российского общества. В международной практике борьба с коррупцией также занимает одно из ключевых мест. Коррупция является настолько реальной угрозой национальной безопасности ряда стран, так как препятствует проведению в государственных масштабах экономических и социальных преобразований, которые формируют государственную систему и поддерживают государственный политический и правовой устой. Кроме того коррупция способствует увеличению доли теневой экономики. Что сказывается на налоговых поступлениях в бюджет государства. Формируется расслоение общества, так как наблюдается имущественное и финансовое неравенство. Снижается социальная защита населения, которое начинает проявлять недовольство государственным аппаратом, что сказывается на избирательной активности граждан и приводит к деградации моральных принципов.

Полагаем, что предлагаемые нами действия позволят укрепить понимание того, что коррупция – это преступление, которое оказывает разла-

гающее влияние на все сферы жизни общества: экономику, социальную сферу, политику. Негативные последствия, порождаемые этим явлением, не только препятствуют прогрессивному, поступательному развитию общества, но и представляют серьезную угрозу интересам национальной безопасности страны.

Рудницкий Алексей Алексеевич,

3 курс, ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Минтруда России,

Руководитель – Козлова Ольга Владимировна, преподаватель

ЧТО ОЖИДАЕТ ИНТЕРНЕТ В БУДУЩЕМ?

Актуальность темы исследования заключается в том, что с каждым годом современные технологии все больше завязываются на интернете, а постоянный рост скоростей – в России уже добились 450 Мбит/с в мобильных сетях, а скоро будет запущен в тестовом режиме стандарт 5G – приводит к увеличенному потреблению трафика со стороны пользователей. Однако сети не резиновые, и ученые уверены, что предел возможностей существующих линий связи будет достигнут уже через 8 лет.

Цель работы: выполнить исследование и ответить на вопрос «Что ожидает Интернет в будущем?»

Задачи:

1. Дать понятие «кризис емкости».
2. Выполнить обзор комментариев операторов связи, что будет на рынке связи.
3. Сделать анализ прогнозов экспертов относительно того, что Интернет исчезнет уже через 20 лет.

Объект: всемирная система объединённых компьютерных сетей для хранения и передачи информации – Интернет.

Предмет: развитие и обслуживание сети Интернет в будущем.

В ходе исследования использовались следующие методы: анализ статистических данных в сети Интернет, анализ научных статей.

Ученые предупреждают, что интернет идет к «кризису емкости», так как скорость развития сетей, наращивания их емкости и пропускной способности идет медленнее, чем рост спроса на высокоскоростной доступ. Бум интернет-телевидения, потоковых сервисов, облачных технологий – все это серьезно сказывается на объемах передачи данных. Кабели и оптоволокно, которые используются для организации доступа интернета, достигнут предела своих возможностей, по расчетам ученых, уже через 8 лет.

Пока инженерам удавалось опережать спрос, что привело к увеличению скоростей интернета только за последнее десятилетие в 50 раз (от максимальных 2 Мбит/с в 2005 году до широко распространенных

100 Мбит/с сегодня). Однако сейчас, уверены ученые, предел возможностей существующих технологий достигнут – кабель просто неспособен передавать больше трафика. Конечно, ничего не мешает прокладывать дополнительные линии, по группе которых будет проходить разделение потоков информации, однако это необратимо повлечет за собой пропорциональный рост стоимости услуг.

Вместе с ростом потребления трафика растет и необходимое количество энергии, которое должно обеспечивать всю инфраструктуру предоставления доступа к сети. По расчетам исследователей, уже к 2035 году для обеспечения питанием одного только интернета необходимо будет использовать всю электроэнергию, которой сейчас питается и получает вся Великобритания.

Сейчас информация передается сначала трансформируется в свет, передается по оптоволокну, а в месте запроса обратно конвертируется в информацию. Однако существующая оптика достигла физического предела – она просто не способна передавать больше света: «Мы в лаборатории достигли возможного предела: оптоволоконные кабели не пропустят большего объема данных. Интенсивность данных так велика, что пытаться увеличить пропускную способность – это всё равно что пытаться заслонить солнце. Развитие рынка оставляет нам от шести до восьми лет. Но в течение восьми лет мы не сможем решить эту проблему. Спрос мгновенно догоняет предложение и растёт с каждой минутой. Очень трудно быть впереди; это удавалось нам несколько лет, но сегодня мы достигли точки, с которой дальше идти некуда», – дает комментарий профессор Университета Астана Эндрю Эллис.

Решение проблемы пока отсутствует. Приведет ли это к интернету, который работает по часам, или строгим скоростным лимитам – покажет время. Но ученые ищут варианты, как удовлетворить существующий спрос.

Причина на самом деле проста – ограниченная пропускная способность основных магистралей, соединяющих Европу и Америку, для увеличения которой нужны весьма немалые средства, которые в конечном итоге приведут к удорожанию интернет-трафика по всему миру. Прокладка оптоволоконных магистралей – процесс длительный и далеко не дешевый.

Относительно цен все операторы дают крайне осторожные комментарии. Прямо заявить о том, что они вырастут, все боятся, поэтому в ход идут расплывчатые формулировки. «Давать какие-то официальные прогнозы сейчас, учитывая текущую ситуацию, которая меняется очень быстро, не считаем корректным. Но, безусловно, мы учитываем ее в наших действиях», – говорят в «Билайне». МТС и вовсе не комментирует тему.

Впрочем, повышать цены – это грубо, топорно и непопулярно: вдруг кто-то из конкурентов не поддержит и все абоненты уйдут к нему? Поэтому операторы делают ставку на запуск новых услуг, которые позволяют увеличить выручку. Главное – убедить абонентов в их полезности.

Что касается удобства обслуживания, то здесь главный тренд – это предоставление абонентам возможности самим удобно управлять услугами через личные кабинеты с веб-интерфейсом и с помощью мобильных приложений.

В ходе одной из дискуссий на Всемирном экономическом форуме в швейцарском Давосе глава компании Google Эрик Шмидт высказал мнение, что интернет скоро исчезнет. В ответ на вопрос о будущем глобальной паутины, он заявил: «Я отвечу очень просто – интернет исчезнет. Будет так много IP-адресов, так много устройств, датчиков, вещей, которые на вас надеты, вещей, с которыми вы взаимодействуете, что вы перестанете это даже ощущать. Это станет постоянной частью вашего существования».

В представлении Google «физическая сеть» будет выглядеть следующим образом: выходя из дома, пользователь вводит пункт назначения и следует на автобусную остановку, где смартфон, подключившись к информационному табло, может показать, где именно едет нужный автобус и через какое время он подъедет к нужному месту. Совсем скоро оплатить проезд на этом автобусе также можно будет со смартфона.

Интернет вещей фактически является полным антиподом искусственному интеллекту, поскольку все операции будут происходить по исключительно простым и заложенным заранее алгоритмам. Однако в случае несанкционированного подключения злоумышленников к одному из элементов «умного» дома или аккаунту в Google в их руки попадёт в том числе ваше холодильное и кофеварочное оборудование.

Таким образом, специалисты мира IT считают, что до полномасштабной экспансии интернета вещей у нас осталось около десяти лет. И за это время учёным и инженерам необходимо решить сразу несколько серьёзных вопросов относительно безопасности новой системы.

К 2020 г. по прогнозам Национального Научного Фонда США число пользователей Интернет возрастет до 5 млрд. Самый большой прирост пользователей в ближайшие 10 лет будет происходить за счет жителей развивающихся стран в Африке (сейчас используют не более 7%), Азии (около 19%) и Среднего Востока (Middle East) (около 28%). Для сравнения в настоящее время более 72% жителей Северной Америки используют Интернет. Этот тренд означает, что Интернет к 2020 году не только достигнет отдаленных мест по всему миру, но и будет поддерживать гораздо больше языков и не только привычную нам кодировочную систему ASCII.

Согласно результатам исследования агентства РБК.research, уровень проникновения Интернет в России в 2018 году превысит отметку в 80%. Динамика проникновения интернет в России с 2008 – 2015 гг. представлена на рисунке 1.



Рисунок 1. Динамика проникновения интернета в России с 2008 – 2015 гг.

Операторы уверены, что, несмотря на экономические катаклизмы, спрос на их услуги не только не сократится, но и будет расти. «В 2015 году мобильный интернет трафик в сети МТС продолжит расти. В 3 квартале 2014 года по сравнению с третьим кварталом 2013 года мобильный интернет-трафик во всех сетях МТС увеличился на 62%. В сети LTE в Москве интернет-трафик за аналогичный период увеличился в 13 раз», – делится своими соображениями МТС. «После запуска 3G и 4G мы ждем существенного увеличения интернет-трафика. Это событие уже положительно повлияло на уровень потребления услуг абонентами Tele2 по всей России. В первый месяц после запуска общий суточный интернет-трафик в сети компании вырос на 50%. Для сравнения только в Санкт-Петербурге уровень потребления мобильного интернета вырос более чем на 70%, а доля 3G-трафика в общем интернет-трафике пользователей увеличилась более чем в 2 раза», – комментирует пресс-служба Tele2.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на самом деле близится скорый конец Интернета – по крайней мере в том виде, в котором мы его привыкли воспринимать. Наступает высокотехнологичное, в высшей степени персонализированное, очень интересное время, к сети будет подключено так много предметов, что само пространство станет интернетом и мы перестанем его ощущать. Понятие исчезнет в связи с тем, что сеть Интернет полностью распространится по всему миру, охватив даже самые отдаленные уголки планеты. Люди будут управлять различными услугами при помощи интернета и настолько привыкнут к нему, что будут воспринимать его как обыденную часть обихода. Скорее всего, пользователи заменят понятие названиями услуг, которые поставляются с помощью глобальной Сети.

Семендеева Алена Валерьевна,

IV курс, специальность «Музыкальное образование»,
ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»,
г. Красноуфимск, Свердловская область

Руководитель – Александрова Юлия Алексеевна, преподаватель кафедры
«Музыкальное образование»

К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Фольклор в национальных воспитательных традициях обладает большими потенциальными возможностями в развитии и становлении личности. Он решает проблемы отношений людей, делая их субъектно-субъективными, обяывая мир и людей жить в гармонии с природой, обществом и самой собой, как диктует этнокультурное наследие народа. Вот почему общество, система образования не могут обойтись без использования фольклора в развитии личности [2, с. 14].

В нормативно-правовых документах, принятых в последние годы Правительством Российской Федерации (Национальная доктрина образования РФ, Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года, Концепция государственной этнонациональной образовательной политики Российской Федерации, Концепция региональной национальной политики Свердловской области и др.) обращается внимание на воспитание поликультурной личности и потребностью личности в гармонизации бытия в условиях поликультурного сообщества.

Более обобщенное определение фольклора дано ЮНЕСКО в 1985 году, согласно ему – фольклор (в более широком смысле традиционная народная культура) – это коллективное, основанное на традициях творчество групп и индивидов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением культурной и социальной самобытности.

Феномен музыкального фольклора проявляется в связи с его способностью возбуждать, заражать, создавать оппозиционный настрой (в качестве интонационной среды) и быть составной частью регулятивно-адаптивных и коммуникативных процессов в сохранении актуальности «слышания мира» [1, с. 74]. В таком аспекте, вопреки устойчивому взгляду на музыкальный фольклор как этнохудожественного факта, он наделяется тем «общечеловеческим смыслом», который способствует общественному порядку, его организации и регламентации и отражает ценности культурно-исторического типа общества, показывая «другие» психические особенности, другой склад ума, чувства и воли.

Музыкальный фольклор – это область народного музыкального творчества, народной музыкальной культуры, музыкального искусства, музыкальной педагогики, поэтому он чаще всего рассматривается с позиций искусствоведения, эстетики и культурологии, в образовании – анализируются исторически сложившиеся подходы к его преподаванию, освещаются

современные формы и методы работы.

Основной отличительной чертой музыкального фольклора, является его поликультурность, которая проявляется в способности формировать у человека его эмоциональный и чувственный мир, что составляет эмоционально-ценностный компонент содержания образования. Главной ведущей функцией фольклора, как отмечает И.Я. Лернер, является формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к обществу, природе, людям, самому себе, и важность его проектирования и реализации в образовательном процессе [4, с. 65].

К основным функциям музыкального фольклора относят религиозно-мифологическую, обрядовую, ритуальную, художественно-эстетическую, педагогическую, коммуникативно-информационную, социально-психологическую и др. В нем, как в коммуникативном акте, в первую очередь реализуется информирующая (познавательная, повествовательная, когнитивная), выразительная (эмотивная, экспрессивная), и воздействующая функции [3, с. 45].

Ценности, которые отражаются в музыкальном фольклоре всех народов и имеют непреходящую ценность на любом историческом и культурном этапе развития общества:

- ценностное отношение к матери как одной из главных святынь и к материнству как единству природного (биологического) и духовно-нравственного начал;

- ценность семьи и традиционных семейных отношений, построенных на уважении к родителям, взаимопомощи и сопереживании;

- ценность родной земли, Родины, Отечества;

- ценность производительного труда на родной земле как основа формирования трудолюбия. Формирование у подрастающего поколения ценностного отношения к честному повседневному труду как основе жизненного благополучия – одна из наиболее актуальных задач современной педагогической деятельности;

- ценность здорового образа жизни и одухотворённой красоты человека. Как известно, человек есть единство природного (биологического) и духовного начал. Его духовно-нравственное здоровье определённым образом связано с физическим;

- ценность мудрости, почитание старости, знания и учения, творчества;

- к основным гуманистическим ценностям в культуре многих народов также относят: многодетную семью, уважение старших, воспитание в труде, природосообразное воспитание, милосердие к бедным, слабым, убогим, взаимопомощь, отзывчивость, доброту, правдолюбие, честность, справедливость, скромность, великодушие, гостеприимство. Не менее ценными являются: сдержанность, мужество, решительность, бесстрашие, верность слову. Как добродетели расцениваются бережливость и щедрость.

Жанровая система музыкального фольклора иллюстрирует множественность способов чувствования этого мира. Несмотря на то, что музы-

кальный фольклор представлен большим количеством разнообразных жанров (былины, духовные стихи – апокрифы, баллады, песни, внеобрядовые лирические песни, частушки, детский фольклор, инструментальный фольклор, народная хореография и т.д.), только в традициях, обычаях и обрядах любого народа со всей силой акцентируются фундаментальные элементы поликультурного бытия, направленные на формирование ценностных отношений.

Все ценности находят свое отражение в календарно-обрядовых праздниках разных народов Урала (Рождество; Святки; Крещение; Масленица; Великий пост; Пасха; Егорьев день; Весенний сев; Троица; Кострома; Сабантуй; Курбан-Байрам; Ураза-Байрам; Конта-Пайрем; Пеледыш-Пайрем (Праздник цветов); Угинде (Праздник урожая) и др.); обрядах жизненного цикла (родинная обрядность; свадебные ритуалы; уральская русская, татарская, марийская свадьба; похоронные обряды); в детском музыкальном фольклоре (поэзия пестования; бытовой фольклор; потешный фольклор; игровой фольклор).

Аккумулируя и передавая поликультурный опыт, сложившийся на определенной территории, система образования призвана воспитывать ценностное отношение к родной культуре, формировать чувство причастности к культуре региона и культуре страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашова, С.С. Музыкальный фольклор и школа [Текст] / С.С. Балашова, Т.С. Шенталинская // Спутник учителя музыки. – М.: Просвещение, 1993.
2. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Е.С. Бабунова. Монография. – Академия Естествознания, 2012.
3. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст]: сб. статей и методических материалов / Л.Л. Куприянова. – Кемерово: [б. и.], 1996.
4. Лившиц, Р.Л. Духовность и бездуховность личности [Текст] / Р.Л. Лившиц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1997.

Семисынова Екатерина Александровна,

V курс, специальность «Музыкальное образование»,
ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»,

г. Красноуфимск, Свердловская область

Руководитель – Александра Юлиа Алексеевна, преподаватель кафедры
«Музыкальное образование»

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Россия – это многонациональное государство, в котором активно идут процессы интеграции, переоценки общечеловеческих ценностей, роста национального самосознания. Соответственно встает серьезная проблема

воспитания этнической толерантности. Мы становимся поликультурным сообществом, в котором возможно гармоничное развитие только на принципах равноправия и равноценности, толерантного отношения к разным проявлениям человеческой самобытности.

Развитие же и совершенствование такой личности может привести к качественному изменению социальных условий жизни, формированию новой культуры, влияющей на благосостояние общества.

Принципы поликультурности и полиэтничности декларируются в нормативных документах в области образования (закон «Об образовании», «Об общем среднем образовании», документы ООН, Совета Европы, ЮНЕСКО), в которых указывается, что обучение и воспитание должны способствовать осознанию человеком своих корней и места в современном мире, прививанию уважения к другим культурам.

Актуальность проблемы поликультурного воспитания обучающихся начальной школы обусловлена благоприятностью младшего школьного возраста к воспитательным воздействиям, закладкой морально-культурных основ личности младшего школьника в связи с активным формированием его характера, установок, стереотипов поведения, мышления и мировоззрения, что позволяет прививать национальные и общечеловеческие ценности, воспитывать уважительное отношение к другой культуре.

Понятие «поликультурное воспитание» рассматривается как процесс культурно-социального становления личности, направленный на формирование представлений об уникальности своей культуры и ознакомление с культурой и ценностями других народов; привитие учащимся начальных классов уважительного отношения к иному образу жизни, целенаправленное формирование практических навыков взаимодействия с окружающим миром, на основе развития личностных и социальных качеств, коммуникативных и эмпатийных умений для жизни в обществе [2, с. 9].

Поликультурное воспитание призвано поддерживать многообразие больших и малых наций в условиях глобализации современного мира. Оно оказывается средством сохранения и развития этнических культур, включения их ценностей в практику воспитания и обучения и тем самым решения актуальных проблем педагогики [1, с. 57].

Специфика внеучебной деятельности заключается в ее добровольности, разнообразии, альтернативности форм общения как со сверстниками, так и с учителями, инициативности, что позволяет поддерживать устойчивый интерес учащихся к этнокультуре разных народов. Выделены принципы организации внеурочной деятельности в образовательной организации – соответствие возрастным особенностям обучающихся, ответственность с технологиями учебной деятельности, опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности, опора на ценности воспитательной системы школы, свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребёнка [3, с. 26].

Различные аспекты воспитания младших школьников во внеурочной деятельности, которая имеет исключительные возможности для формирования и развития полноценной поликультурной личности младшего школьника, поскольку непосредственно направлена на повышение образовательного и культурного уровня и приобретение обучающимися умения общаться с представителями своей и других культур.

Поэтому, опираясь на опыт изучения проблемы поликультурного воспитания (В. А. Сухомлинский, А. Джурицкий, Г. Дмитриев, И. Лощенова, Т. Менская); концепции диалога культур (В. Библер, И. Василенко, И. Гердер, И. Кант, С. Курганов, Ж.-Ж. Руссо, В. Степин, В. Толстых); идеи воспитания культуры межнационального общения (З. Гасанов, В. Заслуженюк, В. Присакар); идеи воспитания толерантности в поликультурной среде (А. Асмолов, М. Боритко, А. Грива, Е. Койкова, В. Лекторский, М. Шимановский), разработана и планируется к реализации программа внеурочной деятельности «Родничок», направленная на поликультурное воспитание младших школьников.

Программа внеурочной деятельности «Родничок» представляет собой систему занятий, направленных на поликультурное воспитание младших школьников и построенных на принципах организации процесса формирования и развития у детей национального самосознания и этнической толерантности (природосообразности, культуросообразности и гуманизме).

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной.

Поэтому программа нацелена на углубление и расширение знаний обучающихся о природе, истории и культуре родного края.

Задачи, которые мы поставили в программе следующие:

- помочь детям освоить культурные традиции своего народа и народов, проживающих на территории Урала, в частности в Свердловской области;
- способствовать обогащению детей и подростков национальным опытом ненасильственного сосуществования с природой и социумом;
- ориентироваться на понимание детьми механизмов развития культуры и возникновения этнокультурного многообразия, связи их с организацией жизни общества;
- воспитывать психологическую готовность правильно (без страха, а значит, без агрессии) воспринимать этническое и культурное многообразие человеческого сообщества, используя механизм формирования культурной толерантности.

Дети младшего школьного возраста уже должны понимать, что нет «больших» и «малых» народов, нельзя выбирать себе друзей по цвету волос, глаз, кожи. Национальной исключительности быть не может, ибо терпимость, уважение, понимание других, равенство-это признак гражданского общества, это толерантность.

Известно, что народные традиции, обычаи и праздники являются незаменимыми средствами массового воспитания и составляют основу народ-

ной педагогики, т.к. в них содержатся почти все направления воспитательной работы. Традиции, обычаи и праздники, которые свойственны многим народам, сплачивают людей, призывают жить и трудиться в дружбе, добрососедстве, мире и носят национальный характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова, И.В. О становлении толерантной личности в поликультурном образовании [Текст] / И.В. Абакумова // Возрастная психология. – 2003. – № 3.
2. Борисенков, В.П. Вызовы современной эпохи и приоритетные задачи педагогической науки [Текст] / В.П. Борисенков // Педагогика. – 2004. – № 4.
3. Воскресенская, Н.М. Образование и многообразие культур [Текст] / Н.М. Воскресенская // Педагогика. – 2000. – № 2.

**Тимошихина Дарьяна Александровна,
Тараканов Евгений Алексеевич,
Шпынова Анна Васильевна,
Хандова Елена Николаевна,
Хлопина Марина Алексеевна,**

4 курс отделения «Лечебное дело»,

ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск

Руководители – Рысева Елена Сергеевна, преподаватель английского языка;

Нечаева Ольга Алексеевна, преподаватель клинических дисциплин

ВЛИЯНИЕ ПОГОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СЕВЕРА НА ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ

Актуальность научно-практического исследования данной темы заключается в необходимости получения новых данных о влиянии погодно-климатических условий на состояние здоровья населения на Севере в связи с текущим глобальным изменением климата и уменьшением численности населения вследствие большого количества сердечно-сосудистых заболеваний. Сегодня каждый пятый житель Архангельской области имеет заболевание сердечно-сосудистой системы, а в структуре смертности сердечно-сосудистые заболевания составляют более 56 процентов. Подводя итоги 1 квартала 2015 года, экс-министр здравоохранения Архангельской области Лариса Меньшикова отметила, что в области произошло повышение общей смертности населения. По стране этот показатель составил 4,7%, в Архангельской области – 9,6% (342 человека). [4] Объектом научно-практической работы участников исследовательской группы стало наблюдение за состоянием пациентов в районных поликлиниках Архангельской области при погодно-климатических условиях зимнего периода года. Предметом исследования явились изменения показателей сердечно-сосу-

дистой деятельности пациентов, связанные с колебаниями атмосферного давления в контрольный период времени. Базой для исследовательской работы послужили районные поликлиники Архангельской области, где студенты отделения «Лечебное дело» 3 курса медицинского колледжа проходили профильную практику. Цель исследования: выявить связь между изменениями погодных условий, в частности, атмосферного давления, и состоянием сердечно-сосудистой системы путём измерения артериального давления у пациентов различных возрастных групп. В научно-практическом исследовании решались следующие задачи:

1. Проанализировать литературу и другие информационные источники по теме и выявить состояние разработанности поставленной проблемы.

2. Экспериментально проверить воздействие погодно-климатических факторов на состояние сердечно-сосудистой системы путём измерения пульса и давления у обратившихся в медицинские учреждения пациентов с одновременным наблюдением за атмосферным давлением и дневной температурой воздуха в течение 10 дней в зимний период года.

3. Предложить рекомендации по профилактике сердечно-сосудистых заболеваний с учётом влияния погодно-климатической специфики области.

Гипотеза: в зимний период времени при подъемах атмосферного давления число пациентов разных возрастных групп, обращающихся на врачебный приём с повышенным артериальным давлением увеличивается. Методы исследования: изучение литературы и других информационных источников по проблеме, в том числе стран – северных соседей; наблюдение за изменениями погоды и заполнение дневника погоды, собеседование с пациентами и измерение их давления и пульса; сравнение и анализ собранных данных. Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования и подготовленные по ним рекомендации могут быть полезны будущим специалистам-фельдшерам при дальнейшей работе с пациентами, имеющими заболевания сердечно-сосудистой системы, а также для профилирования здоровых людей, имеющих зависимость от изменения погодных условий. На первом этапе научно-практического исследования были проанализированы источники по теме. Участники исследовательской группы узнали, что изучение феномена чувствительности живого организма к погоде имеет многовековую историю. Ещё в глубокой древности люди знали о зависимости самочувствия и всех жизненных процессов от погодных и других природных явлений. Тибетская медицина до сих пор связывает болезни с определенными сочетаниями метеорологических факторов. Гиппократ, Аристотель, Авиценна, Парацельс, Лейбниц, Гёте, Ломоносов и многие другие известные ученые в своих научных медицинских трактатах и исследованиях обращали внимание на влияние времен года, метеорологических и астрономических явлений на состояние здоровья человека. [1] Сейчас существует целая наука, изучающая влияние на организм человека климатических и погодных факторов, методы их использования в лечебно-профилактических целях – медицинская климато-

логия. В развитии теоретических основ этой науки большую роль сыграли выдающиеся отечественные ученые И.М. Сеченов, И.П. Павлов и другие, например, в 1932 году известный московский кардиолог Б. А. Егоров отметил, что состояние лиц, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, как правило, ухудшается за несколько часов до резкой смены температуры и атмосферного давления [2]. Большое внимание изучению сезонных изменений в организме человека на Севере было уделено и сотрудниками Проблемной лаборатории по изучению акклиматизации человека на Крайнем Севере, организованной при Институте морфологии человека Академии наук в Архангельске в 70-е годы прошлого века. Были обследованы молодые рабочие п.Амдермы, курсанты морского училища г.Мурманска и студенты высших учебных заведений г.Архангельска. Наблюдения сотрудников лаборатории показали, что почти все физиологические функции организма человека на Севере изменяются в течение года. Они выяснили, что у здоровых молодых людей смена погоды сопровождается изменением секреции гормонов коры надпочечников, скорости кровотока, содержания тромбоцитов в крови, свертываемости крови, активности холинэстеразы, изменяются обменные процессы. Однако обследуемые не замечали этого. Оказалось, что здоровый организм может успешно справляться с этими колебаниями погоды [3, с. 74]. Но такая ситуация наиболее опасна для тех, у кого слабая сердечно-сосудистая система – отмечается увеличение числа инфарктов и инсультов. Исследование Центра окружающей среды и здоровья респираторной системы при университете г. Оулу (Финляндия), проведенное в 2014 году, ставило своей целью подтвердить гипотезу о том, что при привычном зимнем кратковременном переохлаждении у людей с нормальным и повышенным систолическим давлением возрастает сердечно-сосудистое напряжение, что может привести к повышению сердечно-сосудистой заболеваемости и смертности. В исследовании приняли участие 83 добровольца в возрасте от 55 до 65 лет, которые подвергались 15 минутному воздействию холода при температуре -10°C в зимней одежде. Далее специалисты центра анализировали показатели систолического давления, частоту сердечно-сосудистых сокращений и показатели ЭКГ. Было выявлено, что общее переохлаждение организма участников в экспериментальной группе воздействовало на повышение систолического давления и на сердечно-вагусную активность в сравнении с показателями участников контрольной группы. При более отягчающих погодных условиях повышение артериального давления (АД) было отмечено также и в контрольной группе. Практический вывод, сделанный финскими исследователями, заключается в необходимости информировать медицинских специалистов о тенденции к повышению АД вследствие кратковременного переохлаждения организма в зимний период у возрастной группы от 55 лет и старше. [5] На втором этапе научно-практического исследования исследовательская группа обучающихся сфокусировалась на собственном практическом эксперименте по выявлению влияния атмосферного давле-

ния в зимнее время (в контрольный период – в течение декады декабря 2015 года) на повышение показателей АД у взрослых пациентов по 3 возрастным группам с учётом нормы и степеней повышенного АД.

Таблица 1. Норма и степени повышенного артериального давления

Степени	Норма	I степень	II степень	III степень
Систолическое АД	140	140 – 159	160 – 179	180
Диастолическое АД	90	90 – 99	100 – 109	110

Для определения влияния атмосферного давления на АД пациентов велись дневниковые записи на врачебном приёме, а также с помощью Интернета в контрольный период фиксировались метеоданные по Архангельской области. Во время проведения эксперимента были выявлены 2 выраженных подъёма атмосферного давления в течение 10 контрольных дней – 18 и 25 декабря 2015 года. Также были собраны и обобщены данные по 300 пациентам, обратившимся на врачебный приём в контрольный период; по каждой возрастной группе у 10 пациентов был проведён анализ данных по АД. Собранные данные были внесены в графики. При сопоставлении графиков, учитывающих АД пациентов и данные по изменениям атмосферного давления были выявлены следующие факты:

1. В возрастной группе от 61 и старше при повышении атмосферного давления количество принятых пациентов с показателями высокого АД возросло до 70% в первый подъём (18.12.2015г.) и до 80% на втором подъёме (25.12.2015г.).

2. Во второй возрастной группе от 41 года до 60 лет также выявилась взаимосвязь между 2 подъёмами атмосферного давления и количеством пациентов, обратившихся на приём с повышенным АД – на первом подъёме атмосферного давления – до 60%, и на втором – до 50 %.

3. В третьей возрастной группе от 20 до 40 лет была выявлена взаимосвязь между первым подъёмом атмосферного давления и увеличением количества пациентов с повышенным АД, обратившихся на врачебный приём, до 60 %. При втором подъёме атмосферного давления количество пациентов с повышенным АД не увеличилось, что говорит о большей адаптивности организма к атмосферным изменениям в этой возрастной группе. Анализируя полученные данные, участники исследования пришли к следующим выводам:

1. Графики доказывают коррелятивную связь между подъёмами атмосферного давления и повышением АД у пациентов разных возрастных групп в контрольный период времени с 14 по 25 декабря 2015г.

2. Повышение атмосферного давления неодинаково сказывается на самочувствии пациентов разных возрастных групп. Молодые люди от 20 до 40 лет менее чувствительны к повышению атмосферного давления. Большую зависимость от погодных условий имеют пациенты, принадлежащие к старшей возрастной группе.

Таблица 2. Возрастная группа пациентов от 61 года и старше (количество обратившихся на приём с повышенным АД в % – нижняя линия на графике)

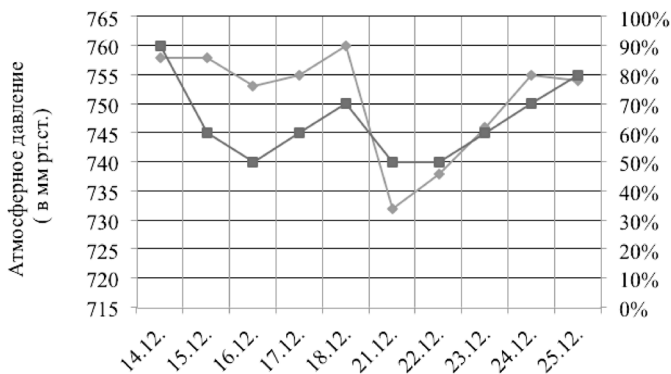


Таблица 3. Возрастная группа пациентов от 41 года до 60 лет (количество обратившихся на приём с повышенным АД в % – нижняя линия на графике)

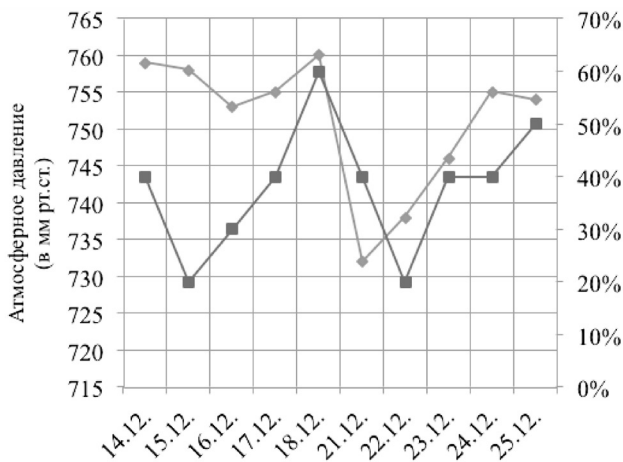
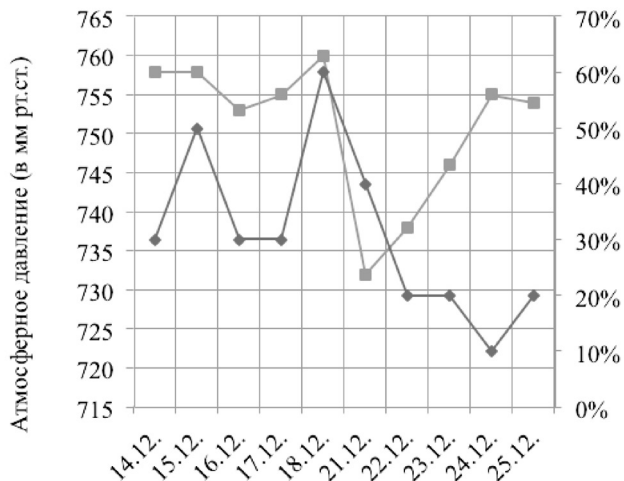


Таблица 4. Возрастная группа пациентов от 20 до 40 лет (количество обратившихся на приём с повышенным АД в % – нижняя линия на графике)



Таким образом, при кратковременном повышении атмосферного давления от 754 до 761 мм рт. ст. и при максимуме дневной температуры воздуха до -12°C в последнюю декаду декабря 2015 года в Архангельской области на врачебном приёме увеличилось количество пациентов, особенно, среднего и пожилого возраста, имеющих повышенное артериальное давление, при выраженных подъёмах атмосферного давления 18 и 25 декабря 2015г. от 50 % до 80 % от общего количества принятых пациентов. Гипотеза о влиянии повышений атмосферного давления в зимнее время на повышение АД пациентов и ухудшении состояния их сердечно-сосудистой деятельности подтверждается.

На заключительном этапе научно-практического исследования участницы группы разработали «памятку» для профилактической работы с населением по предупреждению сердечно-сосудистых заболеваний и индивидуальному контролю за повышенным артериальным давлением, особенно в зимнее время, для всех возрастных групп взрослого населения:

1. Вести здоровый образ жизни: правильно питаться, не переедать и не злоупотреблять солью, соблюдать режим дня.

2. В холодный период времени при повышении атмосферного давления избегать тяжёлых физических нагрузок и стрессов, не переохлаждаться, одеваться по погоде,

3. Использовать простые методы изучения состояния своей сердечно-сосудистой системы: вести подсчёт пульса (норма: 65-90 ударов в мин.) и измерять артериальное давление (норма: систолическое – 115-125 мм рт. ст.,

диастолическое – 75-85 мм рт. ст.), чтобы иметь возможность вовремя принять меры и исправить ухудшившееся состояние.

4. Регулярно проходить профилактические медицинские осмотры и своевременно обращаться к врачу по лечению основного хронического заболевания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гигиена: учебник / Под ред. акад. РАМН Г.И. Румянцева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 608 с: ил.
2. Иванов В.П., Общая и медицинская экология: учебник / В.П. Иванов, О.В. Васильева, Н.В. Иванова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2010. – 508 с.
3. Пащенко В. П. Север и Ваше здоровье / В.П. Пащенко. – Архангельск: Сев.-Зап. кн.изд-во, 1979.– 159 с.: ил.
4. Смертность в Архангельской области превышает рождаемость [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kotlas-info.ru/news/231074>
5. Habitual wintertime cooling and blood pressure in hypertensive and normotensive men: an experimental study [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://icch16.oulu.fi/site/files/Abstracts/S11P06\(1\).pdf](http://icch16.oulu.fi/site/files/Abstracts/S11P06(1).pdf)

Фаттахов Дамир Сагитович,

4 курс, ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж,
г. Белорецк, Республика Башкортостан

Руководитель – Кожевникова Наталия Григорьевна, преподаватель

ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ БОРЬБЫ КУРЕШ СРЕДСТВАМИ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Созданные народами в течение многих столетий физические упражнения, состязания, различные национальные виды борьбы в наше время являются уникальными средствами физического воспитания. К таким видам относится и татаро-башкирская борьба куреш.

Проблеме обучения технике в спортивных видах борьбы посвящено большое количество научно-методических работ Еганова В.А., Карелина А.А., Новикова А.А. и др. Однако, как показывает анализ специальной литературы, методика начального обучения техническим действиям в борьбе куреш в настоящее время не достаточно отражена в научных и методических работах.

В программе по физической культуре для общеобразовательных школ Ляха В.И., Зданевича А.А. программный материал делится на две части – базовую и вариативную. Вариативная часть включает в себя лишь программный материал по подвижным играм на основе баскетбола. Данная особенность позволяет ввести в 3-й час уроков по физической культуре подвижные игры с элементами куреш.

Цель исследования – на основе теоретического исследования выявить особенности начального обучения технике борьбы куреш средствами подвижных игр.

Объект исследования: процесс обучения технике борьбы куреш на начальном этапе.

Предмет исследования: особенности обучения технике борьбы куреш на начальном этапе на основе подвижных игр.

Гипотеза исследования – повысить интерес школьников к урокам физкультуры и национальным видам спорта, мотивировать их на занятия отдельными видами спорта можно, если выполнить следующие педагогические условия: в вариативную часть программы по физкультуре в школе ввести обучение элементам борьбы куреш; разработать программно-содержательное и дидактическое обеспечение уроков. использовать подвижные игры и игровые упражнения как средство освоения техники борьбы куреш.

В теоретической части нашего исследования нами рассмотрена характеристика единоборства куреш от истоков до наших дней.

Нами изучены материалы венгерского историка Куна, башкирского эпоса «Куз-Курпяч», Русского исследователя И.И. Лепехина, Поэта-декабриста П.М. Кудряшова, Башкирского просветителя М. Уметбаева, доктора философских наук З.Я. Рахматуллиной и других об истоках, особенностях, правилах борьбы куреш. Сегодня в Башкортостане действует Республиканская целевая программа «Развитие национальной борьбы курэш в Республике Башкортостан» до 2016 года.

Также нами рассмотрены возможности подвижных игр как эффективного средства обучения различным видам спорта.

Нами подробно рассмотрены этапы проведения игры и даны методические рекомендации по организации этих этапов. Также мы представили особенности построения уроков с элементами борьбы курэш, схему распределения учебного времени, методику планирования внеурочных форм занятий, основные правила построения занятий, методику проведения игр с элементарными формами борьбы.

При планировании учебного материала с элементами борьбы курэш от учителя требуется достаточно серьезная предварительная подготовка.

Исходя из целей и задач исследования, были определены три этапа работы.

На первом этапе разрабатывалась анкета для изучения интереса учащихся к занятиям физической культуры, составлялся комплекс специальных упражнений, направленных на освоение основ единоборства куреш.

В ходе второго этапа решались следующие задачи:

– оценивался и сравнивался уровень развития координационных способностей, скорость, выносливость у учащихся с помощью челночного бега, бега на 30 метров и подъема туловища из положения лежа за 30 секунд.

– были проведены уроки с включение подвижных игр для освоения некоторых технико-тактических действий борьбы куреш.

На третьем этапе проводился анализ и оценка полученных результатов.

По результатам анкетирования мы пришли к выводу, что интерес к занятиям физической культурой и спортом не велик. После проведенных уроков с элементами борьбы куреш, привлечения внимания школьников к истории борьбы куреш, обоснования необходимости занятий спортом, повторное анкетирование показало изменение мнения детей относительно уроков физкультуры.

В вариативную часть третьего урока физкультуры мы ввели обучение элементам борьбы куреш через игры. На уроках мы использовали такие подвижные игры, как «Бой петушков», «Бой уток», «Переталкивание», «Борьба за отрезок каната», «Осаливание», «Борьба на одной ноге», «Игры с касаниями».

Сравнительный анализ проведенных тестов в начале и по окончании опытно-практической работы позволил нам выявить некоторые положительные изменения у школьников в развитии координации, выносливости и скорости. Что, несомненно связано с введением в уроки подвижных игр с элементами борьбы куреш.

Итак, введение в вариативную часть программы по физическому воспитанию элементов национального вида спорта (борьбы куреш), увеличивают интерес детей к занятиям спортом, улучшают показатели по физическим качествам школьников, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурангулов, Я. Курэш – народное достояние / Я. Бурангулов // Ватандаш. – 2011. – № 6. – С. 181.
2. Ильинич В.И. Физическая культура студента / Под ред. В.И.Ильинича. – М.: Гардарики, 2011. – 448 с.

**Харисов Тагир Маратович,
Яковлева Екатерина Михайловна,**

1 курс, ГБПОУ колледж «Царицыно», г. Москва

Руководитель – Ульяновская Ольга Александровна, преподаватель истории

КНЯЗЬ ГОРЧАКОВ: ВЕЛИКИЙ КАНЦЛЕР ИМПЕРИИ

В нашем проекте осуществлен новый подход к изучению исторических событий конца XIX века «изнутри» – через дипломатическую деятельность нашего выдающегося соотечественника – князя Горчакова А.М.

Горчаков – великий русский дипломат. Горчаков Александр Михайлович (1798-1883) – глава русского внешнеполитического ведомства при Александре II, последний канцлер Российской империи. Получил лучшее

для своего времени образование в Царскосельском лицее, закончив его с малой золотой медалью.

В 1819 году Горчаков был удостоен придворного звания камер-юнкера, затем титулярного советника. Его карьера складывалась стремительно. В 1820–1822 гг. он состоял при графе Нессельроде на конгрессах в Троппау, Любляне и Вероне; в 1822 был назначен секретарем посольства в Лондоне, где оставался до 1827; потом был в той же должности при миссии в Риме. В 1828 году переведён в Берлин советником посольства, оттуда – во Флоренцию – поверенным в делах, в 1833 – советником посольства в Вене.

Горчаков Александр Михайлович избрал для себя сложную профессию дипломата Российской империи, став послом. У меня вызывает уважение то, что он, благодаря своему умению, смог убедить Австрию сохранить нейтралитет в Крымской войне (1853-1856 г.) и, тем самым, помочь Российской империи.

После смерти императора Николая I, в Вене была созвана конференция представителей великих держав для определения условий мира. Хотя переговоры, в которых участвовали Друэн де Люис и лорд Джон Рассел, не привели к положительному результату, отчасти благодаря искусству и настойчивости Горчакова, Австрия вновь отделилась от враждебных России кабинетов министров и объявила себя нейтральной.

Падение Севастополя послужило сигналом для нового вмешательства венского кабинета, который уже от себя в виде ультиматума предъявил России требования по соглашению с западными державами. Русское правительство вынуждено было принять австрийские предложения, и в феврале 1856 года собрался конгресс в Париже для выработки окончательного мирного договора.

В 1856 году Горчаков становится министром иностранных дел. Его основные цели добиться постепенного денонсирования Парижского трактата и месть Австрии за ее действия в 1854-1855 годах.

Прежде всего, необходимо было соблюдать большую сдержанность в первые годы, пока совершались великие внутренние преобразования; затем князь Горчаков поставил себе две практические цели: во-первых, отплатить Австрии за её поведение в 1854–1855 гг. и, во-вторых, добиться постепенного денонсирования Парижского трактата.

В 1859 году Горчаков заявил: «Россия выходит из того положения сдержанности, которое она считала для себя обязательным после Крымской войны».

Итальянский кризис 1859 года серьёзно озаботил российскую дипломатию. Горчаков предлагал созвать конгресс для мирного разрешения вопроса. Когда уже стало понятно, что войны не избежать, он призвал германские государства не поддерживать Австрийскую политику, и был за то, чтобы Германский союз был чисто оборонительным. Благодаря политике мирного разрешения конфликта и поддержке Наполеона III, произошло потепление в отношениях между Россией и Францией. С апреля 1859 года

прусским посланником в Петербурге был Отто фон Бисмарк, и солидарность обоих дипломатов относительно Австрии оказывала влияние на дальнейший ход событий. Россия открыто стояла на стороне Наполеона III в его конфликте с Австрией из-за Италии. В русско-французских отношениях произошёл заметный поворот, который был подготовлен официально свиданием двух императоров в Штутгарте в 1857 году.

Но это сближение было весьма непрочно, и, после торжества французов над Австрией при Мадженте и Сольферино, Горчаков опять как будто примирился с венским кабинетом. На Берлинском конгрессе произошел разрыв Горчакова и Бисмарка – двух «железных канцлеров».

За всю свою долгую карьеру Горчаков не раз демонстрировал всей мировой общественности, что Российская империя – сильное и независимое государство. Даже, несмотря на то, что отношения с западным миром периодически накалялись, он до последнего отстаивал интересы своей страны.

В начале 1878 г., когда русские войска вышли к берегам Босфора, английский посол пришел к канцлеру Горчакову – англичане испугались за Суэц. Тогда Горчаков сказал английскому послу: «Горький смех, милорд! Я всегда уважал Англию, но я никогда не падал ниц перед ее величием, ибо это величие иллюзорно. Когда-нибудь цепи, наложенные вами на весь земной шар, будут порваны, и вы останетесь лишь жалкими островитянами».

Мы убедились, что многие битвы были выиграны до их начала. И Горчаков, как великий русский дипломат, доказал нам это своей неутомимой работой на благо Отечества. Светлейший князь Александр Михайлович Горчаков, имя которого «золотыми буквами» вписано в историю российской дипломатии, государственный деятель, канцлер, кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного навсегда останется в благодарной памяти потомков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А.Р. Последний канцлер Российской империи. Александр Михайлович Горчаков. – М.: Александр Андреев, электронная книга, 1999.
2. Бушуев С.К. А.М. Горчаков. – М.: ИМО, 1961.
3. Лопатников В. А. – М.: Молодая гвардия, Серия: Жизнь замечательных людей, 2015.
4. http://www.peoples.ru/state/officials/alexander_gorchakov/index1.html
5. <http://dic.academic.ru/>

ВПО

Важенина Елизавета Викторовна,

студент кафедры СИИПОСК,

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет», г. Тюмень

Руководитель – Храмов Александр Борисович, к.и.н., доцент

ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАНЯТОСТИ ПОДРОСТКОВ В РОССИИ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ

В последнее время наблюдаются новые тенденции в обеспечении занятости подростков (от 13 до 18 лет) в России. Поэтому родителям с раннего возраста следует обратить внимание на досуг ребенка, его интересы (увлечения) и способности. В рамках реализации государственной молодежной политики содействие занятости подросткам является одной из наиболее приоритетных задач органов власти и управления. Создание временных рабочих мест для подростков – это решение задачи по формированию у молодого поколения активного, созидательного образа жизни, положительного отношения к труду [1, с. 182].

Главный мотив поиска работы подростками связан с тяжелым материальным положением семьи, необходимостью оказания помощи родителям. Сегодня доля занятости подростков по этой причине возросла в несколько раз. При этом современный рынок труда демонстрирует противоречивые тенденции: многообразие форм занятости с одной стороны и массовые нарушения основных прав и свобод человека в сфере занятости с другой стороны [2, с. 267].

Можно отметить многогранность форм труда подростков: от легальных, организованных средними образовательными учреждениями и социальными службами – до нелегальных, связанных с вовлечением детей в криминальный бизнес. В связи с этим, необходимо активное вмешательство государства в эту сферу.

Одной из основополагающих мер государства является нормативно-правовое обеспечение в сфере занятости. Нормативно-правовое обеспечение деятельности служб занятости в России состоит из актов международного права, федеральных и региональных нормативных документов.

Международный правовой акт, устанавливающий права детей в государствах-участниках – Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989. В соответствии со ст. 3, страны, ее ратифицировавшие, обязаны обеспечить ребенку необходимые для его благополучия защиту и заботу. Ст. 31 содержит следующие сведения о досуге подростков: государства признают право ребенка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, и свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством; ст. 32 гласит, что страны признают право ребенка на защиту от экономической эксплуатации и от выполнения любой работы, которая может представлять опасность для его здоровья или служить препятствием в получении им образования, либо наносить ущерб его здоровью и физическому, умственному, духовному, моральному и социальному развитию [3].

Несмотря на то, что общие нормы обеспечения занятости подростков в России разработаны и действуют, имеется целый комплекс нерешенных проблем в данной сфере. Выделим 4 блока проблем:

1) Нормативно-правовой блок. Вопросы правового регулирования труда несовершеннолетних являются одним из приоритетов в социальной политике по линии государственного регулирования эффективной занятости молодежи.

Во-первых, недостаточность правового и административного контроля, а также отсутствие соответствующих законодательных актов и практики их исполнения приводят к тому, что подростки становятся объектом манипулирования и эксплуатации. Общеизвестен факт, что неразвитость механизмов исполнения законов не дает возможность обеспечить необходимую правовую защиту детского труда.

Особого внимания заслуживает широкое распространение занятости подростков, вовлеченных в «наихудшие» формы труда (заправка и мойка машин, подсобные работы, попрошайничество, проституция). Такие формы труда подростков отмечены, в первую очередь, среди безнадзорных детей.

В этой связи, следует совершенствовать правовую среду занятости молодежи, повышать эффективность органов государственного надзора и контроля за «наихудшими» формами детского труда, а также развивать правовую грамотность и информированность подростков в этой сфере [4, с. 151]. Представляется целесообразным всесторонне исследовать опыт, накопленный другими странами в сфере занятости молодежи и обеспечения их защиты от разных форм эксплуатации [2, с. 268].

Во-вторых, наблюдается нарушение трудовых прав подростков, вследствие чего деятельность трудовых объединений не достигает своей конечной цели – трудового воспитания. Необходимо, чтобы каждый ребенок, участвующий в труде, видел конкретные результаты своей работы и ее оценку, в том числе стоимостную.

Данное направление требует совершенствования и контроля. Новая

форма трудовой занятости детей – организация семейных трудовых бригад – позволяет гармонично сочетать производительный труд и трудовое воспитание.

В-третьих, действующий Трудовой кодекс РФ, по сравнению с отмененным КЗоТом, ущемляет положение несовершеннолетних в части регулирования оплаты труда. Например, если КЗоТ вводил обязательные надбавки к зарплате подросткам, трудящимся по сокращенной продолжительности рабочего времени, до полной продолжительности рабочего времени взрослого человека, то Трудовой кодекс России предусматривает только оплату согласно отработанному рабочему времени, рекомендуя работодателям осуществлять доплаты за счет собственных средств. Стало быть, легко допустить, что рекомендованные Трудовым кодексом РФ доплаты несовершеннолетним работникам либо не предоставляются вовсе, либо не в полном объеме [5, с. 71].

В-четвертых, проблема нарушений трудовых прав подростков в области порядка прекращения трудового договора. Известно, что подростки до 16 лет могут вступать в трудовые правоотношения и заключать трудовой договор только с согласия одного из родителей (опекуна, попечителя) и органа опеки и попечительства. Поэтому, целесообразным было бы предусмотреть в обязанность работодателя информировать указанных лиц о поданном несовершеннолетним работником заявлении об увольнении или о достигнутом с ним соответствующем соглашении, а также направлять им копию приказа (распоряжения) об увольнении.

2) Финансовый блок.

Во-первых, нехватка денег на социальную сферу, в том числе занятость молодежи. Поэтому следует разработать дополнительные формы занятости, не требующие избыточного финансирования, привлекая при этом возможности общества.

Решением также может послужить поощрение проектов, которые учитывали бы потребности, а также мобилизовали бы и эффективно использовали местные ресурсы.

Во-вторых, недоступность большинства форм досуга из-за высоких цен, следовательно, можно наблюдать сокращение количества клубов, спортивных секций и музыкальных школ. Вследствие этого, подростки проводят свое свободное время «впустую», что проявляется в совершении поступков, не одобряемых обществом. Примером является совершение правонарушений, мотивом для которых являются отсутствие интересов и отсутствие возможностей применения своих способностей.

В качестве решения можно предложить оказание помощи в виде финансовых средств учреждениям, оказывающим услуги организации досуга подросткам до 18 лет, выделение им льгот в виде налогового послабления, поощрение достижений уже действующих учреждений данного типа. Также решением этой проблемы является снижение стоимости за оплату услуг отдельным категориям граждан, в частности, многодетным семьям.

Следует предложить – принять целевую программу по содействию занятости молодежи, ориентированную на осуществление структурных сдвигов в экономике, на повышение эффективности труда, изменение трудового менталитета и развитие гибкости рынка труда.

3) Организационно-управленческий блок.

Во-первых, все изменения российского законодательства в сфере трудового права, а также в международных документах направлены на «действенное запрещение детского труда», но практика свидетельствует, что от труда несовершеннолетних целиком отказаться невозможно. В современных условиях это гораздо сложнее сделать, чему способствуют несколько причин: труд является формой выражения индивидуальности личности; детский труд зачастую вызван экономической нуждой [6, с. 77].

Во-вторых, проверки состояния охраны труда несовершеннолетних детей и подростков выявили определенные нарушения в обеспечении условий для безопасного труда. Отмечается большое количество нарушений. Это касается нарушений правил оформления на работу, отсутствия трудового договора в письменной форме, трудовой книжки, прием на работу зачастую осуществляется без предварительного медицинского осмотра, наблюдаются задержки выплаты заработной платы и т.д.

Следовательно, необходимо увеличить проверочные мероприятия государственных инспекций труда, а при выявлении нарушений условий труда ужесточить наказания для работодателей.

В-третьих, на рынке труда спрос на труд несовершеннолетних минимален из-за отсутствия квалификации и низкого уровня обучаемости трудовым навыкам несовершеннолетних работников, к тому же обладающих рядом повышенных гарантий, компенсаций и льгот в области трудового законодательства. То есть, недостаточно проработан механизм привлечения работодателей к временному трудоустройству несовершеннолетних детей.

В качестве решения проблемы необходимо предложить усовершенствование организации работы молодежной биржи труда.

Проведение ежегодных конкурсов работодателей по организации временного трудоустройства несовершеннолетних граждан создал бы возможности для дальнейшего укрепления сотрудничества, дополнительного привлечения финансовых средств, улучшение условий и форм труда подростков.

Следует принять федеральный закон, который бы регламентировал квотирование рабочих мест для несовершеннолетних граждан, прежде всего, для детей-сироты и детей, оставшиеся без попечения родителей; выпускников учебных заведений для сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; состоящих на учете в органах внутренних дел, комиссиях по делам несовершеннолетних; детей из малоимущих, многодетных, неполных семей, а также из семей, где оба родителя признаны безработными. Также в данном законе целесообразно установить ответственность

работодателя за несоблюдение квоты при приеме на работу несовершеннолетних.

К решению проблемы можно привлечь общественные организации, с помощью которых выработать реальные механизмы социального партнерства в сфере занятости молодежи, что позволило бы привлечь работодателей к созданию большого количества рабочих мест.

Социально значимым способом организации занятости подростков считается организация специальных «подростковых производств», получивших развитие в образовательных учреждениях начального профессионального образования, что является оптимальным вариантом совмещения учебы с работой.

В-четвертых, низкий уровень информированности несовершеннолетних по вопросу занятости. Как следствие этого, прослеживается незащищенность данной категории граждан от эксплуатации и вовлечения их в наихудшие формы детского труда.

Некоторые бизнесмены давно поняли, что детский труд – дело весьма выгодное, особенно в летнее время. На сегодняшний день количество детей, работающих в условиях формирующегося свободного рынка, увеличивается. По причине этого дети становятся объектом манипулирования и эксплуатации.

С целью решения данной проблемы представители инспекции труда в лице государственных инспекторов и сотрудники департамента по защите детей проводят различные информационные кампании, основной целью которых является приобщение педагогической аудитории с целью информирования и обучения педагогических кадров к работе в сфере профилактики детского труда [6, с. 80].

Также следует проводить консультирование несовершеннолетних, их родителей по поводу того, что учащиеся должны иметь представление о том, что такое профессия, специальность, какие требования предъявляет та или иная профессия к самому человеку (проведение бесед на тему «Мир профессий»).

Проведение тестирования, позволяет выявить склонности к определенному типу профессии, что в дальнейшем позволяет сократить время для поиска работы.

Целесообразно проведение родительских собраний на тему профессионального будущего ребенка, где родителей знакомят не только с информацией об услугах по содействию в трудоустройстве, но и проконсультируют по вопросам соблюдения норм трудового законодательства в отношении несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет [7, с. 23].

Проведение профориентационной работы с молодежью нацелено на формирование убеждения в том, что обоснованный выбор профессии облегчит трудоустройство, в то время как неверно выбранная специальность впоследствии может способствовать попаданию молодых людей в список безработных.

В-пятых, проблема межведомственного характера. Возникает конфликт между субъектами организации временной занятости несовершеннолетних, так как вопросы их занятости являются «стыком» интересов различных властных структур – органов управления образованием, образовательных учреждений, служб занятости, органов местного самоуправления, предприятий и общественных организаций.

В качестве решения проблемы следует предложить совершенствование механизма взаимодействия между этими структурными единицами. Чем лучше данное взаимодействие отработано, тем обширнее будет сфера применения труда и многообразие предлагаемых подросткам рабочих мест.

В-шестых, к трудностям организации временного трудоустройства работодатели относят перегруженный пакет документов, отмечено их нежелание принимать участие в программах в связи с постоянными проверками надзорных органов, большой ответственностью за подростков и финансовыми затратами.

Разрешение данной проблемы представляется в сближении сторон и поиске возможных компромиссов путем оптимизации контрольно-надзорных функций, осуществляемых государственными структурами и органами местного самоуправления в отношении организации временной занятости несовершеннолетних [1, с. 186].

Наряду с этим, следует предоставить поддержку работодателям, которые создают рабочие места для несовершеннолетних в виде снижения налогов, а также финансовой помощи.

В-седьмых, проблема низкого уровня занятости молодежи до 18 лет в виду их недостаточной информированности.

Дадим ряд рекомендаций по организации досуга подростков:

- в совместную с детьми досуговую деятельность подключать родителей, чтобы они помогли реализовать детям способности;
- проводить анкетирования среди подростков с целью выявления их заинтересованности к определенному виду деятельности;
- школа, органы управления должны выступать инициаторами создания и организации работы с подростками, в частности:
 - классные руководители должны вовлекать учащихся в занятость школьного досуга, применять креативный подход в деле создания кружков и секций;
 - учителя-предметники распознавать увлечения (интересы) учащихся, заниматься подготовкой массовых мероприятий в школе;
 - общественность должна содействовать в трудоустройстве, принимать меры по устранению обстоятельств, отрицательно влияющих на условия жизни и процесс воспитания молодого поколения, привлекать их участвовать в кружках по интересам, спортивных секциях и др.;
 - администрация школы обязана расширять сферу дополнительного образования, проводить беседы с учащимися;

– органы управления должны принимать участие в развитии школ, выделять средства на организацию досуга; выступать инициаторами в деле создания центров дополнительного образования [8].

4) Социально-психологический блок.

Во-первых, проблема состоит в том, что труд оказывает негативное воздействие на развитие несовершеннолетних вследствие нанесения вреда их физическому, психическому и социальному развитию. В сложные и вредные для здоровья трудовые условия, не соответствующие возрасту, вовлекаются в основном дети из малообеспеченных и неполных семей. Более того, такие подростки имеют ограниченный доступ к образованию, что лишает их права полноценного получения образования, что, в свою очередь, влияет на их дальнейшее трудоустройство [4, с. 148].

Во-вторых, подростки, работающие в теневом секторе экономики, часто подвергаются негативному социально-психическому воздействию, в частности, сексуальной эксплуатации, например, в барах, клубах и ресторанах.

В свою очередь, это негативно сказывается на моральном и психическом состоянии подростков, что неблагоприятно влияет на развитие молодого поколения нашей страны.

В-третьих, проблема трудового воспитания детей.

Разрушение системы трудового воспитания напрямую связано с нивелированием базовых моральных ценностей, которые закладываются в процессе воспитания молодежи. Следствием этого является проявление девиантных форм поведения подростков, а также явно выраженные иждивенческие настроения.

Сегодня Международная организация труда призывает правительства всех стран принять комплекс мер, направленных на усиление как государственного, так и общественного патернализма в сфере детского труда. Грамотно выстроенное трудовое воспитание позволяет сформировать у ребенка представление о труде, его месте и роли в контексте самореализации личности, ее потенциальных способностей. Всем родителям следует с детства приучать детей к труду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базюк О.В., Калугин В.Е. Анализ ресурсов и рекомендаций по повышению качества организации временной занятости несовершеннолетних (на примере Омского региона) // Наука XXI века: опыт прошлого – взгляд в будущее: Мат. Междуна. научно-практ. конф. – Омск, 2015. – С. 182-186.
2. Федотова-Антонова Е.П. Детский труд: плюрализм в определении понятия и меры социальной политики // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2014. – Т. 2. – № 1 (75). – С. 266-269.
3. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.
4. Рахманалиева А.А. Использование детского труда в экономической деятельности как одна из проблем современности // Вестник Кыргызско-Российского Славянского Уни-

верситета. – 2013. – № 2. – С. 148-151.

5. Никитина Е.М. Регулирование труда и занятости несовершеннолетних // Теория и практика современной юридической науки: Мат. Всеросс. научно-практ. конф. – СПб., 2013. – С. 66-74.

6. Нурмуханова Г.С. Охрана труда несовершеннолетних // XX Юбилейные Царскосельские чтения. – СПб., 2016. – С. 76-81.

7. Авраменко Е.Г. Воспитание трудом // Человеческие ресурсы. – 2013. – № 3. – С. 23-24.

8. Бактасова Г.Н. Доклад на тему: «Организация отдыха и занятости детей и подростков»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-organizaciya-otdiha-i-zanyatosti-detey-i-podrostkov-377708.html>.

Габаева Ирсана,

Палавандашвили Ани,

студенты 2 курса, Казахско-Русский Международный университет,
г. Актобе, Республика Казахстан

Руководители – Байдильдинова Махфуза Вахитовна, доцент кафедры Психологии,
филологии и перевода; Алпамысова Раушан Абдуллаевна, магистр гуманитарных наук

ПРЕИМУЩЕСТВА И ТРУДНОСТИ СИНХРОННОГО ПЕРЕВОДА

В «глобальной деревне», которая стала синонимом нынешнего мира, перевод играет очень важную и пока что незаменимую роль. Представители одной из первых профессий древнего мира – переводчики заговорили на «тысяче языков» и положили начало своей карьере уже со времен вавилонской башни. Это было вскоре после того золотого периода, когда на всей земле был один язык и одно наречие («Бытие», 11:1). Ведущий русский ученый в области теории перевода, В.Н. Комиссаров писал: «Большую потребность в переводах и переводчиках вызовет дальнейшее распространение международных контактов, обмена в области культуры, спорта, туризма, проведение различных международных форумах, встреч и переговоров, не говоря уже о представительстве нашей страны в многочисленных международных организациях, правительственных и неправительственных». Существует несколько видов перевода. Прежде всего, конечно перевод бывает устный и письменный. Устный перевод, в свою очередь, подразделяется на синхронный и последовательный. Синхронный перевод подразумевает передачу смысла высказывания средствами другого языка одновременно с выступлением оратора. Такой вид перевода используется на конференциях, крупных симпозиумах, саммитах, в которых принимают участие представители разных стран, не всегда владеющих международными языками на должном уровне. Это, наверно, самый сложный вид перевода, требующий предельной концентрации внимания и скорости реакции. Ведь переводчик-синхронист не располагает запасом времени, необходимым для подбора нужных слов и построения вменя-

мого высказывания. Ему приходится произносить перевод одновременно с оратором, который, к слову сказать, не всегда может похвастать ораторским искусством. Удивительно, однако, до какой степени сами участники международных встреч и контактов недопонимают или сильно недооценивают работу тех, кто дает им возможность не только общаться и узнавать друг друга, но и разрабатывать и подписывать документы и договоры. “By the way? Here’s our translator?” – это обычно первое, что слышит американский устный переводчик, т.е. синхронист, когда приходит на заседание какого-либо международного форума. Таким образом, не учитывается. Что по-английски “translator” значит письменный переводчик, а “interpreter” – устный, и разница между работой письменных и устных переводчиков – огромная. Синхронист – такой же специалист в своей области, как, например, хирург в медицине. Разве понравилось бы хирургу, если бы его называли терапевтом?! Синхронисты – это переводчики устной формы перевода, именуемой синхронным переводом. Есть еще одна разновидность устной переводческой деятельности – последовательный перевод, когда специалист воссоздает высказывания оратора на переводящем языке в момент пауз высказывающегося. Получается так: переводчик сначала выслушивает и анализирует, а затем произносит переведенный и адаптированный текст. А при синхронном переводе переводчик воссоздает высказывание оратора одновременно с ним. Применяется данный тип перевода при сопровождении форумов, конференций и остальных крупных мероприятий при необходимости обеспечивать взаимопонимание сотни присутствующих. В первый раз синхронный перевод применили в 45 году, в начале Нюрнбергского процесса, отчего он считается сравнительно новой разновидностью перевода. Синхронист же не ждет паузы, а переводит выступающего непрерывно, без антрактов. За несколько секунд он должен передать не только смысл слов, но и тон, нюансы и интонацию человека, стоящего на трибуне. Синхронный переводчик должен научиться одновременно, сосредотачиваться на выступлении оратора и слушать собственный перевод. Переводчик сам включает и выключает собственный микрофон, что позволяет ему советоваться или разговаривать с коллегой по работе. Однако микрофон в кабине не должен усиливать голос переводчика, иначе громкий звук его собственного голоса может заглушить голос выступающего. При столь высоком напряжении синхронисту нужны такие условия для работы, которые бы способствовали ее эффективности. Письменный перевод является «спасательным кругом», пишет русский переводчик П. Палажченко. Если такой круг у синхрониста есть, он может заранее продумать сложные термины и даже целые предложения. Если же у него мало времени, то ему лучше всего обратить преимущественное внимание на имена собственные, числительные, сокращения, техническую лексику и синтаксические трудности. Больше всего времени в такой спешке следует уделить началу и концу текста, так как ошибки здесь больше всего запоминаются слушателями. Пожалуй, самая трудная роль выпадает на

долю синхрониста, когда ему приходится иметь дело с неопределенными и сверхскоростными источниками переводимого языка. Речь, в частности, идет о видеофильмах и комментариях к слайдам, которые в качестве наглядных пособий все чаще и чаще используются сегодня на международных конференциях. В глазах неосведомленного наблюдателя синхронный переводчик, наверное, похож на человека, который регулярно пытается делать в одно и то же время десятки разных дел, в конце концов, оказывается перед угрозой превратиться во взвинченного невротика. В умении быть всегда в форме, в мгновенной реакции на каждую переводимую фразу, в одновременном жонглировании понятиями и мыслями как раз и заключается суть работы синхронистов. Как писал один из профессионалов в этой области, «среди переводчиков нет места и для медленно соображающих или для «словесно тупых». В психологическом отношении условия работы синхрониста весьма нелегкие. Переводчик не виден, анонимен и поэтому, естественно, рассматривается как часть оборудования или обслуживания конференции. По-английски выражения *conference facilities*, *communication aids*, а также *electronic communications* подразумевает чаще всего обслуживание конференций, куда включаются не только помещение и оборудование, но и переводчики. Другой психологический пресс оказывает свое влияние на переводчика потому, что в сфере его деятельности каждому воздается только за погрешности. Переводчика замечают не тогда, когда он работает блестяще, а когда плохо. Говорят, что перевести – значит, прежде всего, понять. А чтобы понять и перевести, одного ума мало – нужны еще и талант, и знания, и специальная подготовка. Итак, синхронный перевод во многом возможен и благодаря тому, что называется вероятностным прогнозированием, лежащим в основе многих видов человеческой деятельности. Для того, чтобы степень вероятности в синхронном переводе была возможно более высокой, необходимо прежде всего хорошо представлять себе тему (предмет), которая обсуждается на данной конференции, семинаре или "круглом столе". При прочих равных (примерно одинаковом владении языками, реакции, практическом опыте) человек, "подкованный" в данной области, переводит неизмеримо лучше, чем дилетант. Поэтому изучение не только терминологии, но и сути дела является для синхрониста обязательным условием. Почему же синхронный перевод вытеснил последовательный с наиболее важных международных конгрессов и конференций? Только по одной причине. Потому что после Второй Мировой войны возросло в несколько раз количество рабочих языков в залах встреч представителей различных стран. На авансцену международной жизни вышли и Советский Союз, и Китай, и Латинская Америка. Если до Второй Мировой войны международные организации в своей работе ограничивались двумя языками (французским и английским), то после победы союзников над фашистами рабочими языками стали и русский, и китайский, и испанский. Совершенно очевидно, что в таких условиях последовательный перевод потребовал бы в пять раз больше времени для

заседаний (пять официальных рабочих языков), чем синхронный перевод. Что касается качества перевода, то, без всякого сомнения, при наличии квалифицированных переводчиков последовательный перевод даст более высокие результаты с точки зрения точности, полноты, экспрессии выражения и нормативности текста перевода. Классического последовательного перевода с записями у нас многие так и не увидели. Во французском и английском языках принято другое наименование – "переводчик конференций". Остановимся еще на одном преимуществе синхронного перевода. Синхронного переводчика для его эффективной работы требовалось изолировать от шума зала заседаний, а его речь сделать доступной каждому реципиенту (слушающему). Вторая трудность синхронного перевода связана с реакцией переводчика, а точнее, с его реактивностью. Синхронист вынужден ежесекундно мгновенно реагировать на воспринимаемые, на слух слова, а точнее, словосочетания. Именно поэтому синхронный перевод отпугивает медлительных людей, хотя и превосходно владеющих иностранным языком. Хорошее знание двух или нескольких языков не является непременным условием успехов синхронного переводчика. Таким условием, скорее, является наличие у него непременного запаса эквивалентных пар лексических единиц, связанных между собой знаковой связью, позволяющих переводить не через анализ и синтез, а в плане модели "стимул – реакция", т.е. не через мышление, а через условные рефлексы. Именно в этом направлении должна происходить и подготовка синхронных переводчиков, о чем мы будем еще говорить более подробно. Перечисленные трудности синхронного перевода искупаются его невидимым преимуществом. Для работы в качестве синхронного переводчика не обязательно безукоризненно владеть узуальным, обычным набором разговорных стандартов иностранного языка. А именно эта сторона речи иностранца вместе с произношением выдает его "чужеродность" при общении с носителями языка. И если произношение при желании можно отработать в скучнейших фонетических упражнениях, то запомнить и правильно употребить род существительных, спряжение неправильных глаголов, а главное – бесконечное исключений из правил, для человека даже с выдающейся памятью в условиях оторванности от соответствующего языкового окружения, – задача чрезвычайной трудности. Итак, подводим итоги с позиции общепринятых положений о синхронном переводе. Синхронный перевод действительно осуществляется одновременно с речью оратора, что дает значительный выигрыш времени и изгоняет из залов конференций минуты и часы нескончаемого томления, которое охватывало присутствующих, ожидающих переводы речи, произносимой на неизвестном им языке. Именно поэтому синхронный перевод стал обязательным атрибутом солидных международных конференций. Для работы в режиме синхронного перевода требуется известная выносливость и соответствующая подготовка, способная выработать речевую реактивность у переводчика. Синхронный перевод легче и лучше осуществляется при переводе с род-

ного языка на иностранный, а не наоборот, как это многие считают. Учитывая все это, можно констатировать, что "избранность" синхронного переводчика заключается всего-навсего в соответствующей профессиональной подготовке, которая, как известно, необходима для любого специалиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева И.С. Профессиональный тренинг переводчика. – М.: 2000, 271
2. Арнольд И.В. Стилистика: Современный английский язык. – М., 2002, 247
3. Гореликова С.Н. Природа термина и некоторые особенности терминообразования в английском языке. Вестник ОГУ. – 2002. – 198 с.
4. Казакова Т.А. Практические основы перевода. – СПб., 2001. – 211 с.
5. Комиссаров В.Н. Теория перевода. – М., 1990. – 250 с.
6. Комиссаров В. Н Современное переводоведение. Учебное пособие. – М., 2001. – 321 с.
7. Миньяр-Белоручев Р.К. Общая теория перевода и устный перевод. – М., 2002. – 176 с.
8. Чужакин А.П., Палажченко П.Н. Мир перевода. – М., 2000. – 138 с.
9. Швейцер А.Д. Теория перевода: статус, проблемы, аспекты. – М., 2004. – 194 с.
10. Швейцер А.Д. Перевод и лингвистика. – М., 2000. – 227 с.
11. Ширяев А.Ф. Синхронный перевод. – М., 2005. – 175 с.
12. Hendry, J. F. Your future in translating and interpreting. New York. 1999.
13. Линн Виссон. Синхронный перевод. – М.: Р. Валент, 2000.
14. Алексеева И.С. Профессиональный тренинг переводчика –СПб., 2001

Дмитриева Ангелина Витальевна,

2 курс, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»,
г. Ишим, Тюменская область.
Руководитель – Кунгурова Ирина Михайловна, к.пед.н., доцент

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями, среди которых и дети с различной степенью поражения слуховой функции, представляет для современного общества важную гуманитарную задачу, решаемую, в том числе, средствами образования. Овладение английским языком будет способствовать их социальной адаптации, востребованности в будущем.

Предполагается, что необходимый результат в обучении глухих и слабослышащих детей английскому языку будет получен на основе синтеза подходов, методов и приемов, используемых для обучения родному языку при нарушенном слухе, и обучения иностранному языку слышащих.

Проблемам обучения словесной речи, родному языку при нарушениях слуха посвящены многочисленные исследования и разработки. Многие от-

ечественные и зарубежные педагоги и ученые рассматривали эти вопросы: Р.М. Боскис, С.А.Зыков, Б.Д. Корсунская, А.Р. Лурия, Н.Г. Морозова и др.

Специфичность преподавания иностранного языка заключается в его речевой направленности. Учитывая тот факт, что слабослышащие дети имеют недоразвитие речи различной степени, специфика преподавания иностранного языка проявляется в способах проведения самих занятий, в их построении, в методах подачи учебного материала, в приёмах, обеспечивающих его усвоение.

С учетом особой роли зрительного восприятия при нарушенном слухе в учебном процессе, возможно, более широко опираться на наглядность. С этой целью следует использовать всевозможный изобразительный материал, учебные тексты и т.п.

Особое значение необходимо придавать письму. Активное использование письма является важнейшим средством обучения и контроля степени усвоения при овладении языком.

Решающее методическое значение в лексико-грамматической работе имеет опора на речевой англоязычный образец, одновременное освоение лексического и грамматического значения слова, раскрытие этих значений в словосочетаниях, предложениях, контекстах.

В пределах, допускаемых учебным временем, должна проводиться работа по развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи на английском языке на основе использования методов и приёмов, применяемых для этой цели в практике обучения слабослышащих родному языку.

Учитывая тот факт, что слабослышащие ученики получают на уроках значительно большую психофизическую нагрузку, чем нормально слышащие, целесообразно активное использование игровых упражнений, упражнений занимательного характера.

Следует отметить, что слабослышащий ребенок, как и ребенок с нормальным слухом нуждается в мотивации, он должен понимать, для чего ему изучать новый язык, пригодится ли он ему в дальнейшем. Ребенку важно знать, какова польза от изучения иностранного языка.

Исходя из вышеизложенного можно сформулировать следующие методические рекомендации учителю по работе со слабослышащими детьми.

- Всегда говорить детям, стоя к ним лицом.
- Говорить четко, немногословно.
- Посадить детей с учетом их особенностей.
- Спрашивая одного ребенка, привлечь жестом или словами внимание остальных к отвечающему.
- Обращаться к детям по именам.
- На уроке держать в поле зрения каждого.
- Разъяснять цели урока, в конце подводить итоги.
- На каждом уроке проверять домашние задания, после урока проверять тетради учащихся.
- Объяснять новый материал доступно, с использованием наглядных

пособий и технических средств обучения.

– Самостоятельную работу сделать обязательным элементом каждого урока.

– Оказывать помощь, проявлять внимание к детям во время самостоятельной работы.

– Чередовать трудные и легкие задания.

– Предвидеть возможные затруднения по предмету и обучать способам их преодоления.

– Создавать на уроке ситуации успеха.

– Давать посильные домашние задания с обязательным инструктажем, как готовить домашнее задание, и записью в дневники.

– Хвалить детей при классе, наказывать – наедине.

– Осуществлять педагогический контакт с родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенедиктов Б.А. Психология овладения иностранным языком. – Минск, 2005. – 365 с.
2. Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Нарушения в психофизическом развитии детей // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2009. – № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ise.iip.net/almanah/5/index.htm> (дата обращения: 27.11.2016).
3. Набокова Л.А. Курс английского языка в системе высшего гуманитарного образования лиц с нарушениями слуха в МПГУ // Вопросы теории и практики сурдопедагогики. – М., 2007. – Вып. 2. – С. 61-64.
4. Стайнберг Дж. 110 игр на уроках английского языка. – СПб., 2009. – С.145-132.

Казанцева Анастасия Сергеевна,

3 курс, Педагогический факультет,

ФГАОУ ВО «ТюмГУ», филиал в г. Ишиме

Руководитель – Ветренко Светлана Владиславовна, канд. психол. наук,
ст. преподаватель

ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ В ГРУППЕ У ПОДРОСТКОВ, ИМЕЮЩИХ КИБЕРКОММУНИКАТИВНУЮ ЗАВИСИМОСТЬ

В современный век информационных технологий неуклонно увеличивается количество пользователей всемирной сетью Интернет. Родители и психологи бьют тревогу, наблюдая, как дети все больше и больше погружаются в виртуальный мир, пытаясь уйти от реальных проблем или в поиске развлечений. Ежедневно молодые люди тратят своё драгоценное время на общение в социальных сетях. В России наиболее популярными социальными сетями являются Одноклассники, ВКонтакте, Фейсбук. В.Д. Менделевич [3] и другие ученые, занимающиеся проблемами зависимого поведения у-

верждают, что общение в социальных сетях в настоящее время перешло на уровень аддитивного поведения.

Термин «Интернет-зависимость» был предложен доктором Айвен Голдбергом в 1996 году для описания неоправданно долгого, возможно патологического, пребывания в Интернете [2]. Интернет-зависимость представляет собой навязчивое желание войти в Интернет, находясь offline, и неспособность выйти из Интернета, а будучи online [1]. Киберкоммуникативная зависимость (cyberrelational addiction) является разновидностью интернет-зависимости, характеризующаяся, как зависимость от общения в социальных сетях, форумах, чатах, групповых играх и телеконференциях [5]. В данной работе мы будем понимать под киберкоммуникативной зависимостью зависимость личности от социальных сетей.

Под воздействием социальных сетей у подростков развиваются эмоциональная отчужденность, неустойчивость эмоциональных проявлений, склонность к чувству вины, наблюдаются неорганизованность, безответственность, импульсивность, не согласие с общепринятыми моральными правилами и стандартами. Ю. В. Чудакова, Ю. Е. Дементьева [4] установили, что подростки с компьютерной зависимостью в реальном межличностном общении отличаются замкнутостью, застенчивостью, не хотят заниматься общественной деятельностью, заводить друзей.

Актуальность темы исследования и анализ литературы позволили выделить противоречия между тем, что общение со сверстниками оказывает важное влияние на формирование личности в подростковом возрасте и тем, что большое количество времени у подростков занимает общение в социальных сетях, которое негативно влияет на их эмоциональную, когнитивную, мотивационную и поведенческую сферы; между большим потоком разнообразной информации, получаемой из сети Интернет, оказывающей отрицательное влияние на психическое развитие, и не сформированностью рефлексии и критического мышления у подростков; между неуклонным увеличением количества пользователей социальных сетей среди подростков и не достаточной теоретической и научно-методической разработанностью проблемы преодоления и предупреждения негативных последствий влияния социальных сетей на подростков в психолого-педагогической литературе.

Проблема исследования заключается в изучении особенностей межличностного общения подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость и поиске эффективных средств развития умений и навыков межличностного общения подростков в группе сверстников.

Цель исследования состоит в преодолении выявленных противоречий путем поиска эффективных средств развития навыков межличностного общения в группе сверстников у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость.

Объект исследования: межличностное общение у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость. Предмет исследования: сред-

ства развития навыков межличностного общения в группе у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость.

Гипотеза исследования: подростки с киберкоммуникативной зависимостью, возможно, имеют низкий уровень сформированности умений межличностного общения в группе сверстников; разработка и реализация специальной программы будет способствовать развитию умений и навыков межличностного общения у подростков в группе сверстников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать социальную, психолого-педагогическую литературу по данной проблеме исследования.

2. Изучить уровень сформированности умений межличностного общения в группе у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость.

3. Разработать и проверить эффективность программы по развитию навыков межличностного общения в группе у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость.

Основные этапы исследования: 1. Поисково-теоретический этап предполагает проведение анализа психологической, социально-педагогической научной литературы по проблеме исследования; постановку цели, объекта, предмета, задач, гипотезы исследования; подбор методик диагностической и развивающей работы; планирование и разработку программы проведения экспериментального исследования. 2. Опытно-экспериментальный этап состоит в реализации программы по развитию навыков межличностного общения в группе у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость. 3. Заключительно-обобщающий этап предполагает обобщение результатов исследования, уточнение теоретических положений, формулирование выводов и заключения; обсуждение результатов исследования с педагогами, психологами общеобразовательных учреждений на методических объединениях.

Программа по развитию навыков межличностного общения в группе у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость, состоит из четырех взаимосвязанных и последовательно реализуемых этапов:

1. Диагностический этап. Для выявления подростков с киберкоммуникативной зависимостью используется тест на определение уровня Internet-зависимости К. Янг, «Тест – опросник на интернет зависимость» для подростков С.А. Кулакова; разработанный нами опросник для выявления особенностей общения подростков в социальной сети. Для изучения уровня сформированности умений межличностного общения подростков используются «Тест коммуникативных умений» Л. Михельсона, методика диагностики уровня эмпатии И.М. Юсупова; «Методика определения коммуникативных и организаторских способностей» (КОС-2) Н.П. Фетискина, В.В. Козлова и Г.М. Мануйлова; «Методика диагностики межличностных отношений» Т. Лири, методика диагностики предрасположенности личности к конфликтному поведению К. Томаса.

2. Информационно-просветительский этап, представляющий собой

расширение компетенции подростков в таких вопросах, как культура межличностных отношений, технологии общения, способы преодоления конфликтных ситуаций, проблема зависимости от социальных сетей, с рассмотрением основных аддиктивных механизмов, динамики развития аддиктивного процесса и его последствий. На данном этапе применяются методы беседы, дискуссии, «мозгового штурма», ролевой игры, демонстрации видео-роликов, видео-лекции.

3. Этап проведения коммуникативного тренинга с элементами коррекции отдельных личностных особенностей и форм поведения, включающего развитие коммуникативных качеств, овладение техниками общения, развитие умений и навыков бесконфликтного общения, формирование позитивных стратегий копинг-поведения. На этом этапе используются методы психической регуляции, дискуссии, беседы, психологической ролевой и деловой игры, арт-терапии (музыкальная терапия, изо-терапия (проективная рисование), сценическая пластика).

4. Этап оценки эффективности реализованной программы, состоящий в проведении повторной диагностики уровня сформированности умений межличностного общения в группе у подростков, имеющих киберкоммуникативную зависимость и выявлении динамики изменений с применением методов математической статистики (критерий Манна-Уитни, метод корреляционного анализа – коэффициента корреляции Ч.Э. Спирмена).

Ожидаемые результаты. Формирование адекватной самооценки, снижение агрессивности, тревожности; повышение психэмоциональной устойчивости; развитие коммуникативных качеств (эмпатии, доброжелательности, доверия, контактности, искренности и др.), развитие коммуникативных умений и навыков (сотрудничества со сверстниками, слышать и слушать собеседника, вести диалог, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию, приходиться к компромиссному решению, сглаживать конфликты); позитивные трансформации стратегий копинг-поведения, изменение копинг-стратегий с доминированием стратегии «разрешение проблемы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волокитина Ю.О., Френкель Е.Э. Особенности виртуального и реального общения подростков, имеющих зависимость от общения в социальных сетях [Электронный ресурс]. URL<http://www.scienceforum.ru/2015/pdf/10984.pdf> (Дата обращения: 16.11.2016).
2. Кучеренко В.В., Петренко В.Ф., Госохин А.В. Измененные состояния сознания: психологический анализ // Вопросы психологии. – 2001. – № 3. – С.70-78.
3. Руководство по аддиктологии/ Под ред. проф. В.Д. Менделевича. – СПб.: Речь, 2007. – 768 с.
4. Чудакова Ю. В., Дементьева Ю. Е. Особенности межличностного общения подростков с компьютерной зависимостью // Молодой ученый. – 2014. –№21.1. – С. 135-137.
5. Янг К.С. Диагноз – интернет-зависимость // Мир Интернет. – 2000. – № 2. – С. 24-29.

Карагодина Ирина Михайловна,

1 курс, ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»,
г. Ставрополь

Руководители – Школьников Анатолий Васильевич, к.т.н.;

Боголюбова Ирина Анатольевна, к.п.н

ВЛИЯНИЕ УЛЬТРАЗВУКА НА ИНТЕНСИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

На протяжении многих лет в пищевой промышленности стоит проблема, связанная с интенсификацией технологических процессов. В этой связи ультразвук нашел широкое применение. Установлено, что ультразвуковые колебания определенной частоты и интенсивности повышают сроки сохранности и улучшают качество молочных продуктов, так как снижается содержание в нем вредной микрофлоры.

Благодаря ультразвуку можно получать эмульсии из несмешивающихся жидкостей. Это имеет практическое значение, так как в таких масляных эмульсиях почти на 90 % сокращается расход масла без ущерба для качества продукции. При обработке ультразвуком дрожжей в течение часа бродильная энергия их повышается на 15%. Экономически выгодно применение ультразвука в кондитерской промышленности: ускоряется кристаллизация сахарозы и получается однородная масса при изготовлении помадки [5].

Целью нашей работы было выявить влияние ультразвука на интенсивность технологических процессов производства хлебобулочных изделий. В качестве модельного вещества нами выбрана опара для дрожжевого теста. Проводилась проверка действия ультразвука на процесс газовыделения в опаре при изменении концентрации ее компонентов (рисунок 1, 2).

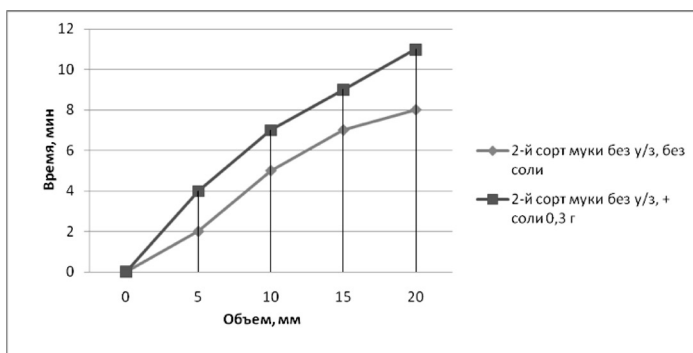


Рисунок 1. Влияние ультразвука на газовыделение опары при изменении содержания соли

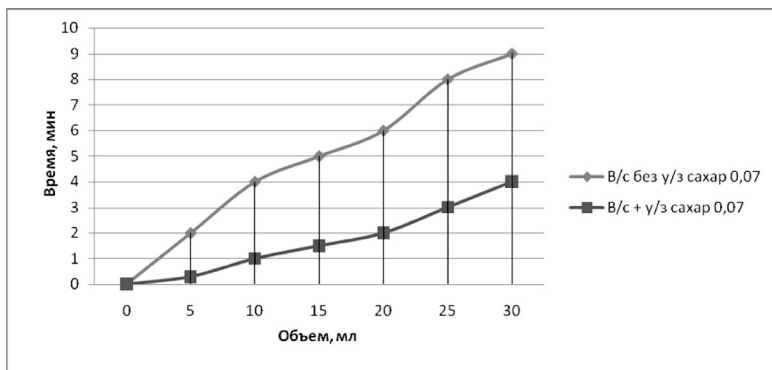


Рисунок 2. Влияние ультразвука на газовыделение опары

Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что уменьшение концентрации компонентов не всегда ухудшают результаты технологического процесса.

В следующем эксперименте мы использовали для приготовления теста обычную и «озвученную» ультразвуком воду. Для приготовления теста использовалась эмульсия типа вода-масло, полученная в ультразвуковой ванне. Соотношение компонентов в системе: 24 г жира на 180 г обычной воды, и в «озвученной» воде жира было на 25 % меньше.

Для теста использовалась мука высшего и второго сорта. Затем тесто выпекалось. Опыты выполнялись в 5-ти кратной повторности.

В готовой продукции визуально отмечается, что в образцах из «озвученной воды» отсутствуют пустоты, а в образцах, приготовленных на обычной воде, образовались подкорковые пустоты в верхней части изделий (рисунок 3).

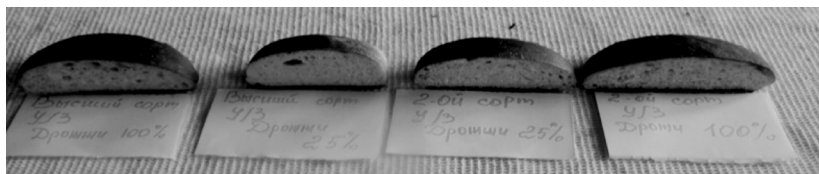


Рисунок 3. Влияние «озвученной воды» на качество готовых изделий

Полученную продукцию мы оценивали по отношению высоты к диаметру для подовых изделий. В опытах с традиционным количеством жира – 0,55, при уменьшении количества жира и использования ультразвука этот показатель вырос на 25 %. Можно отметить, что уменьшение жира в эмульсии и ее образование в ультразвуковом поле повышают активность дрожжей.

Следовательно, воздействие ультразвука на опару позволяет интенсифицировать процесс производства хлебобулочных изделий. А материал данной работы можно использовать на занятиях по физике для повышения профессиональной направленности дисциплины [1-4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбова И.А. Профессиональная направленность обучения физике в вузе //Актуальные проблемы современных гуманитарных и социально-экономических исследований: материалы 71-ой межвузовской науч.-практ. конф. Сер. «Приоритетные национальные проекты «Образование» (г. Ставрополь, 3 апреля – 4 мая 2007 г.) / СтГАУ. – Ставрополь, 2007. – С. 75-78.
2. Боголюбова И.А. Формирование технологической культуры будущих инженеров: на примере изучения физики: дис. . . . канд. пед. наук. – Ставрополь, 2008. – 198 с.
3. Боголюбова И.А., Рубцова Е.И. Исследовательская работа на занятиях физики // Вестник инновационных и исследовательских работ в образовании. – Ставрополь, 2010. – Вып. 1. – С. 16-18.
4. Рубцова Е.И., Безгина Ю.А., Боголюбова И.А. Бально-рейтинговая система оценки знаний при изучении дисциплин естественнонаучного цикла // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1. URL: www.science-education.ru 121-18189 (дата обращения: 02.04.2015).
5. Хорбченко И.Г. Звук, Ультразвук, инфразвук. – М.: Знание, 1986. – 240 с.

Клеева Дария Фёдоровна,

2 курс, Факультет свободных искусств и наук,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»,
г. Санкт-Петербург
Руководитель – Раннев Владимир Владимирович, преподаватель

ИГРЫ ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Вступление

«Феномен музыки дан нам единственно для того, чтобы внести порядок во все существующее, включая сюда, прежде всего, отношения между человеком и временем».

И. Стравинский

«... самая суть музыки – в том, чтобы её нельзя было схватить за хвост пониманием».

В. Раннев

Время... Каждое мгновение мы соприкасаемся с этой непостижимой категорией, мы непрерывно принадлежим этому странному состоянию, и уже долгие века мы пытаемся разобраться, что же собой представляет это удивительное проявление бытия. Время заполняет всю нашу жизнь, про-

никая в самые отдалённые её уголки и, возможно, не давая нам потеряться в ней. И, тем не менее, будучи тесно связанными со временем, (а может быть, именно поэтому), мы пока что не в состоянии дать однозначный ответ на вопрос: что же такое время?

Однако я осмелюсь выдвинуть предположение, что не что иное, как искусство, охватывает сущность времени в той мере, в какой это не в состоянии сделать многочисленные области науки и философии, потому что склонный к тому, чтобы переживать время, человек наиболее восприимчив к перцепционной образности, находящей место в искусстве, а не к теоретическим обоснованиям.

Одно пока известно точно: время не остановить, и именно оно диктует социуму, всей цивилизации определённые правила. Необходимо идти в ногу со временем. Отсюда и моё желание узнать как можно больше о таком явлении, как современный музыкальный театр. И даже возможные направления моего дальнейшего образования – когнитивные исследования или синергетика – дают возможность глубже понять это явление с определённых точек зрения.

В своей работе я намереваюсь рассмотреть два проявления времени в рамках современного музыкального театра: психологическое время и концептуальное время. Какую цель я преследую? Пускай «нельзя объять необъятное», а тем более – сущность времени или музыки, но я позволю себе прикоснуться к этим глобальным явлениям в их непосредственном синтезе, что, возможно, хотя бы слегка приоткроет завесу их общей загадочности.

Время как переживание

Первый раздел своей работы я хочу посвятить рассмотрению времени как переживания в контексте современного музыкального театра. Для реализации этого необходимо затронуть основные принципы соотношения музыки и времени в целом, поскольку, несмотря на наличие многочисленных средств выразительности, обслуживающих действие, именно музыка во всеобъемлющем её понятии играет главенствующую роль в музыкальном театре.

Невозможно не признать за музыкой её временную природу. Протекание времени в музыкальном произведении обусловлено вовсе не объективными параметрами, такими, как его длительность, темп и ритмика. В музыкальном произведении время моделируется посредством изменения музыкальных интонаций. Интенсивность протекания интонационных процессов в музыке влияет на то, какое количество «музыкальных событий» фиксируется восприятием слушателя, что приводит нас к наблюдению интерактивности между музыкальным временем и психоэмоциональным состоянием индивида. «Любая перемена направления, неожиданность, новый элемент того или иного рода, в которых слушатель отдаёт себе отчёт», сопряжены с мерой вовлечённости и сопереживания слушателя музыке. Именно этот факт, по моему мнению, и является основополагающим

в оценке музыкального времени как переживания, как особого аспекта перцепции.

В процессе этой оценки уже применительно к современной музыке в рамках музыкального театра я выявила для себя ещё один немаловажный нюанс, который следует учитывать. Большая часть зрительской аудитории обладает «музыкальным» воспитанием, которое зиждется на традиционной музыкальной динамике, где почти в каждом произведении присутствуют ярко выраженные начало, развитие и завершение, где музыкальный материал может быть представлен как иерархия. Так же учили и меня в музыкальной школе лица Санкт-Петербургской государственной Консерватории, которую я окончила с отличием по классу фортепиано, параллельно с обучением во Второй гимназии Александра I, которую в своё время закончил среди плеяды великих и Мравинский. Понятно, что музыкальное «классическое» образование было оставлено и в гимназии.

Когда эта часть аудитории сталкивается с особенностями современной музыки, среди которых можно зачастую отметить отсутствие привычной гармонической или структурной логики, следует выделить две основных реакции: слушатели отчуждаются от непривычного звучания, вследствие чего субъективная длительность произведения увеличивается (т.к. опираясь на исследования психологов, можно прийти к выводу, что при негативных эмоциях длительность какого-либо процесса переоценивается); или слушатели оказываются захваченными необыкновенным и сложным музыкальным языком, в результате ощущая быстротечность переживания музыкального времени.

Особенности восприятия времени не могут быть ограничены лишь ощущением его длительности. На данном этапе своего рассуждения считаю нужным перейти к обзору конкретных примеров.

Чтобы лишний раз не касаться животрепещущего и вызывающего бурные дискуссии вопроса о том, что представляет собой минимализм в музыке, в используемой терминологии по отношению к музыкальным явлениям, которые я хочу теперь осветить, я остановлюсь на понятии «паттерн», который существует как ячейка, образующая репетитивность. Эстетическая концепция репетитивности основана на идее статичного времени, противопоставляемого экспрессивной динамике времени.

Неправильным было бы полагать, что подобная концепция, пусть и имеющая за собой иные обоснования и иное техническое воплощение, не существовала и ранее. Если взглянуть на историю развития музыки и обратиться к творчеству одного из крупнейших полифонистов эпохи Ренессанса, имя которому – Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, можно с ясностью прочувствовать за отсутствием кульминаций и спадов, развития и изменений, отсутствие времени или его остановку. Звуковые конструкции музыки Палестрины самоподобны, музыкальная ткань – однородна, процесс протекания мелодических линий создаёт у слушателя ощущение отсутствия какого-либо процесса, ощущение того, что время остановилось.

Но такое ли впечатление производят на слушателей современные музыкальные творения, в основе которых лежит повторение паттернов?

В известной опере американского композитора Филипа Гласса «Эйнштейн на пляже», увидевшей свет в 1975 году, нарочитое злоупотребление повторами позволяет слушателям абстрагироваться от привычного переживания времени. Постановка оперы, выполненная Робертом Уилсоном, представляет зрителям также и характерный визуальный материал: перемещения артистов по сцене, их пластика тоже являют собой повторяющиеся алгоритмы, что способствует процессу захвата зрительского внимания.

Обращаясь к своим первым впечатлениям от ознакомления с оперой, я могу отметить следующее: первые полчаса оперы моё привычное восприятие течения времени словно конфликтовало с законами времени, диктуемыми самосуществующим потоком музыки и образов на сцене. Зацикленность фраз, звуков и движений, беспредметная эстетика, механизированность общего действия претили сознанию, привыкшему к многочисленным слоям восприятия реальной жизни, где почти каждую цикличность можно прервать лишь перефокусировкой внимания. Но постепенно я достигла своеобразного медитативного состояния, и ощущение длительного отсутствия каких-либо изменений в паттерне не было тягостным.

В опере Гласса существует ещё одна важная специфика, которую, я думаю, стоит рассмотреть. Как я упоминала ранее, переживание музыки не может зависеть от объективных временных характеристик. Казалось бы, что как не темп влияет на динамику времени в произведении? Однако, обратившись к музыкальному материалу данной оперы и заметив, что большая его часть соответствует достаточно энергичному темпу, мы не сможем отрицать, что время в данном случае если не течёт замедленно, то остановилось, ухватывая только вечно существующий миг настоящего. Таким образом, это ещё раз подтверждает тот факт, что именно частота сменяющихся друг друга музыкальных событий и, в случае с оперой «Эйнштейн на пляже», синхронизированных с ними пластических событий, непосредственно влияет на характер переживания индивидом времени.

Вслушавшись в повторяющиеся музыкальные элементы, я заметила, что с точки зрения музыкального текста изменения в них происходят очень часто. Почти на каждый последующий повтор следует одно изменение. Что же заставляет нас воспринимать эти изменяемые повторы так, что мы не фиксируем их как музыкальное событие, а ощущение времени не оказывается подверженным динамизму? Ответом на этот вопрос является существование такой незначительности изменений, что в общем музыкальном потоке их трудно уловить: это может быть изменение одного тона или добавление одной ноты. Последнюю особенность можно охарактеризовать как «аддитивность». Сам Филип Гласс понимал под ней ту разновидность музыкальной композиционной техники, когда мелодическая фигура из пяти или шести нот приобретает различные ритмические очертания из-за добавления или убавления одной ноты.

Неуловимость мизерных изменений в паттерне делает музыку автономной и абсолютно детерминированной, а движение времени – инертным. Так же, как мы с трудом замечаем процесс своего взросления (и лишь глядя на фотографии давних лет или читая свои давние мысли, осознаем, насколько сильно изменилась наша внешность или мировоззрение), так же и музыкальные ячейки в опере Гласса кардинально, но незаметно, меняются, двигаясь вперёд; так же и время, казалось бы, остановившееся, продолжает идти.

В опере Владимира Раннева «Два акта», поставленная в 2005 году и созданная на основе сконструированного Дмитрием Приговым диалога между Гамлетом и Фаустом, я, как мне кажется, уловила присущее только этому произведению временное своеобразие.

В постановке этой оперы-оратории наблюдается мелкая, но дискретная ритмика: деперсонифицированные Гамлет и Фауст, представленные в восьми своих воплощениях, периодически выполняют определённый набор действий; свет в окнах здания, фасад которого занимает основную часть сценического пространства, зажигается и вновь гаснет; автобус появляется и увозит вновь прибывших пассажиров... Наряду с этой полиритмичностью существует и континуальность: в первом акте фасад здания заваливает снег, а персонаж, изображающий «душу», безучастно к окружающим событиям, сидит на остановке; во втором акте фасад здания постепенно обваливается. Но рано или поздно этот континуум вынужден прерваться: автобус въезжает в остановку, на которой сидит «душа», в результате удара снег падает с фасада, а в последние секунды оперы огромных размеров мотылёк разрушает здание.

Сюжетное развитие сопровождается необыкновенными речевыми мелизмами диалога Фауста и Гамлета. Мне показалось, что в данной опере важен не смысл того, что произносят герои, а то, как именно они это произносят. Звуки голосов Фаустов и Гамлетов соединяются в прозрачную и тонкую полифонию, которая не захватывает слушателя своей масштабностью или фундаментальностью, а которую слушатель сам пытается ухватить, не потерять, поскольку она поглощает сама себя. Эта полифония создаёт энергетический фон, который поддерживает сюжетность. Возможно, авторский замысел предполагает иную трактовку особенностей музыки в данной опере, но в этой работе свои выводы и размышления я основываю исключительно на своих индивидуальных впечатлениях, чтобы таким образом достигнуть чистой интроспекции.

Созерцая постановку «Двух актов», я заметила, что совокупность всех перечисленных ранее особенностей этой оперы изменяет моё переживание времени в рамках данного произведения. Я почувствовала, что мой «временной сенсор» прикован не к настоящему моменту бытия, как это было в случае с оперой «Эйнштейн на пляже», а к чему-то грядущему. Повторяемость мелких событий, нагнетание музыкальных интонаций, а потом их внезапный спад, создавали в моём понимании чувство подготовки

к чему-то неотвратимому и пока что на данный момент не наступающему.

Обратившись же к балетной постановке произведения Фаусто Ромителли «Professor Bad Trip» 2012 года, я отметила её метафорический характер. Её музыкальный язык ритмичен, всплески звука и наплывы создают неструктурированность и своеобразную хаотичность. В такой музыке нет общей нити, нет предсказуемости и предварительных расчетов. Объективно она насыщена музыкальными событиями. Но они настолько интенсивны, что переходят в восприятии слушателя ту грань, когда изменения в музыке могут осознаваться как таковые. Когда мы идём по переполненной улице, её шум состоит из слияния многочисленных интонационных изменений, но мы не в состоянии уловить их в частности, воспринимая лишь общую динамику звучания. Поэтому, несмотря на многоплановость музыкального полотна Ромителли, слушатель не оказывается одержимым стремительностью времени.

Помимо музыки на зрителя влияет пластика этого балета, нелепая, но оправданная с учётом того, что герои взаимодействуют с некой невидимой агрессивной внешней силой. В данной постановке время ощущается поразному, и это ощущение усиливается спецификой пластики. Например, в постановке есть эпизод, когда движения артистов становятся замедленными, а затем они воспроизводят эти движения вновь и вновь с разной скоростью, позволяя прочувствовать публике момент в разных временных условиях. Таким образом, в «Professor Bad Trip» время пребывает в разных степенях движения, но не обездвиженности, как в случае с оперой «Эйнштейн на пляже».

Какой бы необычный эффект переживания времени ни производили упомянутые мной театральные произведения, они не артикулируют проблеме времени как таковой: она всплывает на поверхность сама. Тем не менее, существуют многочисленные театральные произведения, которые акцентируют внимание на времени, но не перцепционном, а относящемся к историческому развитию человечества.

Время как эпоха

Несомненно, особенности времени как исторической эпохи так или иначе оказывают своё влияние на искусство в целом и на театральное творчество в частности. В своей работе я не буду затрагивать этот аспект, поскольку ему уже посвящено множество масштабных трудов разных дисциплинарных направлений. Задаваясь вопросом о целесообразности возникновения того или иного театрального веяния или создания театрального произведения, необходимо помнить о двух градациях этого вопроса, которые могут быть выражены кратко с помощью двух, казалось бы, синонимичных слов: «Почему?» и «Зачем?»

Если бы мне захотелось ответить на вопрос: «Почему Дмитрий Черняков поставил оперу «Руслан и Людмила»?», я бы обратилась к эволюции искусства, рассмотрела бы эту театральную постановку как объект внутри истории искусства и рано или поздно пришла бы к выводу, что весь ход

истории предполагал создание этого «продукта» наряду со всеми другими. Но, отвечая на вопрос: «Зачем Дмитрий Черняков поставил оперу «Руслан и Людмила»?», я была бы вынуждена обратиться к его произведению изнутри этого самого произведения, уловить, что именно вложил в свою постановку Черняков. Таким образом, в данной работе я не буду касаться слишком пространного вопроса «Почему?», т.к., в моём понимании, всё равно невозможно дать исчерпывающий ответ на этот вопрос в отношении искусства, тем более в эпоху фрагментированного многообразия всего, что существует в мире. Тем не менее, я не оставляю без внимания вопрос «Зачем?» и постараюсь задуматься над мотивами, которые движут теми театральными деятелями, кто перерабатывает устаревший материал с помощью новых театральных форм, словно сталкивая два отрезка времени, прошлое и настоящее, и создавая тем самым особое концептуальное временное пространство.

Достаточно большая часть посетителей театра оказывается возмущённой тем, что «бессмертные» академические произведения переделываются «на новый лад». Почему-то в их представлении эти произведения обладают временной неприкосновенностью. Взяв во внимание особенности той эпохи, в которой было создано то или иное театральное произведение, нельзя забывать об особенностях нынешней эпохи, которая ни в коем случае не призывает к отрицанию старого наследия, но которая выдвигает свои естественные требования на основании изменения человеческого мироощущения. Конечно, во многих театрах сохраняется традиционное представление той или иной постановки, но наряду с этим искусство эволюционирует, ищет новые формы, новые доступные способы выражения. Как происходило бы развитие театрального искусства, если бы из раза в раз воспроизводило бы один и тот же «артефакт»? Пусть музыкальный язык Моцарта или Чайковского «вечен», но зрительское восприятие этого языка устареваает, и попытки продуцировать этот же язык в нынешних условиях развития искусства были бы жалкими и комичными.

Итак, возвратимся к уже упомянутой вскользь постановке оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, выполненной Дмитрием Черняковым. Данная постановка вызвала широкий общественный резонанс, а отзывы зрителей разнообразны, начиная от восторга и заканчивая угрюмым негодованием. Начавшись в полнее традиционной манере, за которой крылась своеобразная ирония, постановка ошеломила зрителей неожиданными изменениями в сюжете, перемещением персонажей в современный мир и прочими нюансами, которые много раз обсуждались в средствах массовой информации и прочих источниках, так что я не вижу смысла в повторном их освещении.

Не думаю, что такое «осовременивание» театральные постановки вызвано желанием их актуализировать. Для меня и множества зрителей «Кармен» Ж. Бизе, и «Тоска» Дж. Пуччини, и «Жизель» А. Адана, и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского останутся актуальными в любой форме благодаря

извечному смыслу, заложенному в них. На актуальность произведений искусства для отдельного индивида влияют и такие факторы, как воспитание, образование, личные качества, материальные возможности, положение в обществе, политика государства и даже генетика. По-видимому, в данном случае режиссёр стремился посредством традиционного материала – оперы Глинки – обратить внимание зрителей на злободневные проблемы, на них самих. Не современное техническое воплощение «вытягивает» якобы устаревшую оперу, а доступная для восприятия опера по доступному для восприятия сюжету (думаю, что каждый уважающий себя представитель русской культуры знаком если не с оперой Глинки, то с сюжетом поэмы А. С. Пушкина) позволяет наглядным образом продемонстрировать особенности современности, одна из которых – иллюзорность большей части того, чем мы себя окружаем. Черняков изобличает фарс современных социальных явлений, оставляя в качестве реального, как бы патетично это ни звучало, лишь сильное чувство.

В иных постановках («Трубадур» Дж. Верди, «Князь Игорь» А. П. Бородина) Дмитрий Черняков выходит за рамки времени, которое условно. Действие происходит в нескольких эпохах одновременно и словно ни в одном из них: опера стоит над временем. Рамки времени как эпохи стираются, заставляя зрителя размышлять о том, что внутреннее остаётся прежним, меняя лишь внешнее выражение.

Я не выступаю с апологией абсолютно всех тактик обращения к прошлому времени в современном музыкальном театре. Существуют и весьма плачевные примеры неудачных и неоправданных попыток вдохнуть жизнь современности в старинный материал. Например, в целом пафосная постановка вагнеровского «Зигфрида» Майкла Шульца представляет собой не более чем склонение к уже существующей традиционной эстетике, приправленной разнообразными визуальными эффектами. По мнению некоторых критиков, в этой постановке затрагивается актуальная проблема разрушения мира под влиянием деятельности человека, но, как мне кажется, она не была отражена в полной мере, а акцент всё-таки смещался на зрелищность.

В этом случае постановка апеллирует к потребности публики в зрелище и, возможно, благодаря этому приближению к привычкам публики не вызвало ожесточённого столкновения мнений, как случае с «Русланом и Людмилой» Чернякова, который, наоборот, пытается поднять публику до своей планки.

Каждое соприкосновение с искусством требует взаимодействия с ним, вступления в диалог с автором. Таким образом, создавая современные театральные постановки на основе произведений прошлого, режиссёры предоставляют зрителям уникальную возможность не просто совершить экскурс в прошлое время, ушедшее, недоступное нам, но и, в случае с обновлёнными средствами выражения, пережить через прошлое – настоящее.

Заключение

Завершая свою работу, я не прекращаю путь познания, который сопровождает жизнь любого человека. И, возможно, в процессе следования этому пути я ещё не один раз переосмыслю всё то, что я упомянула в данной работе. Время и музыка для меня одни из самых загадочных явлений, поэтому я и не стремилась дать всеохватывающие ответы на вопросы о том, как человек переживает время при взаимодействии с творениями, представленными современным музыкальным театром, а также о том, что движет постановщиками, когда они обращаются к прошлому наследию и сочетают его с настоящим...

Тем не менее, на данном этапе рассуждений мне удалось прийти к следующим выводам:

- Современные постановки в музыкальном театре, несмотря на многообразие охватываемых концепций, нередко обращаются исключительно к восприятию зрителя, и результатом этого обращения является достижение зрителем того состояния, когда психологическое переживание времени далеко от привычного. Именно это переживание позволяет ухватить те особенности сложной категории времени, которые невозможно уловить вне музыкально-театрального искусства.

- Тенденция к современной интерпретации и переработке классических произведений вызвана не тягой к экспериментам или к простой актуализации, а вступает в интерактивность с прошлым временем ради более точного понимания настоящего. При этом музыкальное и театральное наследие не обесценивается, а способствует дальнейшему развитию форм в искусстве, поскольку кроме явлений окружающей жизни искусство прежде всего обращено само на себя.

Какое же будущее у современного музыкального театра? Выпестовало ли наше время музыку или театральные формы, которые выразили бы его в полной мере? Созданы ли уже те произведения, постановки, которые останутся в веках для дальнейшего взаимодействия с будущими зрителями и слушателями, для развития театрального искусства? Или не в этом – будущее? Время покажет...

Ласкова Ирина Сергеевна,

2 курс, ФГБОУ ВО КубГТУ, г. Краснодар

Руководитель – Руденко Ольга Валентиновна, к.т.н., доцент

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН И ЕГО РОЛЬ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА

Учёные называют новое время «информационной эрой». Средства массовой коммуникации, по выражению известного социолога М. Маклюена, стали «продолжением» нервной системы человека [1]. В современном об-

ществе важно в любой момент оставаться на связи. Связь сегодня – это уже не просто чудо техники, а настоящее социальное явление, ставшее необходимым для всех, вне зависимости от возраста и социального положения. Так сколько времени молодое поколение проводит с телефоном в руках? Не переоценивается ли роль гаджетов?

В июне 2016 года компания «Лаборатория Касперского» провела исследование зависимости молодого поколения от мобильных телефонов.

По данным «Лаборатории Касперского», 77% российских студентов не представляют свою жизнь без смартфона, а 63% не могут обойтись без социальных сетей.

Кроме того, они стараются перенести в цифровой мир как можно больше своей деятельности. Так, 63% студентов предпочитают искать развлечения в сети и только 9% склонны находить варианты проведения досуга без Интернета. Студенты часто используют смартфон в свободное время: например, более половины склонны играть в онлайн-игры и слушать музыку. Только 14% выберут, скорее, обычные игры и предпочтут слушать музыку живую или на традиционных носителях.

Для связи с друзьями также все чаще используют сеть: 37% предпочитают общаться с помощью Интернета и всего 22% выбирают реальные встречи и живое общение. Что касается учёбы, то в поисках необходимой информации 45% студентов предпочитают обратиться к сети Интернет и только 22% – к офлайн-источникам.

По результатам исследования, 59% студентов не расстаются с мобильным телефоном даже во время еды, а 70% даже берут гаджет с собой в постель.

В 2016 году с целью исследования времени общения студентов с помощью смартфона проводилось анкетирование 51 студента второго и третьего курсов Кубанского государственного технологического университета.

Для более подробного изучения данного вопроса студентам было предложено ответить на вопросы: «Сколько часов в среднем вы держите телефон в руках за сутки? Сколько из этого времени вы тратите на звонки?» Полученные данные представлены в виде таблицы (табл.1):

Таблица 1

Обстоятельства	Время в часах
Дома	2,7
На улице	1,3
В транспорте	0,8
На занятиях	0,9
В местах общественного пользования	0,7
Время на звонки в сутки	1,1

Как видно из таблицы, в среднем студенты проводят около четверти суток с телефоном в руках, причём на звонки приходится не более 20% этого

времени. На диаграмме, представленной ниже (рис.1), можно проследить изменение количества входящих/исходящих звонков, а также их информативность по десятибалльной шкале:

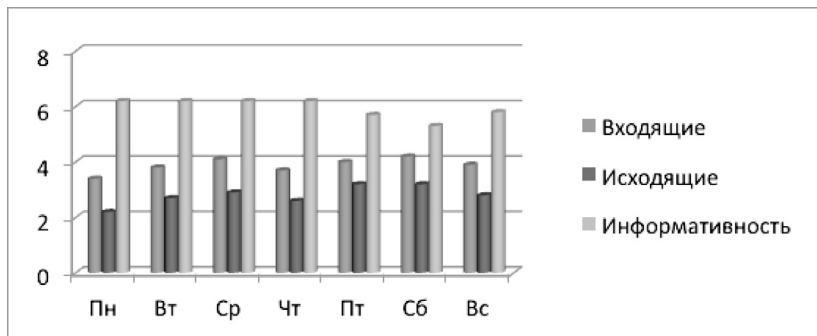


Рисунок 1

Как правило, число входящих вызовов преобладает над числом исходящих на протяжении всей недели (в процентном отношении это выглядит как 58% входящих на 42% исходящих); наибольшее число звонков наблюдалось в пятницу и субботу – 31,2% от общего числа звонков за неделю, наименьшее – в понедельник (менее 12%). Стоит отметить, что информативность вызовов выше в начале недели, чем в конце, несмотря на их количество.

Как показало анкетирование, студенты много времени проводят в сети Интернет. По данным прошлогоднего исследования в этом направлении, 100% опрошенных пользуются Всемирной сетью каждый день, 24% из них тратят на это по 6 и более часов. Первое место по количеству уделяемого времени с большим отрывом занимает «ВКонтакте» – 3,5 часа в сутки, что в три раза превосходит время, потраченное на звонки. В этой социальной сети зарегистрированы и ежедневно посещают свою страничку 98% опрошенных. Почти в два раза меньше времени уходит на учёбу – 1,8 часа. Возможно, такая расстановка приоритетов оказала влияние на успеваемость студентов: анкетирование 2015 года показало, что на отлично сессию сдали только 8% обучающихся. Далее в порядке убывания затрат временных ресурсов: YouTube, What's App, Игры Online, Instagram, Twitch, Viber, Periscope, Facebook, Twitter, Одноклассники, причём последняя позиция указана у одного студента, что составляет не более 2% от общего количества. Диаграмма, построенная на основе полученных данных, выглядит следующим образом (рис. 2):



Рисунок 2

Мобильные телефоны предоставляют свободу общения, социализации, сбора информации в такой степени, о которой можно было только мечтать до появления цифровых технологий. Разумеется, в условиях ускоренного ритма жизни современного человека смартфон незаменим, важно только увидеть тонкую грань, за которой это устройство становится механизмом ухода из реальности. Мобильный телефон, в первую очередь, – средство связи, и он не способен полностью заменить живое общение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минашкин В.Г., Шмойлова Р.А., Садовникова Н.А., Моисейкина Л.Г., Рыбакова Е.С. – М.: ЕАИО, 2008. - 296 с.
2. Цымбаленко С.Б. Влияние Интернета на российских подростков и юношество в контексте развития российского информационного пространства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mic.org.ru/4-nomer-2012/162->

Остапенко Елена Витальевна,

4 курс, ОП «Начальное образование»,

г. Уссурийск, Приморский край

Руководитель – Арапко Ирина Михайловна, старший преподаватель

РОЛЬ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ РЕШАТЬ СОСТАВНЫЕ ЗАДАЧИ

Аннотация: Данная статья посвящена роли моделированию в формировании умения решать составные задачи. Поставлена проблема: каковы особенности использования моделирования при обучении младших школьников решению составных задач. Задачи статьи: проанализировать

методику формирования умения решать задачи, определить условия применения моделирования в процессе обучения младших школьников решению составных задач, дать определение понятию «моделирование», определить педагогические приемы формирования умения решать задачи с использованием моделирование.

Ключевые слова: понятие «модель», «моделирование», виды моделирования, педагогические приемы, формирование умения использовать разные виды моделирований.

Развитие школьного образования на современном этапе во многом определяется социально-экономической ситуацией, тенденциями развития современной педагогики и характеризуется изменением целей и задач образования, обновлением его содержания. Современная школа требует от детей развития математического мышления, умения рассуждать, логически обосновывать свои суждения, применять вычислительные навыки к решению практических вопросов.

При этом умение решать задачи имеет огромное образовательное и воспитательное значение. Решение задач является одним из средств развития у школьников логического мышления, смекалки, сообразительности. В работе с задачами совершенствуются умения проводить анализ и синтез, обобщать и конкретизировать, раскрывать основное, выделять главное в тексте задачи и отбрасывать несущественное, второстепенное. Правильное обучение решению задач помогает в формировании умения выстраивать правильную цепочку логических рассуждений. При решении задач ребенок должен научиться рассуждать, доказывать, аргументировать свои действия, должен понять, какие числовые данные с какими должны вступать во взаимодействие, что нужно сложить, а что нужно вычесть.

Одним из средств обучения решению задач является моделирование. В стандарте второго поколения НОО указывается на, то что одним из основных вид учебной деятельности учащихся является «Моделирование ситуаций, требующих упорядочения предметов и математических объектов(по длине,массе,вместимости)... Обнаружения моделей... Математических процессов зависимостей в окружающем [8]. За последние десятилетия в связи с достижениями педагогической психологии, а также широким распространением информационных технологий во все сферы общественной жизни, проведено немало исследований, посвященных различным аспектам использования моделирования в обучении.

Использование приемов моделирования происходит уже на этапе подготовки к введению простой задачи и продолжается в процессе обучения решению этих видов задач, и приводит к тому, что в дальнейшем ребенок будет использовать моделирование как обобщенный способ действия в процессе решения математической задачи любого типа. Тем самым снимется необходимость в выработке особых подходов к задачам разного типа, в том числе простым и составным. Обученный моделированию как основному приему решения задач, понимая процесс решения как перевод

модели одного вида в модель другого вида, при котором структурные связи остаются неизменными, а изменяется только способ описания модели, ученик легко использует этот прием при решении задач разных типов.

Младший школьный возраст является началом формирования типичных видов учебных действий у детей. Моделирование – это то учебное действие, которое выносится за пределы младшего школьного возраста в дальнейшие виды деятельности человека и выходит на новый уровень своего развития. С помощью моделирования можно свести изучение сложного к простому, незнакомого – к знакомому, то есть сделать объект доступным для тщательного изучения. Для того чтобы «вооружить» учащихся моделированием как способом познания, нужно, чтобы школьники сами строили модели, сами изучали какие-либо объекты, явления с помощью моделирования. [7]

И.В. Шадрин рассматривает моделирование в широком смысле слова, как замена действий с обычными предметами действиями с их уменьшенными образцами, моделями, муляжами, макетами, а также их графически заменителями: рисунками, чертежами, схемами и т.п. [4]

А.Н. Аверьянов моделирование определяет как, «опосредованное практическое или теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не сам интересующий нас объект, а некоторая вспомогательная искусственная или естественная система:

- 1) находящаяся в некотором объективном соответствии с познаваемым объектом;
- 2) способная замещать его в определенных отношениях;
- 3) дающая при её исследовании, в конечном счете, информацию о самом моделируемом объекте» [5, с. 3]

Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Модель упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Она служит обобщённым отражением явления. Модели могут представлять собой материальные предметы или быть математическими, графическими, действительными, информационными (наглядно-образные, логико-символические), а процесс создания и использования этих моделей и есть моделирующая деятельность.

Все модели принято делить на схематизированные и знаковые.

В свою очередь, схематизированные модели бывают вещественными (они обеспечивают физическое действие с предметами) и графическими (они обеспечивают графическое действие).

К графическим моделям относят рисунок, условный рисунок, чертеж, схематический чертеж (или схему).

Знаковая модель задачи может выполняться как на естественном языке (т. е. имеет словесную форму), так и на математическом (т. е. используются символы).

Уточним понятие «знак» в контексте математического развития.

Например, знаковая модель рассматриваемой задачи, выполненная на естественном языке, – это общеизвестная краткая запись с использованием опорных слов:

Л. – 5д. ←
В. – ? на 4 д. больше, чем

Знаковая модель данной задачи, выполненная на математическом языке, имеет вид выражения $5+4$.

Уровень овладения моделированием определяет успех решающего. Поэтому обучение моделированию занимает особое и главное место в формировании умения решать задачи.

В начальной школе используются разные способы построения модели (моделирования). Моделирование может быть предметным, т. е. модель строится с использованием вещественной, предметной наглядности (в этом случае учитель обычно использует наборное полотно, фланелеграф, специальную полку для кубиков, машин и т. п.). Моделирование может быть графическим, т. е. ситуация, предложенная в задаче, изображается с помощью схемы, схематического чертежа, стилизованного рисунка (когда зайчики изображаются с помощью кружков или треугольников и т. д.).

Как отмечает И.М. Арапко [1], в начальном курсе обучения используется знаковое моделирование, а моделями служат схемы и чертежи, что способствует развитию абстрактного мышления. С помощью моделирования удаётся свести сложное к простому, невидимого и неосязаемого к видимому и осязаемому, незнакомого к знакомому, то есть сделать любой сложный объект доступным для изучения. Например: все математические понятия представляют собой модели количественных отношений и пространственных форм окружающей действительности.

Существует несколько видов моделей:

1. Модель, изображенная в виде отрезка.
2. Модель, изображённая в виде схематического чертежа.
3. Модель, изображенная в виде таблицы.
4. Модель, изображенная в виде диаграммы.
5. Модель, изображённая в виде графического чертежа.
6. Столбчатая модель.

Все эти варианты моделирования имеют внешнее воплощение, т. е. процесс построения модели отражается в той или иной мере на предметной наглядности, схеме, чертеже, таблице и др.

При формировании умения решать задачи в 3 классе предпочтения отдается следующим видом моделей: модель, изображенная в виде отрезка; модель, изображённая в виде схематического чертежа, модель, изображенная в виде таблицы, модель, изображенная в виде диаграммы.

При проведении эксперимента мы поставили перед собой задачу: выявить какими методами моделирования владеют учащиеся, предпочтения какому виду моделирования они отдают, какой вид моделирования исполь-

зуются реже, определить причины обуславливающие эти предпочтения.

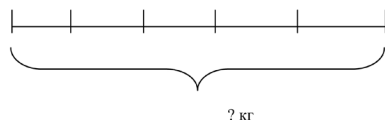
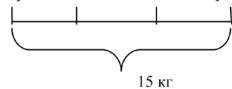
Учащимся была предложена задача на составления краткой записи к задачи:

Семья в течении 3-х дней израсходовала 15 килограммов овощей. Сколько килограммов овощей израсходовала семья за 5 дней, при таком же расходе овощей?

Можно было составить краткую запись с помощью опорных слов:

3дн - 15 кг } расход
5дн - ? кг } одинаковый

Краткая запись с помощью отрезков:



Краткая запись с помощью таблицы:

Количество дней	Общий расход овощей	Расход овощей за один день
5 дней	15 кг	Одинаковый
3 дня	? кг	Одинаковый

Мы выяснили, что 65% детей-предпочитают краткую запись с помощью опорных слов, так как это более привычный вид модели.

20%-выбрали краткую запись с помощью отрезков.

И только 15% детей-составили краткую запись с помощью таблицы, хотя этот вид краткой записи более информационный и ясно, как работать с этой таблицей.

Также проверяя сформированность умения работать с моделями задачи, учащимся было предложено задание на установления соответствия между задачей и её моделью, при это предлагалась задача и несколько видов моделей к одной и той же задачи.

18 л морса разлили в 6 банок поровну. Сколько надо банок для 24 л морса?

№1

Объем 1 банки	Количество банок	Общий объем
одинаковый	6 б	18 л
Одинаковый	? б	24 л

№2

18л-6 б } объем
24л-?б } одинаковый

90% детей выбрали краткую запись с помощью опорных слов

10% – выбрали краткую запись с помощью таблицы. Такой способ краткой записи является менее используемым учащимися при решении составных задач.

3 задание было направлено на умения составлять задачу по краткой записи:

цена	количество	Стоимость
одинаковая	6 м	18 р
одинаковая	9 м	? р

Составление задачи по таблицы вызвало затруднения у 15% учащихся класса.

Неумение оперировать таким видом модели может вызвать затруднения при решении задач с пропорциональными величинами. Математика начальной школы является также и фундаментом обучения в старших классах общеобразовательных учреждений, а без умения составлять таблицы невозможно решить задачи на движения, работу, задачи с тройками пропорциональных величин.

Это определяет разработку методических приемов и педагогических условий необходимых для формирования умения этого вида задач.

Использование моделей и моделирование – одно из требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Поэтому знакомство школьников с методами моделирования актуально для современной школы, особенно в условиях постоянно увеличивающегося объема учебной информации, появления новых ее носителей (электронные учебники, компьютерные энциклопедии) и средств доступа к ней. Учащимся необходимо осмыслить сам процесс познания, определить место в этом процессе такого познавательного приема, как моделирование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапко И.М., Шевченко О.С. Использование средств моделирования при обучении младших школьников решению составных нетиповых задач // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 24. – С. 62-66.
2. Белошистая А.В. Методика обучения математике в начальной школе: курс лекций: учеб.пособие для студентов высш. пед.учеб.заведений. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – С. 43-47.
3. Введение в математическое моделирование / Под ред. П.В. Трусова. – М., 2005.
4. Шадрин И.В. Математическое развитие младших школьников: теоретические предпосылки // Начальная школа. – 2013. – № 4. – С. 72-77.
5. Аверьянов А.Н. Системное познание мира: методологические проблемы. – М.: Наука, 1998. – 204 с.
6. Давыдов В.В., Варданян А.У. Учебная деятельность и моделирование. – Ер.: Луйс, 1981. – С. 141.
7. Ермолаева А.А. Моделирование на уроках в начальной школе. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования http://www.fgos-kurgan.narod.ru/norm_federal.htm

Хасанай Алихан,

студент III курса, специальность «Международные отношения»,
Казахский Университет Международных Отношений и Мировых Языков
им. Абылай хана, г. Алматы, Республика Казахстан
Руководитель – Шаймарданова З.Д, д.и.н.

ТУРЦИЯ: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОБЫТИЙ НАЧАЛА XX И XXI ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕРИОДИКИ)

Сегодня мир изменился, резко изменилась и расстановка сил в мире. Появились новые игроки, такие как Россия, Индия и Китай. Выход Великобритании из Европейского союза ставит перед мировым сообществом много проблем. Эксперты, политологи, журналисты следят за развитием событий в Сирии и участии Турции в сирийском конфликте.

Меня заинтересовала тема Турции ещё по 3 причинам:

– в контексте развития отношений «Россия – Турция» после событий ноября 2015 г.,

– в контексте развития отношений «Казахстан – Россия – Турция»,

– в контексте развития отношений «Европейский союз – Турция», в связи с чем решил обратиться к французской периодике 1920-х гг.

Французские газеты и журналы крайне редко подвергаются научному анализу. Настоящая статья представляет одну из немногих попыток на основе исторических источников провести анализ статьи, тематически имеющей проекцию в современность. Цель статьи: показать взаимосвязь событий и явлений начала XX и XXI веков на примере Турции.

Это исторический период в Турции характеризуется началом турецкого национального движения, войной за независимость страны, которая закончилась победой турок под руководством Мустафы Кемалю Ататюрка. Далее последовало упразднение Османского султаната и провозглашение Турецкой Республики. Это был сложный период в истории Турции, отмеченный созданием нового республиканского государства, началом проведения ряда серьёзных политических, социальных и культурных реформ.

Мой выбор пал на статью французского сенатора Анри Лемери «Conseils de sagesse au Turc vainqueur» (Мудрые советы турку-победителю) [1]. Статья вышла 22 ноября 1922 года, т.е. спустя три недели после упразднения Османского султаната (01.11.1922 г.) и пяти дней, когда последний султан Османской империи Мехмед VI покинул страну (17.11.1922 г.). Напомним, что прошло всего пять лет после победы Октябрьской революции, 100-летие которой будет в следующем, 2017 году.

Автор статьи Анри Лемери (1889-1940 гг.) – сенатор Палаты депутатов 3-й Республики, выходец из Мартиники. Странник левых демократов, радикалов и радикальных социалистов. Его имя связано с бескомпромиссной критикой внешней политики великих держав в период между двумя

мировыми войнами. Его одна из основных идей – обеспечение безопасности Франции на основе сплочения Западной Европы и Лиги наций. Он отказался от ратификации соглашений всех франко-советских пактов. Однако был против интервенции в Испанию.

Статья размещена в рубрике «Лозаннская конференция» (ноябрь 1922 г. – июль 1923 г.). Речь идет о международной конференции, созданной по инициативе Великобритании, Франции и Италии для подготовки мирного договора с Турцией.

Небольшая по объему статья насыщена актуальными для того времени темами:

- внутренняя политика Турции,
- проблема пантюркизма,
- отношения «Советская власть – Турция»,
- отношения «Турция – Европа»,
- отношения «Турция – Франция».

Как мы отметили выше, мир изменился, изменилась расстановка сил в мире, институционализировалось Исламское государство, активизировался терроризм и религиозный экстремизм.

Министр нового Министерства по делам религий и гражданского общества Республики Казахстан Н.Б. Еремекбаев в ходе круглого стола (21.09.2016 г.) особо подчеркнул необходимость активизации работы по совершенствованию законодательства в области антитеррористической и религиозной деятельности в связи с усиливающимися рисками и вызовами, связанными с религиозным экстремизмом, разного рода течениями и группировками. Одним из вызовов современности является развитие нового витка идей пантюркизма в мире, как следствие глобализации. Пантюркизм является сложным социально-политическим явлением, имеющим глубокие историко-культурные и религиозные корни, идеи которого находят распространение и в наше время.

Известно, что «пантюркизм – культурное и политическое течение, распространенное в государствах, населенных тюркскими народами, в основе которого лежат идеи о необходимости их политической консолидации на основе этнической, культурной и языковой общности». Идеологом пантюркизма стал просветитель и общественный деятель, крымский татарин – Исмаил Гаспринский (Гаспырали, 1851-1914 гг.).

Автор статьи считает, что распространение идей пантюркизма является опасным действием и заключает в себе признаки национализма: «Провозглашать пантюркизм – как догму, чтобы противопоставить Восток Западу, ислам Европе, это было бы более чем преступлением; это было бы ошибкой» [1]. Но французская, как и европейская общественность в целом, в то время не могла понять все турецкие проблемы. Их пугал набирающий силу и надменно утверждающийся национализм.

Франция, после успешной колонизации африканских стран (Алжир, Тунис, Марокко), завладела не только их обширными территориями с му-

сульманским населением, но и получила политическое, экономическое и культурное влияние на этих территориях. До определенного времени, Франция была сторонницей мусульман по своей историко-культурной традиции, политике мультикультурализма и защиты своих интересов.

К тому же Франция всегда проявляла большой интерес к Турции, и ее влияние на нее было велико в начале XX в., т.к. Германия проиграла Первую мировую войну (1914-1918 гг.) и ее авторитет на международной арене упал. Франция сыграла большую роль в расширении турецких территорий, она вычертила по согласованию с Турцией турецко-сирийскую границу. Как считает А. Лемери, Франция подала молодому правительству Мустафы Кемалю надежду на новое государственное устройство и поощряла стремление турок создать новое государство.

В Турцию были вложены большие французские капиталы и Франция была заинтересована в установлении нормальных отношений, но турецкие националисты требовали отмены системы капитуляций, на что Франция в тот момент не была готова пойти. Поэтому сенатор Лемери пишет: «Мечтать о расширении территорий сверх существующих границ – это быстро перейти от национализма к империализму... Требовать отмены капитуляций на следующий день, это слишком. То есть подвергнуть гарантии капитуляции риску... турецкое правительство играет с огнем. Сам турецкий народ, вероятно, будет сожалеть о своей беспечности!» [1].

Речь идет о режиме капитуляции, то есть договорных прав, которые в течение многих веков регулировали положение иностранцев в Турецкой империи. Турция никогда не имела равного положения с европейскими державами, до 1922 года не обладала независимостью и суверенитетом. Законы и порядки султаната сильно отличались от европейских и американских законов. Поэтому и действовал принцип экстерриториальности в пользу граждан и субъектов стран, наслаждавшихся капитуляционными правами, т.е. иностранцев. Ряд европейских стран и Соединенные Штаты в течение многих веков имели в Турции консульские суды и тюрьмы, у них были собственные школы и закон, и защита в них была не турецкая, а той страны, которая их содержала. Поэтому Турция и требовала отмены этих капитуляций, и это было оправдано, т.к. Турция стала независимым государством. Мы можем поспорить с автором статьи, т.к. в начале XX века Турция только получила независимость и имела полное право требовать отмены капитуляционных прав, т.к. в этот период национальные чувства турков были слишком обострены.

Казалось бы, подобная ситуация сложилась с современным миграционным кризисом, когда Турция в обмен на активное участие в разрешении миграционного кризиса в Евросоюзе (Турция оставалась транзитной страной, но не буферной зоной для беженцев) и потребовала, в частности, от лидеров стран – членов сообщества ускорить процесс вступления страны в Европейский союз. «Турция готова работать с ЕС, стать членом ЕС. Я надеюсь, сегодня этот саммит не будет концентрироваться (только) на не-

легальной миграции, но и на процессе вступления Турции в ЕС», – сказал экс-премьер Турции А. Давутоглу [2]. Турция брала на себя обязательство улучшить условия проживания сирийских беженцев на своей территории и бороться с притоком нелегалов в ЕС. Евросоюз, в свою очередь, обещал перечислить три миллиарда евро на приём в Турции беженцев, ускорить переговоры о вступлении Турции в ЕС и процесс отмены виз.

На состоявшемся 07.03.2016 г. Саммите, Турция – Европейский Союз А. Давутоглу особо отметил: «Саммит показывает, насколько необходима Турция для Европы, а Европа – для Турции. Перед нами стоит много вызовов, и единственная возможность отреагировать на эти вызовы – солидарность».

Подобную фразу мы находим и в нашей статье. Эта фраза, на наш взгляд, стала ключевой основой всей статьи 1922 года. Но об этом пишет французский автор: «Турция не может действовать против Европы, но она не может обойтись без Европы. Она будет нуждаться в ней, чтобы оживить свою промышленность, торговлю, чтобы поддерживать свои финансы» [1]. А сегодня Европейский Союз говорит, что [со вступлением в ЕС] «до 3000 года турки могут подождать» [3]. Это высказывание бывшего премьер – министра Великобритании Д. Кэмерона. Да, мир меняется и вместе с ним меняются лидеры, меняется внешняя политика...

Директор Центра партнёрства цивилизаций МГИМО В. Попов говорит, что Р. Эрдоган осознаёт, что происходит сейчас на Западе и понимает, что с Европейским Союзом, возможно, ничего не получится. Общеизвестно, что Р. Эрдоган принес свои извинения Президенту России В.В. Путину за сбитый самолет. И в настоящее время отношения налаживаются. Налаживание отношений Турции с Россией всегда пугало Западную Европу, что мы находим в нашей статье. Сенатор А. Лемери остерегает европейскую общественность от установления контактов с Москвой: «Однако важно, чтобы эти задачи Турции (развитие государства, экономики и т.д.) не дошли до Москвы, чтобы она не сближалась близко с Россией. Надо сделать так, чтобы разрушать это сближение, чтобы однажды Турция осталась одна в мире, который будет ей сочувствовать» [1].

Это недопущение сближения с Москвой, т.е. СССР, всегда было одной из характерных черт внешней политики зарубежных стран. Наша статья «Мудрые советы турку-победителю» начинается с эпитафии: «Пролетарии Востока, объединяйтесь с пролетариатом России. Шлем им наш привет». И этот эпитафия подписан Азиз Беем, временным поверенным Анкары, т.е. Турции, в Москве. И сенатор А. Лемери далее пишет: «Находясь в этих обстоятельствах, мы испытываем некоторую горечь, читая обращение Азиз Бее к народу Москвы. Призыв русского пролетариата объединиться с пролетариатом Востока, т.е. «идти против западного врага» – это провокация и угроза» [1].

В 1920-1930-е гг. признавалось, что Ататюрк сумел победить только благодаря помощи Советской России. На стамбульской площади Таксим, ря-

дом с которой в марте этого года были совершены террористические акты, стоит памятник «Республика». Рядом с Ататюрком находится скульптура советского посла С. Аралова, который принимал большое участие в оказании помощи молодой Турецкой Республике. После сбитога российского самолета, большая часть турецкого общества не принимала и не понимала испорченные отношения с Россией, которые сильно повлияли на турецкий бизнес.

Сенатор далее предупреждает: «Турция мечтает, что национализм столкнется, в первую очередь, с национализмом соседей, о котором знают Советы. Не надо забывать, что в Туркестане и на берегах Черного моря России имеется тысячи спорных вопросов. Турция еще будет нуждаться в европейских и западных адвокатах» [1].

Автор статьи сенатор А. Лемери был прав в одном: Турция не всегда была последовательна в своей политике, и эта непоследовательность заставляет Турцию допускать ошибки. Но она умеет их вовремя исправлять.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Lemery H. Conseils de sagesse au Turc vainqueur // Le Journal. – 1922. – Novembre 22 (N10993). – P. 4.
2. Добровольский В. Давутоглу А.: Турция надеется обсудить на саммите вступление в ЕС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.zakon.kz/4779216-davutoglu-turcija-nadeetsja-obsudit-na.html> – (дата обращения 04.09.2016).
3. Попов В. Следующий шаг запада после Сирии – Турция? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: ria.ru – (дата обращения 19.09.2016).

Резюме

В статье проведен научный анализ исторической статьи французского политического деятеля Анри Лемери «Conseils de sagesse au Turc vainqueur» (Мудрые советы турку-победителю), тематически имеющей проекцию в современность, где выявлена взаимосвязь событий и явлений начала XX и XXI веков на примере Турции. Предлагается эффективное использование материала на занятиях по французскому языку и международным отношениям.

Түйіндеме

Осы мақалада француз саяси қайраткері Анри Лемеридің тарихи мақыласына саралау жасалды «Conseils de sagesse au Turc vainqueur» (Жеңімпаз түрікке даналық кеңестер), тақырып бойынша қазіргі уақытта кескіні бар, Түркия мысалында XX ғасырдың басы және XXI ғасырдағы оқиғалар және құбылыстардың өзара байланысы анықталды. Осы материалды француз тілі және халықаралық қатынастар пәні бойынша тиімді қолдану ұсынылады.

The abstract

This article provides the scientific analysis of the historical article of French political figure Henry Lémery «Conseils de sagesse au Turc vainqueur» (Wise advice to the turk-winner) topically having a projection in the present, which revealed the relationship of events and facts of the early XX – XXI centuries as an example of Turkey. It offers an efficient use of the material in the classroom for the French language and international relations.

Открываю мир...

Сборник исследовательских работ/ проектов
учащихся и студентов

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.Н. Ярутова, Т.Г. Николаева

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 26.12.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл. печ. л. 32,6. Тираж 500 экз. Заказ № 219
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru